

જ્ઞાનાંજલિ

રજનીકાન્ત મોદી

ગૂર્જર ગ્રંથરત્ન કાર્યાલય
કુવારા સામે : ગાંધી, રસ્તો : અમદાવાદ

अभ्यासक :

श्रीमती कान्तापहेन वरजवनदास सरैया
१४२, स्वस्तिक कोर्ट, मकर्सि कर्वे रोड,
मुंबई-१ BR.

मुद्रक :

कडोरदास गोविंददास शाह
सारदा मुद्रणालय,
पानकोर नाका,
अमदावाद-१

प्रथम आवृत्ति

२१ फेब्रुवारी १९६८

प्रत १०००

किंमत सात रुपिया

मुख्य विक्रेता :

गूर्जर ग्रंथालय कार्यालय,
गांधी स्तो,
अमदावाद-१

શ્રી અરવિન્દ ચરણે

લખ પ્રભુ ! મુજ જીવન-અંથની
વરદ કરથી તું જ પ્રસ્તાવના,—
તુજ-આરપિત મૂર્ત જેમાં બની
સરલ હૃદયની ઊંડી ભાવના.

ઋણસ્વીકાર ..

પહેલો આજ્ઞાર પરમાત્માનો તથા શ્રી અરવિન્દનો, જેમની કૃપાથી આ બધા લેખો લખાયા.

પછી, શ્રીમતી કાન્તાજીદેવ તથા વરજીવનદાસ મોતીલાલ સરવાનો, જેમણે આ મંથના પ્રકાશનની સૂચના આપી તથા એનો સમસ્ત ખર્ચ ઉપાડી લીધો.

પછી, 'સમર્પણ', 'નવનીત', 'જીવન માધુરી', 'કુમાર', 'સંસ્કૃતિ', 'અખંડ આનંદ', 'દક્ષિણ', 'દુષિ', 'પ્રવાસી', 'પ્રજ્વલ જીવન', 'દીપક', 'ધ્રુવપથે' 'જિર્મિ' વગેરે સામયિકોના સંપાદકોનો તથા ડોકારનિવાસી શ્રી વિદેહાનંદ તીર્થનો, જેમણે અહીં સંપ્રદાયેલા લેખો પોતપોતાના પ્રકાશનોમાં છાપ્યા, તથા આકાશવાણી મુંબઈ ટ્રેન્ડનો.

પછી, અહીંના તથા પરદેશીના કેટલાક મંથો અને સામયિકોમાં છપાયેલા લેખોના લેખકોનો, જેમણે આપેલી માહિતીનો આ મંથમાંના થોડાક લેખોમાં ઉપયોગ થયો છે.

પછી, ગૂર્જર મંથરત્ન કાર્યાલય તથા શારદા મુદ્રણાલયનો, જેમણે ખૂબ ખર્ચ તથા ગડપટ્ટી મુદ્રણ તથા પ્રકાશનનું કાર્ય કરી આપ્યું.

છેવટે, ફરી પાછો પરમાત્માનો, જેમણે આ સૌ કોઈ રૂપે અને સૌ કોઈ દ્વારા બધું જ કામ પાર પાડ્યું.

અનુક્રમ

જીવનનું ચલચિત્ર	... ૩	ઉત્ક્રાંતિમાં મૂલ્યોનાં	
દંદો	... ૭	પરિવર્તન...	૧૬૫
કુદરતી જીવન	... ૯	કૃષ્ણનો રંગ	...૧૭૪
શુભ અને શોભા	... ૧૨	અશ્વત્થ	...૧૭૯
સ્વાર્થ, પરાર્થ અને		અશ્વમેધનું સ્વરૂપ	...૧૮૭
પરમાર્થ...	૧૫	માંદ્રક્ય ઉપનિષદ અને વરુણ...	૧૯૫
પરમાત્માનું વ્યાકરણ	... ૧૮	અજ્ઞાત શક્તિઓ અને	
અસ્તિત્વ અને પાણી	... ૨૩	માનવજીવન .	૨૦૪
ત્રણ આકાશ	... ૨૭	ગાયત્રી-સ્વરૂપ	.. ૨૧૫
અવકાશ અને કાળ	... ૩૪	ગાયત્રી અને આપણું સંસ્કૃત...	૨૩૮
ચક્રગતિ	... ૪૬	પ્રતીકો અને પૌરાણિક	
ભૂખનું તત્ત્વજ્ઞાન	... ૫૧	પ્રતીકકથાઓ...	૨૪૬
ઉષ્ણનું તત્ત્વજ્ઞાન	... ૫૭	૧. ધ્રુવ ૨. અગસ્ત્ય	
મૈથુનનું તત્ત્વજ્ઞાન	... ૬૩	૩. વિષ્ણુ, ગરુડ અને શેષનાગ	
સર્જન અને વિનાશ	... ૬૮	૪. ગંગાવનરજી	
અમૃતત્વ	... ૭૨	૫. ત્રિશંકુ ૬. ગણપતિ	
અધ્યાત્મવિદ્યા અને વિશ્વ...	૭૯	અદ્વૈતા	...૨૬૯
સત્યમેવ જયતે	... ૮૪	અર્ધનારીશ્વર	...૨૭૩
વેદનો અર્થ	... ૯૦	સસરાજ્યની શૃંગાર	...૨૮૨
વિપ્ર	... ૯૭	વૃક્ષરાજીના જીવતા દીવા	.. ૨૮૭
માર્તાંડ	...૧૦૧	ગર્ગના ગાદુગર	...૨૯૩
ઉત્ક્રાંતિ	...૧૦૭	સિપિ અને લેખન	...૩૦૧
ગીતામાં ઉત્ક્રાંતિ	...૧૧૩	અગ્નિ	...૩૧૫
વેદમાં ઉત્ક્રાંતિ	...૧૧૭	મહતો મહીયાન વાદ્મીકિ	...૩૨૧
ઇદ્રિયશક્તિ અને ઉત્ક્રાંતિ	...૧૨૬	મહર્ષિ વાદ્મીકિનું	
ત્રણ ગુણો અને ઉત્ક્રાંતિ	...૧૩૫	ગણિતશાસ્ત્ર	..૩૨૯
મુક્તિ અને ઉત્ક્રાંતિ	...૧૪૩	સંખ્યાવાચક શબ્દો	...૩૩૫
પાંચ કોશની વધા	...૧૫૫..	કાળમાપની પદ્ધતિઓ	.. ૩૩૯
		કાળગણના	...૩૪૭
		જરા વિજ્ઞાન	...૩૫૮

ଜ୍ଞାନାଂଗୁଳି

જીવનનું ચલચિત્ર

અમી પછું જીવન અને જગતનું અસ્તિત્વ ચલચિત્ર જેવું છે. એનો ક્રમ અને એની યોજના, એનું વસ્તુ અને એની કથા પહેલાંથી નક્કી થઈ જ ચૂકેલાં છે.

એનો નક્કી કરનારો વિશ્વાતીતમા રહેલો પરમાત્મા છે. 'પોતાના પંરાતપરના રટુંડોમાં એણે સમસ્ત વિશ્વરૂપ ચલચિત્રનું નિર્માણ વિશ્વનો આધિકાર થનાં પડેલાં જ કરી ચૂક્યું' છે.

માત્ર એની શક્તિ જ પ્રક્ષેપક (પ્રોજેક્ટર) બનીને અવકાશ-કાળના પડદા પર એ ચલચિત્રને પ્રક્ષિપ્ત કરે છે.

એ વિશ્વ-વિશાલ ચલચિત્રમાં આપણે બધાં પાત્રો છીએ અને દરેક પોતપોતાનો ભાગ ભજવીએ છીએ. જે ભાગ આપણે ભજવીએ છીએ તે તો પહેલાંથી જ નક્કી થઈ ચૂક્યો છે, બ્યારે ફિત્મનું નિર્માણ કરવામાં આપણું ભાગે જ નક્કી થઈ ચૂક્યો છે. હવે તો માત્ર કાળના અને અવકાશના પટ ઉપર આપણે પૂર્વે, -વિશ્વપ્રાકટ્યની પૂર્વે, -ભજવેલા ભાગની છાંયીઓ જ ભેઈએ છીએ.

જેમ ઉપનિષદ કહે છે તેમ

કર્મિર્મનીષી પરિમૂઃ સ્વયંમૂ-

ચક્ષાતદ્યતોઽર્થાન્ વ્યદધાત્ શાશ્વતીમ્યઃ સમામ્યઃ ॥

“દ્રષ્ટા, 'મનીષી, સર્વત્ર પ્રગટનાર અને સ્વયંભૂ એવા પરમાત્માએ સારવતકાળથી બધા પદાર્થોનું વ્યાપોગ્ય વિધાન કરી રાખ્યું છે.”

આ છે આપણું અને જગતમાંના સૌ કોઈનું અને સૌ કંઈનું

પ્રારબ્ધ. એક વખત એનું વિધાન થઈ ગયા પછી એમાં ફેરફાર કેવી રીતે થઈ શકે ? દિલ્હી પર છળીઓ પડી ગયા પછી એને પ્રક્ષિપ્ત કરતી વખતે પ્રેક્ષકો કંઈ થોડા દિલ્હીમાં ફેરફાર કરી શકે છે ? તેમણે તો માત્ર શાંત બેસીને દિલ્હી જોયા જ કરવાની છે : એમાં સારી ઘટના આવે કે ખરાબ, પાત્રો સુંદર અભિનય દાખવે કે અસુંદર, કયા ગમતી હોય કે અણગમતી પણ પ્રેક્ષક તો જે એની સમક્ષ રજૂ થાય તેને માત્ર મૂળે મોઢે જોયા જ કરે.

જગતના અને જીવનના ચલચિત્રમાં પણ એમ જ છે. એનો નિર્માતા અને દિગ્દર્શક પરમાત્મા છે. આપણે બધાં જમારે પરાતપરમાં હતાં ત્યારે એ ચિત્રનિર્માણમાં પાત્રો હતાં, આપણી દરેકની સ્વેચ્છાથી પાત્રો બન્યા હતાં. પણ ચલચિત્રનું નિર્માણ થઈ ચૂક્યું કે પછી આપણે પ્રેક્ષકો બની ગયા. જે ચલચિત્રમાં આપણે પાત્રો રૂપે કામ કર્યું તે જ ચલચિત્રના આપણે જગતરૂપ સિનેમાગૃહમાં બેસીને પ્રેક્ષક બન્યા છીએ. વેદે આપણને કહ્યું :

सूर्याचन्द्रमसौ घाता यथापूर्वमकल्पयत् ।

“સૂર્ય અને ચંદ્રને (જગત) રચનારાએ પહેલાંની જેમ જ કદપી કાઢ્યા, નિર્મિત કર્યા”

તેઓ જેવા પૂર્વે (સૃષ્ટિનિર્માણની પૂર્વે) વિશ્વાતીતમાં હતા તેવા જ પરમાત્માએ અહીં વિશ્વમાં પ્રગટ કર્યા. અવકાશ-કાળમાં બહાર પ્રક્ષિપ્ત કરેલું વિશ્વ અવકાશકાલાતીત પરાતપરમાં જેવું હતું તેવું જ અહીં આપણને દેખાય છે.

આપણે જેને પ્રારબ્ધ કહીએ છીએ તે આ છે. એ પ્રારબ્ધ બદલી નથી શકાતું એમ આપણે કહીએ છીએ તેનું કારણ પણ આ છે. ચલચિત્રની કચકડાતી પટી પર એક વખત ચિત્રો અંકિત થઈ ચૂક્યાં એટલે પછી તેમને કેવી રીતે બદલાય ?

એ પ્રારબ્ધ આપણું રચેલું નથી, પણ પરમાત્માનું રચેલું છે. જે કે આપણે પણ એણે કરેલી રચનામાં ઈચ્છાપૂર્વક સંમતિ તો આપી

જ હતી. જ્યારે એ નિર્માતા ચિત્રનિર્માણ કરતો હતો ત્યારે પરાતપરમા આપણે આપણો ભાગ પસંદ કર્યો હતો અને ભાગ્યેયો હતો. તે વખતે તો આપણે ભજવેલા ભાગને માટે અને દર્શાવેલા અભિનયને માટે આપણે ખૂબ જ ગૌરવ અને ખૂબ જ આનંદ અનુભવેલો.

પણ જ્યારે પરાતપરની એ અવસ્થા જતી રહી અને કાળમાં આપણે આવી પડ્યા ત્યારે એ ચલચિત્રને અહીં પડકાર પર પ્રક્ષિપ્ત થતું જોઈ આપણને જાતજાતની મિત્ર લાગણીઓ યઈ. આપણને થયું કે આ તે કેવું પ્રારંભ કે જેમાંથી આપણે છૂટી જ શકતાં નથી ?

પણ એ તો ચલચિત્રની કચકડાની પટ્ટી છે એ આપણે ભૂલી જઈએ છીએ. જો આપણે પ્રારંભ બદલવું હોય એટલે કે, ખીજા શબ્દોમાં, ચિત્રો બદલવાં હોય તો પરાતપરમાં જવું પડે અને ત્યાં પરમાત્માની સંમતિ સાથે આપણે આપણો ભજવેલો અથવા ભજવાતો ભાગ બદલવો પડે, અભિનય બદલવો પડે. અને ત્યાં તો આપણે સંપૂર્ણપણે મુક્ત છીએ, સ્વતંત્ર છીએ. માત્ર ચલચિત્રની પટ્ટી ઉપર જ આપણે પ્રારંભથી જકડાયેલાં છીએ. જો કે ખરું જોતાં તો ત્યાં પણ આપણે જકડાયેલાં નથી પ્રેક્ષક કંઈ થોડો જ સિનેમાની પટ્ટી સાથે જકડાયેલો છે ? એને એ ચિત્ર જોવું હોય તો જુએ, ન જોવું હોય તો ન જુએ. સિનેમા જોવા પણ આપણે સ્વેચ્છાથી જ જઈએ છીએ ને ? ક્યાં કોઈને ફરજિયાત જવું પડે છે ?

અને ધારો કે આપણે સ્વેચ્છાથી ગયાં અને ચિત્ર ન ગમ્યું તો એ જોવા માટે છેવટ સુધી પ્રેક્ષકગૃહમાં બેસી રહેવાની પણ આપણને કોઈ ફરજ પાડતું નથી. આપણે જોડીને બહાર ચાલી જઈ શકીએ છીએ. અથવા તો પ્રેક્ષકગૃહમાં બેઠાં બેઠાં પણ. જો ચિત્ર કંટાળાભર્યું લાગતું હોય તો જાંઘી જવાની પણ છૂટ છે.

માત્ર એક જ કામ આપણે નથી કરી શકતાં, અને તે એ કે ચિત્રને બદલી નાખવું. પ્રારંભ માત્ર આટલું જ છે. બાકીનું બધું પુરુષાર્થ છે.

અને વળી કોઈ અગમ્ય રીતે પ્રારંભ અને પુરુષાર્થ એક જ છે. કેમકે આપણે જ્યારે અવકાશ-કાલાત્મક વિશ્વમાં હોઈએ છીએ ત્યારે પણ કોઈ અકળ રીતે વિશ્વાતીતર્માં પણ હોઈએ જ છીએ જ્યારે આપણે પ્રેક્ષકરૂપે સિનેમાગૃહમાં એકલાં હોઈએ છીએ ત્યારે જ આપણે જોઈ રહેલા ચલચિત્રનું આપણે પોતે જ પરત્વરમાં નિર્માણ પણ કરતાં હોઈએ છીએ.

કેમકે પરત્વર વિશ્વથી અલગ અથવા બાહ્ય નથી પણ વિશ્વથી પર છે. સાથે સાથે વિશ્વ એની અંદર છે અને એ પણ વિશ્વની અંદર છે. અને તેથી તો જીવનનું અને જગતનું ચલચિત્ર માત્ર આપણે જ જોતાં નથી, પણ એ પરમાત્મા પણ જોઈ રહ્યો છે.

ફરક માત્ર એટલો જ છે કે એ જુએ છે સંપૂર્ણ આનંદથી અને આપણે જોઈએ છીએ સુખદુઃખની મિશ્ર લાગણીથી.

જ્યારે આપણે પણ એની જેમ જ આપું કે ચલચિત્ર આનંદથી જોવા માંડીશું ત્યારે એ ચિત્રના નિર્માણનું પ્રયોગન આપણને સમગ્રી અને એના નિર્માણનો હેતુ સિદ્ધ થશે.

દ્રવ્યો

જો તારે ગુલાબની સુગંધ માણવી હોય, તો કાંટા વાગે તે માટે તૈયાર રહેવું પડશે અને મધમાખના ડુંખની વેદના અનુભવવા માટે પણ તૈયાર રહેવું પડશે.

જો તારે ધર્વતના શિખર પર ચઢી આસવાસ્તુ અદ્ભુત સૌંદર્ય જોવું હોય, તો ઠોઠર વાગીને નીચે ગળકવા માટે પણ તૈયાર રહેવું પડશે.

જો તારે વરસાદનો જીવનરસ ગ્રીસવો હોય, તો મેઘગર્જનાના કાન ફાડી નાખતા કડાકા અને વીજળીના આંખ આંજી નાખતા ચમકારાને માટે પણ તૈયાર રહેવું પડશે.

✓ જો તારે પુરુષાર્થી જનવું હોય, તો પ્રારબ્ધને સ્વીકારવા પણ તૈયાર રહેવું પડશે.

જો તારે દેવને બેટવું હોય, તો અસુરનો બોટો ધવા માટે પણ તૈયાર રહેવું પડશે.

*

✓ એમ કહેવાય છે કે સુખ અધિજી છે અને તેથી એ આવે છે દુઃખના ખમા પર બેસીને.

એમ કહેવાય છે કે દેવ નાનો બાઈ છે અને અસુર મોટો બાઈ છે.

અને તેથી તો પ્રત્યેક દુઃખમાં એક જ્યાં જાય છે ત્યાં ખીનું પણ હાજર હોય જ છે.

*

દરેક દન્દ એક યુગલ જોડકું છે, પણ તે સાથે સાથે એ શત્રુ-યુગલ પણ છે. સુખ અને દુઃખ, પુણ્ય અને પાપ, પ્રારબ્ધ અને પુરુષાર્થ, જય અને પરાજય, લાભ અને હાનિ, રાગ અને દ્વેષ, એકતા અને અનેકતા, નિત્યત્વ અને અનિત્યત્વ,—આ બધાં સિંચાળી જોડકાં છે અને એકબીજાથી કદી પણ છૂટાં પડી શકતાં નથી. અને તેથી તો તેઓ એકબીજાના શત્રુ છે, એક બીજાથી ભલટા સ્વભાવના છે.

જ્યારે તારી ચેતના આ દન્દો વચ્ચેનો બેઠ ટાળી દેશે ત્યારે જ તું મુક્ત થશે.

જ્યારે તારી ચેતના આ દન્દોને ઝાળંગી જશે ત્યારે જ તેમની વચ્ચેનું ધર્પણ શમી જશે.

જ્યાં સુધી તું એ દન્દોના નાટકમાં લાગ લેનારો નહીં છે ત્યાં સુધી એ દન્દો તારી આસપાસ પોતાની બીંસ મજબૂત રાખે છે.

જ્યારે તું તેમનાં નાટકોનો, તેમની અભિનયકથાનો માત્ર પ્રેક્ષક જ બનશે ત્યારે તું તેમની બંનેની પાછળ રહેલો રસ સમજી શકશે અને એ રસનો આનંદસ્વાદ ભોગવી શકશે.

કેમકે એ બધાં દન્દો એકબીજાના શત્રુ તો માત્ર નાટક કરવા પૂરતા જ છે, પાઠ ભજવવા પૂરતા જ છે. પણ એ બધાંની પાછળ તો છે પરમાત્માની નિરસીમ ચેતના, પ્રભુનો અપાર આનંદ.

તેમનાં નાટકો સુખાંત હો કે દુઃખાંત, પણ તેમની પાછળ રહેલો રસ તો આનંદની જ નિષ્પત્તિ કરનારો છે.

અને જેટલી તારી ચેતના વધારે વિકસિત, જેટલી તારી રસગ્રહણ-શક્તિ વધારે સક્ષમ, તેટલો તારો આનંદ પણ વધારે તીવ્ર.

પછી તો જેવી રીતે તને સાહિત્યની કામેડીઓની જેમ સાહિત્યની ટ્રેજેડીઓને પણ વાંચવામાં અને જોવામાં આનંદ આવે છે, તેવી રીતે જીવનની કામેડીઓની જેમ જીવનની ટ્રેજેડીઓને અનુભવવામાં પણ આનંદ આવશે અને એ બંનેમાં સમાન આનંદ લાગશે.

કુદરતી જીવન

લોકો કહે છે કે માનવ કુદરતથી ધણો દૂર ચાલી ગયો છે,
એ કૃત્રિમ જીવન જીવે છે.

પણ માનવ પણ બીજાં પ્રાણીઓની જેમ જ કુદરતનું સંતાન
છે, કુદરતનું જ એક અંગ છે.

કોઈ પણ સરવ કુદરતથી દૂર જઈ શકે ખરું ? એનાથી વિખૂટું
પડી શકે ખરું ? માનવ ગમે તેવું જીવન જીવે તો પણ એ કુદરતી
જીવન જ હોવાનું.

*

કુદરતી જીવન તેઓ કોને કહે છે ? જનાવરના જીવનને ? પંખીના
જીવનને ! જીવજંતુના જીવનને ? કે પછી જાડપાનના જીવનને ?

શું આમાંનું કોઈ પણ જીવન માનવ જીવી શકે ખરે ?

શું એ જનાવરની જેમ વસ્ત્રહીન રહે ? વગર રંધિતો, વગર
ખેડેલો ખોરાક ખાય ? ઘર બાંધ્યા વિના જમીન પર ખુસ્કામાં પડી
રહે ? બે-પગે છે છતાં ચોપગે જનીને જમીન પર ચાલે ? માથું
ધરતીથી જોડ્યું છે છતાં નીચી મુંડી નાખીને રહે ?

કે શું એ પંખીની જેમ જાડ પર ચઢીને રહે ? સૂકી ડાંગીઓનો
માથો બાધે ? એને પાંખ નથી તો યે આકાશમાં જાડે ? એને આવી
મુંદર વાચા છે તો યે પ્રથુપંખીઓની જેમ માત્ર ચિચિવારીઓ પાડે ?

કે શું જાડપાનની જેમ જમીનમાં પોતાના પગ દાંડીને જીવનભર
એક જ સ્થાન પર સ્થિર બિલોદેશે ? કે નહીં ?

તો પછી કુદરતી જીવન તેઓ કેને કહે છે ? અને કેને નથી કહેતા ?

*

માનવ પણ ખીજાં પ્રાણીઓની જેમ જ કુદરતનું જ સંતાન છે, કુદરતનું જ એક અંગ છે.

અને તેથી એ કાંઈ પણ પ્રકારનું જીવન જીવે તો પણ એ કુદરતનું જ જીવન હોઈ શકે, કુદરતથી જુદું કે વિપરીત જીવન હોઈ જ ન શકે.

*

કુદરતી જીવન એટલે અંધ પ્રેરણાઓથી દોરાતું જીવન, instincts-થી ધોકેલાતું જીવન.

ખર્ષાં પ્રાણીઓ એવું જ જીવન જીવે છે, એવું જ જીવન જીવી શકે છે.

માનવ પણ પ્રાણી જ છે અને તેથી એનું પણ જીવન એવું જ છે. જે મૂળમૂળ અંધ પ્રેરણાઓ, instincts, ઈતર જાતિઓમાં છે,—પ્રાણીઓમાં, પંખીઓમાં, જીવજંતુમાં, વનસ્પતિઓમાં,—તે જ ખર્ષાં એની અંદર પણ છે. આ ખર્ષાં સર્વોત્તમ જેમ જ માનવ પણ એ કુદરતી વૃત્તિઓને જ વશ પડે છે. જેમ ગીતા કહે છે તેમ ‘અવશં પ્રકૃતેર્વશાત્’—કુદરત જ તને ફરજ પાડશે; ‘પ્રકૃતિસ્ત્વાં નિયોદ્યતિ’—કુદરતને આધીન થઈને લાચારીથી કર્યું પડશે.

*

આથી જ માનવ પણ કુદરતી જીવન જ જીવે છે, એ જ જીવન જીવી શકે છે.

*

પણ કુદરતમાં અંધ પ્રેરણાઓ, instincts, ઉપરાંત ખીજું પણ કંઈક છે. અને એ કંઈક, જેમ જેમ ઉત્કર્ષિત આમળ વધતી જાય છે તેમ તેમ વધુ ને વધુ વિકસતું જાય છે.

અને ઉત્ક્રાંતિ આગળ વધ્યા પછી પાણું જવું અશક્ય છે; ધડિયાળના કાંટાને પાછો ઠેલવો અશક્ય છે; ઢાળની ગતિને ભેદટી કરવી અશક્ય છે; એક વખત માનવનો જન્મ લીધા પછી પ્રાણીઓનું જીવન જીવવું અશક્ય છે. દૂકર્મા, ‘કુદરતી’ જીવન જીવવું અશક્ય છે; ‘કુદરતી’ જીવન જીવવું એને માટે અનુચિત છે.

કેમકે એનામાં અંધપ્રેરણાઓ ઉપરાંત ખીનું પણ કંઈક છે. હૃદય નહિ, છુદ્ધિ નહિ, દરપનાશકિત નહિ; એ તો ખુદ આછેવતે અંધ જીવનનું આમાં પણ છે, પ્રાણીઓમાં પણ છે.

એ કંઈક તો છે સજ્ઞાન બનેલો, — અથવા, કંઈ નહિં તો સજ્ઞાન બનવાની અણી પર આવીને બિભેલો — અંતરાત્મા.

*

કુદરત એટલે પ્રકૃતિ. કુદરતી જીવન એટલે પ્રાકૃત જીવન. પ્રકૃતિનું જીવન પ્રકૃતિ માતાનાં બધાં જ સંતાનોને જન્મથી જ પ્રાપ્ત છે.

પરંતુ માનવમાં અંતરાત્મા સજ્ઞાન બનવા લાગ્યો છે; પુરુષ પોતાની પ્રકૃતિ પર પોતાનું વર્ચસ્વ સ્થાપવાની શરૂઆત કરી રહ્યો છે.

આથી જ ‘કુદરતી’ અથવા પ્રાકૃત જીવન નહિ, પણ અંતરાત્માનું, પુરુષનું જીવન જ એને માટે યોગ્ય વસ્તુ છે.

‘કુદરતી’ જીવન છૂટવાનું તો નથી જ અને છોડવાનું પણ નથી જ. પણ માનવમાં પ્રકૃતિ અને પુરુષ બને છે અને તેથી એ બંનેનું જીવન એકી સાથે જીવવું એ જ એની પાસે એક માત્ર ઉપાય છે.

પરંતુ જેમ જેમ એ વિકસતો જાય તેમ તેમ પ્રકૃતિના જીવન પર પુરુષના જીવનનો અંકુશ વધુ ને વધુ ગ્રજળ બનતો જવો જોઈએ. કુદરતી અંધ પ્રેરણાઓથી શાસિત જીવનને સ્થાને અંતરાત્માની સજ્ઞાન અને હિન્નત પ્રેરણાઓથી પૂર્ણ સંવાદમય બનાવાયેલું જીવન એણે જીવવું જોઈએ..

શુભ અને શૌભા

પરમાત્મા સત્ય, શિવ, સુંદર સ્વરૂપ છે એમ આપણાં પ્રાચીન શાસ્ત્રો આપણને કહે છે. આમાં સત્યનો અર્થ છે : સત્ અર્થાત્ અસ્તિત્વમાં હોવું. શિવનો અર્થ છે : કલ્યાણમય, મંગલસ્વરૂપ, શુભાત્મક. અને સુંદરનો અર્થ છે : શૌભામય, આનંદમય.

પરંતુ આ તો છે આપણા વિશ્લેષણપ્રિય મને ઊભા કરેલા ત્રણ કટકા. મૂળમાં તો એક જ વસ્તુ છે અને આ ત્રણ તો એનાં જ પાસાં છે. એ ત્રણમાં કશી જ ભેદ નથી. જે સત્ય છે તે શિવ છે, જે શિવ છે તે સુંદર છે, જે સુંદર છે તે સત્ય છે.

આ ત્રણમાંનાં એ તરવો—શિવ અને સુંદરની સ્ત્રાસાધિક એકતા છે. પહેલું સત્ય અથવા સત્ તો આ બેનો આધાર છે, તેમની પશ્ચાદ્ભૂમિકા છે. જેમ એક ચિત્રની અંદર રંગ અને રેખા હોય તેમ પરમાત્મારૂપ ચિત્રની અંદર શિવત્વ અને સુંદરત્વ છે; જેમ એ ચિત્ર જેના પર દોરાયું હોય તે બીંત કે કાપડ કે કાગળ એની પશ્ચાદ્ભૂમિકા હોય તેમ સત્ અથવા સત્ય એ ચિત્ર જેના પર દોરાયું છે તે પદ છે.

આથી જ્યારે ચિત્રની સમાવેશના કરતાં હોઈ એ ત્યારે એના પટને બાહ્યે મૂકીએ છીએ અને માત્ર રંગ તેમ જ રેખાની જ મુલ્યદોષ-પરીક્ષા કરીએ છીએ, તેમ પરમાત્માની અને એણે રચેલા જગતની સમીક્ષા કરવામાં પણ આપણે માત્ર શિવ અને સુંદર સ્વરૂપ પર જ આપણી નજર રાખવાની છે.

અને આ બે તરવો—શિવ અને સુંદર—મૂળમાં એક જ છે. એ

એકતાનું જ્ઞાન અજાણપણે અને સહજપણે જ સંસ્કૃત ભાષાના એક શબ્દમાં આવી ગયું છે. અને એ શબ્દ છે ‘શુભ.’ આમ તો એ શબ્દનો અર્થ થાય છે: સારું, ઈષ્ટ, મંગલ, કલ્યાણ. પણ એ શબ્દ ને ધાતુ પરથી આવ્યો છે તે ‘શુભ’ ધાતુનો ખીજો અર્થ છે શૌભવું, સુંદર લાગવું. આ કંઈ ખીજો અર્થ નથી પણ પહેલા અર્થનો જ વિસ્તાર છે. કેમકે શુભ અને શૌભા બે એક છે. ને શુભ છે તે જ શૌભા છે, ને શૌભા છે તે જ શુભ છે. એનાથી ભિન્ન, ને કંઈ અશુભ છે તે શૌભાહીન અથવા તો અસુંદર પણ છે.

એક નજરે જોઈ એ તો પરમાત્માએ રચેલી સૃષ્ટિમાં બધું જ શુભ છે અને બધું જ શૌભામય છે, બધું જ શિવમ છે અને બધું જ સુન્દરમ છે. પણ એ તો પરમાત્માની દૃષ્ટિએ જ, અને ને પરમાત્મા-રૂપ કે પરમાત્મા જેવો બન્યો હોય તેની દૃષ્ટિએ જ. બાકી સામાન્ય માનવની દૃષ્ટિએ તો ખીજાં બધાં દુન્દોની જેમ જ શુભ અને અશુભ, શૌભા અને અશૌભા પણ છે.

શૌભા અથવા સુંદરતા એ આનંદનું તત્ત્વ છે. જ્યાં સુંદરતા હોય ત્યાં આનંદ હોય જ. આનંદનું પ્રકટ સ્વરૂપ એ જ શૌભા અને સુંદરતા છે. શુભ પણ એ જ આનંદનું સ્વરૂપ છે. જ્યારે આપણે કંઈ પણ શુભ સાંભળીએ છીએ ત્યારે આપણને આનંદ થાય છે, કેમકે શુભ એટલે સંવાદિતા, મેળ. જ્યારે અશુભ એટલે વિસંવાદ, કુમેળ. ને કંઈ અણગોઠનું, અણછાજનું, અણશૌભવું છે તે અશુભ છે, એટલે તો આપણે કહીએ છીએ કે ‘આમ બોલવું કે આમ કરવું તમને શૌભવું નથી.’ ને કંઈ આપણા સાચા સ્વરૂપનું વિરોધી તે આપણે માટે અશુભ છે, અનિષ્ટ છે; ને કંઈ એની સાથે મેળમાં રહેવું છે તે આપણે માટે શુભ છે, ઈષ્ટ છે અને એ જ આપણી શૌભા છે.

શુભ અને શૌભાના જેવો જ એક ખીજો શબ્દ છે અને એ છે ‘અસંકાર.’ અસંકાર એટલે ધરણું. પણ મૂળમાં એનો અર્થ છે

અલભ-પૂરતું, ખરાબર, યોગ્ય; કાર-કરવાવાળી વસ્તુ. અલંકાર એટલે આપણામાં જે કંઈ વસ્તુ અધૂરી હોય, અપૂર્ણ હોય તેને પૂરી કરવી, પૂરતી કરવી. અપૂરતાને પૂરતા બનાવનારું તત્વ, અશુભને શુભ બનાવનારું તત્વ, અશીમાને શીલામય બનાવનારું તત્વ અલંકાર છે.

અને માનવ-ચેતનાની અપૂર્ણતાને પરમાત્માની ચેતનાના બધા શુભધર્મોથી યુક્ત કરી જે પૂર્ણ બનાવે છે તે તો સૌથી સુંદર અને સાચો અલંકાર છે.



સ્વાર્થ, પરાર્થ અને પરમાર્થ

જ્યારે માનવ યુવાન હોય છે ત્યારે તેનામાં હંમેશાં અમુક પ્રકારની ધમશ હોય છે અને એ ધમશને પ્રાણમય બનાવનારો ઉત્સાહ પણ હોય છે. આવી ધમશનાં મુખ્યત્વે બે સ્વરૂપો આપણને જણાય છે. બે માનવ પોતાના 'હું'નો વિસ્તાર કરવા ઇચ્છતો હોય તો એ ધમશ સ્વાર્થના સ્વરૂપમાં પ્રગટ થાય છે. હું બનવાન ચાઉં, હું કીર્તિ-માન યાઉં, સૌનો પ્રેમ સંપાદન કરું, છતાંદિ કામનાઓ આ સ્વાર્થસ્વરૂપ ધમશનાં રૂપાંતરો છે. તે વખતે યોવનના જોમને લીધે એને એમ જ લાગે છે કે "આ બધું બનવું કેટલું સહેલું છે અને જે સોડો તેવા નથી થઈ શક્યાં તે સોડો જ્ઞાન, બુદ્ધિ, શક્તિ, સ્નેહ આદિમાં કેટલા ઉત્તરતા દરજ્જાનાં હશે ? હું તો ચોક્કસ બન, કીર્તિ, ઐશ્વર્ય, પ્રેમ આદિ સંપાદન કરી જ શકીશ." અને એ કલ્પનાના ઉત્સાહ સાથે તે જગત સાથે ખાય ભીડે છે અને તેની પાસેથી વધારેમાં વધારે જેટલું મેળવી શકાય તેટલું પોતાનું કરવા અને પોતાના અહંને એ રીતે પોષવા તથા સતોષવા પ્રયત્ન કરે છે. આ ધમશનું એક માન સૂત્ર છે 'લઉ'.

જ્યારે ધમશ આવું સ્વાર્થમય સ્વરૂપ નથી ધારણ કરતી ત્યારે તેનું એક બીજું જ સ્વરૂપ પ્રગટ થાય છે અને તે છે પરાર્થ સ્વરૂપ. જગત કેટલું બધું દુઃખી છે, અજ્ઞાન છે, કૂર છે ! નથી તેમાં સ્નેહનો અંશ, નથી તેમાં જ્ઞાન, નથી તેમાં-સુંખ ! અને સ્વાર્થમયતા પણ

પણ કેટલી ! આવા જગતને જો મુધાર્યું હોય તો જરૂર સ્વર્ગસમાન થઈ શકે. અન્યને જ્ઞાન આપું, અન્યને સ્વાર્થ છોડી દેવાનો ઉપદેશ આપું, અન્યને પ્રેમઅર્થુ જીવન જીવવાનું કહું. જરૂર જગતમાં પક્ષો લાવી શકીશ. આવી ધમશ સાથે અને પ્રયત્નના જેવા જ ઉત્સાહ સાથે એવો માનવ આગળ વધે છે અને જગત સાથે બાથ બીડે છે;— વધારેમાં વધારે તેની પાસેથી લેવા નહિ, પણ પોતાથી બની શકે એટલું વધારેમાં વધારે તેને આપવા. આ ધમશનું એક માત્ર સૂત્ર છે ‘આપુ’.

• સ્વાર્થમય ધમશવાળો માનવ જગતને પોતાનું કરવા ઇચ્છે છે. પરાર્થમય ધમશવાળો માનવ પોતાને જગતનો કરવા ઇચ્છે છે. એકને જગત ઉપર સામ્રાજ્ય બોગવવું છે, બીજાને પોતાનો જગતમાં લય કરવો છે.

પરંતુ પહેલો જાણતો નથી કે પોતે જેટલો જેટલો પોતાના સ્વાર્થનો વિસ્તાર કરે છે તેટલો તેટલો તે સ્વાર્થ સંકુચિત બનતો જાય છે, અને બીજો જાણતો નથી કે પોતાના લક્ષ્યથી કે વિદોપનથી જગતનો પક્ષો થઈ શકવાનો નથી. એ બેમાંથી એકને ખબર નથી કે વિશ્વશક્તિ અને વિશ્વાત્મા શા માટે જગતને ઉત્પન્ન કરે છે અને શા માટે એને ધારણ કરે છે અને શા માટે એનો સંહાર કરે છે.

ન્યારે ધમશ આ સ્વાર્થમય તેમજ પરાર્થમય બંને રેખાની મર્યાદિતતાને સમજે છે ત્યારે એ બંનેથી પર જાય છે અને એક ત્રીજા જ રેખા પર આગળ વધે છે. એ છે પરમાર્થની રેખા. માનવ અનુભવ દ્વારા જાણે છે કે જગત સ્વાર્થની સિદ્ધિને માટે પણ નથી. તેમજ પરાર્થે ઠાવ્યું કરવા માટે પણ નથી. એ તો છે ઉત્ક્રાંતિનું ક્ષેત્ર અને ઉત્ક્રાંતિ છે આધ્યાત્મિક વિકાસની રેખા. પરમાત્માના ગુણધર્મોની તેમજ પુદ્ગલ પરમાત્માની પણ અભિવ્યક્તિ કરવી, એ છે જગતમાં જીવનના અવિર્ભાવનું આખરી લક્ષ્ય.

પરંતુ એ અભિવ્યક્તિને માટે પહેલું પ્રયત્ન છે પરમાત્માનું

જ્ઞાન, ખીજું પમયિયું છે એની સાથે તાદ્દત્ત અને ત્રીજું પમયિયું છે એની જગતમાં અને પોતામાં અવતારણા. આ ત્રણે તરવેળું એકઠું નામ છે પરમાર્થ. એના અનુસરણને માટે નથી આપણા સ્વરૂપનો ત્યાગ કરવો પડતો કે નથી જગતના સ્વરૂપનો. કેમકે પરમાત્મા કંઈ દેવળ વિશ્વાતીત નથી, પણ વિશ્વમાં અંતઃપ્રવિષ્ટ પણ છે, વિશ્વરૂપ પણ છે અને વ્યક્તિરૂપ પણ છે.

અને તેથી જ પરમાર્થનું અનુસરણ પરાર્થની પણ કૃતકૃત્યતા કરે છે અને સ્વાર્થની પણ. સ્વાર્થ એ વ્યક્તિની કૃતકૃત્યતા પ્રાપ્ત કરવાનો અર્થ પ્રયાસ છે; પરાર્થ એ જગતની કૃતકૃત્યતા પ્રાપ્ત કરાવી, આપવાનો એટલો જ અર્થ પ્રયાસ છે. પરંતુ પરમાર્થ વ્યક્તિની અને જગતની બંનેની કૃતકૃત્યતાને,—સાચી કૃતકૃત્યતાને—પોતામાં સમાવનારી દૃષ્ટિસંપન્ન અને જ્યોતિર્મય કૃતકૃત્યતા છે.

અને તેથી જ ધમશ જ્યારે સ્વાર્થ અને પરાર્થના ધરતીસરસા જે પાટા છોડીને પરમાર્થના આકાશગામી માર્ગને પ્રદર્શ કરે છે ત્યારે એ બંનેને પોતામાં આવરી લઈને બિંધ્વ વાતાવરણમાં ઊભા કરે છે.

પરમાત્માનું વ્યાકરણ

હિન્દુશાસ્ત્રીના શબ્દો આવડવાથી કંઈ આપણે ભાષા બોલતાં થઈ શકતા નથી. શબ્દો જાણવા ઉપરાંત તેમને એક બીજા સાથે જોડીને થોડા સંદર્ભમાં ગોઠવતાં આવડવું પણ જરૂરી છે. આમ કેવી રીતે કરી શકાય તે શીખનારું સાત્ર વ્યાકરણ કહેવાય છે.

વ્યાકરણ એટલે વિ+આ+કરણ. શબ્દોને વિશેષ સ્વરૂપે (વિ), બધી બાબતોથી (આ) એકબીજા સાથે જોડાયેલા અથવા સંબંધવાળા કરવા (કરણ) ઝાડ, માખસ, પથ્થર વગેરે મૂળ શબ્દોને સંસ્કૃતમાં 'પ્રકૃતિ' કહેવાય છે; એ પ્રકૃતિમાં પ્રત્યયો લગાડવાથી થતા ફેરફારને 'વિકૃતિ' અથવા 'વિકરણ' કહેવાય છે. અને પ્રકૃતિ તેમ જ વિકૃતિના મિલન વડે બાકીમાં વાપરી શકાય અને અર્થ સમજી એવા શબ્દરૂપને 'વ્યાકરણ' કહેવાય છે. આ 'વ્ય કરણ' શબ્દનું જ બીજું રૂપ 'વ્યાકૃતિ' છે. જે રીત અથવા પ્રક્રિયાવડે શબ્દોનો અર્થ 'ખુદસો' થાય, સ્પષ્ટ થાય તે રીત અથવા પ્રક્રિયા વ્યાકરણ છે.

ત્યારે દાકતર તપાસવા મટે દંદીનું મોં ખોલાવવા માગતો હોય છે ત્યારે એ એને કહે છે, 'આ...આ...કર!' અને આ 'આ...આ...' ઉચ્ચાર જ ખુલ્લું કરાવતી પ્રક્રિયા છે. આથી સંસ્કૃતમાં આ+કૃતિ, આકૃતિ) આ-કાર (વ્યાકાર) શબ્દ મૂળવસ્તુને ખુદસા કરવાના અર્થમાં રૂઢ થયો છે આકાર અથવા આકૃતિ જ દરેક વસ્તુને આપણી એના સબક્ષ ખુદસી કરે છે.

દરેક શબ્દનો અર્થ ખીજા બધા શબ્દો સાથેના સંદર્ભમાં ખુલ્લો કરવા માટે જરૂરી એવું જે શાસ્ત્ર છે તે વ્યાકરણ છે. શબ્દો તો ભાષામાં તૈયાર પડેલા જ છે. માત્ર તેમને એક ખીજા સાથે જોડીને આપણે આપણો અર્થ નિષ્પન્ન કરવાનો છે.

નાના બાળકને બ્યારે પહેલવહેલું બોલતાં શીખવાનું હોય છે ત્યારે સૌ પહેલાં એની સમક્ષ વસ્તુઓ રજૂ કરવી પડે છે અને તેની સાથે તે વસ્તુના નામનો ઉચ્ચાર કરવો પડે છે. જેમકે ઘોડો બનારીને આપણે એને કહીએ કે ‘આ ઘોડો’, ઝાડ બનારીને એને કહીએ કે ‘આ ઝાડ’. એ રીતે શબ્દો અથવા નામો તો એ શીખે છે, પણ એ નામોનો ઉપયોગ કરતાં એને સચ્ચાતમાં આવકતું નથી કેમકે એની પાસે હજી વ્યાકરણ નથી. બ્યારે શબ્દોને વિકસ્ય પ્રત્યયો વડે જોડનાં આવડે ત્યારે જ એને ભાષાનું જ્ઞાન થાય છે અને ‘ઝાડ સાથે ઘોડો દારીથી બધિલો છે.’ એવાં વાક્યો એ બોલતું અને સમજતું થાય છે.

‘રામ,’ ‘ઝાડ,’ વગેરે શબ્દો છે, નામો છે, ‘રામે,’ ‘રામનું,’ ‘ઝાડમથી,’ વગેરે રૂપો છે. નામને રૂપમાં દાખવાં અને તેમનાવડે અર્થ સમજવો એ છે આપણું વ્યાકરણ.

*

પરમાત્માનું પણ આપણા જેવું જ ‘વ્યાકરણ’ છે અને એ વ્યાકરણ પણ ‘નામ’ અને ‘રૂપ’ વડે જ સિદ્ધ થાય છે. પણ ભૂત આપણે આપણા વ્યાકરણવડે શબ્દોના અર્થને ખુલ્લા કરીએ છીએ, ત્યાં પરમાત્મા પોતાના વ્યાકરણવડે પદાર્થો અથવા વસ્તુઓને ખુલ્લી કરે છે.

આખું જગત પરમાત્માનું ‘વ્યાકરણ’ છે.

જે કઈ પ્રમટ ન થયેલું અથવા અવ્યક્ત હોય તેને ખુલ્લું અથવા બંધન કરનારી વિદ્યા વ્યાકરણ છે. પરમાત્માની અંદર બધાં પદાર્થો, બધાં પ્રહારો, તેમની ઉત્પત્તિ પહેલાં પણ હતાં જ નેમ.

આપણી શિક્ષનરીઓમાં શબ્દો હોય છે તેમ જ. પણ તેઓ વ્યક્ત ન હતાં, અર્થાત્ અવ્યક્ત હતાં; ઉપનિષદની ભાષા વાપરીએ તો ‘અવ્યાકૃત’ હતાં, ‘વ્યાકૃતિ’ વિનાનાં, ખુલ્લા થયા વિનાનાં હતાં. તેમનાં સ્વરૂપને ખુલ્લાં કરવા માટે પરમાત્માએ નામ અને રૂપનો ઉપયોગ કર્યો : અથા પદાર્થોને નામ અને રૂપ સાથે જોડયા. જેમ બૃહદારણ્યક ઉપનિષદ કહે છે તેમ, તદ્ હ હૃદં તર્હિ અવ્યાકૃતમ્ આસીત્, તત્ નામરૂપાભ્યામ્ ષ્વ દ્યાક્રિયસૈ ।-‘તે વખતે આ બધું જ અવ્યાકૃત અથવા અવ્યક્ત હતું, એ તો નામ અને રૂપ વડે જ વ્યક્ત અથવા ખુલ્લું બને છે.’

જગત પરમાત્માનું વ્યાકરણ છે, અભિવ્યક્તિ છે, ઉચ્ચાર છે, વાણી છે. નામ અને રૂપ એ બે વ્યાકરણ, અભિવ્યક્તિ, ઉચ્ચાર, વાણીનાં જોડકાં સાધન છે.

જગત પરમાત્માનું વ્યાકરણ છે, વ્યાકૃતિ છે, વ્યાકૃતિ છે. પણ સાંથે સાંથે વિદૃતિ પણ છે, વિકાર પણ છે. નામ અને રૂપ એ વ્યાકૃતિ, વ્યાકૃતિ, વિદૃતિ, વિકારને નિષ્પન્ન કરવાનાં જોડકાં સાધન છે.

આપણી ભાષાએ વાણી નામરૂપાત્મક છે; પરમાત્માની જગતરૂપ વાણી પણ નામરૂપાત્મક છે. આપણે ઉચ્ચારેલા શબ્દો એમને સાંભળનારાના મનમાં વ્યાકૃતિઓનું દર્શન બીજું કરે છે; પરમાત્માએ ઉચ્ચારેલી જગતરૂપ વાણી પણ આપણા મનમાં આકારોનું દર્શન જ બીજું કરે છે.

આપણે જ્યારે ‘ઝાડ’, શબ્દ બોલીએ છીએ ત્યારે એને સાંભળનારાના મનમાં ઝાડની વ્યાકૃતિ બની થાય છે, રૂપ બીજું થાય છે. તેમ જ્યારે પરમાત્મા પોતાની ‘વાણીમાં’ કોઈ પણ ‘નામ’ ‘જોડે’ છે ત્યારે જગતમાં એ અનુસારનું ‘રૂપ’ બીજું થાય છે.

રૂપ એટલે કોઈપણ દ્રવ્યના અણુઓનો અમુક નિશ્ચિત રૂપમાં રહેલો સમુદાય. દરેક પદાર્થનું કોઈક ને કોઈક રૂપ હોય જ છે અને દરેક રૂપ દ્રવ્યના અણુઓનું જ બનેલું છે. આજનું વિજ્ઞાન આપણને બતાવે છે તેમ દરેક અણુ એના ધટક વિદ્યુત-પરમાણુઓનો બનેલો

છે. અને વિદ્યુત્-શક્તિના ‘ચાર્જ’ (charge) રૂપનો છે. અને વિદ્યુત્-શક્તિ સ્પંદ (vibration) ના રૂપની છે. આમ બધાં જ રૂપો કેવળ શક્તિના સ્પંદમાથી જ પ્રગટે છે, એની અંદરથી જ નિર્મિત થાય છે.

નામ એટલે શબ્દ. અને શબ્દ અથવા નાદ તો માત્ર હવામાં ઉત્પન્ન થનારા સ્પંદના રૂપનો છે. આથી બધાં નામ કે શબ્દો પણ સ્પંદના જ રૂપનાં છે.

રૂપ પ્રકાશનો, તેજનો સ્પંદ છે; નામ અવાજનો, વાયુનો સ્પંદ છે. તેજ અને વાયુ બંને આકાશમાં,—અવકાશમાં,—સ્પંદવડે ઉત્પન્ન થાય છે. સ્થૂલ રૂપ અને સૂક્ષ્મ નામ બાહ્ય જૂનાકાશમાં (physical spaceમાં) સ્પંદે છે; સૂક્ષ્મ રૂપ અને સૂક્ષ્મ નામ આંતર ચિત્તાકાશમાં (psychological space માં) સ્પંદે છે; કારણસ્વરૂપ રૂપ અને કારણસ્વરૂપ નામ બિંધ્વં ચિદાકાશમાં (space of consciousness, Self-Space માં) સ્પંદે છે. ઉપનિષદ જેમ કહે છે તેમ ‘આકાશો વૈ નામ નામરૂપયોઃ નિર્વદિતા ।’—‘ખરેખર, આકાશ જ નામ અને રૂપને પ્રગટાવનારું, વહેન કરનારું છે.’

અને આ ત્રણે આકાશ કે અવકાશ પરમાત્માના વિશ્વરૂપ આવિર્ભાવનાં ક્ષેત્ર છે. પોતાના વિશ્વાતીત પરત્વે સ્વરૂપમાં જે કંઈ રહેલું છે તેને એ આ ત્રિવિધ આકાશમાં રૂપ-નામના યુગલસ્વરૂપે સ્પંદાવે છે, પ્રગટાવે છે.

આપણા વિચારોને જ્યાં સુધી વાણીનું રૂપ આપીને બહાર દેલાવતા નથી ત્યાં સુધી એ વિચારો આપણા સ્વરૂપ સહ્યે એક અને અભિન્ન હોય છે, પણ જેવા તેમને વ્યક્ત કરીએ છીએ કે તરત તેઓ આપણાથી અલગ થઈ જાય છે. ખરાખર આ જ રીતે જ્યાં સુધી પરમાત્માએ જગતને અને જગતના સર્વ પદાર્થોને પોતાના વિશ્વાતીત સ્વરૂપમાં ધારણ કરી રાખ્યાં હતાં ત્યાં સુધી તેઓ એની સાથે એક અને અભિન્ન હતાં, પણ જેવા તેમને નામરૂપાત્મક બાકરણવડે એ

અવકાશ-કાળમાં ખુલ્લાં કરે છે કે તરત (બહારની નજરે તો) તેઓ પરમાત્માથી અલગ થઈ જ નાય છે.

ત્યારે આ છે પરમાત્માનું વ્યાકરણ, અવ્યાકૃતર્થથી નામ અને રૂપ દ્વારા રચૂલ, સૂક્ષ્મ, કારણાત્મક ત્રિવિધ સ્વરૂપની પોતે પોતાની જ કરેલી અભિવ્યક્તિ.

અસ્તિત્વ અને પાણી

આપણે આપણી રાજિંદી જાપામાં પણ અસ્તિત્વ અથવા જીવનને નદી અથવા, સાગર સાથે સરખાવીએ છીએ. જીવનનદી, સંસારસાગર જેવા શબ્દપ્રયોગો તો આપણા સાહિત્યમાં સામાન્ય બની ગયા છે. પાણી અને અસ્તિત્વ વચ્ચે માત્ર એક ઉપમા કે રૂપક જેવા અલંકારનો જ સંબંધ નથી, પરંતુ એથી વધુ જીડો એવો ડાઘ પ્રતીક (symbol)ના સ્વરૂપનો સંબંધ છે. પાણી,—પછી તે નદીનું હો કે સમુદ્રનું,—પણ એક ખૂબ જ અગત્યનો ગુણ ધરાવે છે અને એ છે એનું વહન, એની ગતિ. પ્રમદ અસ્તિત્વ પણ ગતિમાન છે; ડાઘપણ પદ્ધતિનું અસ્તિત્વ અથવા સત્ત્વ કે પ્રણીનું જીવન એક ક્ષણ પણ રિથર રહેતું નથી, અર્થાત્ એ એકધારું વહે છે. આમ અતિ પ્રાચીનકાળથી પાણી અસ્તિત્વનું પ્રતીક ગણાતું આવ્યું છે. કર્વપ્રાચીન એવા વેદમાં પણ એ કલ્પનાના અનેક સ્થાનોમાં વિસ્તૃત ઉલ્લેખો છે.

વેદમાં પાણીને માટે અનેક શબ્દો છે અને તેઓમાંના બે છે અપસ (જે બહુવચનમાં જ 'આપઃ' રૂપે પ્રયોગ્ય છે) અને સસિલ. આમાંના 'સસિલ' શબ્દ ર-લ-યોઃ અમેદઃ એ ન્યાયે સરિલમિત્તિ સલિલમ્ એમ સિદ્ધ કરવામાં આવ્યો છે. જેનામાં સ્વરવાને અર્થાત્ ગતિમાન બનવાનો ગુણ છે તે 'સસિલ' અને એ જ 'સસિલ'. ખીજે શબ્દ 'અપસ' (વૈદિક સ્વરભેદવડે) બે ગુદા ગુદા અર્થેનો વાયક બને છે : (૧) પાણી અને (૨) પ્રજ્વલિ, કર્મ, ક્રિયા. આ બે વચ્ચે જોડે ઉદાત્ત-અનુદાત્ત સ્વરની શિન્તતા હોય, પરંતુ એ તો સાચ

ઉચ્ચારબેદ જ છે અને મૂળ શબ્દ એક જ છે. જે અપસનો ખીજો અર્થ પ્રવૃત્તિ અથવા ક્રિયા છે તેના જ અર્થનો ભારત-યૂરોપીય જૂથનો લેટિન શબ્દ ‘ઓપસ’ (opus) છે; જેના પરથી ‘magnum opus’—સૌથી મોટી કૃતિ, ‘operation’—પ્રવૃત્તિ, વગેરે શબ્દો અંગ્રેજીમાં સુદ્ધાં આવ્યાં છે. આ લેટિન તથા અંગ્રેજી શબ્દો પણ પ્રવૃત્તિ અથવા ક્રિયા અથવા કૃતિના જ વાચક છે. આમ વૈદિક શબ્દો અપસ્ (પાણી) અને ‘અપસ્’ (પ્રવૃત્તિ) બંનેનો સામાન્ય અર્થ કાઈ ગતિમાન અથવા ગતિશીલ તત્ત્વ કે પદાર્થ થાય છે.

વળી બધી ગતિ સ્પંદ (vibration) સ્વરૂપની છે આથી અપસ્ અને સલિલ બંને શબ્દો સ્પંદનો અર્થ દર્શાવનારા બન્યા છે. વિશ્વ અથવા બ્રહ્માંડ મૂળ અસ્તિત્વ અથવા સત્ત્વનું જ સ્પંદાત્મક સ્વરૂપ છે, ગતિમાન સ્વરૂપ છે; આથી જ એને ગતિવાચક ગમ્-ગમ્ ધાતુ પરથી જગત્ પણ કહેવામાં આવે છે,

વેદ, ઉપનિષદ અને સ્મૃતિયથો કહે છે કે પરમાત્માએ સૌ પહેલાં ‘પાણી’ સર્જ્યું; ‘નાસદાસીત્ નો સદાસીત્ તદાનીમ્...અપ્રકેતં સલિલં સર્વમા દદમ્। (ઋગ્વેદ); આત્મા વા દ્વમેક પ્વ અપ્રે આસીત્...સ દૈક્ષત લોકાન્નુ સૃજા ઇતિ। સ દ્વમ્લોકાન્ અસૃજત અમ્બો મરીચિઃ મરમ્ આપઃ।’ (ઐનરેય ઉપનિષદ); ‘અપ પ્વ સસર્જાદૌ તાસુ યીજમવાસૃજત્।’ (મનુસ્મૃતિ). આના ઉપરથી સાધારણ રીતે બધાએ ‘માની લીધું’ કે પરમાત્માએ પાણી સર્જ્યું હશે અને એ પાણી તે આપણી પૃથ્વી પરના સમુદ્રો, નદીઓ વગેરે. પરંતુ એ ગ્રંથોમાં ‘પાણી’નો અર્થ કંઈક જુદો જ છે. એ તો છે અસ્તિત્વનો પહેલો સ્પંદ અથવા કંપ. એને પૃથ્વી પરના સ્થૂલ પાણી સાથે કશી લેવાદેવા નથી.

મૂળ અસ્તિત્વ નિસ્પંદ અથવા નિષ્કંપ હતું; એને આવ અથવા વિચારીત સત્ અથવા નિષ્ક્રિય બ્રહ્મ કહેવામાં આવે છે. એમાં જ્યારે ગતિ પ્રગટ થઈ ત્યારે એ વૈશ્વિક સત્ બન્યું. જે અમૂર્ત અથવા અવ્યક્ત

અથવા અપ્રગટ અસ્તિત્વ હતું તે મૂર્ત અથવા વ્યક્ત અથવા પ્રગટ અન્યું. આ વિશ્વાત્મક સત્ત્વે વૈશ્વિક સત્ત્વમાં દાખનારું તત્ત્વ પરમાત્માની નિઃસીમ ચેતના ■ અને એને વેદમાં અદિતિ કહે છે. આ નિઃસીમ ચેતનારૂપ અદિતિનું સૌથી પ્રથમ સંતાન વરુણ છે. અદિતિના પુત્રો (આદિત્યો—‘અદિતે : અપત્યં પુમાન્—’ અદિતિનાં પુરુષ સંતાનો) માં વરુણ સૌથી મોટો છે. વરુણને આપણા પ્રાચીન ગ્રંથોમાં સમુદ્ર તેમજ આકાશ બનેનો દેવ ગણવામાં આવ્યો છે. આપણે વરુણ જ ગ્રીક સાહિત્યનો ઓરેનોસ (Ouranos) છે અને એ = પોઝીડોન (Poseidon) તેમજ નેપ્ચ્યૂન (Neptune) છે. આ બધા દેવો સમુદ્રના અને આકાશના સમ્રાટ છે. આકાશ અને સમુદ્ર બંને વ્યક્ત અનેલા વૈશ્વિક અસ્તિત્વ (Cosmic Existence) નાં પ્રતીકો છે.

પૃથ્વી પરનાં રથૂલ પાણી નહિ, પણ આ પ્રતીકાત્મક વિરાટ અથવા વિશ્વાત્મક અસ્તિત્વનાં ‘પાણી’ જ પરમાત્માની પહેલી સૃષ્ટિ છે. આ ‘પાણી’ થી જરેલા ‘સમુદ્ર’ નું જ ‘મંચન’ મોહિની અવતારની પૌરાણિક કથામાં દર્શાવવામાં આવ્યું છે. એ ‘પાણી’ થી જરેલા ‘સમુદ્ર’ માંથી જ વરાહ અવતાર પોતાના એક દાંત પર ‘પૃથ્વી’ ને ઉપર લઈ આવતો જતાવવામાં આવ્યો છે અને આ ‘પૃથ્વી’ આપણે જેના પર રહીએ છીએ તે નાનકડો ધરતીનો ગોબો નથી, પણ સમસ્ત બ્રહ્માંડમાં રહેલું ભૌતિક દ્રવ્ય અથવા જડતત્ત્વ (Matter) છે.

‘પાણી’ માંથી ‘પૃથ્વી’ ની ઉત્પત્તિનો પ્રતીકાત્મક ઉદ્દેશ્ય ઉપનિષદમાં આવે છે, ‘અદ્ય્યઃ પૃથિવી’— ‘પાણીમાંથી પૃથ્વી ઉત્પન્ન થઈ.’ વેદમાં પણ એ જ વાત છે, ‘યદ્ દેવા અદઃ સલિલે સુસંરઘ્યા અતિષ્ઠત...ત્રીવ્રો રેણુઃ અપાયત’— ‘પાણીમાં જ્યારે દેવો આમથી તેમ ડામાડોળ થતા ઊભા હતા ત્યારે એ પાણીમાંથી કદાચ એવો રેણુ અથવા જડતત્ત્વનો કણ બહાર નીકળી આવ્યો.’

વેદોમાં અને ઉપનિષદોમાં જ્યાં જ્યાં પાણીનો ઉદ્દેશ્ય આવે છે

ત્યાં ત્યાં સર્વત્ર એનો આ પ્રતીકાત્મક અર્થ જ હોય છે. એ ‘પાણી’-ના અનેક પ્રકારો અથવા સ્વરૂપો ત્યાં દર્શાવવામાં આવે છે. દાખલા તરીકે, અસ્તિત્વનાં વિરાટ પાણીને સમુદ્ર રૂપે અને એથી નાનાં અને ત્વરિત ગતિવાળાં વહનશીલ અસ્તિત્વનાં પાણીઓને નદીઓરૂપે વર્ણવવામાં આવે છે. આમ, ‘સપ્તસિંધુ’ પંજળની સાત નદીઓ નથી, પણ વિશ્વમાં પ્રગટ થઈને ગતિમાન બનનારાં સાત મૂળભૂત તત્ત્વો—સત્, ચિત્, આનંદ, વિજ્ઞાન, મન, પ્રાણ અને જડતત્ત્વ,—છે. વેદન્યારે કહે છે કે ‘સમુદ્રાદૂર્મિમિધુમાન્ ઉદારત્’ (‘સમુદ્રમાંથી મધયુક્ત ઊર્મિ ઊછળીને બહાર આવી’) ત્યારે એ મધના સમુદ્રનો તરંગ નથી, પણ પરમાત્માની મધુરતા, એના આનંદની પ્રચંડ ઊર્મિ છે. પુરાણોમાં ગણાવેલા ક્ષીરસમુદ્ર, દધિસમુદ્ર, મધુસમુદ્ર, ક્ષત્રુરસસમુદ્ર (શેરડીના રસનો સમુદ્ર), વગેરે તે તે દૂધ, દહીં, મધ વગેરેના સમુદ્રો નથી, પરંતુ અસ્તિત્વની જાતજાતની શ્રીકાશ અથવા અનેકવિધ આનંદના પ્રતીકાત્મક ‘પાણી’ અથવા ‘રસ’થી ભરપૂર સમુદ્રો છે.

ત્રણ આકાશ

આકાશ અને અવકાશ એ બંને શબ્દો મૂળ એક જ કાશ ધાતુમાંથી આવ્યા છે 'આ (સમન્તાત્) કાશતે इति आकाशः ।' અવકાશ 'જે ચારે બાજુએ (સારી રીતે) પ્રકાશ છે તે આકાશ. શબ્દ પણ સગમગ એ જ અર્થ બતાવે છે. અંગ્રેજીમાં જેને Space (સ્પેસ) કહેવામાં આવે છે તેના જ આ બંને સામાન્ય રીતે પર્વાયો છે.

આપણા પ્રાચીન દર્શનશાસ્ત્રોમાં આકાશની ત્રણના પંચમહા-ભૂતોમાં કરવામાં આવી છે. બાકીના ચાર મહાભૂતો વાયુ, તેજ, જળ અને પૃથ્વી છે. આપણું વિશ્વ આ પંચમહાભૂતોના ઉપાદાનમાંથી ધડાયું છે એમ એ દર્શનશાસ્ત્રો આપણને જણાવે છે. પરંતુ બૌદ્ધો, વૈશિષ્ઠિકો વગેરે ઠેકાણાંના દર્શનો આપણને કહે છે કે વિશ્વનું નિર્માણ આકાશ સિવાયના બાકીના ચાર મહાભૂતોના અણુઓના સમુદાયોવડે થાય છે. આકાશ વ્યાપક હોઈ એના અણુઓ હોતા નથી. પણ આકાશ બધા પદાર્થોના આધાર અથવા તે અધિકરણ રૂપે રહેલું છે અને એ રીતે વિશ્વનું એક આવશ્યક અને અગત્યનું અંગ છે.

આજનું ભૌતિક વિજ્ઞાન પણ અવકાશ-કાળ સાતત્ય (સ્પેસ-ટાઈમ કન્ટિન્યુઅમ)ને જ જડતરત્વના ધડાયેલા સર્વ પદાર્થોના આધાર તરીકે બતાવે છે.

સામાન્ય માણસની કલ્પના અનુસાર આકાશ અથવા અવકાશ એટલે ખાલી જગા. અને ખાલી જગા એટલે જે જગ્યામાં કોઈપણ પદાર્થ અમુક ક્ષણે ન રહ્યો હોય તે સ્થાન. આ કલ્પના અભાવત્તમક અથવા નકારાત્મક (નેગેટિવ) છે. એટલે કે એ કોઈ પણ કાલ્પાત્મક

(પોઝિટિવ) વસ્તુ પર આધારિત નથી. આપણે સામાન્ય રીતે અભાવને જોઈ કે અનુભવી શકતાં નથી, તેમ જ એ આપણી કદપનામાં પણ આવી શકતો નથી. જ્યારે આપણે એમ કહીએ છીએ કે ' આ ખાલી જગા છે ' ત્યારે આપણે માત્ર એમ જ કહેતાં કોઈ એ છીએ કે ' એ સ્થાન પર કોઈ વસ્તુ પહેલાં હતી અથવા હોવી જોઈએ, પણ હવે એ વસ્તુ નથી. ' આમ આપણી અભાવાત્મક કદપના પણ, જ્યારે આપણે એને જિંડાણથી તપાસીએ છીએ ત્યારે ભાવાત્મક જ નીકળી પડે છે.

આપણાં પ્રાચીન શાસ્ત્રોમાં તો આકાશને ભાવાત્મક પદાર્થ જ ગણવામાં આવે છે.

*

પંચમહાભૂતોમાંનું જે આકાશ છે તેને આપણે સૂક્ષ્મ અથવા ભૌતિક આકાશ કે બૂનાકાશ (ફિઝિકલ સ્પેસ) કહીએ છીએ. પરંતુ આકાશ કંઈ માત્ર આ એક જ સ્વરૂપનું નથી. જેમ આપણા બાહ્ય વિશ્વના આધારભૂત સૂક્ષ્મ આકાશ છે, તેમ બીજાં સૂક્ષ્મ આંતર વિશ્વોનાં આધારભૂત સૂક્ષ્મ આકાશો પણ છે.

આવાં સૂક્ષ્મ આકાશોનાં બે સ્વરૂપો આપણા અંધોમાં દર્શાવવામાં આવ્યાં છે. અને તેમને ચિત્તાકાશ અને ચિદાકાશ એવાં નામે ઓગખાવવામાં આવ્યાં છે.

ભૌતિક પદાર્થોવાળા સૂક્ષ્મ વિશ્વનો સમાવેશ જેમ બૂનાકાશમાં થાય છે તેમ આપણી લાગણીઓ, ઊર્મિઓ, ભાવો, આવેશો, વિચારો, સ્મૃતિઓ, કદપનાઓ, અનુમાનો, તકો વગેરે અસંખ્ય પ્રકારની માનસગત્વમાં ઊડતી વૃત્તિઓ જે આકાશ કે અવકાશમાં સમાવિષ્ટ છે, તેને ચિત્તાકાશ કહેવામાં આવે છે.

બાહ્ય આકાશ કરતાં જુદા એવા આ આકાશને કદાચ આપણે આંતર આકાશ કહેવા લેણાઈશું. પરંતુ ' બાહ્ય ' અને ' આંતર ' શબ્દો આ સંદર્ભમાં મૂંઝવે ઊભી કરે તેવા છે. અને તેથી તેમનો ઉપયોગ

કરવા જેવો નથી.

પ્રુદ રથૂલ આકાશને માટે પણ આપણે ‘બાહ્ય’ શબ્દ યોગ્ય રીતે વાપરી શકતાં નથી. શું રથૂલ જૂતાકાશ બાહ્ય છે? આપણે જો એમ પ્રશ્ન પૂછીએ કે રથૂલ વસ્તુઓ આકાશમાં રહેલી છે કે આકાશ વસ્તુઓમાં રહેલું છે, તો એનો ઉત્તર આપણે એવડક એમ આપી શકીએ કે બંને. આકાશ ભૌતિક પદાર્થોના આધાર અથવા અધિકરણ (કન્ટેઈનર) તો છે જ, કેમકે બધી વસ્તુઓ ખાલી જગ્યામાં જ રહેલી છે, પરંતુ તે સાથે સાથે જ એ આકાશ પણ બધા પદાર્થોમાં રહેલું છે. આમ આધાર-આધેયભાવ આ બેની બાબતમાં પારસ્પરિક છે, અને તેથી જૂતાકાશ બાહ્ય તેમ જ આંતર બંને સ્વરૂપનું છે. જેમકે વિશાળ આકાશ બાહ્ય છે અને ઘડામાં રહેલું (ઘડાકાશ), મકાનમાં રહેલું (મકાનકાશ), વગેરે નાનાં આકાશો આંતર છે. જો કે આ બંને પ્રકારનાં આકાશ રથૂલ અથવા તો ભૌતિક આકાશ જ છે.

આ જ રીતે ચિત્તાકાશને માટે પણ આપણે ‘બાહ્ય’ કે ‘આંતર’ શબ્દો વાપરી શકતાં નથી. માત્ર આપણે એટલું જ કહી શકીએ છીએ કે એ સૂક્ષ્મ આકાશ છે. બાહ્ય પદાર્થો અને જૂતાકાશની જેમ જ માનસ કે ચિત્તતંત્રમાં ઊઠતી વૃત્તિઓ અને ચિત્તાકાશ વચ્ચેનો આધાર-આધેયભાવ પણ પારસ્પરિક જ છે. આ પારસ્પરિક આધાર-આધેયભાવ રથૂલમાં જેટલો સહેલાઈથી સમજી શકાય છે તેટલો સૂક્ષ્મમાં અર્થાત્ ચિત્તતંત્રમાં સમજી શકાતો નથી અને એ કારણે જ સામાન્ય રીતે એમ કહેવાય છે કે મન અને વિચાર, અથવા ચિત્ત અને લાગણી એક જ છે. આપણે એમ કહી શકીએ કે વિચાર મનમાં રહેલો છે, અને એટલા જ સત્વપૂર્વક એમ પણ કહી શકીએ કે મન વિચારમાં રહેલું છે. પણ તેથી કંઈ એમ નથી કહી શકાતું કે મન અને વિચાર વચ્ચે ભેદ જ નથી; માત્ર એમ જ કહી શકાય છે કે તેમની વચ્ચે પારસ્પરિક આધાર-આધેયભાવ છે.

આમ એક બાજુએ સ્થૂણ ભૂતાકાશ છે અને બીજી બાજુએ સૂક્ષ્મ ચિત્તાકાશ છે. પરંતુ એ બંને એકબીજામાં ઓતપ્રોત છે. અને તેમની વચ્ચે પણ પારસ્પરિક આધાર-આધેયભાવનો સંબંધ છે. જો કે આમ કહેવું બહુ યોગ્ય તો નથી જ કેમકે સ્થૂણ અને સૂક્ષ્મ વચ્ચે આધાર-આધેયભાવનો વિચાર કરવો એ જ ખોટું છે.

ધારો કે આપણે એવો પ્રશ્ન ઊભો કરીએ કે આપણું મન આપણા શરીરમાં છે કે આપણુ શરીર આપણા મનમાં છે, તો એનો ઉત્તર આપણે આપી શકના નથી. સામાન્ય રીતે આધાર-આધેયભાવની આપણી કલ્પના એવી છે કે આધાર (કન્ટેઈનર) મોટો હોય અને આધેય (કન્ટેઈનડ) નાનું હોય. કાંઈ ડબ્બા કે કોથળીમાં કાંઈ વસ્તુ ભરેલી હોય તો ડબ્બા કે કોથળીનું કદ એ વસ્તુ કરતાં મોટું જ હોવું જોઈએ; નહિ તો એ વસ્તુ એમાં માય જ નહિ. પરંતુ શરીર અને મનની બામનમાં નાના-મોટાપણનો ખ્યાલ લાગુ પડી શકતો નથી. શું આપણે એમ કહીશું કે શરીર મોટું છે અને મન નાનું છે અને તેથી શરીરમાં મન રહેલું છે; કે પછી એમ કહીશું કે મન મોટું છે અને શરીર નાનું છે અને તેથી શરીર મનમાં રહેલું છે ?

આવો પ્રશ્ન જ અનુચિત છે કેમકે કદ અને માપના ખ્યાલો જ સ્થૂણ ભૂમિકાને લાગુ પડે છે તે સૂક્ષ્મને લાગુ પડતા નથી. જેમકે એક પર્વત અથવા દાથી કદમાં મોટો હોઈ કીડી કરતાં સ્થૂણ અવકાશમાં ઘણી વધારે જગા રોકે છે પણ એનો વિચાર કીડીના વિચાર કરતાં અથવા એનું દર્શન કીડીના દર્શન કરતાં આપણા ચિત્તાકાશમાં વધારે જગા રોકવું હોતું નથી. સ્થૂણ આકાશ કે અવકાશને સામાન્ય રીતે ત્રિ-પરિમિ.બાળક (ધો-ડાયમેન્શનલ) લેખવામાં આવે છે; પણ સૂક્ષ્મ ચિત્તાકાશનાં પરિમાણોની દૃષ્ટી મહત્તરી કરાતી નથી.

અને તેથી જ આ નગરે આપણે એમ કહીએ કે 'શરીર મનમાં છે' અથવા તો એમ કહીએ કે 'મન શરીરમાં છે' તો એ બંને વિધાનો એકસરખા જ સાચા છે. જો કે એક બીજી નગરે જોતાં

સૂક્ષ્મ તત્ત્વ રચૂલ કરતાં વધુ વિજ્ઞાન બની શકે છે અને તેથી પહેલું વિધાન ખીન વિધાન કરતાં અમુક રીતે વધારે સાચું છે એમ કહી શકાય.

વળી, જેમ સૂક્ષ્મને રચૂલનાં કદ, માપ, વગેરેનાં બંધનો કે મર્યાદાઓ લાગુ નથી પાડી શકાતાં, તેમ તેને વિજ્ઞાનની મર્યાદા પણ લાગુ નથી પાડી શકાતી. રચૂલ ભૂમિકા પર આપણે એમ કહીએ કે કોઈ પણ વસ્તુ એનો ઉપયોગ કરવાથી કે આપી દેવાથી કે એના વિભાગ કે દુકડા કરવાથી નાની અથવા ઓછી થતી જાય છે, તો એ સાચું છે. તુલસીદાસજી ભણે એમ કહેતા હોય કે

“તુલસી પંછી નીર પીએ
ઘટે ન સરિતા-નીર,
દાન દીધે ધન ના ઘટે,
સહાય કરે રઘુવીર.”

પણ પંખી ભણે ચાર ટીપાં પાણી પીએ તો પણ એટલું પાણી તો નદીમાંથી એણે ચાપ જ છે અને આપણી પાસે હજાર રૂપિયા ખિરસામાં હોય અને તેમાંથી એક રૂપિયો પણ દાનમાં આપીએ તો આપણા ખિરસામાં તો નવસો નવ્વાણુ જ રહેવાના. પછી રઘુવીર સહાય કરે તો ખીન નવા રૂપિયા ભણે આવે પણ જો રૂપિયો ગયો તો તો એણે યે જ. બરાબર એ જ રીતે કોઈ પણ વસ્તુના વિભાગ કરીએ તો એ ઓછી ને ઓછી અથવા તો નાની ને નાની થતી જ જવાની.

પણ આવી બધાં બાદબાકી અને લાગાકાર માત્ર રચૂલને જ લાગુ પાડી શકાય છે. સૂક્ષ્મમાં એ લાગુ પાડી શકાતાં નથી અને કોઈ વાર તો એનાથી ઊલટું જ બનતું જેવામાં આવે છે, એટલે કે સૂક્ષ્મ વસ્તુના વિભાગ કરીએ તો દુકડો કદાચ આખાથી પણ મોટો થઈ જાય. જેમ અંગ્રેજ કવિ સેલી પોતાના એક સુંદર કાવ્યમાં કહે છે તેમ :

‘...Pleasure, love, thought,

When divided, each part exceeds the whole.—’

‘મન, પ્રીત ને ચિંતન

જ્યારે બને વિભક્ત

ત્યારે પ્રત્યેક ખંડ, વધી જાય અખંડથી ’

આપણો આનંદ આપણે એકલાં એકલાં માણતા હોઈએ તેના કરતાં જો બીજાની સંગાથે માણીએ તો વધુ મોટો બને છે. આપણો પ્રેમ અને આપણું જ્ઞાન પણ તેવાં જ છે. જેટલાં તેમને વધુ ફેલાવીએ તેટલાં તેઓ આપણા પોતામાં પણ વધુ મોટાં બને છે.

તે જ મુજબ, ભૌતિક અવકાશને જે એક નિયમ લાગુ પડે છે કે કોઈ પણ એક જ સ્થાનમાં એક જ ક્ષણે એક કરતાં વધુ વસ્તુ રહી શકે નહિ કેમકે જડતત્ત્વ ‘ધામચ્છદ’ અથવા અવકાશ રોકવાવાળું છે, તે પણ સૂક્ષ્મ ચિત્તાકાશને લાગુ પાડી શકતો નથી, કેમકે વિચારો, લાગણીઓ, વગેરે માનસિક વૃત્તિઓ સ્થૂલ જગા રોકવાવાળી નથી.

ત્યારે ચિત્તાકાશ જૂતાકાશ કરતાં તદ્દન જુદા જ મુણો ધરાવે છે. કદાચ આપણે એમ કહેવાને પણ પ્રેરાઈએ કે આ ચિત્તાકાશની બાબતમાં ‘આકાશ’ શબ્દનો પ્રયોગ કેવળ આલંકારિક અથવા લાક્ષણિક છે અને કશી પણ વાસ્તવિકતા સાથે સંબંધ ધરાવતો નથી. પરંતુ વધુ સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી જોતાં આ સાચું નથી. ચિત્તાકાશ પણ જૂતાકાશની જેમ જ વ્યાપક છે. એ કંઈ આપણા અંગત સ્વરૂપ પૂરતું જ મર્યાદિત નથી. જેમ આપણે શરીરવડે વિશાલ ભૌતિક વિશ્વમાં વસીએ છીએ તેમ આપણા મન અથવા ચિત્તવડે એટલા જ કે એથી પણ સેંકડો-હજારો ગણા વધારે વિશાલ સૂક્ષ્મ વિશ્વમાં પણ વસીએ છીએ. એ વિશ્વમાં અનેક પ્રાણમય અને મનોમય જગતો સમાયેલાં છે અને એ બધાં જગતોની સાથે આપણાં પ્રાણ અને મન આપણી બાહ્ય ચેતનાને અગાત એવા કોઈ સૂક્ષ્મ આંતર સંબંધોથી જોડાયેલાં છે. જેમ આપણું સ્થૂલ શરીર સ્થૂલ વિશ્વનું એક નાનું શું અંગ છે, તેમ

આપણા મન તેમ જ પ્રાણ પણ આ સૂક્ષ્મ મનોમય અને પ્રાણમય વિદ્યના જ નાનાં શાં અંગો છે.

પરંતુ આ જૂતાકાશ તેમ જ ચિત્તાકાશ એ બંનેથી જુદું એવું એક ત્રીજું આકાશ પણ છે. અને એ છે ચિદાકાશ.

જેમ જૂતાકાશ ભૌતિક દ્રવ્યનું આકાશ છે, જેમ ચિત્તાકાશ પ્રાણમય અને મનોમય દ્રવ્યનું આકાશ છે, તેમ ચિદાકાશ ચિત્ અથવા ચેતનાના દ્રવ્યનું આકાશ છે.

જેમ જૂતાકાશ રચૂલ છે, જેમ ચિત્તાકાશ સૂક્ષ્મ છે, તેમ ચિદાકાશ કારણરૂપ છે. જેમ જૂતાકાશ રચૂલ દેહ અને રચૂલ જગતનો આધાર છે, જેમ ચિત્તાકાશ સૂક્ષ્મ દેહ અને સૂક્ષ્મ જગતનો આધાર છે, તેમ ચિદાકાશ કારણ દેહ અને કારણ જગતનો આધાર છે.

જેમ જૂતાકાશમાં પરમાત્મા રચૂલ સૃષ્ટિ રચે છે, જેમ ચિત્તાકાશમાં એ સૂક્ષ્મ પ્રાણમય અને મનોમય સૃષ્ટિ રચે છે, તેમ ચિદાકાશમાં એ ચેતના અને આત્માની સૃષ્ટિ રચે છે.

જૂતાકાશનો સમાવેશ ચિત્તાકાશમાં છે અને એ બંનેનો સમાવેશ ચિદાકાશમાં છે. આ ચિદાકાશને માટે ઉપનિષદ કહે છે : આકાશો વૈ નામ નામરૂપયોનિર્ઘદિત્તા । —“ આકાશ જ ખરેખર નામ (સૂક્ષ્મ મનોમય જગત) અને રૂપ (રચૂલ ભૌતિક જગત) નું નિર્વહન (નિર્માણ અને પાલન) કરનારું છે.” કેમકે આ ચેતન્યનું આકાશ જ રચૂલ તેમ જ સૂક્ષ્મનો આધાર છે અને તેમની અંદર યોગપ્રેરણા પણ છે.

ચિદાકાશ પ્રાથમિક અથવા બ્રહ્મ આકાશ છે, જ્યાં અથવા પરમાત્માનો મૂળ સ્વર્ગશૂ વિસ્તાર છે, નિઃસીમતા છે. ચિત્તાકાશ એ મૂળ આકાશનું જ સૂક્ષ્મ મનોમય અને પ્રાણમય સ્વરૂપનું આત્મ-પ્રસારણ (સેત્ક-એકરટેન્શન) છે અને જૂતાકાશ ભૌતિક સ્વરૂપનું રચૂલ આત્મ-પ્રસારણ છે.

આમ આ ત્રણ આકાશ મૂળમાં એક જ છે, પરંતુ અભિવ્યક્તિમાં ત્રણ છે.

અવકાશ અને કાળ

કાળ એટલે શું તેનો સ્પષ્ટ ખ્યાલ જવલે જ ફાઈને હોય છે. સામાન્ય માણસને તો ન હોય એ કદી શકાય તેવું છે પણ જ્ઞાનમય બુદ્ધિમાન અને ચિંતનશીલ માણસ પણ એના સ્વરૂપને સારી રીતે સમજી શકતા નથી. મોટે ભાગે તો આપણે એમ જ કહેતાં હોઈએ છીએ કે કાળ તો એક પ્રવાહ છે. પણ આપણે જો એવો સવાલ પૂછીએ કે એ પ્રવાહ કેવી રીતે વહેતો હશે ? તો એનો જવાબ આપણને ગૂંચવણમાં નાખી દે છે.

સાધારણ રીતે આપણે પ્રવાહની કલ્પના કરીએ છીએ ત્યારે નદીનો ખ્યાલ આપણા મનમાં રહેતો હોય છે. નદીનો પ્રવાહ પર્વત પૃથ્વી શરૂ થઈ સપાટ પ્રદેશમાંથી વહી સમુદ્રને મળે છે એ હકીકત આપણે સહેલાઈથી સમજી શકીએ છીએ. પણ કાળના 'પ્રવાહ'ની બાબતમાં આમ નિશ્ચયપણે કહેવું મુશ્કેલ છે. એ 'પ્રવાહ' ભવિષ્યમાંથી નીકળી વર્તમાન પર આવી જૂનકાળમાં લીન થઈ જાય છે. અને તેથી એ 'પ્રવાહ' પણ નદીના પ્રવાહ જેવો જ છે એમ ગણીને આપણે અમુક જાતનો ઔદિક સંતોષ અનુભવીએ છીએ,

પણ કાળના 'પ્રવાહ'ને બારીકાઈથી તપાસીએ છીએ ત્યારે જણાય છે કે એનું વર્તન નદીના પ્રવાહના વર્તન કરતાં તદ્દન જુદું જ છે. અને તે આ રીતે : જ્યારે કાંઈ વસ્તુ નદીના પ્રવાહમાં પડેલી હોય છે ત્યારે તે વસ્તુ, જો એ સ્થિર પડી ન રહે તો, જે દિશામાં પ્રવાહ વહેતો હોય તે જ દિશામાં જણાય છે અને એમાંથી કોઈ

દિશામાં એટલે કે સામે પ્રવાહે જતી નથી. પરંતુ કાળના 'પ્રવાહ'માં તણાતી વસ્તુઓનું આનાથી ભિંધું જ છે. આપણે જ્યાં જ ભૂતકાળમાંથી આગળ વધી વર્તમાન પર આવી લાવ્યા પ્રત્યે જઈ રહ્યા છીએ. એથી તો આપણે જીવનને પણ પ્રવાહ અથવા નદીનું રૂપક આપીએ છીએ. આનો અર્થ તો એ જ થયો કે આપણા જીવનનો અથવા તો વસ્તુઓના અસ્તિત્વનો પ્રવાહ આગળ વધે છે અને કાળનો 'પ્રવાહ' પાછળ જાય છે.

આ કેવી રીતે ખતી રહે? શું કાળ જીવનથી ભિંધી દિશામાં ગતિમાન બને છે? એટલે કે શું આપણે જ્યાં કાળમાં સામે પ્રવાહે આગળ વધીએ છીએ? વસ્તુતઃ તો કાળ અને જીવન બંને એક જ દિશામાં આગળ વધનાં હોવાં જોઈએ. આ છે આપણી પહેલી મુશ્કેલી.

દ્વિતીય આપણે એમ કહીએ કે નદીનો પ્રવાહ તો આપણને દેખાય છે અને એ તો જમીન પર જે પટમાં ચર્ચિત વહે છે તે પટ પણ આપણને દેખાય છે. પરંતુ કાળનો 'પ્રવાહ' આપણને દેખાતો નથી. અને જો એ 'પ્રવાહ' પોતે જ આપણને દેખાતો ન હોય તો પછી એ કયા પટમાં ચર્ચિત વહે છે તેનો વિચાર કરવો જ બ્યર્થ છે.

જો કે આપણે એમ કહીએ છીએ કે કાળનો 'પ્રવાહ' જે પટમાંથી વહે છે તેને આપણે અવકાશ (space) કહીએ છીએ. જેમ નદીનો પ્રવાહ ગતિમાન છે અને એનો પટ સ્થિર છે, તેમ કાળનો 'પ્રવાહ' ગતિમાન છે અને એના પટરૂપ અવકાશ સ્થિર છે.

પણ શું આ વાત સાચી છે? નદીની ખાતમાં તો એનો પ્રવાહ અને એનો પટ બંને આપણાથી જોઈ શકાય છે. પણ કાળની ખાતમાં તો આપણે જેમ ઉપર જોઈએ તેમ એનો 'પ્રવાહ' આપણને દેખાતો નથી વારુ, પણ કોઈ એમ કહે કે જો 'પ્રવાહ' નહિ દેખાતો હોય, પણ એનો પટ, એટલે કે અવકાશ તો દેખાય છે ને! તો આપણે એમ પૂછીએ કે શું આપણે અવકાશને જોઈ શકીએ છીએ?

આ પ્રશ્નનો જવાબ કોઈ એમ આપે કે, અલગત, જુઓ ને

આ ઝોરડો તો તમને દેખાય છે ને ? અને એ અવકાશ નહિ તો ખીજું શું છે ? તો આપણે સામું પૂછીએ કે, શું ઝોરડો અવકાશ છે ? અવકાશ એટલે તો ખાલી જગા. અને આ ઝોરડામાં ખાલી જગા અલગત છે, પણ ઝોરડો પોતે અવકાશ નથી. ઝોરડો એટલે તો ચાર બીંત, જમીન અને ઊભરણી છે અને નહિ કે ખાલી જગા. ખાલી જગા કેવી રીતે જોઈ શકાય ? ખાલીપણું અથવા શૂન્યતા તો અભાવાત્મક છે અને અભાવનું દર્શન કેવી રીતે થઈ શકે ? આપણે તો માત્ર કોઈ ભાવાત્મક વસ્તુને જ જોઈ શકીએ છીએ. આપણી સર્વ ઈંદ્રિયોનું અને ખીજું બધું જ્ઞાન પણ કેવળ ભાવાત્મક વસ્તુઓનું જ હોય છે. દા. ત. આપણે અવાજ સાંભળી શકીએ છીએ પણ અવાજનો અભાવ સાંભળી શકતાં નથી. તેમ આપણે જ્યારે કહીએ છીએ કે મને ઝોરડો દેખાય છે ત્યારે આપણે કંઈ એમાં રહેલો અવકાશ અથવા ખાલી જગા જોતાં હોતાં નથી.

આમ, નથી આપણને કાળનો 'પ્રવાહ' દેખાતો કે નથી એ 'પ્રવાહ'ને વહેવાનો પટ દેખાતો.

તો પછી આપણે કાળને માપીએ છીએ કેવી રીતે ? આપણે એને માપીએ છીએ એમાં તો શંકા નથી. આપણે કહીએ છીએ કે જુઓ એક સેકન્ડ થઈ, એક મિનિટ થઈ, એક કલાક થયો, એક દિવસ થયો, એક વર્ષ થયું. પણ આ બાબતમાં પણ આપણે વધુ સુક્ષ્મતાથી વિચાર કરવાની જરૂર છે. આપણે શું માપીએ છીએ ? કાળને ? કે પછી અવકાશને ?

જ્યારે આપણે કહીએ છીએ કે એક સેકન્ડ કે એક મિનિટ કે એક કલાક થયો ત્યારે આપણે માત્ર ધડિયાળના કાંટા એક બિંદુ પરથી બીજા બિંદુ પર ગયા તેનું જ માપ દર્શાવતાં હોઈએ છીએ. બાર વાગે બંને કાંટા બારના આક્રિડા પર હતા; પછી પાંચ મિનિટ થઈ એમ જ્યારે કહીએ છીએ ત્યારે તો માત્ર મિનિટનો કાંટા ત્યાંથી આક્રિડા વધીને એકના આક્રિડા પર જ આવ્યો હોય છે. ત્યારે આપણે

શું માપ્યું ? કાંટાની એક બિંદુ પરથી બીજા બિંદુ પર થતી ગતિ ? કે કાળની ગતિ ? આપણે માપ સાનું કાઢ્યું, અવકાશનું ? કે કાળનું ?

જ્યારે ઘડિયાળો નહોતા ત્યારે માણસો કાળનું માપ સૂર્યની ગતિ પરથી કાઢતા. સૂર્ય સવારે ઊગ્યો, બપોરે માથા પર આવ્યો, સાંજે પશ્ચિમમાં આવ્યો ગયો, બીજે દિવસે સવારે પાછો પૂર્વમાં દેખાયો : અને કાળ એક દિવસનો થયો. આમાં પણ શું માપ્યું ? સૂર્યની અવકાશમાં ગતિ કે પછી કાળની ગતિ ? દિવસ, મહિના, ઋતુ, વર્ષ, યુગ, બધા કાળનાં માપ છે એમ આપણે કહીએ છીએ, પણ વસ્તુતઃ એ બધાં માત્ર અવકાશનાં જ માપ છે એમ આના ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે.

*

હવે કાળની ગતિને માટે સાધારણ માણસની જે બીજી એક કલ્પના છે તેને તપાસીએ. આપણે કહીએ છીએ કે કાળની ગતિ છે, જેમ નદીના પ્રવાહની ગતિ છે તેમ. પણ અહીં પ્રશ્ન એ છે કે જે એની ગતિ હોય તો તે કયી છે ?—સીધી લીટીમાં કે પછી ગોળાકારમાં ?

જ્યારે આપણે એમ કહીએ છીએ કે કાળનો પ્રવાહ ભવિષ્ય-માંથી વર્તમાન પર આવી ભૂતકાળમાં ચાલ્યો જાય છે ત્યારે આપણી કલ્પનામાં કાળની ગતિ સીધી લીટીમાં થતી હોય એવો ખ્યાલ હોય છે. પરંતુ આપણે જ્યારે ઘડિયાળથી અથવા પૃથ્વી કે સૂર્યના પરિભ્રમણથી કાળનું માપ કાઢતાં હોઈએ છીએ ત્યારે કાળની ગતિ વર્તુલાકારમાં થતી હોવાનું કલ્પતાં હોઈએ છીએ.

ત્યારે આ બે તદ્દન જુદાં જ દૃષ્ટિબિંદુઓ છે. અને એને લીધે તો પ્રશ્ન ઊભો થાય છે કે કાળનો પ્રવાહ વર્તુલાકારમાં વહે છે કે સીધી લીટીમાં. આ પ્રશ્નના ઉત્તર પર ધ્યાન મોટા અને અગત્યના ખ્યાલો અવસરે છે. કેમકે જો કાળની ગતિ સીધી લીટીમાં થતી હોય તો કાં તો તે લીટી સાન્ત (અંતરાળી) હોય અથવા તો અનન્ત હોય. જો સાન્ત હોય તો કાળનો આરંભ અને કાળનો અંત એમ બે

ખિંદુઓ હોવા જોઈએ, કેમકે બધી જ સીધી લીટીઓને એક આરંભ-ખિંદુ અને બીજું અંતખિંદુ હોય છે. પણ આપણને દાખનો આરંભ કે અંત ખિલકુલ દેખાતા જ નથી; એટલું જ નહિ પણ એના આરંભ-અંત હોય એમ દેખી પણ શકતાં નથી. આથી આપણે એમ જ દેહેલું પડે કે દાળ અનંત છે.

હવે જો આપણે એમ દેહીએ કે દાળની ગતિ વર્તુલાકારમાં થાય છે તો એક મુશ્કેલી ટળે છે અને તે એ કે વર્તુલને આરંભ કે અંત હોતા નથી, અને હોઈ શકે પણ નહિ; અથવા તો જે ખિંદુ પરથી આરંભ કરવો હોય તે ખિંદુ પરથી કરી શકાય અને જ્યાંથી આરંભ કર્યો હોય તે જ ખિંદુ પર એનો અંત પણ આવે. આપણે જેમ દાળના 'પ્રવાહ'ની દેખના કરીએ છીએ તેમ દાળના આવા 'ચક્ર'ની પણ દેખના કરીએ છીએ. આપણે દેહીએ છીએ કે દાળચક્ર દેહી પણ અટક્યા વિના એક સરખું ધૂમે છે. જો આ વાત આપણે માનીએ તો પછી સીધી લીટી પર ચતી ગતિની દેખનામાં દાળના 'પ્રવાહ'ના જે ત્રણ વિકાસો (ભાવિ, વર્તમાન અને ભૂત) આપણે દર્શાવતા અને જે ઉચિત પણ લાગતા હતા, તે વિકાસો આ ચક્રગતિની દેખનામાં તદ્દન જ અનુચિત ચર્ષ જાય છે. કેમકે ચક્રાકાર ગતિમાં, જે ખિંદુને આગે આપણે 'ભૂત' દેહીએ છીએ તે ખિંદુ કેાઈક વાર તો પાછું આવવું જ જોઈએ. અને આપણે તો સાથે સાથે એમ પણ દેહીએ છીએ કે ભૂતદાળ દેહી પણ પાછો આવતો નથી.

*

આમ દાળની ગતિ સીધી લીટીમાં હોય એમ પણ સ્વીકારી શકાતું નથી અને વર્તુલાકારમાં હોય એમ પણ સ્વીકારી શકાતું નથી. તો પછી બીજી કઈ રીતની ગતિ હોઈ શકે એ સીધી કાલવું રહ્યું.

કે પછી દાળની ગતિ છે જ નહિ એમ આપણે કહીશું? અને જો દાળની ગતિ હોય જ નહિ તો આપણા બધાનાં જીવનનું અને પદાર્થોના અસ્તિત્વનું શું થાય? દરેક ક્ષણે દરેક વસ્તુ અને વ્યક્તિમાં

જે પરિવર્તનો થયાં જ કરે છે તેમને શી રીતે સમજવી શકીશું ? કાળની ગતિ છે એમ કહીએ તો પણ મુશ્કેલી છે અને નથી એમ કહીએ તો પણ મુશ્કેલી છે.

*

પરંતુ ધારો કે આપણે જે રીતે કાળને જોઈએ છીએ તે રીતમાં જ કંઈ મૂળભૂત વાંધા હોય તો ? ‘ કાળનો પ્રવાહ ’, ‘ કાળનું ચક્ર ’, ‘ કાળની દિશા ’, ‘ કાળની ગતિ ’—આ બધા માત્ર ઔપચારિક શબ્દપ્રયોગો જ હોય અને તેમની પાછળ કશું પણ તથ્ય જ ન હોય તો ?

આ દિશામાં વિચાર આગળ વધારીએ તે પહેલાં કાળની ગતિનું માપ કાઢવાની આપણી પદ્ધતિને આપણે બારીકાઈથી તપાસીએ. કેમકે એના ઉપરથી આપણને કંઈક વધુ ખુલાસો મળવાની સંભાવના છે. આપણે ઉપર જોયું તેમ કાળની ગતિનું માપ આપણે અવકાશ માપીને કાઢીએ છીએ.

તો આપણે અવકાશ શી રીતે માપીએ છીએ તે જોવું પડશે. આપણે પહેલાં પેલા ઝોરડાની વાત કરી. ધારો કે એ ઝોરડાનું માપ શું છે એમ કાંઈ પ્રશ્ન પૂછે તો આપણે કહીશું : વીસ ફૂટ લાંબો, પંદર ફૂટ પહોળો અને બાર ફૂટ જાંચો. આમ કહેવું તો સહેલું છે અને સમજવું પણ સહેલું છે, પણ જ્યારે આપણે એના જોડાણમાં જોતરીએ છીએ ત્યારે ઘણી મુશ્કેલીઓ અને ગૂંચો જોવા યામ છે.

જેમનાવડે ઝોરડાનું માપ કાઢીએ છીએ તે લંબાઈ, પહોળાઈ અને જાંચાઈ એટલે શું ? પાશ્ચાત્ય વિજ્ઞાન આપણને કહે છે કે અવકાશનાં ત્રણ પરિમાણો (ડાયમેન્શનો) છે અને અવકાશ ત્રણ-પરિમાણાત્મક જ છે. એક જિંદુ લો : એને કાંઈ પણ એક દિશામાં સીધી રેખા પર આગળ ચલાવો તો એ એક લીટી થશે. જિંદુનું કશું જ પરિમાણ અથવા માપ નથી : એને લંબાઈ નથી, પહોળાઈ નથી કે જાંચાઈ પણ નથી. પરંતુ સીધી લીટી એક-પરિમાણાત્મક છે :

આપણને કહે તે એને લંબાર્ધ કહીએ, કે પહોળાર્ધ કહીએ કે જિંચાર્ધ કહીએ એમાં કશી ફરક પડતો નથી, કેમકે એ કેવળ એક સીધી લીટી જ છે.

હવે, જેમ બિંદુને આગળ ચલાવીને લીટી બનાવી હતી તેમ આખીયે આખી લીટીને એના કાટખૂણે આગળ ચલાવો : તો એક ચોરસ કે લંબચોરસ થશે. આને કહેવાય છે ક્ષેત્રફળ (એરિયા). લીટી એક-પરિમાણાત્મક હતી, પણ આ ચોરસ કે લંબચોરસ એ-પરિમાણાત્મક છે. લીટી કાર્ધ પણ એક અનિશ્ચિત અથવા અનિર્ણીત પરિમાણાત્મક હતી, પણ આ આકૃતિઓ લંબાર્ધ અને પહોળાર્ધ એમ બે-પરિમાણાત્મક છે. કાર્ધપણ સપાટીને આ બે પરિમાણો હોય છે : ઠા. ત. કાગળ, જમીન, ટેબલનું મથાણું વગેરે.

હવે આ બે-પરિમાણાત્મક ચોરસ આકૃતિને પણ એના કાટખૂણે આગળ ચલાવો : તો એક ધનચોરસ આકૃતિ થશે. ચોરસ જેમ બે-પરિમાણાત્મક હતો તેમ આ ધનચોરસ ત્રણ-પરિમાણાત્મક છે અને એના ત્રણ પરિમાણો લંબાર્ધ, પહોળાર્ધ અને જિંચાર્ધ છે. કાર્ધપણ નક્કર પદાર્થને આવા ત્રણ પરિમાણો હોય છે. દરેક પરિમાણ બાકીનાં બેઉ પરિમાણોને કાટખૂણે રહેલું હોય છે.

આટલે સુધી તો સમજવું સરળ હતું. પણ હવે અપણે જરા આગળ વધીએ અને એક વિચિત્ર પ્રશ્ન પૂછીએ : આપણે આ બધાં માપ શનાથી લીધાં ? આનો જવાબ એ છે કે ફૂટપટ્ટીવડે અથવા મેઝર-ટેઈપવડે. હવે બીજો પ્રશ્ન એ પૂછીએ કે માપ કેરી રીતે લીધાં ? તો એનો જવાબ એ છે કે પહેલાં ચોરડાના એક ખૂણાના બિંદુ પર મેઝર-ટેઈપનો એક છેડો સ્થિર કરી પછી કુંડાળું વાળેલી મેઝર-ટેઈપને ધીમે ધીમે છેડી ચોરડાના સામા ખૂણા સુધી એને લઈ ગયા અને પછી છેલ્લા બિંદુ પર ફૂટ તથા ઈંચનો જે અંક રહેલો હતો તેટલું એ ચોરડાની એક બાજુનું માપ થયું એમ આપણે ગણ્યું.

હવે ધારો કે એક ટ્રેઈન મુંબઈના વી. ટી. સ્ટેશનથી પાંચ વાગે

છીપડે છે અને નવ વાગે પૂના પહોંચે છે; અને મુંઝઈ તથા પૂના વચ્ચેનું અંતર ૧૨૦ માર્મલનું છે. પછી ધારો કે એ ટ્રેઈન ૭ વાગે ૩૦ માર્મલ દૂર રહેલા યાજ્ઞા રેલને પહોંચતી હોય, સાત વાગે ૬૦ માર્મલ દૂર રહેલા કરગત રેલને પહોંચતી હોય, આઠ વાગે ૯૦ માર્મલ દૂર રહેલા લોનાવલા રેલને પહોંચતી હોય અને નવ વાગે પૂના પહોંચી જતી હોય, તો આપણે એ જાણી શકીએ છીએ કે આ ટ્રેઈન કયારે શરૂ થઈ હતી ? — અલગત દરેક બખ્ખે રેલનો વચ્ચેના અંતરનું તો લીધું જ, પણ સાથે સાથે પાંચ અને ૭, ૭ અને સાત, સાત અને આઠ તેમ જ આઠ અને નવ વાગવાની વચ્ચેના સમયનું માપ પણ લીધું. આથી તો આપણે કહીએ છીએ કે મુંઝઈથી પૂના ૧૨૦ માર્મલ દૂર છે અથવા તો એમ પણ કહીએ છીએ કે એ ચાર કલાક દૂર છે. આ કાળગણનાને એ કે અવકાશનું માપ કાળમાં પણ કાઢી શકાય છે અને કાળનું અવ-કાશમાં પણ.

હવે જ્યારે આપણે મુંઝઈના રેલને પર હોઈએ છીએ ત્યારે પૂનાનું રેલન અવકાશમાં તો દૂર છે જ પણ તે સાથે સાથે કાળમાં પણ દૂર છે એટલે કે, બીજા સ્થાનોમાં, ભવિષ્યમાં આવવાનું છે. પણ આનો અર્થ કંઈ એ નથી થતો કે વર્તમાનમાં પૂનાનું રેલન છે જ નહિ : એ છે તો ખરું પણ આપણી નજર સમક્ષ તો એ ભવિષ્યમાં આવવાનું છે.

બરાબર એ જ રીતે, જ્યારે આપણે જોરડાનું માપ લઈએ છીએ ત્યારે પણ જે પહેલી ક્ષણે આપણે આપણી વીંટાળેલી મેટ્ર-રેઈપનો એક છેડા એક ખૂણા પર મૂકીએ છીએ ત્યારે એની પછી આવનારી ક્ષણો, જેમાં એ ટેઈપને છેડાને જોરડાના બીજા છેડા સુધી લઈ જવાના છીએ તે ભવિષ્યમાં છે. પણ એનો અર્થ પણ એમ નથી થતો કે વર્તમાનમાં જોરડાનો કે મેટ્રરેઈપનો બીજો છેડો છે જ નહિ : માત્ર આપણે માટે એ ભવિષ્ય છે. વળી આપણે જ્યારે એ બીજા છેડા પર પહોંચીએ છીએ ત્યારે જે છેડાથી શરૂઆત

હતી તે છેડા કંઈ જતો નથી રહ્યો, તેમ જ ટ્રેઈઝનના દાખલામાં પણ જ્યારે આપણે પૂના પહોંચીએ છીએ ત્યારે મુંઝવણ અથવા વચ્ચે આવનારું કોઈ પણ રેશન લુપ્ત નથી થઈ ગયું; પણ આપણે માટે એ બંને ભૂતકાળ છે.

આના ઉપરથી એક બાબત સ્પષ્ટ થાય છે કે અવકાશનું માપ કાળમાં નીકળી શકે છે અને કાળનું માપ અવકાશમાં. અને આનો અર્થ તો એ જ થયો કે સામાન્ય માણસ જેમ કદપે છે તેમ અવકાશ અને દરમિયાન એ જે સિન્ત્રિસિન્ત્ર વસ્તુઓ છે જ નહિ. પરંતુ એ બંને એકબીજાની સાથે અવિભાજ્યપણે સંલગ્ન છે. એટલે કે અવકાશ વિનાનો કાળ સંભવતો નથી અને કાળ વિનાનો અવકાશ પણ સંભવતો નથી.

આ જ વાતને આજના સાયન્સના શબ્દોમાં કહીએ તો અવકાશ-કાળ બંને એકા મળીને એક સાતત્ય (Continuum-કંટિન્યુઅમ) થાય છે અને એની અંદર ત્રણ પરિમાણો નહિ પણ ચાર પરિમાણો છે: લંબાઈ, પહોળાઈ, જિંચાઈ (અથવા જિંડાઈ) અને કાળ. આને સાયન્સ 'ચતુષ્પરિમાણાત્મક અવકાશ-કાળ સાતત્ય' (Four-dimensional continuum) કહે છે.

વળી આમાં એક ખીણ પણ ગમ્મતની વાત એ છે કે ધારો કે એક ચોરસ આકૃતિ હોય તો એની દરેક બાજુને આપણે લંબાઈ કહીશું અને દરેક બાજુને પહોળાઈ? આપણી મરજી મુજબ કોઈપણ એક બાજુને લંબાઈ અને બીજાને પહોળાઈ કહી શકીએ. પણ જિંચાઈની બાબતમાં આપણને કંઈક ફરક લાગે છે. ધારો કે એક ધનચોરસ હોય તો એની જે બાજુ પૃથ્વી તરફ રહેલી હોય તેને આપણે નીચેની બાજુ અને જે આકાશ તરફ હોય તેને ઉપરની બાજુ કહીએ, અને એ બેની વચ્ચેના માપને જિંચાઈ કહીએ. પણ આ તો જ્યારે આપણે પૃથ્વી પર હોઈએ ત્યારે જ શક્ય બને. જેવા પૃથ્વીની બહાર આપણે નીકળ્યા કે જિંચાઈ જેવું કશું રહે જ નહિ કેમકે આપણી ચારે બાજુ આકાશ.

જ રહેલું હોય છે. આવી પરિસ્થિતિમાં ધનચોરસની કંઈ બાજુને લંબાઈ, કંઈને પહોળાઈ અને કંઈને ઊંચાઈ કહી શકીએ ? આપણી મરજી મુજબ કોઈપણ બાજુને આ ત્રણમાંનું કંઈ પણ કહી શકીએ.

માત્ર આટલું જ નહિ, પણ સાયન્સ તો કહે છે કે અવકાશ-કાળ સાતત્ય એક અને અલિન્ન તત્ત્વ હોઈ આપણે લંબાઈ, પહોળાઈ અને ઊંચાઈની સાથે કાળને પણ એક જ દરેકમાં ગેસાડી શકીએ, એટલે કે એ ત્રણમાંના કોઈને પણ કાળ કહી શકીએ અને કાળને પણ એ ત્રણમાંનું કંઈ પણ કહી શકીએ.

આગણીસમી સદી મુખી તો એવો ખ્યાલ પ્રચલિત હતો કે અવકાશ રિધર છે અને કાળ ગતિમાન છે અને તેથી એ બે તરવો એકબીજાના સંપૂર્ણ વિરોધી છે. પરંતુ અવકાશ 'રિધર' નથી અને કાળ આપણે કહીએ છીએ તે અર્થમાં 'ગતિમાન' પણ નથી એ તો આપણે ઉપર જોયું.

ત્યારે અવકાશ એટલે શું અને કાળ એટલે શું ?

આપણે કહી ગયા તેમ અવકાશ અને કાળ એક બીજાથી અલિન છે અને તેથી આવા બે પ્રશ્નો ધૂરા પૂછીએ તો એમનો જવાબ આપણે કહી પણ આપી શકવાનાં નથી. આપણે તો માત્ર એક જ પ્રશ્ન પૂછી શકીએ કે અવકાશ-કાળ એટલે શું ?

પણ અવકાશ તો 'ખાલી જગા' છે અને તેથી એ કોઈ ભાવાત્મક પદાર્થ નથી, તેમ જ કાળનો 'પ્રવાહ' અને 'ચક્ર' તો આપણી કહપના જ છે અને તેથી એ પણ કોઈ ભાવાત્મક પદાર્થ નથી. આથી અવકાશ-કાળ પણ જો એક 'પદાર્થ' અથવા 'વસ્તુ' કે દ્રવ્ય હોઈ શકે નહિ તો પછી એ શું છે ?

જગતમાં કંઈ માત્ર પદાર્થો અથવા વસ્તુઓ જ એકલી છે એવું યોડું છે ! તેઓ ઉપરાંત બીજી પણ અનેક બાજતો છે. દા. ત. આપણે એમ કહીએ કે કાગળ સફેદ છે અથવા રૂઝ લાલ છે ત્યારે એમાં કાગળ અને રૂઝ બંને પદાર્થ છે, પણ સફેદ અને લાલ માત્ર રંગ.

છે અને તેથી ગુણો છે; તે મુજબ આપણે જ્યારે એમ કહીએ છીએ કે અમુક માણસ લાલો છે કે અમુક ડાલો છે ત્યારે એકની ભલાઈ અને બીજાનું રૂઢાપણ પણ માત્ર ગુણો છે. વળી જ્યારે આપણે એમ કહીએ છીએ કે અમુક માણસ બીજા માણસનો લાઈ છે અથવા બહેન છે ત્યારે 'લાઈ' અને 'બહેન' શબ્દો પદાર્થ પણ નથી તેમ જ ગુણ પણ નથી, પણ સંબંધ છે.

પરાબર આ જ રીતે, અવકાશ અને કાળ, અથવા અવકાશ-કાળ માત્ર સંબંધ જ છે અને પદાર્થ કે વસ્તુ નથી. જ્યારે આપણે એ બેને છૂટા કહીએ છીએ ત્યારે અવકાશ 'યૌગપદ્ય' (simultaneity)—એકી સાથે હોવાપણાનો સંબંધ બતાવે છે અને કાળ 'પૌર્વાપર્ય' અથવા 'અનુક્રમ' (succession)—એક પછી એક હોવાપણાનો સંબંધ બતાવે છે.

જ્યારે આપણે એમ કહીએ છીએ કે અમુક બે કે વધુ વસ્તુઓ વચ્ચેના અંતર અથવા અવકાશ કેટલા છે ત્યારે આપણે માત્ર આ યૌગપદ્ય,—એકી સાથે હોવાપણાનો જ ઉદ્દેશ કરતાં હોઈએ છીએ. અને જ્યારે આપણે એમ કહીએ છીએ કે અમુક બે વસ્તુઓ વચ્ચે કાળમાં અંતર કેટલું છે ત્યારે આપણે માત્ર પૌર્વાપર્ય—એક પછી એક આવવાપણાનો જ ઉદ્દેશ કરતાં હોઈએ છીએ.

આપણું આખું બે જીવન આ બે પ્રકારના,—યૌગપદ્ય અને પૌર્વાપર્યના—સંબંધો પર અવલંબે છે અમુક વસ્તુ અથવા વ્યક્તિ અથવા ધટના આપણી સાથે છે, અને બીજી અમુક વસ્તુ અથવા વ્યક્તિ અથવા ધટના આપણાથી પૂર્વે અથવા પછી છે એમ આપણે કહીએ છીએ. અને અવકાશ તેમ જ કાળનો, અથવા તેો અવકાશ—

જો કે આ સંબંધોની જાણતમા જ્ઞાના કરતાં અતિશય વધુ સંકુલતા સમાયેલી છે, પણ એ તો આપણને આ વિષયના અતિશય મદન જાંડણોમાં લઈ જતી દોષ અહીં એની વિચારણા કરવી રાક્ય નથી તેમ જ ઉચિત પણ નથી.



છે અને તેથી ગુણો છે; તે મુજબ આપણે જ્યારે એમ કહીએ છીએ કે અમુક માણસ લલો છે કે અમુક ડાહ્યો છે ત્યારે એકની લલ્લાઈ અને બીજાનું ડહાપણ પણ માત્ર ગુણો છે. વળી જ્યારે આપણે એમ કહીએ છીએ કે અમુક માણસ બીજા માણસનો લાઈ છે અથવા બહેન છે ત્યારે 'લાઈ' અને 'બહેન' શબ્દો પદાર્થ પણ નથી તેમ જ ગુણ પણ નથી, પણ સંબંધ છે.

બરાબર આ જ રીતે, અવકાશ અને કાળ, અથવા અવકાશ-કાળ માત્ર સંબંધ જ છે અને પદાર્થ કે વસ્તુ નથી. જ્યારે આપણે એ બેને છૂટા કહીએ છીએ ત્યારે અવકાશ 'યૌગપદ્ય' (simultaneity)—એકી સાથે હોવાપણાનો સંબંધ બતાવે છે અને કાળ 'પૌર્વાપર્ય' અથવા 'અનુક્રમ' (succession)—એક પછી એક હોવાપણાનો સંબંધ બતાવે છે.

જ્યારે આપણે એમ કહીએ છીએ કે અમુક બે કે વધુ વસ્તુઓ વચ્ચેના અંતર અથવા અવકાશ કેટલા છે ત્યારે આપણે માત્ર આ યૌગપદ્ય,—એકી સાથે હોવાપણાનો જ ઉદ્દેશ્ય કરતાં હોઈએ છીએ. અને જ્યારે આપણે એમ કહીએ છીએ કે અમુક બે વસ્તુઓ વચ્ચે કાળમાં અંતર કેટલું છે ત્યારે આપણે માત્ર પૌર્વાપર્ય—એક પછી એક આવવાપણાનો જ ઉદ્દેશ્ય કરતાં હોઈએ છીએ.

આપણું આખું બે જીવન આ બે પ્રકારના,—યૌગપદ્ય અને પૌર્વાપર્યના—સંબંધો પર અવલંબે છે. અમુક વસ્તુ અથવા વ્યક્તિ અથવા ઘટના આપણી સાથે છે, અને બીજી અમુક વસ્તુ અથવા વ્યક્તિ અથવા ઘટના આપણાથી પૂર્વે અથવા પછી છે એમ આપણે કહીએ છીએ; અને અવકાશ તેમ જ કાળનો અથવા તો અવકાશ-કાળનો અર્થ માત્ર આટલો જ છે.

બીજા શબ્દોમાં અવકાશ-કાળ તો માત્ર આપણા સંબંધોને અમુક યોજનામાં ગોઠવવા માટે આપણે આપણી ચેતનામાં બિંદુ કરેલું એક માળખું અથવા ચોકકું (frame of reference) જ છે.

જો કે આ સંબંધોની જાણતમાં આના કરતાં અતિશય વધુ સંકુલતા સમાયેલી છે, પણ એ તો આપણને આ વિષયના અતિશય ગદન બેંડાણોમાં લઈ જતી હોઈ અહીં એની વિચારણા કરવી શક્ય નથી તેમ જ ઉચિત પણ નથી.

ચક્ર-ગતિ

વિવર્તેતે અહની ચક્રિયેવ ।—ઋગ્વેદ.

દિવસ અને રાત્રિ ચક્રની જેમ ધૂમ્પા કરે છે.

યેનેદં આમ્યતે બ્રહ્મચક્રમ્ ।—શ્વેતાશ્વતર ઉપનિષદ.

વિશ્વોકેશ ચક્રને જે ધુમાવે.

આમયન્ સર્વભૂતાનિ યન્ત્રારૂઢાનિ માયયા ।—ગીતા.

યંત્ર પર આદેહ બનાવીને માયાવડે બધાને ધુમાવી રહ્યો છે.

નીચૈર્ગચ્છત્યુપરિ ચ દશા ચક્રનેમિક્રમેણ ।—મેઘદૂત.

નાચી-જીચી ગતિ થતી રહે ચક્રના ઘેર જેવી.

ખૂહારના જીવનમાં તેા ચક્રગતિનાં ઉદાહરણો ખૂબ જ જાણીતાં છે જેમાં કે પૃથ્વી, ચંદ્ર, સૂર્ય, તારાઓ, નીહારિકાઓ બધાં જ પોતાની ધરીની આસપાસ ધૂમે છે તેમ જ ચંદ્ર પૃથ્વીની આસપાસ, ચંદ્ર સાથે પૃથ્વી સૂર્યની આસપાસ, અને ચંદ્ર, પૃથ્વી, તેમ જ સકળ મહોપમદના પરિવાર સાથે સૂર્ય આદેશ સેન્ટાઉરી નામના તારાની આસપાસ ધૂમે છે. નાનું ચક્ર મોટા ચક્રમાં, મોટું ચક્ર વળી એથી યે મોટા ચક્રમાં અને એ મુજબ આખા બૃહત્ પ્રજાંકની વ્યવસ્થા છે. આ છે ‘મહતો મહીયાન્’ની ચક્રગતિ. બીજી બાજુ ‘અણોરણીયાન્’ના પ્રજાંકમાં પણ એ જ વ્યવસ્થા છે : ઇલેક્ટ્રોનો પ્રોટોનની આસપાસ ધૂમે છે, અણુઓ એકબીજાની આસપાસ ગોળાકારમાં ગોઠવાય છે. અને રેલુઓ એકબીજાની આસપાસ ગોઠવાઈ ને પદાર્થોની ઉત્પત્તિ મામ છે.

જે પરિસ્થિતિ સમષ્ટિમાં છે તે જ પરિસ્થિતિ વ્યષ્ટિ અથવા વ્યક્તિમાં પણ છે. પ્રત્યેક વૃક્ષનો જીવન-ક્રમ છે : બીજ, અંકુર, થડ, શાખા, પાન, ફૂલ, ફળ, અને વળી પાછું બીજ. પ્રાણીઓનો જીવન-ક્રમ પણ એવો જ વર્તુલાકાર છે : જન્મ, વૃદ્ધિ, યૌવન, મૈથુન અને સંતાનોત્પત્તિ (જન્મ). માનવ પણ પ્રાણી જ છે અને તેથી એના જીવનનો પણ આ જ ક્રમ છે. આ બંને જીવન-ચક્રો અથવા યોગોનો 'ચક્રોત્ક્રમ'.

પ્રાણી અથવા માનવનો વ્યક્તિગત આંતર ક્રમ પણ આવો જ છે : દાખલા તરીકે, લોહીના પરિભ્રમણનો માર્ગ : હૃદય, નસો, શરીરના અંગ-પ્રત્યંગો શિરાઓ અને ફરી પાછું હૃદય. શ્વાસના પરિભ્રમણનો ક્રમ : બહારની હવા, નસોદારા, શ્વાસનળી, ફેફસાં, શ્વાસનળી, નસોદારા અને ફરી પાછી બહારની હવા. તે જ પ્રમાણે ખોરાકના પરિભ્રમણનો ક્રમ : અનાજનું ખેતર, ..., વેપારીની દુકાન, ઘર, મોં, અન્નનળી પેટ, (પચેલા ખોરાક માટે) શરીરના અંગપ્રત્યંગ, અથવા (ન પચેલા ખોરાક માટે) ગુદા, ત્યાંથી ફરી પાછું વિજાડપે ખેતર (અથવા જે ચક્ર લાંબું થાય તો સમુદ્ર કે નદી, કાંપ અને ત્યાંથી પાછું ખેતર). લોહી, શ્વાસ અને ખોરાકના આ ચક્રો બાહ્ય પ્રાણ અથવા જીવનના ભ્રમણચક્રોના ઉદાહરણ છે.

તે જ પ્રમાણે આંતર જીવનમાં પણ ભ્રમણચક્રો છે : વિચારો, લાગણીઓ, ઊર્મિઓ વગેરે મનોવૈજ્ઞાનિક વૃત્તિઓ પણ જોડે છે અને શમે છે, ફરી પાછી જોડે છે અને શમે છે. ધણુ ખરું તો એનાં એ જ વિચારો, ઊર્મિઓ વગેરેનાં ચક્રોનાં પુનરાવર્તનો થતાં હોય છે.

અર્થશાસ્ત્રમાં નાણાનું પરિભ્રમણ (circulation of money) જણાવતું છે. દુકાન મહેનત કરીને પૈસા ઠમાઈ છે. એટલે કે બહારના જગત પાસેથી મેળવી લાવું છું, પછી મારી જિંદગીની જરૂરિયાતો મેળવવા માટે એ પૈસો અનાજ, દૂધ, વસ્ત્રો, મકાન વગેરે પૂરાં પાડનારાઓને પાછો આપી દઈ છું. જે કંઈ થોડો બચાવું છું તેને દુકાન

બેન્કમાં મુકું છું તો બેન્કવાળા એ પૈસાને પાછો પરિભ્રમણ (circulation)માં મૂકીને એનાવડે નવું ધન કમાઈ તેમાંથી થોડો ભાગ મને વ્યાજ તરીકે આપે છે. પરંતુ પૈસો પોતે તો ચક્રાકાર ગતિએ ધૂમ્માળ કરે છે. જો હું એમાંથી થોડો જમીનમાં દાટી દઉં તો માનવ-પરિભ્રમણમાંથી એ જાંચો મુકાઈ જાય છે ખરો, પણ કુદરત એને બીજા પરિભ્રમણ (circulation)માં મૂકી દે છે : 'દાટણું ધન કાંકરા બરાબર' છે : સિલ્કા કટાઈ જાય છે, ફરી પાછાં એ માટીમાં ભળે છે અને વધુ વિશાળ ચક્રમાં તેઓ ધૂમતા બની જાય છે.

પૃથ્વી પરતું પાછી પણ વર્તુલરૂપ ગતિમાંથી જ પસાર થાય છે. સૂર્ય એને વરાળરૂપે હવામાં જાંચે ચડાવે છે, એ વરાળમાંથી વાદળ થાય છે અને વાદળમાંથી વરસાદરૂપે ફરી પાછું એ પૃથ્વી પર આવે છે.

વિશ્વમાં કાળની ગતિ પણ એવી જ ચક્રાકાર છે : ઉંઘા, સૂર્યાસ્ત, મધ્યાહ્ન, સંધ્યા, રાત્રિ અને ફરી પાછી ઉંઘા, એ નાતું ચક્ર છે; મહિના, ઋતુઓ અને વર્ષ એ મધ્યમ પ્રમાણનું ચક્ર છે અને યુગો તથા કલ્પો એ વિરાટ પ્રમાણનું ચક્ર છે.

આ બધાં માનવ-જીવનનાં, બાહ્ય ભૌતિક તેમ જ આંતર માનસિક જીવનનાં પરિભ્રમણો અથવા ચક્રોનાં ઉદાહરણો છે. તે જ મુજબ સૌથી વધારે આંતર જીવન એટલે કે આધ્યાત્મિક અર્થાત્ આત્માના જીવનમાં પણ એવી જ ચક્રગતિ છે : જન્મ મૃત્યુ કરવો, જીવન જીવવું, મૃત્યુ પામવું, પરલોકમાં જવું અને ફરી પાછો જન્મ મૃત્યુ કરવો.

હું આટલાં બધાં ચક્રોનાં પરિભ્રમણો માત્ર જોળી ધૂમવા કે ધુમાવવાને આતર જ છે ? કે પછી તેમની પાછળ કોઈ અર્થ, કોઈ પ્રયોજન છે ? જો વિશ્વ કેવળ જડસ્વરૂપ અને સ્વયંસંચાલિત હોય તો એની પાછળ કશું જ પ્રયોજન હોવાની આવશ્યકતા નથી. પણ જો આ બધાં ચક્રોને કોઈ ચેતના ધુમાવી રહી હોય તો પ્રયોજન જરૂર હોવું જોઈએ.

એક કુંભાર પોતાના ચાકડાને અમસ્તો, અમસ્તો ફેરવ્યા કરતો નથી; એનો હેતુ તો માટીના નવા નવા ઘાટ ધડવાનો છે. અને એ પ્રયોજનપૂર્વક તેમ જ, બુદ્ધિપૂર્વક પોતાનું કામ કરે છે. તેવી જ રીતે જો વિશ્વના વિવિધ ઘાટ ધડનારો કોઈ અજ્ઞાત કુંભાર હોય તો એ પણ પ્રયોજન અને પ્રતાપૂર્વક જ પોતાનું કામ કરતો હોવો જોઈએ. આ છે પ્રકૃતિવાદ : એટલે કે પ્રકૃતિ પરમાત્માની ચેતના અને શક્તિ છે અને એ પ્રકૃતિ જ જગતને રચે ■ અને ભાગે છે, પણ એની બધી ક્રિયાઓની પાછળ પરમાત્માનો કોઈક હેતુ છે.

ખીછ બાજુ, જો કુંભારને બદલે કોઈ નાનું બાળક હોય અને જો એ ચાક ધુમાવતું હોય તો એ ક્રિયાની પાછળ એનું કશું જ પ્રયોજન ન હોય. માત્ર પોતાની મજાને ખાતર, પોતાની રમત અથવા લીલાને ખાતર જ એ આવું અન્યથા નિઃપ્રયોજન કાર્ય કરતું હોય. જો પરમાત્મા પણ માત્ર પોતાની મજાને ખાતર જ વિશ્વનાં ચક્રોને ધુમાવતો હોય તો એની પાછળ કેવળ એક જ પ્રયોજન હોય અને તે એ કે રમત કરીને મજા અથવા આનંદ મેળવવો. આ છે લીલાવાદ.

પરંતુ રમત અથવા લીલા હોય તો પણ એની પાછળ આનંદની પ્રાપ્તિનું પ્રયોજન હોઈ શકે છે. આથી પ્રકૃતિવાદ અને લીલાવાદ એકબીજાના વિરોધી નહિ પણ સંવાદી અને પૂરક બની જાય છે. વળી રમત અથવા લીલા કંઈ સ્વચ્છંદ અને નિયમરહિત જ હોવી જોઈએ એવું નથી; ઊલટી, એ તો ઘણુંબધું કડક નિયમો અનુસાર જ રમાતી હોય છે. બરાબર આ જ રીતે વિશ્વલીલાનું પણ છે. એ પણ નિયમ અનુસાર તેમ જ ક્રમપૂર્વક જ રમાય છે.

અને આ ક્રમ છે ઉત્ક્રાંતિ અથવા વિકાસનો. જગતમાં જેટલાં જેટલાં નાનાગોટા, સ્થૂલસૂક્ષ્મ, આંતરગણ્ય ચક્રો ધૂમે છે તે બધાં જ માત્ર ઘણીના બેલની જેમ એકના એક જ ચીલામાં નહિ પણ સતત ઊર્ધ્વગામી વર્તુલોમાં (spiralsમાં) ધૂમે છે. જેમ લોખંડનો ગોળ

દાદર ચઢતી વખતે આપણે એનાથી ઉપરના ગોળાકાર પર પહોંચીએ છીએ અને એકના એક બિંદુ પર પાછા આવી જતાં નથી; અને જેમ સંગીતમાં સારંગમનું એક સપ્તક પૂરું કરી બીજા સપ્તક પર જઈએ છીએ ત્યારે એના એ ‘સા’, ‘રે’, ‘ગ’, ‘મ’ સૂરો આવતા હોવા છતાં એ બધા સૂરો એના એ ન હોતાં જિંયા સપ્તકના હોય છે; તેમ આ બ્રહ્માંડની બધી જ ચક્રગતિઓમાં ધૂમી રહેલું બધું જ હંમેશા એકના એક જ વર્તુલ કે ચીત્રમાં ધૂમતું પહેલી નજરે ભલે લાગતું હોય, પણ એ ગતિ કદી એકની એક હોતી નથી. બધું જ ઉત્ક્રાંતિનાં વર્તુલોનાં ધૂમતું હોઈ ચક્રાકાર ગતિ ઉપરાંત સાથે સાથે કોઈ બિંદુગતિ પણ ધરાવતું હોય છે.

ભૂખનું તત્વજ્ઞાન

આપણે જોને ભૂખનું દુઃખ અને પેટની વેઠ કહીને નિંદાએ છીએ, અને જોનાવડે સૌ કોઈ કંટાળે છે—ત્રાસે છે, તે ભૂખરૂપી વસ્તુ જગતમાં ખૂબ જ અગત્યની અને અનિવાર્ય હતી, એટલા માટે જ એનો અહીં આ વિર્ભાવ થયો છે. પરમાત્માએ રચેલી સૃષ્ટિમાં કશું પણ નિર્ધારક અને નિઃપ્રત્યેજન હોતું નથી, તેમ જ અનિષ્ટ પણ હોતું નથી. પરંતુ જ્યાં સુધી આપણી ભુદ્ધિને કોઈ પણ આપતની પાછળ રહેશે, હેતુ ન સમજાય ત્યાં સુધી એ બાબત આપણને ખૂંચે છે. ભૂખ આવી જ એક વસ્તુ છે. એ કેવળ માનવને જ પીડે છે એવું નથી, પણ પ્રાણીમાત્રની, જંતુમાત્રની સાથે એ જોડાયેલી છે. આ વાત જ ચિંતનશીલ મનને પડકાર કરવા માટે પૂરતી છે. સમસ્ત જીવ-સૃષ્ટિમાં ભૂખ સર્વવ્યાપી છે. આપણે એમ કહી શકીએ કે જીવન અને ભૂખ એક બીજા સાથે અવિનાશી સંબંધથી જોડાયેલાં છે, એટલે કે જ્યાં જીવન હોય ત્યાં ભૂખ હોય જ.

તો એવું શું હશે કે જોને લીધે આમ બનવા પામ્યું હશે ? એ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપણને જીવનનાં ગહન ઊંડાણોમાં લઈ જાય છે. સપાટી પરની નજરે તો આપણને એમ જ લાગે છે કે આપણા જીવનમાં ભૂખ મોટામાં મોટા અનિષ્ટોમાંનું એક છે. આપણને ભૂખ ન લાગતી હોત તો કેટલું સારું ચાત ! આપણા જીવનમાંથી મોટા ભાગની જંગલ અને અશાંતિ તથા પરિશ્રમ લુપ્ત થઈ જત અને માનવ જાતિના એક સૌથી પ્રયંડ અને સૌથી વધુ હેરાન કરનાર પ્રશ્નનો ઉકેલ આવી જત.

પરંતુ આ તો માત્ર ઉપરજીવી નજરના જ ઉદ્દગારો છે. ઉત્ક્રાંતિવાદી વૈજ્ઞાનિકો કહે છે કે જીવનનો આવિર્ભાવ જડતત્ત્વમાંથી થયો છે અને આપણા દેશનાં પ્રાચીન શાસ્ત્રો પણ આ બાબતમાં તેમની સાથે સહમત છે. પરંતુ વૈજ્ઞાનિકો એ નથી કહી શકતા કે જીવન શું છે અને એનો આવિર્ભાવ જડતત્ત્વમાંથી શા માટે થયો છે અને હજી પણ સતત થાય છે. આ બાબત પર આપણા પ્રાચીન ગ્રંથો વેધક પ્રકાશ પાડે છે. તેઓ જાણતા હતા કે જીવન અને જન્મત બંને પરમાત્માના આવિર્ભાવના ક્ષેત્રરૂપે અહીં પ્રગટ થયાં છે. પરંતુ એ આવિર્ભાવ ક્રમિક અને મંદગતિથી થનારો છે અને હજી પૂરેપૂરો થયો નથી.

જગતમાં જે કાર્મ પણ્ય પ્રગટે છે તે બધું જ ઉત્ક્રાંતિ અથવા વિકાસના નિયમને આધીન છે. પ્રકૃતિ દશાને પણ જાપીને બેસવા દેતી નથી અને કાર્મ પણ્ય એક જ અવસ્થામાં રિથર પડી રહેવા દેતી નથી. જડતત્ત્વના બનેલા નિર્જીવ પદાર્થોમાં પણ સતત ફેરફારો તો થયા જ કરતા હોય છે. પણ તેઓ એટલા ધીમા હોય છે કે આપણી નજરે જલદી ચડતા નથી. પરંતુ, જેવું જડતત્ત્વમાં જીવન ઉત્ક્રાંતિ થાય છે કે આ ફેરફારો ઝડપી બને છે. અને ફેરફારો થવા એટલે કાર્મ પણ્ય સ્વરૂપમાં વધારો કે ઘટાડો થવો અથવા તો એનાં ઘટક દ્રવ્યોનો સ્થાન-કે અવસ્થાપલટો થવો.

જીવન એક અસાત શક્તિ છે અને જડતત્ત્વમાં એના આવિર્ભાવનું પ્રયોજન જ એતનાની ઉત્ક્રાંતિ. આ પ્રયોજન સિદ્ધ કરવા માટે જીવન-જડતત્ત્વ પર પોતાનું કાર્ય કરવા માડે છે, જડતત્ત્વના અણુઓને વલોવવા માડે છે. અને એ વલોવવાના કાર્યની અંદરથી ભૂખનો જન્મ છે. નિષ્પ્રાણ, નિર્જીવ જડતત્ત્વનું રૂપાંતર સપ્રાણ, સજીવ તત્ત્વમાં કંતું એ છે જીવનના આવિર્ભાવની પ્રક્રિયા. એ પ્રક્રિયા આગળ વધતાં, સપ્રાણ બનાવાયેલા જડતત્ત્વની પણ ક્રમિક પ્રગતિ ચતી રહે છે, કેમકે માત્ર સપ્રાણ બનાવવાથી એતનાનું પ્રાકટ્ય ધર્મ શક્યું નથી. અલેખત, જીવનની સાથે અમુક પ્રકારના અવ્યેતના તો પ્રગટે જ છે, પણ પ્રકૃતિને તેમજ

પ્રકૃતિ એની શક્તિ છે તે પરમાત્માને એટલાથી સંતોષ નથી, એટલાથી તેમનું વિશ્વ રચવા પાછળનું પ્રયોજન સિદ્ધ થતું નથી. તેમને તો સંપૂર્ણપણે સમાન એવી ચેતના પ્રગટાવવી છે.

અને જડતત્ત્વમાં એવી ચેતના પ્રગટ કરવા માટે પ્રકૃતિ જાત-જાતના ઉપાયો યોગ્ય છે. એમાંનો એક છે જૂખ. જૂખ એ મૂળમાંનો વૃદ્ધિની, વિકાસની કામના જ છે જે કંઈ જન્મે છે તેને વૃદ્ધિની કામના. અજ્ઞાન કે સમાનરૂપે હોય જ છે. એ કામનાની તૃપ્તિ દરેક વ્યક્તિગત જીવંત સર્વ પોતાની આસપાસના જગતમાંથી કંઈક મેળવીને જ અને એ રીતે મેળવેલાને પોતાના સ્વરૂપ સાથે એક બનાવીને જ કરી શકે છે. આમ આ જૂખને લીધે દરેક સર્વને ફરજિયાત જગત સાથે સંબંધમાં આવવું જ પડે છે. કેમ કે જૂખની તૃપ્તિને માટે એની પાસે જગત સિવાય બીજું કશું જ સાધન નથી.

આમ, પ્રકૃતિ જૂખ ઉત્પન્ન કરીને એ પ્રયોજનોને એકી સાથે સિદ્ધ કરે છે. દરેક વ્યક્તિગત જીવંત સર્વની વૃદ્ધિ કરવી, એનું પોષણ કરવું એ એનું પહેલું પ્રયોજન છે. અને વ્યક્તિની સાથે સાથે સમષ્ટિ અથવા જગતની પણ વૃદ્ધિ કરવી, એનો વિકાસ કરવો, એ પણ પ્રકૃતિનું બીજું અને પહેલા જેટલું જ અગત્યનું પ્રયોજન છે. વ્યક્તિ અને જગત એ બે વચ્ચેનો સંબંધ જોડાય છે જૂખરડે. વ્યક્તિને જે કંઈ જોઈએ છે તે જગત એને આપે છે. પણ જો કેવળ જગત આપ્યા જ કરે અને વ્યક્તિ લીધા જ કરે, તો કદાચ વ્યક્તિની વૃદ્ધિ થાય, પણ બીજું પ્રયોજન માર્યું જાય. આથી પ્રકૃતિ એક જાતની સદાય પસંદાતી રહેતી સમગ્રતા વ્યક્તિ અને જગત વચ્ચે રચાપે છે. વ્યક્તિ જગત પાસેથી જેટલું લે છે, તેટલું એને કાર્ષક ને કાર્ષક રીતે જગતને પાછું આપવું જ પડે છે. દાખલા તરીકે, મનુષ્ય પ્રકૃતિ પાસેથી ખોરાક મેળવે છે, તો એ ખોરાકનો અપાચ્ચ હિસ્સો મળરૂપે એને પ્રકૃતિને પાછો આપી જ દેવો પડે છે. મનુષ્ય પ્રકૃતિ પાસેથી જીવનને માટે જરૂરી એવો ઓકિમજન ત્યાગ દ્વારા મેળવે છે, તો બીજી જાનુ પ્રકૃતિ એની

પાસેથી ઉગ્રધ્વાસ દ્વારા કાર્જન ડાયોકસાઈડ એના બદલામાં લઈ લે છે. જે કંઈ મળ, મૂત્ર, કાર્જન ડાયોકસાઈડ વગેરે આપણે માટે નકામું છે કે હાનિકારક છે તે વિશ્વપ્રકૃતિને માટે જરાયે નકામું નથી તેમ જ હાનિકારક પણ નથી. અંગ્રેજીમાં દહેવત છે કે એક માણસને માટે જે અમૃત હોય તે બીજાને માટે એર પણ બને. પણ એનાથી બિલકુલં પણ એટલું જ સાચું છે કે એક પ્રકારના જીવનને માટે જે એર હોય તે બીજા પ્રકારના જીવનને માટે ખોરાક પણ હોય, પોષણ પણ હોય. માનવનાં મળ, મૂત્ર, કાર્જન ડાયોકસાઈડ વગેરે વનસ્પતિ-જીવનને અને જીવજંતુઓને ખોરાક છે.

આમ વ્યક્તિ અને જગત વચ્ચેની આપણને મુશ્કેલ અને જટિલ લાગતી સમતુલા પ્રકૃતિ અદ્ભુતપણે અને સહેલાઈથી જળખે છે અને બૂખ એ સમતુલા જળખવામાં દેન્દ્રિય ભાગ ભગ્નવે છે. આપણે ઉપર જોઈ ગયાં તેમ, જે બૂખ ન લાગતી હોત તો શરીરનો વિકાસ થાત જ નહિ, તેમ જ મન અને ચેતનાનો વિકાસ પણ શક્ય ન બનત. કાર્જન પણ પ્રાણીનું કે માનવનું બાળક જન્મે છે કે તરત પહેલું જ કાર્જન પોતાની બૂખ સંતોષવાનું કરે છે. એ સંતોષવા માટે ફરેક પ્રાણીને પોતાની અનેક શક્તિઓ વાપરવી પડે છે. જેનામાં શારીરિક અને માનસિક બંને શક્તિ વિશેષ હોય તે પોતાની બૂખ વધુ સહેલાઈથી સંતોષી શકે. અને એ રીતે પોતાનો વિકાસ બહુ આસાનીથી કરી શકે. જેનામાં શારીરિક અથવા માનસિક શક્તિ ઓછી હોય તેને પણ બૂખ તો લાગેજ છે અને તેથી તેને સંતોષવા માટે પોતાની શક્તિની બિલકુલ પૂરવી જ પડે છે.

જીવનના આવિર્ભાવના શરૂઆતના તબક્કા પર ખોરાક મેળવવા અને બૂખ સંતોષવા માટે કેવળ શારીરિક શક્તિ જ પૂરતી છે, પણ જેમ જેમ જીવન અર્થેનો (એટલે કે, બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો, ખોરાક મેળવીને બૂખ સંતોષવા અર્થેનો) સંઘર્ષ વધતો જાય છે તેમ તેમ મન અને શુદ્ધિની શક્તિને પણ શારીરિક શક્તિ ઉપરાંત

ખીલવથી જ પડે છે. આથી જ્યાં શરૂઆતમાં શરીરબળ જેનામાં વધુ હોય તેને આશ્ચર્યિકા મળી રહેતી હતી, ત્યાં પછીથી માનસિક અને બૌદ્ધિક બળ જેનામાં વધુ હોય તેને જ ભૂખની તૃપ્તિનાં સાધનો વધુ સરળતાથી મળતાં થાય છે. આમ ભૂખને લઈને મન અને ભુદ્ધિનો પણ વિકાસ થાય છે. આથી જ ઉપનિષદ આપણને કહે છે, 'અન્નચન્ધનં સોમ્ય મનઃ'—'મનોમય તત્ત્વ અન્નની સાથે જોડાયેલું છે,' અને જેવાં મન-ભુદ્ધિ પૂરતા પ્રમાણમાં વિકાસ પામ છે તેવી ચેતના પોતાના સ્વરૂપ પ્રત્યે વધારે ને વધારે સજ્ઞાન બનવા માટે છે અને આખરે મન-ભુદ્ધિથી છૂટી થઈ પોતાના સ્વરૂપમાં રહેતી થાય છે.

ઐતરેય ઉપનિષદ આ બાબત આપણને એક ખૂબ સુંદર પ્રતી-કાત્મક આધ્યાત્મિકાવડે સમજાવે છે. પરમાત્માએ વિરાટ પુરુષ અથવા વિશ્વપુરુષનું રૂપ ધારણ કર્યું અને જગતો રચ્યાં. પછી પોતાના એ વિરાટ દેહની અંદર જીવનનાં અને ચેતનાનાં કાર્યો સિદ્ધ કરવા માટે દેવાને એટલે કે વિશ્વશક્તિઓને પ્રગટાવી. એ બધા દેવો અથવા દિવ્ય શક્તિઓ વિશ્વરૂપી અરિયર અને પ્રવાહી મહાશૃંગમાં પડી. જ્યાં સુધી રિયર વ્યક્તિગત આકૃતિઓ રચાઈ નથી હોતી ત્યાં સુધી જગતનું અસ્તિત્વ ડામાડોળ સાગર જેવું જ છે. એમાં તરંગો તો ઊછળે છે, પણ કોઈ પણ તરંગ રિયર રૂપ ધારણ કરી શકતો નથી. આથી એ સમુદ્રને રિયરતા સમર્પિત કરવા માટે વિરાટ પુરુષે એને ભૂખ અને તરસથી ઘેરી લીધો. અથવા તો ભૂખતરસ એની રંગેરંગમાં દેસાવી દીધી. વિશ્વઅસ્તિત્વના વ્યક્તિભાવહીન સ્વરૂપમાંથી વ્યક્તિત્વ ધડવા માટે ભૂખતરસ જ એકમાત્ર ઉપાય છે. જ્યાં સુધી એ પ્રકટ થતી નથી, ત્યાં સુધી વ્યક્તિત્વ નિષ્પત્ત થઈ શકતું નથી, દેવો અથવા વિશ્વશક્તિઓને અસ્તિત્વના આ ડામાડોળ સમુદ્રમાં ઠંઠાંય પણ રિયર આધાર કે રહેઠાણ મળતું નથી. આથી તેમણે વિરાટ પુરુષને કહ્યું, 'અમને રિયર નિવાસસ્થાન આપો કે જ્યાં ઠરીઠામ બનીને અમે બળ ખાઈ શકીએ.' અજ ખાવું એ તો માત્ર દેવો અથવા સૂક્ષ્મ

વિશ્વશક્તિઓવડે જડતરવના આકારો ઘડાવાનું પ્રતીક છે. વિશંટ પુરુષે તેમની સમક્ષ એક પછી એક ગાય, ઘોડા અને મનુષ્યની આકૃતિઓ ઊભી કરી. આમાંની એકલી મનુષ્યની આકૃતિ તેમને પોતાના કાર્યને માટે અનુકૂળ અને સારી રીતે ઘડાયેલી લાગી અને એ વિશ્વશક્તિઓએ એનામાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાર બાદ બૂખ અને તરેસ જે આખા વિશ્વમાં વ્યાપક હતી તેમણે પણ વિશંટપુરુષરૂપ આત્મા પાસે સ્થિર નિવાસસ્થાનની માગણી કરી. ત્યારે તેમણે તેમને કહ્યું, 'હું' તેમને એકીને આ બધા દેવોમાં અથવા વિશ્વશક્તિઓમાં જ જાગ પડાવનારી કરું છું.' ખીજા સપ્તદેવોમાં, જગતમાં જે કાર્ષ્ણિક રહેલી હોય અને પોતાનું કામ કરતી હોય તેની 'સાથે આ બૂખ અને તરેસને પણ જોડવામાં આવી.

આમ જગતના પદાર્થો પદાર્થના મૂળમાં બૂખ રહેલી છે. એ બૂખ જ દેવોનાં અથવા વિશ્વશક્તિઓનાં કાર્યને શક્ય બનાવે છે; અને વિશ્વશક્તિઓનું કાર્ય તો, આપણે જેમ ઉપર જોયું તેમ, વિશ્વના વ્યક્તિત્વહીન દ્રવ્યમાંથી વ્યક્તિસ્વરૂપોને ઘડવાનું તેમ જ તેમનો વિકાસ કરવાનું છે.

સંક્ષેપમાં, બૂખ પ્રકૃતિએ ઉત્પન્ન કરેલી એક એવી વૃત્તિ અને ઉત્ક્રાંત્યાત્મક પ્રક્રિયા છે, જે વ્યક્તિનો ભૌતિક જન્મત સાથેનો સંબંધ તથા વ્યવહાર આવશ્યક બનાવે છે અને એનાંવડે વ્યક્તિ તેમ જ જગત બંનેને લાભ થાય છે. જેમ ગીના કહે છે તેમ 'परस्परं भावयन्तः श्रेयः परमवाप्स्यथ ।' પરસ્પરની ભાવના કરતાં તમે પરમ શ્રેયને પ્રાપ્ત કરશો.' જે બૂખ ન લાગતી હોત તો વ્યક્તિ જન્મતની કશી પરવા કરત નહિ અને જન્મતની સામે પોતાનું સ્વતંત્ર, અલગ સ્વરૂપ રચાવી વિશ્વની સંવાદિના અને મહન એકતાનો વિશ્વંસ કરત.

જિંધનું તત્ત્વજ્ઞાન

હૃદયેક જીવંત સર્વમાં જિંધ જૂખના જોટથી જ વ્યાપક અને સ્વાભાવિક વૃત્તિ છે. બધા જ જીવજંતુઓ, પ્રાણીઓ અને મનુષ્યોને 'માટે જિંધ જરૂરી છે એટલું જ નહિ પણ અનિવાર્ય' છે. તે ઉપરાંત વૃક્ષ, વેણા વગેરે વનસ્પતિઓ પણ જિંધે છે એમ વિજ્ઞાન દ્વારા સિદ્ધ થયું છે.

એમ કહેવામાં આવે છે કે જીવંત સર્વોને યાક લાગતો હોવાને 'કારણ' તેમને જિંધ આવી જાય છે. પરંતુ શરીરવિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ હજી જિંધનાં સાચાં કારણોનો આખરી નિર્ણય થઈ શક્યો નથી. જિંધ શું છે એ પણ ખાતરીપૂર્વક જાણી શકાયું નથી.

બહારની વૈજ્ઞાનિક નજરે એનાં કારણો અમે તે દર્શાવવામાં આવતાં હોય, પણ આધ્યાત્મિક મનોવિજ્ઞાનની નજરે જિંધના હેતુની વિચારણા કરંધી ધણી રસમય થઈ પડશે.

સામાન્ય રીતે જે કાર્યવસ્તુને આપણે રાગે રાગ જોતાં હોઈએ છીએ તે એટલી તો પરિચિત બની જાય છે કે એની પાછળ રહેલા આશ્ચર્ય અને રહસ્ય પ્રત્યે આપણું લક્ષ જતું નથી. પણ તેથી કંઈ એ રહસ્ય અને આશ્ચર્ય ઓછાં થઈ જતાં નથી.

જૂખની વૃત્તિ જેમ ઉત્કર્ષિતરૂપ વિકાસમાં પરમાત્મા અને પ્રકૃતિનું એક પ્રમળ સાધન છે તેમ જિંધનું પણ છે. પણ જૂખ અને જિંધના હેતુઓ તંદન જુદા છે. જ્યાં જૂખવડે વ્યક્તિગત પ્રાણી અથવા માનવ ભૌતિક જગત સાથે અનિવાર્યપણે જોડાયેલા રહે છે, ત્યાં જિં

એ પ્રાણી અથવા માનવ ભૌતિક જગત સાથેના સંબંધનો વિચ્છેદ કરે છે. જેને જગત અવસ્થા કહેવાય છે તેની જે આપણને કોઈ વ્યાખ્યા આપવાનું કહે તો બેધડક આપણે કહી શકીએ કે એ ચેતનાની કોઈ એવી ભૂમિકા છે જેમાં આપણો બાહ્ય ભૌતિક જગત સાથેનો વ્યવહાર ઇન્દ્રિય, મન અને બુદ્ધિરૂપ કર્ણોવડે સમાન રીતે ચાલતો હોય છે. એ અવસ્થામાં આપણી ચેતનાનું કેન્દ્ર બહારની સપાટી પર રહેલા ભૌતિક મન પર સ્થિર બનેલું હોય છે.

બાહ્ય ભૌતિક જગત સાથે સંબંધ—સમાગમમાં આવવા માટે અંતરાત્મા અહીં દેહ ધારણ કરીને આવ્યો છે અને તેથી ચેતનાની જગત અવસ્થા એને માટે અતિ અગત્યની બની ગઈ છે. અને તે એટલી હદ સુધી કે એને કેટલીક વાર એમ પણ લાગે છે કે જીંધવું એ કેવળ કાળનો ખોટો વ્યય છે. વ્યવસાયી માણસો તો એમ જ ગણે છે કે જીંધ જેટલી ઓછી થઈ શકે એટલો વધારે ફાયદો, કેમકે એટલો વધારે વખત પોતાની આ જગતની પ્રવૃત્તિઓને આપી શકાય.

પરંતુ અંતરાત્મા કેવળ આ જ જગતમાં, એટલે કે જડનરવના ધડાયેલા ભૌતિક જગતમાં જ નથી રહેતો. એ તો એકીસાથે અનેક જગતોમાં રહે છે. પણ એનું આપણને સાધારણ રીતે જ્ઞાન હોતું નથી. આપણી ઇન્દ્રિયો, મન અને બુદ્ધિ આપણને બહારના જગતનું અથવા તો આપણા બાહ્ય સપાટી પર ધડાયેલા મનોવૈજ્ઞાનિક સ્વરૂપનું જ્ઞાન અને જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરાવી આપવા સમર્થ છે. આ કાર્ય જગત અવસ્થામાં થાય છે.

પણ જે આપણી ચેતના જગત અવસ્થા પૂરતી જ મર્યાદિત હોય તો કદાચ આપણો ભૌતિક ભૂમિકા પર વિકાસ સિદ્ધ થાય, પણ ચેતનાના જે બીજાં સૂક્ષ્મ જગતો છે તેમનાં જ્ઞાન અને અનુભવથી આપણે વંચિત રહી ગઈએ. આ ન થવા દેવા માટે આપણી ચેતનાની જગત અવસ્થા ઉપરાંત બીજી અવસ્થાઓની યોગના પ્રવૃત્તિએ તેમ જ પરમાત્માએ આપણે માટે કરી છે.

જેને આપણે બિંધ કહીએ છીએ તે તો ખરું જોતાં આપણી ચેતનાને માટે ખીજાં જગતો કે ભૂમિકાઓમાં જવા માટેનું પ્રવેશદ્વાર છે. બિંધ દરમ્યાન દરેક માનવની ચેતના આ અંતરજગતોમાં વિચરે છે. મૃત્યુ પછી જે જગતોમાં જઈને જવાનું છે તે જ પરલોકોમાં બિંધ દરમ્યાન આપણે રાજેરાજ થોડા સમય સફર કરી આવીએ છીએ. ત્યારે ફરી પાછાં આપણે જાગૃત થઈએ છીએ ત્યારે એમાંનું કશું જ આપણને યાદ રહેતું નથી. યાદ રહી શકે પણ નહિ, કેમકે જેણે અનુભવ્યું હોય તેને જ યાદ રહે; અને જાણ મન તો બિંધનું હોઈ એણે અનુભવ્યું હોતું નથી, તો એને કઈ રીતે સ્મૃતિ રહી શકે ?

બિંધની અંદર અનેક સપાટીઓ છે, પણ તેમને મુખ્યત્વે બે ભાગમાં વહેચી નાખવામાં આવે છે: એકને સ્વપ્ન અને ખીજાને ગાઢ નિદ્રા અથવા સુષુપ્તિ કહેવાય છે. સ્વપ્નાવસ્થા જાગૃતિની વધારે નિકટ છે, સુષુપ્તિ આઘી છે. સુષુપ્તિમાં જવા માટે સ્વપ્નાવસ્થામાં થઈને જ આગળ વધવું પડે છે.

અંતરાત્મા ભૌતિક જગતમાં ભૌતિક દેહ ધારણ કરીને આવ્યો છે તો ખરો, પણ જડતત્ત્વગત જડતા, મંદતા અને તમોગુણ એની પોતાની જ્યોતિર્ભવ, શક્તિસંપન્ન, જ્ઞાનસ્વરૂપ, આનંદાત્મક પ્રકૃતિથી તદ્દન બિલકાં જ છે. અંતરાત્માને માટે જડતત્ત્વનું જગત પરાધો પ્રદેશ છે; એણે હજી જડતત્ત્વ પર પૂરો અંકુશ મેળવ્યો નથી, એનું સાર્વ-ભૌમ શાસન હજી એના પર પ્રવર્તતું નથી.

આથી જ એ પોતાની ચેતનાને લાંબા સમય સુધી જડતત્ત્વના જગત પર એકધારી કેન્દ્રિત રાખી શકતો નથી, સતત જાગ્રત અવસ્થામાં રહી શકતો નથી. આપણે જેને થમ અથવા યાક કહીએ છીએ તેનું કારણ આ જ છે કે અંતરાત્માની પકડ હજી જડતત્ત્વ ઉપર, શરીર ઉપર પૂરતી જામી નથી.

અને તેથી તો એને જાગ્રત અવસ્થા છોડવાનું અનિવાર્ય બને છે. જેટલો એ જાગ્રત અવસ્થાથી દૂર જાય એટલો એ પોતાના મૂળ

સ્વરૂપની વધુ નિકટ પહોંચે છે. આ માટે એને જીંધની લાંબી મુસાફરી કરવા પડે છે.

જીંધ દરમ્યાન પહેલાં એ આંતર અથવા પ્રચ્છન્ન ચેતનાના પ્રદેશોમાં પ્રવેશે છે, જેને આપણે સ્વપ્નાવસ્થા કહીએ છીએ, જેમ આપણા બાહ્ય સ્વરૂપમાં ત્રણ મુખ્ય ઘટકો તરતો છે—શરીરરૂપ જડતત્ત્વ, જીવનરૂપ પ્રાણતત્ત્વ અને વિચારરૂપ મનોમય તત્ત્વ,—તેમ આપણા આ આંતર સ્વરૂપમાં પણ તત્ત્વરૂપ ત્રણ તરતો છે, ત્રણ શિન્ન શિન્ન ભૂમિકાઓ છે. સૂક્ષ્મ ભૌતિક દ્રવ્ય અને ભૂમિકા, આંતર પ્રાણમય દ્રવ્ય અને ભૂમિકા, આંતર મનોમય દ્રવ્ય અને ભૂમિકા.

આપણા વ્યક્તિગત સ્વરૂપમાં જે આ ત્રણ આંતર અથવા પ્રચ્છન્ન ભૂમિકાઓ છે, તે અનુસારનાં અને તેમની સાથે છૂપા સમ્બંધમાં રહેલાં ત્રણ વૈશ્વિક જગતો અથવા લોકો છે : સૂક્ષ્મ ભૌતિક જગત, પ્રાણમય જગત અને મનોમય જગત. જ્યાં સુધી આપણે જાગ્રત અવસ્થામાં હોઈએ છીએ ત્યાં સુધી આ ત્રણ જગતો સાથેના આપણા સમ્બંધનું તેમ જ આપણે રૂપ વ્યવહારનું આપણને જ્ઞાન હોતું નથી. પણ જ્યારે સ્વપ્નાવસ્થામાં જઈએ છીએ ત્યારે એક પછી એક આ ત્રણ લોકો પ્રત્યે, આપણામાં રહેલી ત્રણ આંતર ભૂમિકાઓ દ્વારા આપણે સંજ્ઞાન બનીએ છીએ. જેમ જાગ્રત અવસ્થા દરમ્યાન સૂક્ષ્મ જગતનાં પદાર્થો, પ્રાણીઓ, મનુષ્યો સાથે આપણે સંજ્ઞાન વ્યવહાર કરીએ છીએ, તેમ સ્વપ્નાવસ્થા દરમ્યાન આ ત્રિવિધ સૂક્ષ્મ આંતર જગતોનાં પદાર્થો અને સત્ત્વો સાથે આપણે સંજ્ઞાન આવીએ છીએ. જે ચેતના દ્વારા અંતરાત્મા આ કાર્ય કરે છે તેને આંતર ચેતના કહેવાય છે.

ત્યાંથી પણ અંતરાત્મા આગળ વધે છે અને આખરે સુષુપ્તિમાં પહોંચે છે. એ છે એનું પોતાનું ધામ. જો કે ત્યાં તે બહુ બહુ તો દસેક મિનિટ જ ગાળે છે. એ અવસ્થા દરમ્યાન એની ચેતના સર્વશક્તિમાન અને સર્વાનંદમય હોય છે. સચ્ચિદાનંદ સાથે એ એકતા અનુભવતો હોય છે.

જેમ સ્વપ્ન દરમ્યાન એની ચેતના પરલોકો સાથે સંબંધમાં હોય છે, તેમ સુષુપ્તિ દરમ્યાન એ બધાં આવિર્ભૂત જન્મતોથી પર એવા પરાતપર કે વિશ્વાતીત પરમાત્મા સાથે એક બનેલી હોય છે.

આ સમિચ્છાનંદનો અનુભવ અને એની અંદર અંતરાત્માને પ્રાપ્ત થતી પરમ વિશ્રાંતિ જ જિંધની પાછળ રહેલું સાચું આધ્યાત્મિક પ્રયોગન છે.

[જિંધના આખા સમયમાંથી અંતરાત્મા જે દૂંઠ સમય સમિચ્છાનંદ સાથેની એકતામાં રહે છે તે બાદ કરીએ તો બાકીનો સમય માત્ર ત્યાં જવામાં અને ત્યાંથી પાછા આવવામાં જ વીતે છે. યોગીએ આ મુસાફરીના સમયને અમુક જાતની સાધનાઓવડે દૂંઠાવી શકે છે અને તેથી સામાન્ય માણસ જેમ કહે છે તેમ એમને થોડી જિંધે ચાલે છે.]

આ બધી હકીકતો અનુસાર જિંધ તો આપણને કાંઈ સંપૂર્ણ જ્ઞાનમય અવસ્થા પ્રત્યે લઈ જવાનું સાધન છે. તો પછી એનાથી જિલદું જ શા માટે ગણવામાં આવે છે કે નિદ્રા તો સંપૂર્ણ અજ્ઞાનની અવસ્થા છે અને તમોગ્રણનું લક્ષણ છે ? શું આ મત તદ્દન ખોટી માન્યતાના આધાર પર રચાયેલો છે ?

એનો ઉત્તર એ છે કે આપણામાં બે આત્મસ્વરૂપો છે. એક ઉત્ક્રાંતિમાં પ્રકૃતિ દ્વારા વિકસેલું, જે અચેતનામાંથી ક્રમે ક્રમે જાગે ચડે છે; અને બીજું પરમાત્મામાંથી નીચે જતરી આવેલું. આપણે પ્રકૃતિના સંતાન પણ છીએ અને પરમાત્માના સંતાન પણ છીએ. આપણા સ્વરૂપનો જે અંશ નીચેથી પ્રકૃતિમાંથી આવ્યો છે તે અંશ જિંધ દરમ્યાન નીચે અચેતનામાં સરકી પડે છે; અને જે અંશ ઉપરથી પરમાત્મામાંથી આવ્યો છે તે જાગે પરચેતનામાં ચારોડણ કરે છે. આથી જો આપણે પ્રકૃતિની નજરે જોઈએ તો જિંધ આપણી ચેતનાના પતનની અવસ્થા છે, પણ જો પરમાત્માની નજરે જોઈએ તો એ ચેતનાના જીર્ણગમનની અવસ્થા છે.

જ્યાં સુધી આપણને જિંધના આ આખા રહસ્યનું જ્ઞાન નથી હોતું ત્યાં સુધી આપણી જિંધ અજ્ઞાન હોઈ અજ્ઞાનની અવસ્થામાં થતા પતનના રૂપની છે અને તેથી તો આપણે જે એમ કહીએ છીએ કે હું જિંધમાં પડ્યો તે સાચું છે. પણ જેવાં આપણે એ રહસ્યને જાણીને નિદ્રાને સહાન બનાવવાનો પ્રયત્ન કરીએ છીએ કે તરત જ એ જિંધ પૂર્ણજ્ઞાન પ્રત્યેના આરોહણરૂપ બની જાય છે. એવી જિંધમાં પડવાનું નથી પણ ચડવાનું જ છે. એ યોગનિદ્રા અથવા યોગીઓની નિદ્રા છે, જેને માટે શ્રીકૃષ્ણ ગીતામાં કહે છે : ‘યા નિશા સર્વ-ભૂતાનાં તસ્યાં જાગર્તિ સંયમી ।’ જે કે એ ખ્યાલમાં રાખવું જરૂરી છે કે આ ‘જિંધની જાગૃતિ’ આપણી બાહ્ય જાગૃતિ કરતાં તદ્દન જુદી જ છે; આવું જિંધમાં પણ ‘જાગૃતિ’ માત્ર યોગવડે જ શક્ય છે.

તો આ છે જિંધ પાછળનાં સાચાં પ્રયોજનો : કે અંતરાત્મા બાહ્ય જગતમાં પુરાઈ ન જાય અને વધુ સૂક્ષ્મ અંતરજગતોમાં વિચરી શકે અને અંતરાત્મા સુપુષ્ટિ હરબ્યાન સચ્ચિદાનંદરૂપ પરમાત્મામાં પહોંચી એની સાથે તાદાત્મ્યમાં અમુક સમય સુધી રહી પોતાના સાચા આનંદમય સ્વરૂપને અનુભવી શકે.

જેમ ભૂખની વૃત્તિ અંતરાત્માને રથૂલ જગત સાથે સંપર્કમાં રાખવા માટેની ઉત્ક્રાંતિની એક અનિવાર્ય પ્રક્રિયા છે તેમ જિંધની વૃત્તિ અંતરાત્માને સૂક્ષ્મ જગતો સાથે સંપર્કમાં રાખવા માટેની ઉત્ક્રાંતિની જ એક અનિવાર્ય પ્રક્રિયા છે.

વળી જાગૃત અવસ્થામાં અંતરાત્મા રથૂલ દેહમાં જેમ પોતાની ચેતનાનું કેન્દ્ર સ્થાપે છે તેમ સ્વપ્ન અવસ્થામાં સૂક્ષ્મ દેહમાં તથા સુષુપ્તિમાં કારણ દેહમાં સ્થાપે છે અને જેમ જાગૃતમાં રથૂલ ભૌતિક જગતનો અનુભવ લે છે તેમ સ્વપ્નમાં સૂક્ષ્મ-ભૌતિક, પ્રાણમય અને મનોમય જગતોનો તથા સુષુપ્તિમાં અતિમાનસ જગતોનો અનુભવ લે છે.

મૈથુનનું તત્ત્વજ્ઞાન

પૈલો ગણી તો સંસ્કૃત શ્લોક કહે છે:

‘આહારનિદ્રાભયમૈથુનં ચ
સમાનમેતત્પદ્મિર્નરાણામ્ ।’

‘આહાર, નિદ્રા, ભય અને મૈથુન પ્રાણીઓમાં અને માનવોમાં સમાન છે.’ આ ચાર વૃત્તિઓમાંથી આહાર તેમ જ જીંધની વૃત્તિની પાછળ રહેલાં પ્રકૃતિનાં પ્રયોજનો આપણે આની પહેલાં જોઈ ગયાં છીએ. આ લેખમાં મૈથુનની વૃત્તિની પાછળ પ્રકૃતિનું અને પરમાત્માત્મું કયું તત્ત્વજ્ઞાન રહેલું છે તે જોવા પ્રયત્ન કરીશું.

જૂખ અને જીંધ પછી મૈથુન ત્રીજી સહજ વૃત્તિ છે અને પહેલી એની જેમ જ એ પણ સર્વવ્યાપક છે. જૂખ દ્વારા માનવ અથવા તો કોઈ પણ જીવંત સત્ત્વ અપરિહાર્યપણે બાહ્ય ભૌતિક જગત સાથે સમાગમમાં આવે છે અને જીંધ દ્વારા એટલી જ અપરિહાર્યતાથી એ સૂક્ષ્મ આંતર જગતો સાથે સમાગમમાં આવે છે. એ વૃત્તિઓ ન હોત તો માનવ કેવળ પોતાના જ સ્વરૂપમાં પુરાઈ જાત અને એને કશી વૃદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવાની તક મળત નહિ.

પરંતુ મૈથુનની વૃત્તિ અથવા જેને આપણે જાતીય આકર્ષણ કહીએ છીએ તેનું પ્રયોજન કંઈક જુદું છે.

માનવ, પ્રાણી અથવા વનસ્પતિ જૂખની વૃત્તિને સંતોષીને ગમે એટલું પોપણ મેળવે અને વૃદ્ધિ પામે, તેમ જ જીંધની વૃત્તિને વચ

વર્તીને એનો અંતરાત્મા મમે એટલી વાર સચ્ચિદાનંદમય પરમાત્માને પહેંચે અને તાજો થઈને પાછો આવે તો પશુ જડતત્ત્વ હજી જીવનને સતત અને અવિરત ટકાવી રાખવા માટે પૂરતું તૈયાર ન થયેલું હોઈ, જડતત્ત્વમાંથી ઘડાયેલા શરીરને વ્યક્તિગત અંતરાત્માએ અમુક સમય બાદ છોડી દેવું જ પડે છે. જગતમાં ચાલી રહેલી ઉત્ક્રાંતિ હજી એટલી આગળ વધી નથી કે અંતરાત્મા જડતત્ત્વના બનેલા શરીર પર પશુ અમરપણાને અંકિત કરી શકે. અને એને કાયમ ટકી રહેવાની દરજ્જા પાડી શકે. આથી લાંબે કે દૂંકે ગાળે અંતરાત્માએ શરીર છોડવું જ પડે છે.

પરંતુ જીવનનું શું ? વ્યક્તિગત જીવન તો અંતરાત્મા જતો રહેતાં ખતમ થઈ જાય છે, પશુ પ્રકૃતિએ જીવનને સતત ટકાવી રાખવા માટે એક બીજી જ યુક્તિ ઊભી કરી છે. વ્યક્તિ પોતાનું જીવન છોડી દે તે પહેલાં પોતાના સંતાનરૂપ તંત્રને પાછળ મૂકી જાય છે. અને જ્યાં સુધી એ તંત્ર ચાલુ રહે ત્યાં સુધી જાતિ અથવા યોગિ (Species) નું જીવન ટકે છે. વ્યક્તિનું જીવન તો અમર નથી, પશુ જાતિના જીવનને પ્રકૃતિ એકધારું ચાલુ રાખે છે.

જીવન જ્યાં જ્યાં પ્રગટે છે ત્યાં ત્યાં એ પોતાની અમરપણાની કામનાને સાથે લઈને જ જાય છે, કેમકે અમર બનવું એ જીવનની સ્વાભાવિક વૃત્તિ છે. પરંતુ જીવન જડતત્ત્વમાં પ્રગટવું હોવાને કારણે એને જડતત્ત્વની, મર્યાદાઓ અને નિયમોને વશ રહેવું પડે છે. આથી જ્યાં સુધી ઉત્ક્રાંતિમાં જડતત્ત્વ અમરપણાને પોતામાં ધારણ કરવા તૈયાર ન થાય ત્યાં સુધી જીવનને જેટલું બને એટલું વધારે ટકી રહેવાવડે સંતોષ માનવો પડે છે. દરેકમાં જે જિજ્ઞાસાવૃત્તિ આપણને માલમ પડે છે તે આ અમરપણાની ઈચ્છાની જ બાહ્ય અભિવ્યક્તિ છે.

આપણા બાહ્ય મનને તો જીવનના ઊંડાણમાં પડેલી આ જિજ્ઞાસા કે અમરપણાની વૃત્તિનું ખાસ કર્યું જ્ઞાન હોવું નથી. પરંતુ જીવન અથવા પ્રાણને એવું પૂરેપૂરું જ્ઞાન છે. એ, જાણે છે કે પોતે

અગત્ર ચયા બાદ એનું પ્રથમ કાર્ય પોતાના સ્વરૂપને શરીરમાં ટકાવી રાખવાનું અને સ્થિર કરવાનું છે અને બીજું કાર્ય વૃદ્ધિ પામવાનું છે; અને તેથી તો જન્મતાની સાથે જ એ ખોરાકની અને સલામતીની શોધમાં નીકળી પડે છે.

નવાં સુધી શરીરની વૃદ્ધિ થઈ શકે તેમ હોય ત્યાં સુધી ગ્રાણી અથવા જીવન બહારનો ખોરાક લઈ તેમ કર્યા કરે છે. પરંતુ એનું આખું ને આખું લક્ષ માત્ર શરીરના વિકાસ પર જ ચોંટી રહેતું નથી રહેતું. કેમકે એને અંદરથી ખળર છે કે શરીરની વૃદ્ધિ અટકી જશે અને અમુક સમય સુધી ચય-અપચયની ક્રિયા સમતોલ સ્વરૂપે રહ્યા બાદ ચય કરતાં અપચયનું પ્રમાણ વધતું જશે અને આખરે શરીરનો વિનાશ થશે.

આથી ગ્રાણી અથવા જીવનનું લક્ષ એક બીજી જ પ્રક્રિયા પ્રત્યે વળે છે અને એ પ્રક્રિયા ■ પોતાનો તંત્ર આગળ વધારીને પોતે જે શરીર ધારણ કર્યું હોય તેના જેવા બીજા શરીરને ઉત્પન્ન કરી તેમાં નિવાસ કરવો. આ છે મૈથુનની અથવા જાતીય વૃત્તિનું મૂળ.

આપણે જો બારીકાઈથી જોઈશું તો જણાશે કે જાતીય વૃત્તિ આખી પે જીવસૃષ્ટિમાં સર્વવ્યાપક છે. માત્ર મનુષ્યો, પ્રાણીઓ અને જંતુઓ જ નહિ, પણ વનસ્પતિની ઉત્પત્તિ પણ આ જાતીય વૃત્તિ પર જ અવલંબે છે. ફૂલમાં રહેલો પરાગ વનસ્પતિઓનું વીર્ય છે અને ફૂલના ગર્ભાશયમાં એ પરાગના સિંચન વડે બીજની ઉત્પત્તિ થાય છે. આમ જીવનની પ્રક્રિયા અને ક્રમ બધો જ યોનિમાં સમાન છે: જન્મવું, શરીરની વૃદ્ધિ કરવી, સમાનજાતીય સંતાનોને ઉત્પન્ન કરવાં, ધંરડાં બંધવું, શરીરનો ક્ષય થવો અને આખરે મૃત્યુ પામવું.

પરંતુ જેમ બાકિના જીવને ટકાવી રાખવા અને શરીરની વૃદ્ધિ કરવા માટે ખોરાકની જરૂર પડે છે અને એ ખોરાક મેળવવા માટે બહારના જગત પર આધાર રાખવો પડે છે, તેમ જાતિના જીવને ટકાવી રાખવા માટે પણ કોઈ બીજી બાકિના જીવ પર પોતે જો નર હોય તો

માદા પર અને જો માદા હોય તો નર પર, આધાર રાખવો જ પડે છે.

સ્ત્રી-પુરુષના અથવા તો નર-માદાના અન્યોન્યાકર્ષણનું આ જ રહસ્ય છે. દરેક વ્યક્તિ કાં તો સ્ત્રી હોય અથવા તો પુરુષ હોય અને તેથી એ અર્ધ (અડધિયુ) જ છે અને એ અર્ધને પૂર્ણ બનવાની અજાન ઇચ્છા હોય જ છે. આથી તો એ પોતાના બીજા જોડીદાર અડધિયાને ઇચ્છે છે.

આમ, જ્યાં બૂખ અને જીંધની વૃત્તિને પ્રકૃતિએ વ્યક્તિગત જીવનને ટકાવી રાખવા માટે ઉત્પન્ન કરી સર્વવ્યાપક બનાવી છે, ત્યાં મૈથુનની અને એના પરિણામરૂપ પ્રજનનની વૃત્તિને એણે જાતિગત જીવનને ટકાવી રાખવા માટે પ્રગટાવી જૂનમાત્રમાં વ્યાપક બનાવી છે. પરંતુ જ્યાં બૂખ અને જીંધનો આવિર્ભાવ જન્મથી જ હોય છે, ત્યાં મૈથુનની વૃત્તિનું પ્રાકટ્ય જેમ જેમ પ્રાણી પરિપક્વ થતું જાય છે તેમ તેમ થાય છે.

આ બાબતમાં એક બીજી વિશિષ્ટતા પણ નોંધવા લાયક છે અને તે એ કે જીવનશક્તિ પ્રત્યેક પ્રાણીમાં સરખાતના જીવનકાળ દરમિયાન એના શરીરની વૃદ્ધિ કરે છે, પણ એ પ્રાણી અમુક ઉંમરનું થાય કે પછી શરીરની વૃદ્ધિ અટકી જાય છે. જેમ કે માણસનું શરીર એના જીવનનાં પહેલાં પંદરથી વીસ વર્ષ સુધી મોટું વધે છે, પણ તે પછી એની આખી જિંદગી સુધી એના શરીરનું પ્રમાણ વધતું નથી પણ લગભગ એટલું ને એટલું જ સ્થિર પડી રહે છે. પણ એનો અર્થ કંઈ એ નથી થતો કે જીવનશક્તિનું વૃદ્ધિનું કાર્ય ચંબી ગયું છે. માત્ર એનો દિશાપલટો જ થાય છે અને જે શરીરમાં એ નિવાસ કરતી હોય તેના કરતાં જુદા એવા નવા શરીરની ઉત્પત્તિ કરવા પ્રત્યે તે વળે છે. જેને રેતસુ અથવા વીર્ષ કહેવામાં આવે છે તે તો જીવનશક્તિનો એક સ્વૂચ આધાર છે. સરખાતના જીવન દરમિયાન એ વ્યક્તિના શરીરને વધારે છે, પણ પછી પ્રાણી પ્રજનનયોગ્ય વયે પહોંચતાં એ એના સંતાનની ઉત્પત્તિ અને સંવર્ધન પ્રત્યે વળે છે.

આ બધાં ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે કે મૈથુનની વૃત્તિ જાતિનું જીવન ટકાવી રાખતા માટે પ્રકૃતિએ ઉત્પન્ન કરી ॥ અને સૂખ તેમ જ ભોંધની જેમ જ એ વૃત્તિ પણ જીવન અથવા પ્રાણની સાથે અવિનાશાવ સંબંધથી જોડાયેલી સ્વાભાવિક વૃત્તિ છે. જડતત્ત્વમાં જીવનને ઉત્પન્ન કરવું, એને ટકાવવું—નિભાવવું, જડતત્ત્વ સાથે જોડાયેલા મૃત્યુમાંથી શક્ય હોય એટલું અને એટલો વખત એનું રક્ષણ કરવું અને જ્યારે એ ન જ દેકે એમ હોય ત્યારે, એક અસિન્નવાદમાંથી જેમ બીજી અસિન્નવાદ પ્રગટાવાય તેમ, એક વ્યક્તિના જીવનમાંથી બીજી વ્યક્તિ-ઓના જીવનને જન્મ આપી જીવનનું સાતત્ય ટકાવી રાખવું : આ છે એ મૈથુનની વૃત્તિનાં પ્રયોજનો. અમરપણું—વ્યક્તિના જીવનનું પૃથ્વી પર રચૂસ શરીરમાં અમરપણું.—એનું અંતિમ લક્ષ્ય છે, પણ એ તો હજી ઉત્ક્રાંતિમાં દૂર દૂરના ભાવિમાં સિદ્ધ થવાનું છે. આથી અત્યારે તો માત્ર જાતિની અંદર જ અમરપણું પ્રાપ્ત કરીને એ સંતોષ માને છે.



સર્જન અને વિનાશ

જ્યારે કોઈ માણસનું મૃત્યુ થાય છે આપણે કહીએ છીએ કે એના પ્રાણનો વિનાશ થઈ ગયો, એના શરીરમાંથી પ્રાણ ચાલ્યો ગયો. ઉપસક્તિમાં નજરે આ વાત સાચી લાગે છે. પરંતુ જ્યારે આપણે જરા ઊંડો વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે કંઈક નવી જ વસ્તુ આપણી નજર સમક્ષ ખુલ્લી થાય છે. જે શરીરમાંથી પ્રાણ ચાલી ગયો એમ આપણે કહીએ છીએ તે જ શરીરને આપણી પ્રચલિત પ્રથા અનુસાર અમિદાહ ન આપતાં થોડો સમય એમ ને એમ રહેવા દઈએ તો જ શરીરમાં કોહવાટ ઉત્પન્ન થઈને જાતજાતનાં જંતુ, કીડા વગેરે પેદા થશે. જે શરીરમાંથી પ્રાણ ચાલ્યો ગયો હોય તો આ કેમ બને? ખરી વાત એ છે કે પ્રાણનો અમુક અંશ બચે ચાલ્યો જતો હોય, પરંતુ બીજો અમુક અંશ મૃતદેહની અંદર પશુ રહે છે અને એને અનુકૂળ પરિસ્થિતિ મળતાં એ કોઈક નવા જ પ્રકાર કે પ્રકારોના જીવનને પ્રગટ કરે છે. મનુષ્ય જીવંત હતો ત્યાં મુધી જે પ્રાણ માનવ-જીવન ટકાવી રાખવાનું કામ કરતો હતો તે જ પ્રાણ એના મૃત્યુ પછી ધીર પ્રકારોનું જીવન સર્જવા પ્રત્યે વળે છે. માત્ર માનવશરીર જ નહિ પણ કોઈ પણ જીવજંતુના કે પ્રાણીના શરીરની બાબતમાં પણ આ જ હકીકત છે. તે ઉપરાંત વનસ્પતિ (શાકભાજી, ફળ વગેરે)ની બાબતમાં પણ એમ જ છે; તેઓ જ્યારે રાડે છે કે કોઈ જાય છે ત્યારે તેમાં રહેલો પ્રાણ વાનસ્પત્ય જીવનને બદલે જીવજંતુનું જીવન નિર્માણ કરવામાં પ્રવૃત્ત થાય છે.

જેવું સજીવ સૃષ્ટિમાં છે તેવું જ નિર્જીવ સૃષ્ટિમાં પણ છે. જ્યારે કોઈ નદી ભયંકર પૂર આવતાં ખાડા મૂકે છે અને પોતાના કિનારા તોડીને આસપાસના પ્રદેશોને તારાજ કરી નાખે છે, જરાબર ત્યારે જ રેલનાં પાણી જ્યાંથી ધસે છે ત્યાં સર્વત્ર જમીન પહેલાં ઢતી તેના કરતાં વધુ ફળદ્રુપ બને છે. જ્યારે ધરતીકંપ થતાં પૃથ્વી ફાટે છે અને માથાનાં ગામ અને નગરનાં નગર જૂથભૂથમાં વિલીન થઈ જાય છે અને સર્વત્ર ખાનાખરાખીનું તાંકડું રચાય છે, જરાબર ત્યારે જ પૃથ્વીના પેટાંગમાંથી નવી નીકળેલી ધરતી પૂર્વની ધરતી કરતાં વધુ રસાળ બને છે. જ્યારે જ્વાળામુખી ફાટીને એના મુખમાંથી જ્વાળાઓતી સાથે લાવારસ ઝરે છે અને એની આસપાસના ખાઈઓ સુધીના વિસ્તાર પર એ છત્કાર્ષ જતાં મનુષ્યો, પ્રાણીઓ અને ઝાકપાન એમાં હોમનો બહિ બની જાય છે, જરાબર ત્યારે જ લાવારસમાં રહેલાં ખનિજ દ્રવ્યોવડે, એ જ્યાં પ્રસર્યો હોય ત્યાં ત્યાં સર્વ પ્રદેશ ખેતીને માટે અને ભાવિ પ્રજાને માટે અતિશય સમૃદ્ધ બની જાય છે.

આ આપણને એ બતાવે છે કે વિનાશ કંઈ કેવળ વિનાશ જ નથી પણ નવું સર્જન પણ છે. જયતમાં સર્વત્ર આ જ રીત પ્રવર્તે છે. માનવનું મન જેને વિનાશ મણી લે છે તે સર્જનનું જ ખીણું પાસું છે. પ્રકૃતિની અને પ્રકૃતિ દ્વારા કામ કરી રહેલા પરમાત્માની આ એક અગમ્ય વિચિત્રતા છે કે જે બે વસ્તુઓને આપણે એકબીજાથી તદ્દન વિરોધી મણતા હોઈએ તે જ બે વસ્તુઓને એ એકીસાથે જ લાવીને મૂકે છે. વિનાશ અને સર્જન ખડું જોતાં એ જુદી જુદી વસ્તુઓ જ નથી પરંતુ એક જ વસ્તુ છે, એક જ સિદ્ધાંતની બે બાજુઓ છે. અયવા, એથી પણ વધુ સાચી રીતે કહીએ તો એક જ ધટનાને જોવાની બે જુદી જુદી રીતો છે.

બૃહદારણ્યક ઉપનિષદ (૧-૨)માં લગભગ સરખાતમાં જ એના દ્રષ્ટાએ આ વાત બહુ જ સુંદર રીતે દર્શાવી છે. એ કહે છે કે વિશ્વ ઉપનન્ન થયું. તેની પહેલાં કશું જ નહોતું. બધું જ મૃત્યુથી છવાયેલું

હતું. પછી એ મૃત્યુએ જ જાતજાતનાં જગતોને સરજ્યાં. મૃત્યુનું સર્જક સ્વરૂપ એનું એક અજાત્યનું અંગ છે. જ્યાં જ્યાં કોઈ પણ પ્રકારનો વિનાશ થાય છે ત્યાં ત્યાં હંમેશાં એની પછી કોઈ વધુ સુંદર વસ્તુનું સર્જન પણ થતું જ હોય છે; એની પછી જ નહિ, પણ વિનાશની ક્ષણે પણ થતું હોય છે.

આપણાં પ્રાચીન શાસ્ત્રોને, -ઉપનિષદો, પુરાણો વગેરેને, -આ બાબતની પૂરેપૂરી જાણ હતી. અને તેથી જ તેઓ સંહારક દેવ રુદ્રને સર્જક દેવ શિવ પણ કહેતા હતાં. શિવ અને રુદ્ર બંને એક જ તત્ત્વ છે, એક જ શક્તિ છે. કૃષ્ણ પણ ગીતામાં પોતાનું એકી સાથે સર્જક અને સંહારક બંને સ્વરૂપે વર્ણન કરે છે. 'અહં કૃત્સ્નસ્ય જગતઃ પ્રભવઃ પ્રલયસ્તથા' (૭-૪) - 'હું આખા જગતનો પ્રભવ અને પ્રલય બંને છું'; 'પ્રભવઃ પ્રલયઃ સ્થાનં.....અમૃતં ચૈવ મૃત્યુશ્ચ સદસ્ત્વચાહમર્જુન' (૬-૧૮-૧૯) - 'હું અર્જુન, ઉત્પત્તિ, પ્રલય અને સ્થિતિ, ...અમૃતાત્વ અને મૃત્યુ, સત્ અને અસત્ હું જ છું'; 'અહમાદિશ્ચ મધ્યં ચ મૃતાનામન્ત યવ ચ' (૧૦-૨૦) - 'હું જ જૂનમાત્રનો આદિ, મધ્ય તેમ જ અંત પણ છું'; 'મૃત્યુઃ સર્વંદરશ્ચાહમુદ્ગ્રવશ્ચ મવિષ્યતામ્' (૧૦-૩૪) - 'બધાને હરી જનારું મૃત્યુ અને કવિધ્વમા ઉત્પન્ન થનારનો હૃદય હું છું'; વગેરે, વગેરે.

આપણે ઉપર જોયું તેમ વિનાશ સર્જનની પૂર્વબૂમિકા છે, એવું જ એક છૂપું સ્વરૂપ છે. તે જ મુજબ સર્જન પણ વિનાશનું જ સ્વરૂપ છે. જ્યારે એક બીજામાંથી અંકુરની ઉત્પત્તિ થાય છે ત્યારે એ બીજાને બીજાસ્વરૂપે નાશ થાય છે. આપણે એમ ઈચ્છીએ કે બીજા આપણી પાસે અંવનષ્ટ રહે અને અંકુર પણ ઉત્પન્ન થાય તો તે કદી પણ બંને તેમ નથી. ઈંડાની અંદરથી પખીનું જન્મ જન્મે છે ત્યારે પણ એવું જ બને છે; જ્યાં સુધી ઈંડું આખું છે ત્યાં સુધી જન્મ જન્મેલું હોતું નથી, પણ જ્યારે જન્મ જન્મે છે ત્યારે ઈંડું તૂટી

જાય છે. આ વાત ધ્વજસૂત્રમાં બાહ્યાયણે એક બહુ જ સુંદર સૂત્રમાં દર્શાવી છે: ‘નાનુપમૃચપ્રાદુર્ભાવાત્-’ પૂર્વાવસ્થાનો અથવા કારણનો ઉપમર્દ (વિનાશ) થયા વિના ઉત્તરાવસ્થા અથવા કાર્યનો પ્રાદુર્ભાવ થઈ શકતો નથી.’

આ સત્ય પણ માત્ર સજીવ સૃષ્ટિ પૂરતું જ મર્યાદિત નથી. નિર્જીવ પદાર્થોની બાબતમાં પણ એ એટલું જ સાચું છે. જ્યારે સોનાની લગડીમાંથી સોની ધરણું બનાવે તો ત્યારે લગડીના આકારનો વિનાશ થઈ ને જ ધરણુંનો આકાર બની શકે છે; જ્યારે માટીના પિંડામાંથી કુંભાર વાસણ બનાવે છે ત્યારે વાસણનો ધાટ ધડવા માટે પિંડાના આકારનો લોપ કરવો જ પડે છે.

આમ સર્જનની નજરે વિનાશને જોઈએ કે વિનાશની નજરે સર્જનને જોઈએ, એ બંનેમાંથી આપણે એક જ નિર્ણય પર આવીએ છીએ, -આપણને આવવું પડે છે, -કે એ જોઈ મૂળમાં એક જ વસ્તુ છે. માત્ર આપણી ઉપલક્ષિયા નજરે જોનારી શુદ્ધિ જ એ બેને એક બીજાથી ભિન્ન અને એકબીજાના વિરોધી ગણે છે. જેમ આપણામાં કહેવત છે કે સુખ દુઃખના ખલા પર ચઢીને આવે છે, તેમ આપણે કહી શકીએ કે સર્જન પણ વિનાશના ખલા પર એસીને આવે છે અને વિનાશ પણ સર્જનના ખલા પર. અથવા, જેમ શ્રી અરવિન્દ પોતાના મહાકાવ્ય ‘સાવિત્રી’માં, એક અતિશય સુંદર રૂપકમાં કહે છે તેમ સર્જન અને વિનાશ તો એકમેકના હાથ પકડીને યુગલનૃત્ય કરનારા એકબીજાના હસ્તમેશના સાથી છે :

‘Creation and destruction waltzed inarmed
On the bosom of a torn and quaking earth...’
(‘Savitri’ II. 10)

અમૃતત્વ

મર્તાસઃ સન્તોઽમૃતત્વમાનશઃ । ક્ર૦ ૧. ૧૧૦. ૪

“તેઓ મર્ત્ય હોવા છતાં અમૃતત્વને પામ્યા.”

યદા સર્વે પ્રભિચન્તે હૃદયસ્યેહ ગ્રન્થયઃ ।

અથ મર્ત્યોઽમૃતો મવતિ ॥ કઠ૦ ૬. ૧૫

“જ્યારે અહીં હૃદયની બધી ગ્રંથીઓ ભેદાઈ જાય છે ત્યારે મર્ત્ય (માનવ) અમૃતત્વને પામે છે.”

જગતમાં પ્રાણીમાત્ર મૃત્યુ પામે છે તે જોવા અને જાણવા છતાં પણ દરેક માનવ અમરપણાને ઝંખે છે. જગતની બધી જ વસ્તુઓ જો નશ્વર છે તો પછી અમૃતત્વની આ ઝંખના માનવમાં—માનવમાં તો શું પણ પ્રાણીમાત્રમાં,—આવી ક્યાંથી? અને એ અમૃતત્વ એટલે શું? અવિચ્છિન્નપણે ચાલુ રહેતી કાળની ક્ષણોની પરંપરાના અનુભવ-વડે આપણા ‘મન’ સમક્ષ ઊભી થતી શું તે માત્ર એક કદપના તો નહિ હોય? આકાશ, પર્વતો આદિના સ્થૂલ દૃષ્ટિએ જણાતા સ્થાયીપણાની અને સદાના અવિકારીપણાની જાણ છાપતું માનવબુદ્ધિએ પોતાની ઉપર કરી ‘લીધેલું’ અથવા યવા દીધેલું કોઈ વ્યર્થ’ આરોપણ માત્ર તો નહિ હોય? ‘જો’ એવું જ કંઈક હોય તો પછી એવા અમૃતત્વને માટે ઈચ્છા કરવી એ એક-મોટી જૂલ છે. પરંતુ કાળની ક્ષણોના અવિરત વહનના બદારથી યતા જાનથી જ અમૃતત્વની કદપના ઉપ-સ્થિત નથી થતી. એ અમૃતત્વ તો અંતરના બિંડાણમાંથી આપમેળે

જીહ્વું અને કોઈ પણ બાહ્ય વસ્તુ પર આધાર ન રાખતું આંતરિક સ્ફુરણ છે. પ્રત્યેક પ્રાણી એમ જ ઈચ્છે છે કે પોતે જીવિત રહે, પોતાનું વર્તમાન અસ્તિત્વ કાયમ ટકી રહે, પોતાનો કદી પણ નાશ ન થાય. જન્મ અને મરણને જાણતો હોવા છતાં મનુષ્યને જીંડેજીંડે તો ખાતરી જ હોય છે કે જન્મ કંઈ તેના અસ્તિત્વનો આરંભ નથી તેમ મરણ કંઈ તેનો અંત નથી. કાળના વહનમાં જે કંઈ વિકાર પામે છે અને પરિણામ પામે છે તે તો તેનું માત્ર બાહ્ય સ્વરૂપ છે અને એ બધા બાહ્ય વિકાર અને પરિણામમાં પણ તેની અતઃસ્થ સચેતન સત્તા તો અવિકૃત અને અપરિણામી રહે છે. જો કે કાળના આરંભથી માંડીને જ માનવ પોતાના દેહનું પણ અમરપણું ઈચ્છતો આવ્યો છે. પરંતુ તે અમરપણું કંઈ દેહના અણુપરમાણુઓ એના એ જ કાયમ રહે, એમાં કંઈ પણ ફેરફાર થાય જ નહિ એવો દુરાગ્રહ નથી. અન્નમય તરવની આશન-વિસર્ગરૂપ ક્રિયા દ્વારા દેહના એ અણુપરમાણુ તો ક્ષણેક્ષણ બદલાતા જ રહે છે. બાહ્યાવસ્થામાં શરીર નાનું હોય છે અને મોટપણમાં તે વૃદ્ધિ પામે છે. પરંતુ એ નિત્ય પક્ષટાટું રહેવા છતાં, નાનપણમાં જે હું હતો તે આજે મોટપણમાં નથી પણ ખીજે જ કોઈ હું એવો ખ્યાલ કોઈને પણ આવતો નથી. અને શરીરના પરમાણુઓ બદલાયા કરે તેની સામે પણ કોઈને વિરોધ હોતો નથી. દેહના એવા પ્રકારના અમૃતત્વ પ્રત્યે કોઈનું પણ લક્ષ હોતું નથી.

શરીરના પરમાણુઓ બદલે બદલાયા કરે, પણ એ બધા ફેરફારોમાં પણ પૂર્વે જે પોતે હતો તે જ આજે છે અને ભાવિમાં પણ તે જ હશે એમ સતત સ્મૃતિ રહે એવી માનવની ઝંખના છે. અને આ અનુસંધાનરૂપ સ્મૃતિ જ માનવના ત્રણે કાળના જૂનઆવ (Becoming) ની જોડાણરેખા છે. તો આ સ્મૃતિને અમૃતત્વ સાથે શી સંબંધ છે ? માનવને પોતાના જન્મની અથવા તેની પછીના યોગ્ય સમયની તો કશી જ સ્મૃતિ હોતી નથી. વળી બાલ્યના પાંચ છ વર્ષોની સ્મૃતિ પણ તદ્દન નહિ જોવી હોય છે. અને છતાં પણ તેને ખાતરી હોય છે કે

એ સમય દરમ્યાન પણ તે અસ્તિત્વમાં તો હતો જ. વળી મોટા થયા પછી પણ તેની એ સ્મૃતિનો નિદ્રા દરમ્યાન વિચ્છેદ થાય જ છે. પરંતુ નિદ્રાત્યાગની સાથે જ તેને પૂર્વ દિવસનું અનુસંધાન ફરી પાછું થઈ જાય છે. આમ ‘હું છું’ એવા આત્મજ્ઞાનમાં અથવા સતત રહેતી સ્મૃતિમાં થોડા સમયનો વિશ્લેષ આવે તો તેની સામે પણ માનવને વિરોધ નથી. એની અમૃતત્વની ઝંખના કંઈ એવી નથી કે જે અદ્ય-કાલિક સ્મૃતિ-વિચ્છેદને પણ ન સહી શકે.

દેહ, પ્રાણ અને મનના થતા અનેકવિધ પલટાઓમાં પણ જે તત્ત્વ અણપલટાતું રહે છે તે જ ‘ખરું’ જોતાં અમૃતત્વનો મૂળ આધાર છે. અને તે અણપલટાતું તત્ત્વ ચૈત્ય પુરુષ (Psychic Being) છે. સપાટી પરના અસ્તિત્વમાં અમરપણાની જે ઝંખના આપણને દષ્ટિ-ગોચર થાય છે તે તો કાંઈ અંદરના સાચા અમૃતત્વનું પ્રતિબિંબ માત્ર છે. એ ચૈત્ય પુરુષ સપાટી પરના અસ્તિત્વ અથવા બાહ્ય વ્યક્તિતા (outer personality) ને ધરે છે અને જગતના અનુભવો લેવા માટે તેને અહીં પ્રગટ કરે છે. એ ચૈત્ય પુરુષ વ્યક્તિમાં પરમ ચૈતન્યના પ્રતિનિધિરૂપ છે અને સ્વયં કાલાતીત હોઈ તે સ્વસ્વરૂપમાં કાલાતીત અમૃતત્વનો ભોક્તા છે. પોતાના એ કાલાતીત અમૃતત્વને જ વ્યક્તિની બાહ્ય સત્તામાં કાલમય અમૃતત્વ અર્થાત્ અનંતતા રૂપે એ પ્રતિબિંબિત કરે છે. મૃત્યુવ્યાપ્ત જગતમાં અમૃતત્વની ઝંખનાનું આ ‘ખરું’ રહસ્ય છે.

ટકી રહેવાની અને નષ્ટ ન થવાની જે ઈચ્છા વ્યક્તિમાં પ્રગટ થાય છે તે જ ઈચ્છા જગતમાં પણ જીવે સ્વરૂપે પ્રગટ થાય છે. વ્યક્તિનો ભલે નાશ થાય પણ તે વ્યક્તિ જે જાતિની હોય તે જાતિને સતત ચાહતું રાખવાની છૂપી ઈચ્છા આપણને પ્રકૃતિમાં દષ્ટિએ પડે છે. અનેક પ્રકારના સંઘર્ષ અને વિરોધી-અનુરોધી વાતાવરણ વચ્ચે પણ પ્રાણે પ્રગટ કરેલી વનસ્પતિ-યોનિઓ અને પ્રાણી-યોનિઓ પોતપોતાનું અસ્તિત્વ ટકાવી રાખે છે. તેમનાં બાહ્ય સ્વરૂપોમાં પણ વ્યક્તિની જેમ જ ફેરફાર કલે થયા કરે પરંતુ તે બાજતમાં તેમનો કંઈ વિરોધ હોતો

નથી. માત્ર દરેક જાતિ કે યોનિ સ્વસ્વરૂપે સુરક્ષિત રહે અને પોતાની દયાતી શુભાવે નહિ એટલી જ માત્ર તેની છૂપી ઈચ્છા જણાય છે. અને આ ઈચ્છા અથવા ઝંખના પણ વ્યક્તિની ઈચ્છા અથવા ઝંખનાની જેમ જ પરમ ચૈતન્યના મૂળ અમૃતત્વનું પ્રતિબિંબ છે. આ ઈચ્છાને સફળ બનાવવા માટે પ્રકૃતિમાં રહેલું પ્રાણતત્ત્વ અનેક ઉપાયો યોજે છે. વનસ્પતિ-યોનિઓમાં ખીજ, કંદ ઇત્યાદિ તેમ જ પ્રાણી-યોનિઓમાં ઈંડા, વીંચ ઇત્યાદિ સૌ પ્રકૃતિએ સાતત્યને માટે ધડેલા ઉપાયો છે. આર્થશાસ્ત્રોમાં પુનૈથણને જે મહત્ત્વ આપવામાં આવ્યું છે તેની પાછળ પણ આ હેતુ રહેલો છે. 'સંતતિ' શબ્દ જ સાતત્યનો દ્યોતક છે. જીવનધારા અવિચ્છિન્ન ચાલુ રહે તેને માટે સંતતિને શાસ્ત્રોએ આવશ્યક ગણી છે; કારણ કે વ્યક્તિના જીવનનો તો નાશ થવાનો જ છે પરંતુ તેની સાથે જાતિ અથવા યોનિનું અસ્તિત્વ પણ સમાપ્ત ન થઈ જવું જોઈએ. આ હેતુને માટે સુક્ષ્મતમ જીન્સ (genes) અને ક્રોમોસોમ્સ (chromosomes) ને પ્રકૃતિએ પ્રાણવાહક તરીકે બનાવ્યા છે અને તે દ્વારા પ્રત્યેક યોનિની વંશપરપરા અર્થાત્ સંતતિ જળવાઈ રહે છે. જડ અન્નમય તત્ત્વની પરિસ્થિતિમાં જીવન અથવા પ્રાણનું અમૃતત્વ અત્યારે તો માત્ર આ સંતાનસાતત્યના રૂપનું જ છે. એટલેય બ્રાહ્મણમાં આ સંતતિ અને અમૃતત્વના સંબંધનો સ્પષ્ટ નિર્દેશ આ પ્રમાણે કર્યો છે: 'ઋણમસ્મિન્ સંનયત્યમૃતત્ત્વં ચ ગચ્છતિ । પિતા પુત્રસ્ય જાતસ્ય પદ્યેચ્છેજ્જીવતો મુલમ્ ॥' (એ. બ્રા. ૭. ૧૩. ૨.) જાતીય આકર્ષણ અર્થાત્ સ્ત્રી-પુરુષનું અન્યોન્ય આકર્ષણ પણ પ્રકૃતિએ આ સાતત્ય જાળવી રાખવા માટે યોજેલું એક સાધન છે.

જાતિ અથવા યોનિમાં જીવન અક્ષુણ્ણ ટકાવી રાખવા માટે જેમ જીન્સ અને ક્રોમોસોમ્સ પ્રાણવાહક તરીકે કામ કરે છે તેમ જાતિ

• ઉદાહરણ તરીકે એટલેય બ્રાહ્મણ ૭. ૧૩; એટલેય ઉર્ધ્વનિષદ, ૨; બૃહદ-સ્વયં ઉપનિષદ; ૬. ૩.

અથવા યોનિનાં જ્ઞાન અને અનુભવને અણુવણુપણે જળવી રાખવા માટે પણ તેઓ જ જ્ઞાનવાદક તરીકે કામ કરે છે. સમસ્ત જાતિનું જ્ઞાન અને અનુભવ તેના દ્વારા જ વંશપરંપરા સતત ચાલુ રહે છે, અને એ જાતિની પ્રત્યેક વ્યક્તિમાં અચેતન (subconscious) અથવા પ્રચ્છન્ન (subliminal) સત્તામાં અન્ધપ્રેરણા (instinct) રૂપે રહે છે. વ્યક્તિમાં જેવું કાર્ય રચીતું છે તેવું જ કાર્ય જાતિમાં અર્થાત્ યોનિમાં આ અન્ધપ્રેરણાનું છે. જેમ વ્યક્તિ પોતે મેળવેલા જ્ઞાન અને અનુભવને અચેતનામાં ફરી વાર લીન થઈ જતાં રચીત દ્વારા અટકાવે છે અને જળાવે છે તેમ જાતિ પણ પોતાની સમસ્ત વ્યક્તિઓએ પ્રાપ્ત કરેલાં જ્ઞાન અને અનુભવને એ જ અચેતનામાં દળી પડનાં અન્ધપ્રેરણા દ્વારા અટકાવે છે. જે મનનું કોઈ પ્રકારનું અમૃતત્વ હાલ અહીં સિદ્ધ થયું હોય તો તે વ્યક્તિમાં રચીતના રૂપનું અને જાતિમાં અવચેતનાગત અન્ધપ્રેરણાનું રૂપનું છે.

પરંતુ પ્રાણ અને મનનું આ વ્યક્તિગત કે જાતિગત સાતત્ય એ કંઈ ખરું અમૃતત્વ નથી, માત્ર અમૃતત્વનો આભાસ છે. ખરું અમૃતત્વ તો ચેત્ય પુરુષમાં રહેલું છે અને ત્યાં સુધી માનવ એ ચેત્ય સત્તાનો સાક્ષાત્કાર ન કરે અને માત્ર સપાટી પરની સત્તામાં જ ગૂંધાયેલો રહે ત્યાં સુધી તો આ આભાસાત્મક અથવા પ્રતિબિંબાત્મક અમૃતત્વ જ તેની દૃષ્ટિએ પડવાનું. શુદ્ધ અન્નમય ભૂમિકા ઉપર તો મૃત્યુનું સામ્રાજ્ય જ વ્યાપી રહેલું છે અને તેથી ત્યાં જે કોઈ પણ પ્રકારનું અમૃતત્વ રહ્યું હોય તો તે તો માત્ર જડનરવની ક્ષણાત્મક અનન્તતાના રૂપનું જ હોઈ શકે અથવા તો પોતાના જ અત્યંતવિરોધી એવા મૃત્યુતરંગમાં સંપૂર્ણપણે વિલીન બનેલું જ હોઈ શકે. પ્રાણમય ભૂમિકા ઉપર વ્યક્તિનું જન્મ-મૃત્યુ-જન્મ-પરંપરારૂપ જીવન અને જાતિનું સંતાન-પરંપરારૂપ જીવન એ જ માત્ર અમૃતત્વનો ઝાંખો અથવા દૂરનો પડછાયો છે. મનોમય ભૂમિકા ઉપર વ્યક્તિની સતત ચાલુ રહેતી રચીત અને જાતિની સતત-અનુવર્તમાન અન્ધપ્રેરણા એ જ એ

અમૃતત્વનાં સૂચનચિહ્નો છે.

આમ નિમ્ન પ્રકૃતિની ત્રણે ભૂમિકા ઉપર એ અમૃતત્વની ઝાંખી પડદા પાછળ રહીને ચેત્ય પુરુષ પ્રેરે છે. વાસ્તવિક અમૃતત્વ તો એ નિમ્ન પ્રકૃતિથી પર રહેલી ભૂમિકાઓ ઉપર છે. આમ હોઈ જો માનવ નિમ્ન પ્રકૃતિમાં જ સીમિત બની જાય તો એ ખરા અમૃતત્વને પ્રાપ્ત કરી શકે નહિ. માનવનાં દેહ, પ્રાણ અને મન એ ત્રણુને એના અન્ત-શક્તિઓએ કોઈ આન્તર આવશ્યકતાને કારણે અહીં પ્રગટ કર્યાં છે, અને તેમને બાહ્ય સત્તાનાં અંગો તરીકે ધડ્યાં છે. એ આવશ્યકતા પૂરી થઈ જતાં એ તેમનો ત્યાગ કરે છે. તેવી જ રીતે જાતિનાં અને જગતનાં દેહ, પ્રાણ અને મન એ ત્રણુને એના વિરાટ આત્માએ કોઈ ઊંડી આવશ્યકતાને કારણે જ અહીં પ્રગટ કર્યાં છે અને એ આવશ્યકતા પૂરી થઈ જતાં એ તેમનો વિલય કરે છે.

આથી જો માનવ પોતાનાં વૈયક્તિક દેહ, પ્રાણ અને મનનું અમૃતત્વ ઇચ્છતો હોય તો તેણે ચેત્ય સત્તામાં રહેલી એ આવશ્યકતાને જાણવી જોઈએ. તે ઉપરાંત, દેહ, પ્રાણ અને મનની ઉત્પત્તિ અને લય કેવી રીતે અને શા કારણોવાડે થાય છે તેને પણ સમજવું જોઈએ. જો એમ થાય તો જ તેમની ક્રિયા-વિક્રિયાઓને એ નિયંત્રી શકે, પસંદાવી શકે અને સ્વેચ્છાનુસાર નવી પણ ધડી શકે. બાહ્ય સત્તા અને આન્તર સત્તા વચ્ચે રહેલા પડદાને દૂર કરી શકાય અને બાહ્ય સત્તા આન્તર સત્તાના ધર્મેને કંઈક અંશે પ્રહણ કરે તો જ આવું બનવું શક્ય થાય. આન્તર સત્તામાં અમૃતત્વ-ધર્મો અન્નમય, પ્રાણમય અને મનોમય પુરુષ તો છે જ અને તેથી જો બાહ્ય સત્તાનાં અંગમૂત દેહ, પ્રાણ અને મન એનો સાક્ષાત્કાર કરે તો એના અમૃતત્વને એ ત્રણે પોતામાં ગ્રીક્ષી શકે.

અહીં એક બીજી શક્યતા પણ વિચારવા યોગ્ય છે, અને તે એ કે માનવની મન, પ્રાણ અને દેહરૂપ બાહ્ય સત્તા ભડે પસંદાયા કરતી હોય પરંતુ કોઈ આન્તર-નિમજ્જન દ્વારા પ્રવૃત્ત એતનામાં ઊતરીને

પૂર્વજન્મોની સ્મૃતિનું અનુસન્ધાન જે સતત જાળવી રાખી શકાયું હોય તો પછી માનવ ઝંખે છે તેવા અમરત્વની પ્રાપ્તિની કંઈ બહુ અગત્ય રહે નહિ, અને આ દેહમાં જ સદાકાળ જીવિત રહેવાની ઇચ્છા પણ મંદ પડી જાય અથવા કદાચ તદ્દન જ દૂર થઈ જાય. પરંતુ સર્વાંગી પૂર્ણતામાં તો બાહ્ય સત્તાનું અમૃતત્વ પણ એક અંગ હોવું જ જોઈએ અને બાહ્ય મન, પ્રાણ, દેહનું ચે રૂપાન્તર કરી તેમનું પણ અમૃતત્વ પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ. દેહનું અમૃતત્વ એ તો ત્રિભુવન પ્રકૃતિ ઉપર માનવે પ્રાપ્ત કરવાના વિજયનું અન્તિમ બિન્દુ છે.

પરંતુ બાહ્ય સત્તાનું આવું અમૃતત્વ તો આત્માના સહજસિદ્ધ અમૃતત્વ પાસે એક તદ્દન ગૌણ વાત છે. જેનું અસ્તિત્વ કદી પણ પોતાના વિરોધી તરફથી નાસ્તિત્વમાં પલટાઈ જતું નથી અને જે રથજાળમાં ચતાં સર્વ રૂપાન્તરોમાં પણ જેવું ને તેવું જ કાયમ રહે છે તે જ વાસ્તવિક અમૃતત્વધર્મી સત્તત્તર છે. અને તેને ઉદ્દેશીને જ ઉપનિષદ કહે છે કે તેને જાણીને મૃત્યુની પાર જવાય છે, ‘તમેવ ચિદિત્વાડિતિમૃત્યુમેતિ ।’

અધ્યાત્મવિદ્યા અને વિશ્વ

સામાન્ય રીતે એવો ખ્યાલ લોકોમાં પ્રચલિત છે કે જે માનવ અધ્યાત્મપથે વળે તેણે વિશ્વને છોડીને જ એમ કરવું પડે. અમુક અંશે આ ખ્યાલ સાચો છે કેમકે જ્યાં સુધી માનવ જગતના બ્યવસાયોમાં ગૂંથાયેલો રહે ત્યાં સુધી એને આત્મા કે પરમાત્માનું સાચું સ્વરૂપ અનુભવમાં આવતું નથી. પણ એ ખ્યાલ અમુક જ અંશે સાચો છે, સંપૂર્ણપણે નહિ.

આપણે જગત પ્રત્યે અભિમુખ બનીએ છીએ આપણી ઈદ્રિયો-વડે તેમજ બહિર્ગામી મન અને શુદ્ધિવડે. અને ઈદ્રિયો, મન અને શુદ્ધિ તો પરમાત્માએ નિરપવાદપણે સૌ કોઈને આપ્યાં છે. તો પ્રશ્ન એ થાય છે કે જે આ બધાં કરણોની બહિર્ગામિતા અથવા તો બહિર્મુખતા પોતે જ દોષમય હોય તો પરમાત્મા સૌ કોઈને એ આપે જ શું કરવા ? પરમાત્મા જગતમાં પ્રયોજન વિના કશું જ ઉત્પન્ન ન કરતો હોય તો પછી આ બધાં કરણોને પણ એ શા માટે ઉત્પન્ન કરે ? અને આપણે એમ કહીએ કે એ કશા જ પ્રયોજન વિના પણ અમુક વસ્તુઓ ઉત્પન્ન કરે છે, તો આપણે એમ જ કહેવું પડે કે એ તેટલા અંશે ચેતનાહીન હોવો જોઈએ; કેમકે ચેતના તો પ્રયોજન વિના કશું જ કામ નથી કરતી. પ્રયોજનપૂર્વકતા અને સમાનતા તો ચેતનાનાં મૂળભૂત લક્ષણો છે.

આથી આપણે આવશ્યકપણે એમ સ્વીકારવું જ પડે છે કે આ

બધાં કરણો રચવા પાછળ અને તે પણ આટલા બધા સર્વવ્યાપકપણે રચવા પાછળ પરમાત્માનું કાર્ષ ગહન પ્રયોજન હોવું જ જોઈએ. અને જો એ હોય તો આપણે એને સીધી કાઢવું જ જોઈએ.

ત્યારે આપણે એ શોધવા નીકળીએ છીએ ત્યારે જણાય છે કે પરમાત્મા અથવા આત્મા પોતે મૂળરૂપમાં અદ્વૈતસ્વરૂપ હોવા છતાં એણે પોતે જ પોતાના આનંદને વિવિધરૂપે પ્રાપ્ત કરવા માટે તો જગત રચ્યું છે, અને પોતે અનંત અંતરાત્માઓરૂપ બનીને જુદાં જુદાં સ્વરૂપે એને વિશ્વમાં પ્રકૃષ્ટ કરે છે. સાચું અદ્વૈત તો તે જ છે, જે પરમાત્માને કેવળ વિશ્વાતીત એકતારૂપે જ ન જોતાં, એક બાજુએ જગત સાથે અને બીજી બાજુએ અંતરાત્મા સાથે પણ એકાત્મક સ્વરૂપે રહેશે. સ્વીકારે અને અનુભવે.

આમ એક જ આત્મા એક બાજુએ જગતરૂપે પોતાની જ અભિવ્યક્તિ કરે છે અને બીજી બાજુએ વ્યક્તિગત અંતરાત્મારૂપે પણ પોતાની જ અભિવ્યક્તિ કરે છે. અને એ બંને સ્વરૂપોની પરસ્પર ક્રિયા-પ્રતિક્રિયાઓમાં પોતાના મૂળ આનંદની પ્રાપ્તિ કરવા પ્રત્યે આગળ વધે છે. આથી બાહ્ય જૂઠિકા પર એણે દરેક સર્વને એ સર્વથી બાહ્ય બાસતા વિશ્વ સાથે સમાગમમાં આવવા માટે ઇદ્રિયો, મન, બુદ્ધિ આપ્યાં છે. અચેતનામાંથી પ્રગટ થઈને આગળ વધતી ચેતનાને માટે મૂળ અદ્વૈત પર જવા માટે આ કરણો સિવાય છૂટકો નથી. પણ જ્યાં સુધી ચેતના એકતા પ્રત્યે સીધેસીધી અભિમુખ બનવા જેટલી તૈયાર નથી થયેલી હોતી ત્યાં સુધી આ બધાં કરણો એને માત્ર જગત સાથેનાં પોતાનાં દ્વૈત અને ચિત્રતાનું જ જ્ઞાન સમર્પિત કરે છે.

અને આ જ છે માનવની બહિર્ગામિતા અને બહિર્મુખતાની પાછળ સ્હેલી મૂળ હકીકત. માનવ કરતાં નિમ્ન પ્રાણીઓ વધુ બહિર્મુખ છે, કેમકે માનવમાં તો ચિંતનશીલ મનનો ઉદય થયો હોઈ એ પોતાના માનસસ્વરૂપમાં પણ અંદર જીતરીને બાહ્ય જગતને જૂલી જઈને રહી શકે છે, પણ પ્રાણીઓ અને જીવજંતુઓમાં ચિંતનાત્મક મન ન હોઈ

તેમની ચેતના તો સંપૂર્ણપણે માત્ર બાહ્ય જગતનાં પદાર્થો અને ઘટનાઓમાં જ રોકાયેલી રહે છે.

પરંતુ મનના વિચારોમાં ફૂગેલાં રહેવું એ કંઈ સાચી અંતર્મુખતા નથી. અલબત્ત, એ એક વચ્ચેનું પગથિયું અથવા stepping stone હોઈ શકે છે. પણ ખરી અંતર્મુખતા તો એ જ છે, જે જડતરતના ઘડાયેલા બાહ્ય જગતમાંથી તેમજ મનમાં રહેલા ચિંતનાત્મક જગતમાંથી પણ દૂરી થઈને એનાથી થે વધારે જિંડાણમાં રહેલા અંતરાત્મામાં પ્રવેશીને ત્યાં સ્થિરપણે રહી શકે. આવી અંતર્મુખતા કોઈ કવિ કે વિચારક કે ચિંતકાર કે ગણિતશાસ્ત્રી કે વૈજ્ઞાનિકની કહેવાતી અંતર્મુખતા કરતાં તદ્દન જુદી જ છે, જેને અંગ્રેજીમાં Introspection કહેવામાં આવે છે તેના કરતાં તદ્દન જુદી છે.

અધ્યાત્મવિદ્યામાં જેને જરૂરી ગણવામાં આવી છે તે આ Introspectionના સ્વરૂપની અંતર્મુખતા નહિ, પણ એના કરતાં અતિશય વધારે જિંડી એવી આ સાચી અંતર્મુખતા જ છે. અને નોંધપાત્ર વાત તો એ છે કે આ સાચી અંતર્મુખતામાં નથી આપણા વિચારો નડતા કે નથી આપણી ઈદ્રિયો, મન અને બુદ્ધિવડે જગતના સ્વરૂપને ઝડણ કરવા માટે સફળ જ થતી કહેવાતી બહિર્મુખતા નડતી.

સાચી અંતર્મુખતામાં તો ઊલટો આ બંને બીજી વૃત્તિઓને સમાવેશ સંપૂર્ણ સંવાદિતાપૂર્વક થઈ શકે છે, કેમકે જે અંતર્મુખતા અંતરાત્મામાં આપણી સ્થિતતા હોય અને જે અંતરાત્મામાં પરમાત્મા સાથેનું તેમ જ વિશ્વાત્મા સાથેનું અદ્વૈત આપણે અનુભવતાં હોઈએ તો ઈદ્રિયોની બહિર્ભામિતા પણ એ જ અદ્વૈતનો અનુભવ કરાવી શકે તેમ છે. અને તેથી એને આપણે બહિર્મુખતા કહી શકતાં નથી.

આમ, આવી અંતર્મુખતા પ્રાપ્ત કરવાના એ માર્ગો આપણી સમક્ષ ખુલ્લા થાય છે. એક માર્ગ એ છે કે જેને આપણા પ્રાચીન યોગીઓ, તપસ્વીઓ વગેરે અનુસરતા આવ્યા છે અને એમાં પહેલાં બાહ્ય ભૌતિક જગતમાંથી અને પછી આંતર મનોમય જગતમાંથી પણ

આપણી વૃત્તિઓને પાછી ખેંચી લઈ અંતરાત્મા અને પરમાત્મા પર સ્થિર કરવી. આ નેતિ નેતિનો માર્ગ છે, કેમકે એમાં આપણે એવો અભ્યાસ કરવો પડે છે કે આ વસ્તુ આત્મા નથી, તે વસ્તુ આત્મા નથી, આ માનસિક વૃત્તિ આત્મા નથી, તે માનસિક વૃત્તિ આત્મા નથી.

પરંતુ એ જ અંતર્મુખતા પ્રાપ્ત કરવાનો બીજો પણ માર્ગ છે, અને તે એ કે પ્રત્યેક બાહ્ય વસ્તુ, વ્યક્તિ અથવા પ્રસંગના બહારથી દેખાતા સ્વરૂપમાં પણ અંદર ઊંડાણમાં તો આત્મા રહેલો જ છે અને આપણે એ આત્માની ખોજ એ વસ્તુ, વ્યક્તિ કે પ્રસંગમાં અંતર્મુખ બનીને કરવી પડે છે. જેમ આપણા પોતાના વ્યક્તિગત અંતરાત્મસ્વરૂપના ઊંડાણમાં ઊતરવું એ અંતર્મુખતા છે. તેમ બાહ્ય વિશ્વના અથવા તેમાં રહેલા પ્રત્યેક વ્યક્તિગત સ્વરૂપના ઊંડાણમાં ઊતરવું એ પણ અંતર્મુખતા જ છે. આ દૃતિ દૃતિનો માર્ગ છે એમ આપણે કહી શકીએ, કેમકે એમાં આપણે કશું જ ઊડતાં નથી, પણ પ્રત્યેક પદાર્થ, વ્યક્તિ અને પ્રસંગના ઊંડાણમાં છુપાઈને રહેલા આત્મા અથવા પરમાત્માને સીકારીએ છીએ અને એના અનુભવ અથવા સાક્ષાત્કાર પ્રત્યે આગળ વધીએ છીએ. આપણે તે તે પદાર્થ, વ્યક્તિ કે પ્રસંગને ઊડતાં નથી પણ માત્ર એના કહેવાતા બાહ્યસ્વરૂપ પરથી આપણી દૃષ્ટિ પાછી ખેંચી લઈને એના ઊંડાણમાં રહેલા આત્મસ્વરૂપ પ્રત્યે એને લઈ જઈએ છીએ.

આમ આ માર્ગે અધ્યાત્મ જીવન પ્રત્યે જતા મારે એક બાજુ આપણે આપણું સમૃદ્ધ માનસિક જીવન ઊડાવવાની પણ જરા યે જરૂર નથી અને બીજી બાજુ આપણે ભૌતિક જગત અને જીવન સાથેનો સમૃદ્ધ સંબંધ અને વ્યવહાર ઊડાવવાની પણ જરા યે જરૂર નથી. જે ઊડવાનું છે તે તો માત્ર આપણી અવિકસિત ચેતનાએ ઊભો કરેલો અનાત્મ-ભાવ જ છે.

પરમાત્માએ રચેલું અને રચાતાં પહેલાંની જેમ જ રચાયા પછી પણ પરમાત્મસ્વરૂપ જ રહેલું જગત પરમાત્મરૂપ જ જોવું અને અનુ-

લવણું એ જ સાચું અદ્વૈત છે અને એ જગતમાં ખીજી બધી વ્યક્તિઓ તથા પદાર્થો તેમજ આપણે પોતે પણ એ જ પરમાત્મારૂપ છીએ એમ જોવું અને અનુભવવું એ પણ એટલું જ સાચું અદ્વૈત છે. પરમાત્મા, વિશ્વ અને વ્યક્તિ એ ત્રણે મૂળમૂલ તત્ત્વો છે. અને એ ત્રણમાંના પ્રત્યેકના ખીજા એ સાથેના અદ્વૈતને લક્ષમાં રાખતા આપણી સમક્ષ છ પ્રકારનું અદ્વૈત આવીને ઊભું રહે છે: (૧) પરમાત્મા અને વિશ્વ વચ્ચેનું, (૨) પરમાત્મા અને વ્યક્તિ વચ્ચેનું, (૩) વિશ્વ અને પરમાત્મા વચ્ચેનું, (૪) વિશ્વ અને વ્યક્તિ વચ્ચેનું, (૫) વ્યક્તિ અને પરમાત્મા વચ્ચેનું, અને (૬) વ્યક્તિ અને વિશ્વ વચ્ચેનું.

આમાંના કોઈ પણ એક કે વધુ પ્રકારનાં અદ્વૈત પ્રત્યે દુર્લક્ષ થતાં એટલું અદ્વૈત ઓછું અનુભવાય છે. અધ્યાત્મવિદ્યાના અનુસરણમાં વ્યક્તિ કે વિશ્વ એમાંના એકેયને જાણુએ મૂકીને આત્માનું અનુસરણ કરવાનું નથી, પણ એ બંનેને સાથે રાખીને જ આત્માના આ સમ-આત્મક પરિવેશ અદ્વૈત પ્રત્યે આગળ વધવાનું છે.

સત્યમેવ જયતે

‘માત્ર સત્ય જ જીતે છે’ એવું સૂત્રવાક્ય આપણે હંમેશા સંભળીએ છીએ, પરંતુ પહેલી નજરે જોતાં એ સાચું હોય એમ આપણને કંઈક લાગતું નથી. એનાથી ઊલટું જ, આપણા આ વિચિત્ર જગતમાં સર્વત્ર અસત્યનો જ જય થતો હોય એમ જણાય છે. કદાચ આપણે એમ કહેવા પ્રેરાઈએ કે આ તો આજના બગડેલા જમાનાનો પ્રતાપ છે અને પૂર્વના સમયમાં સત્યનો જ વિજય થતો હશે એટલા ઉપરથી આવું સૂત્રવાક્ય રચાયું હશે.

પરંતુ આ વાક્ય સૌ કોઈને આટલું પરિચિત હોવા છતાં એ મૂળ શામળી આવ્યું છે તે જણવાની લાગ્યે જ કોઈ પરવા કરતું હશે અને ત્યાં એનો ખરો અર્થ શો થાય છે તેનો વિચાર જવશ્યે જ કોઈએ ગંભીરતાપૂર્વક કર્યો હશે. આ એક આખું વાક્ય નથી પણ વાક્યનો એક ટુકડો ॥ અને જેમાંથી એ લેવામાં આવ્યો ॥ તે તો મુણ્ડક ઉપનિષદમાં એક મંત્ર છે, જે આ પ્રમાણે છે :

સત્યમેવ જયતે નાનૃતં સત્યેન પન્થા ચિત્તતો દેવયાનઃ ।
 યેનાક્રમન્ત્યુપયો હ્યાપ્તકામા યત્ર તત્સત્યસ્ય પરમં
 નિધાનમ્ ॥ (મુણ્ડક ઇ. ૩. ૧. ૬)

“માત્ર સત્ય જ જીતે છે અને નહિ કે અનૃત (અથવા અસત્ય). દિવ્યતા પ્રત્યે જવાનો (અથવા દેવાને વિચરવાનો) પંથ સત્યવડે રચાયેલો છે. જેનાવડે આપ્તકામ ઋષિઓ આગળ વધે ॥ અને જ્યાં એ સત્યનો પરમ ભંડાર રહ્યો છે ત્યાં પહેલે છે.”

સામાન્ય રીતે આપણે ‘સત્ય’ શબ્દનો અર્થ નૈતિક સત્ય અથવા તો વાણી કે વર્તનનું સત્ય એમ કરીએ છીએ. અને એને લીધે જ ‘સત્યમેવ જયતે’નો સિદ્ધાન્ત કાગળે ને પગલે પડી ભાંગતો હોય એવું આપણા જોવામાં આવે છે. કેમકે જગત નીતિના સિદ્ધાન્તથી શાસિત થતું નથી; કંઈ નહિ તો માનવે કદપેલા નીતિના સિદ્ધાન્તથી તો નથી જ થતું. ઉપનિષદો અને વેદમાં સત્યનો અર્થ કંઈક જુદો જ થતો હતો. તેમની દૃષ્ટિ સંમુખ એ કદપનાઓ હતી : એક સત્યની અને બીજી ઋતની. ‘સત્ય’ એટલે સત્ અથવા તો અસ્તિત્વને લગતું (સત : इदं इति सत्यम्). આ સત્ અથવા અસ્તિત્વ એ મૂળ સમ્યક્દાનન્દ (સત્+ચિત્+આનન્દ)ના ત્રિવિધ અથવા તો એક છતાં ત્રણ અને ત્રણ છતાં એક એવા પરમાત્મ-સ્વરૂપમાંનો સર્વપ્રથમ અંશ છે. દરેક વસ્તુ અથવા વ્યક્તિનું જે મૂળ સ્વરૂપ છે એ તે તે વ્યક્તિ કે વસ્તુનું સત્ છે. એને લગતું જે સત્ય છે તે ‘સત્ય’ છે. બીજું છે ‘ઋત’, અને એ છે વિશ્વને યજ્ઞાવનારો તેમજ દરેક વ્યક્તિ તેમજ વસ્તુને પોતપોતાના સ્વરૂપ અનુસાર પોતાના માર્ગ ઉપર આમળ તથાસ્નારો નિયમ. જ્યારે ‘સત્ય’ દરેકની મૂળ હયાતી અથવા ‘હોવા-પણા’નું સત્ય છે ત્યારે ‘ઋત’ દરેકનું ‘બનવાપણા’નું સત્ય છે; ‘સત્ય’ સ્થિર સત્ય છે અને ‘ઋત’ ગતિમાન સત્ય છે. ‘ઋત’ શબ્દ ઋ-જવું, આમળ વધવું, એ ધાતુ પરથી સિદ્ધ થયેલો છે. આ એ ‘સત્ય’ અને ‘ઋત’ના વિરોધી શબ્દો છે ‘અસત્ય’ અને ‘અનૃત’.

જગતમાં આવિર્ભાવ પામનારું બધું જ આ એ સ્વરૂપોને, એટલે કે ‘હોવાપણું’ અને ‘બનવાપણું’, અસ્તિ-ભાવ અને અવત્તિ-ભાવ (અથવા બૂનભાવ)ને ધારણ કરે છે. આથી જોવું જોતું સ્વરૂપ હોય તે અનુસાર તેનું સત્ય નક્કી થાય. કાઈપણ એ પદાર્થનું અથવા એ વ્યક્તિનું એક જ સત્ય હોઈ શકે નહિ. પરમાત્મામાંથી બધાંયનો આવિર્ભાવ છે અને પરમાત્મા તો એક જ ॥ એટલે મૂળમાં તો બધું જ પરમાત્મ-સ્વરૂપ છે; પરંતુ એક એવો પરમાત્મા આદિતીર્થની

અંદર અનેક અને અનન્ત સ્વરૂપો ગ્રહણ કરે છે. એટલા માટે જગતની અંદર આપણને આટલી બધી નિઃસીમ વિવિધતા નજરે પડે છે. અને તે અનુસાર જ સત્ય પણ મૂળમાં એક હોવા છતાં જગતમાં તે ત્રિ નિઃસીમ વિવિધતાથી યુક્ત જ આપણા જોવામાં આવે છે. સસની આ નિઃસીમ વિવિધતાના સામાન્ય રીતે આપણે ત્રણ મુખ્ય વર્ગો પાડી શકીએ : એક વૈશ્વિક સત્ય, બીજું યોનિ અથવા જાતિનું સત્ય અને ત્રીજું વ્યક્તિનું સત્ય.

જગતની અંદરના આ વિભાજનને આપણે બારીકાઈથી તપાસીશું તો એની અંદર આપણને કાર્ષ નિશ્ચિતરૂપની યોજના અને ક્રમિકતાનું દર્શન થશે. જગતમાં બનનારી બધી ઘટનાઓ પણ આ નિશ્ચિતરૂપની યોજના અને ક્રમિકતાનાં જ અંગો છે અને તેથી તેઓ પણ વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવાયેલી અને આપણને સહેલાઈથી ન કળાય એવા કાર્ષ વિરાટ પ્રયોજન અથવા હેતુને અનુસરનારી છે. એ યોજના અનુસાર જગતની અંદર ક્રમિક રીતે જટિલત્વ, પ્રાણ અને મનનું અને તે તે તત્ત્વ અનુસાર પરમાણુ-અણુ વગેરે ભૌતિક દ્રવ્ય, યોનિ-જાતિ વગેરે પ્રાણીનાં સ્વરૂપો અને ઇન્દ્રિય-મન-બુદ્ધિ વગેરે મનોમય તત્ત્વોનું પ્રાકટ્ય થાય છે. આ બધાંય દ્રવ્યો, આકૃતિઓ અને તત્ત્વોનો પોતપોતાનો એક વિશિષ્ટ ધર્મ અથવા સત્ય છે અને દરેક પોતપોતાના એ સત્ય અનુસાર આગળ વધે છે. દરેક વ્યક્તિગત સ્વરૂપનું આ આગળ વધવું વિશ્વના આગળ વધવાની અંદર સમાવિષ્ટ છે. આ વ્યક્તિગત, સામુદાયિક અને વૈશ્વિક પ્રગતિને આપણે ઉત્ક્રાન્તિનું નામ આપીએ છીએ. આવું ઉત્ક્રાન્તિનું વિશ્વવ્યાપક સત્ય જન્મનું મૂળમૂલ સત્ય છે. અને એની અંદર એની સાખાઓ અથવા હાગપાંખડાં રૂપે દરેકે દરેક યોનિનાં, જાતિનાં અને વ્યક્તિનાં તેમજ અણુ-પરમાણુનાં સત્યો રહેલાં છે.

આપણે જેને સંકુચિત નૈતિક અર્થમાં સત્ય કહીએ છીએ તે તે માત્ર આપણી માનવબુદ્ધિએ ઊભી કરેલી એક દ્રષ્ટના છે. એની અંદર તથ્ય તો પણ એ માત્ર માનવજાતિ અને માનવવ્યક્તિ પૂરતું જ

મર્યાદિત છે અને એને આપણે વિશ્વવ્યાપક સત્ય તરીકે ગણી શકતાં નથી. કેમકે માનવને બાદ કરતાં આખા દશ્ય વિશ્વમાં કશું પણ આપણા કદેક્ષા નીતિના નિયમોનું પાલન થતું આપણને દેખાતું નથી. પ્રાણી-સૃષ્ટિની બધીય જાતિઓ પોતપોતાની પ્રકૃતિના નિયમોને અનુસરે અને માનવના નીતિના ખ્યાલોને જરા પણ સ્વીકારતી નથી. વનસ્પતિ-સૃષ્ટિ તો એથીયે ઓછી માનવની કલ્પના અનુસાર નૈતિક છે. અને ખનિજ-ધાતુ-પ.પાણ્ય વગેરે સ્થાવર યોનિઓ તો નૈતિક કે અનૈતિક હોઈ શકે જ નહિ એ સ્પષ્ટ છે. આમ માનવ સિવાયની બીજી સર્વ દશ્ય સૃષ્ટિ અવનૈતિક (infra-moral) છે. બીજી બાજુએ દેવ, ગંધર્વ, કિંનર વગેરે યોનિઓનો સમાવેશ કરનારી અદશ્ય સૃષ્ટિને પણ માનવના નૈતિક નિયમો લાગુ પડતા નથી, કેમકે એ પરનૈતિક (supra-moral) છે.

આના ઉપરથી આપણે જોઈ શકીશું કે જો વિશ્વમાં રહેલું અને વિશ્વને યલાવનારું કોઈ સત્ય હોય તો તે નૈતિક સત્ય તો ન જ હોઈ શકે, અને બહુ બહુ તો નૈતિક સત્ય એ વિશ્વાત્મક સત્યનો માત્ર એક અંશ જ હોઈ શકે. એ સત્ય તો સામાન્ય રીતે આખા વિશ્વને લાગુ પડતું હોવું જોઈએ અને છતાં એ એટલું વિચાળ હોવું જોઈએ કે જેની અંદર દરેક વ્યક્તિના અને દરેક જાતિના તેમજ સજીવની જેમ જ નિર્જીવ પદાર્થોમાંના પણ દરેકે દરેકના સત્યને રચાન હોય.

આવું વિચાલ સત્ય છે અને તે છે ઉત્ક્રાંતિનું સત્ય. એ સત્ય એક બાજુએ વૈશ્વિક છે, વચ્ચે યોનિગત કે જાતિયત છે અને બીજી બાજુએ વ્યક્તિગત છે. દરેક પદાર્થ અને દરેક વ્યક્તિ પોતાના વ્યક્તિગત સ્વભાવના સહને અચૂકપણે જાળવે છે, પોતાના યોનિગત સત્યને પણ એ જ રીતે જાળવે છે અને વિશ્વાત્મક સત્યનું પણ ઉલ્લંઘન કરી શકે એમ નથી. કોઈ પણ પદાર્થ અથવા કોઈ પણ પ્રાણી કે કોઈ પણ મનુષ્ય પોતાના સ્વ-ભાવ, સ્વ-ધર્મ અથવા સ્વ-સત્યને બાજુએ મૂકતો નથી.

ઉપનિષદના મંત્રમાં જે સત્યનો ઉલ્લેખ છે તે સંકુચિત નૈતિક સત્ય નથી પણ આ વિરાટ ઉત્ક્રાન્તિનું સત્ય છે. અને એ જ સત્ય હંમેશા વિજયી નીવડે છે. વિશ્વની અંદર એવી કેટલીયે અદૃશ્ય વિરોધી શક્તિઓ છે જે આ ઉત્ક્રાન્તિની અંદર વિધન નાખવા પ્રયત્ન કરે છે (જે કે એ પણ તેમના પોતાના અસ્તિત્વના સત્યને અનુસરીને જ), પરંતુ તેથી કંઈ ઉત્ક્રાન્તિ અટકતી નથી.

આ ઉત્ક્રાન્તિનો પંથ જ દેવયાન માર્ગ છે, એટલે કે દિવ્યત્વ પ્રત્યે લર્ષ જનારા રસ્તો છે. અચેતનામાંથી ચેતનાને બહાર લર્ષ આપીને ક્રમપૂર્વક એનું આરોહણ કૌતિક, પ્રાણમય અને મનોમય અવસ્થાઓમાં કરાવી, સ્થાવર, વનસ્પતિ, પ્રાણી અને માનવ યોનિઓ-માંથી આગળ વધારી દેવત્વ પ્રત્યે અને આખરે પરચેતના અથવા પ્રજ્ઞત્વ પ્રત્યે એને લર્ષ જવી એ છે એ ઉત્ક્રાન્ત્યાત્મક સત્યનું નિગૂઢ પ્રયોજન અથવા હેતુ. એ હેતુ સિદ્ધ કરવા માટે તો આ દેવયાન પંથ ફેલાઈને પડ્યો છે, ચિત્તતઃ; અને આ વિરાટ ઉત્ક્રાન્ત્યાત્મક સત્ય વડેજ એ એ રીતે ફેલાયેલો અને ફેલાયેલો છે.

જેમની બધીય કામનાઓ સિદ્ધ અથવા તો પ્રાપ્ત થઈ ચૂકી છે એવા ઋષિઓ (ઋષ્-ઋષર્ષિ-આગળ વધવું, એ ધાતુ ઉપરથી ઋષિઓ) એટલે કે માનવભૂમિકાથી આગળ નીકળી ગયેલા અન્તરાત્માઓ એ દિવ્યત્વ પ્રત્યે જનારા માર્ગ પર આગળ વધે છે અને સત્યનું જે અન્તિમ અથવા પરમ ધામ કે અંકાર, નિધાનમ્ છે, અને જ્યાંથી એ ઉત્ક્રાન્ત્યાત્મક સત્યનો આરંભ થયો છે અને અંત પણ છે એવા પરમ સત્-ચિત્-આનન્દને તેઓ પહોંચે છે.

આમ જે સત્ય સદાય વિજય પામે છે અને જેનો દેહ પણ પરાજય થતો જ નથી એ છે આ વિરાટ સત્ય. એની સામે અનૃતનો (અસ્તનો) દેહ પણ વિજય થતો નથી. જગતની અંદર કોઈ પણ સત્ત્વ અથવા શક્તિ એવી નથી જે આ ઉત્ક્રાન્ત્યાત્મક સત્યને હાર ખવડાવી શકે, કેમકે પરમાત્માની ઈચ્છા જ ઉત્ક્રાન્ત્યાત્મક સત્યના સ્વરૂપે

આપણા વિશ્વમાં આવિર્ભાવ પામી છે. નીતિનાં સત્યોનું તો ઉદ્ધાન યદ્ય શકે અને વારંવાર થતું આપણે જોઈએ પણ છીએ, પરંતુ પરમાત્માની ઈચ્છાનું, -ઉત્ક્રાન્ત્યાત્મક સત્યનું-ઉદ્ધાન કદી પણ થઈ શકે તેમ નથી. માટે જ ‘સત્યમેવ જયતે ।’

વેદનો અર્થ

વેદ શબ્દના વ્યુત્પત્તિ-સિદ્ધ ત્રણ અર્થો થાય છે. પહેલો અર્થ છે 'ચિચતે इति वेदः', જે વિદ્-અસ્તિત્વમાં હોવું એ ધાતુ પરથી સિદ્ધ થયેલો છે. જે કંઈ અસ્તિત્વ છે, જે કંઈ વિદ્યમાન છે તે વેદ. બીજો અર્થ છે 'વેત્તિ इति वेदः', જે વિદ્-જાણવું એ ધાતુ પરથી પ્રગટ થાય છે. જે કંઈ જ્ઞાન છે, જે કંઈ એવના છે તે વેદ. અને ત્રીજો અર્થ છે 'વિન્દતે इति वेदः' જે વિદ્ (વિન્દ્)—મેળવવું, પ્રાપ્ત કરવું એ ધાતુ પરથી આવેલો છે. જે કંઈ મેળવાય છે, જે કશાની પ્રાપ્તિને માટે પ્રયત્ન કરાય છે તે વેદ.

પ્રાચીન ઠાળના સદ્ગતિ-આધ્યાત્મિક જ્ઞાન અનુસાર આખા જગતનું અને તેમાં રહેલા દરેક પદાર્થનું મૂળ અને ઉત્પત્તિસ્થાન પરમાત્મા છે. એ પરમાત્માનાં ત્રણ મૂળ તત્ત્વો સત્, ચિત્ અને આનંદ છે એ વાત ખ્યાલમાં રાખીને પરમાત્માનું જ બીજું નામ સચ્ચિદાનંદ ગણવામાં આવ્યું છે. એ સચ્ચિદાનંદ જ્યારે નિષ્ક્રિય હોય છે ત્યારે સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ હોતી નથી અને એ જ્યારે સક્રિય બને છે ત્યારે જગતનો આવિર્ભાવ શક્ય બને છે. સચ્ચિદાનંદનું આ બીજું ઉત્પત્તિ કરવાવાળું જે સ્વરૂપ છે તે વેદ છે. વેદના ઉપર બતાવેલા ત્રણ અર્થો અનુક્રમે એ જ સત્, ચિત્ અને આનંદનાં તત્ત્વોનો નિર્દેશ કરે છે. વિદ્યમાન હોવું એ સત્તનું લક્ષણ છે, જ્ઞાન અથવા એતના એ ચિત્તનું લક્ષણ છે અને મેળવવું અથવા પ્રાપ્ત કરવું એ આનંદનું લક્ષણ છે—કેમકે આપણે અથવા તો કોઈ પણ પ્રાણી દેખીતી નજરે

કોઈ પણ વસ્તુ મેળવવા ઇચ્છતું કે પ્રપન્ન કરતું હોય તો પણ આખરે તો એ વસ્તુમાંથી મળતો આનંદ જ એને પ્રાપ્ત કરવો હોય છે.

જગતની અંદરના પદાર્થો પદાર્થની પાછળ તેમજ વ્યક્તિએ વ્યક્તિની પાછળ એના મૂળ કારણ અને ઉત્પાદક તરીકે આ ત્રણ તરવાથી યુક્ત વેદ રહેવો છે. એનાથી ઊલટી રીતે જો કહીએ તો એમ કહી શકીએ કે વિશ્વમાં એક પણ એવો પદાર્થ કે વ્યક્તિ નથી જેની પાછળ આ સમ્બિદ્ધાનંદરૂપ વેદ નહિ રહ્યો હોય. આપણાં શાસ્ત્રો કહે છે સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરતાં પહેલાં પરમાત્માએ વેદ ઉત્પન્ન કર્યો અને પછી એ વેદ અનુસાર જગતના સર્વ પદાર્થ રચ્યા. અતુરમૃતિ કહે છે :

સર્વેષાં તુ સ નામાનિ કર્માણિ ચ પૃથક્ પૃથક્ ।

વેદશબ્દેભ્ય ષષાદૌ પૃથક્ સંસ્થાશ્ચ નિર્મમે ॥

“ પરમાત્માએ સૌ કોઈનાં છૂટા છૂટા નામો અને કર્મો આરંભમાં વેદ દ્વારા જ રચ્યા અને છૂટા છૂટા રચાને પણ તેના દ્વારા જ નિર્માણ કર્યા.”

જગતના કોઈ પણ પદાર્થને ઉત્પન્ન કરવાની પરમાત્માની પદ્ધતિ જ આ છે કે પહેલાં તે તે પદાર્થનો વેદ પ્રગટ કરવો. અને પછી તે અનુસાર તે પદાર્થ રચવો. જેવી રીતે કોઈ કલાકાર કે કવિ કે ખેત્રી કોઈ માણસ પણ જ્યારે કંઈ પણ રચવા કે ધકવા માગે છે ત્યારે સૌથી પહેલાં એ વસ્તુ એના ચિત્તની અંદર પ્રેરણા કે કલ્પના કે વિચારરૂપે ખડી થાય છે અને પછી જ રચૂલ કે સૂક્ષ્મ સ્વરૂપે બહાર પ્રગટ થાય છે. તેવી જ રીતે પરમાત્મા પણ જગતમાં જે વસ્તુને આવિર્ભૂત કરવી હોય તેનું સૂક્ષ્મ રૂપ પોતાની આંતર ચેતનામાં પહેલાં ઊભું કરે છે. અને પછી એને બહાર અભિવ્યક્ત કરે છે. માનવમાં અથવા પ્રાણીમાં રહેલી સર્જનશક્તિ પરમાત્માની સર્જનશક્તિમાંથી જ આવેલી છે એટલે જે પ્રમાણે પરમાત્મા કાર્ય કરે છે તે જ પ્રમાણે બરાબર માનવનું. અને પ્રાણીનું પણ સર્જનકાર્ય થાય છે.

દરેક પદાર્થનું જો આપણે પૃથક્કરણ કરીશું તો આપણને એની

અંદર અને એના મૂળમાં રહેલાં માત્ર આ ત્રણ તરવો જ દૃષ્ટિગોચર થશે. એક છે એનું અસ્તિત્વ, બીજું એ અસ્તિત્વને બૂનભાવમાં રૂપાંતરિત કરનારું જ્ઞાન અથવા એતના અને ત્રીજું એ બૂનભાવને દકાવી રાખનારો તેમજ એનું પ્રયોજન બનેતો આનંદ. અને આ છે એનો વેદ. દરેક વસ્તુ તેમ જ વ્યક્તિની પાછળ તેનો એક પોતાનો જ વેદ છે અને એ વેદ જ એ વસ્તુ કે વ્યક્તિનાં નામ, રૂપ, કર્મ તેમજ રચાનને નક્કી કરે છે. આ વેદને જ બાર્હિજમાં ‘વર્ડ’ અથવા શબ્દ તરીકે બુનાવવામાં આવ્યો છે. બાર્હિજ કહે છે :

“ In the beginning was the Word, and the Word was with God, and the Word was God.” (Gospel of St. John.) “આરંભમાં શબ્દ હતો અને એ શબ્દ પ્રભુ પાસે હતો અને એ શબ્દ પ્રભુ હતો.” આ વાત ગ્રીક દેશના પ્રાચીન તત્ત્વજ્ઞાની પ્લેટોએ પણ ‘શાશ્વત ખ્યાલ અથવા આકૃતિ’ (‘Eternal Nouns,’ or ‘Idea,’ or ‘Form’)ની દૃષ્ટના દ્વારા બતાવી છે. દરેક પદાર્થનું બહાર અભિવ્યક્ત થયેલું સ્વરૂપ કાગના પ્રવાહમાં પડેલું હોય ફેરફારોને પ્રદર્શ કરે છે પણ તેની પાછળ રહેતો જે મૂળ ખ્યાલ અથવા આકૃતિ છે તે શાશ્વત છે અને એ પરમાત્માના ‘મનમાં જોડેલી દૃષ્ટના’ હોઈ ત્યાં સનાતનપણે રહે છે. બરાબર આ જ વાત, ‘વેદ નિત્ય છે’ એવા પ્રાચીનોના વાક્ય દ્વારા આપણી સમજ સ્પષ્ટ કરવામાં આવી છે. એનો ગૂઢ અર્થ એ છે કે, સ્થૂળ ભૂમિકા ઉપર પ્રગટ થયેલી આકૃતિમાં જો ફેરફારો થાય, પણ એ દરેક પદાર્થ કે વ્યક્તિની પાછળ જે વેદ છે, — જે એનું મૂળ સ્વરૂપ છે, — તે પરમાત્માના ‘મન’નું દર્શન અથવા ચિન્તન હોઈ નિત્ય છે.

આ વેદ હંઈ માત્ર એ વ્યક્તિ કે પદાર્થનું કારણ કે મૂળ જ નથી, પણ એનો આધાર પણ છે. જેમ પદાર્થોને ઉત્પન્ન કરનારો વેદ છે તેમ તે તે પદાર્થની એ જ્યાં સુધી દ્વાત હોય ત્યાં સુધી સ્થિતિ

ટકાવી રાખનારો પણ એ વેદ જ છે. જે કોઈ પણ વ્યક્તિ કે પદાર્થની પાછળ રહેતો એનો વેદ વિનાશ પામે તો તેનું બાહ્ય રૂપ એક ક્ષણ પણ ટકી શકે નહિ. આધાર આપનારું અથવા તો ધારણ કરનારું જે તત્ત્વ હોય તેને સંસ્કૃતમાં 'ધર્મ' કહેવામાં આવે છે, ધારણાત્ ધર્મમિત્યાહુઃ । જેના વિના કોઈ પણ પદાર્થ કે વ્યક્તિનું અસ્તિત્વ એક ક્ષણ પણ ટકી જ ન શકે એ છે તેનો ધર્મ અથવા આધાર. અને એ વેદ છે. એટલા માટે તો આપણાં શાસ્ત્રો કહે છે : 'વેદોઽષ્ટિલો ધર્મમૂલમ્ ।' "આપણે વેદ ધર્મને આધાર આપનારું મૂળ છે"; "વેદાદ્ ધર્મો હિ નિર્વર્ત્તૌ ।" વેદમાંથી જ ધર્મતત્ત્વ બહાર આવ્યું છે. "

'વેદ' શબ્દના આપણે જે ત્રણ અર્થો જોયા : (૧) અસ્તિત્વ, (૨) જ્ઞાન અથવા ચેતના અને (૩) બ્રાહ્મંદ, —તેમાંથી મોટે ભાગે તો આપણે માત્ર બીજો એટલે કે જ્ઞાન રૂપનો અર્થ જ સ્વીકારતા હોઈએ છીએ. પરંતુ આ જ્ઞાન કંઈ આપણી ભુદ્ધિએ મેળવેલું જ્ઞાન નથી. એ તો છે સ્વયંસિદ્ધ સનાતન જ્ઞાન. આ જ્ઞાન જ બધી વસ્તુના મૂળમાં રહેલું છે અને એ મૂળ જ્ઞાન છે પરમાત્માની ચેતનામાં રહેલું જ્ઞાન. પરંતુ પરમાત્મા જ્યારે એ જ્ઞાનને સક્રિય બનાવે છે ત્યારે એને દરેક વ્યક્તિ કે પદાર્થના કેન્દ્રસ્થ સ્વરૂપમાં સ્થાપે છે. એ એના અંદરના ઊંડાણમાં રહી બહારના સ્વરૂપનું નિયમન કરે છે, બહારના સ્વરૂપનું ધડતર કરીને એની અંદર ક્ષણેક્ષણ જરૂરી ફેરફારો કરે છે. ઉદાહરણ તરીકે, એક વાડના વૃક્ષનું નાનું બીજ છે. એ બીજના કેન્દ્રમાં પરમાત્માએ તે બીજને લગતું જ્ઞાન સ્થાપેલું છે. ન્યાં સુધી એ બીજ રોપાયો વિનાનું અને અનુકૂળ સંજોગો વિનાનું રહે છે ત્યાં સુધી એ જ્ઞાન એમનું એમ એટલે કે, સક્રિય બન્યા વિનાનું પડી રહે છે. પણ જેવું એ રોપાય અને જેવી એને અનુકૂળ પરિસ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય કે તરત જ એ જ્ઞાન સક્રિય બનીને પોતાનું કાર્ય શરૂ કરે છે અને વૃક્ષની ઉત્પત્તિને માટે જરૂરી એવી અનેક અત્યંત રહસ્યમય તેમ જ સંકુલ ક્રિયાઓ એ બીજની અંદર આરંભાય છે. એ બીજનું અંકુર

બનવાથી માંડીને તે છેક એનું મોટું વૃક્ષ થઈ પાન, ફૂલ, ફળ ઉત્પન્ન થતાં, એનું આખું જીવન જિવાવું અને અંતે એનો તિરોભાવ થતાં સુધીનું બધું જ કાર્ય આ એની પાછળ રહેલું જ્ઞાન અથવા ચેતના જ કરે છે, અને કોઈ પણ જાનની ચૂક વિના કરે છે. આ છે તેનો વેદ.

માનવના મન અને બુદ્ધિ કોઈ પણ પદાર્થ કે વ્યક્તિનું જે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરે છે તે આ જોડાણમાં રહેલું મૂળ જ્ઞાન નથી પણ બહારની સપાટી પરની પ્રક્રિયાઓનું જ્ઞાન છે. આ જે અંદરનું ખરું જ્ઞાન છે તે તો તે તે વસ્તુની અંદર રહેલા એના આત્મા અથવા ખરું જોતાં તો પરમાત્માનું જ્ઞાન છે. અને વેદ એટલે જ પરમાત્માનું જ્ઞાન; એ એ અર્થમાં પરમાત્માનું જ્ઞાન છે. એક, પરમાત્મા વિષે આપણે મેળવેલું જ્ઞાન, અને બીજું, પરમાત્માએ પોતે- પોતાની અંદર-ધારણ કરેલું જ્ઞાન. એ જ્ઞાન પણ પરમાત્માનું છે અને એને જાણનારો પણ પરમાત્મા જ છે અર્થાત્ એવી કોઈ ચેતના છે જે આપણી માનવની મનોમય ચેતના કરતાં તદ્દન જુદી જ અને ખૂબ જ જાંચી તેમ જ જાંડી ચેતના છે. વિશ્વનાં સ્વસ્થાનો પાર હજી સુધી આટઆટલો બુદ્ધિનો વિકાસ થયો છે છતાં માનવ પામી શક્યો નથી. એનું કારણ આ જ છે કે કોઈ પણ પદાર્થનો કે વ્યક્તિનો જે વેદ છે, એટલે કે એનું જ્ઞાન-ખરું જ્ઞાન છે, તે અંદર છુપાઈને રહેલું છે. એને જાણવા માટે આપણે આપણા બાહ્ય મન-બુદ્ધિને ઝોળંગી, જ્યાં પડે અને પરમાત્મા જે દષ્ટિથી અને જે ચેતનાથી જમતના તે તે પદાર્થ કે વ્યક્તિને જુએ છે, ધડે છે અને તે તે રૂપ બને છે તે દષ્ટિ અને ચેતના આપણી અંદર પ્રગટાવવી પડે, એટલે કે, આપણે પરમાત્મારૂપ બનવું પડે. દરેક વસ્તુનો ધડનારો જેમ પરમાત્મા છે તેમ તેનો વેદ પણ એ જ છે અને એ વેદને જાણનારો પણ એ જ છે. જેમ શ્રીકૃષ્ણ ગીતામાં કહે છે તેમ 'વેદાન્તરુદ્ધ વેદચિદેવ ચાદમ્ ।' વેદ અથવા જ્ઞાનને એના અંત અથવા છેડા સુધી ધર્મ જનારો અને વેદને જાણનારો અને જાણનારો પણ હું જ છું." તેમ જ 'વેદૈશ્વ સર્વેરુદ્ધમેવ

વેદ્યઃ । ઋં " બધા ય વેદોવડે મારું જ જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે. "

અસ્તિત્વ, ચેતના અને આનન્દનાં ત્રિવિધરૂપનો આ વેદ અણુએ અણુની પાછળ છુપાયેલો છે, - 'નિહિતો ગુહાયામ્' - યુક્તમાં પડેલો છે, અને તેના આપણાવડે સૌધાવાની વાટ જુઓ છે. એ વેદ છે દરેકની પાછળ ઠંકાઈ રહેલો સમ્યક્જ્ઞાનંદ, વ્યક્તિની પાછળ વ્યક્તિગત વેદ અથવા સમ્યક્જ્ઞાનંદ, જાતિની પાછળ જાતિગત વેદ અથવા સમ્યક્જ્ઞાનંદ અને વિશ્વની પાછળ વિશ્વાત્મક વેદ અથવા સમ્યક્જ્ઞાનંદ. આમ વેદ એટલે સમ્યક્જ્ઞાનંદરૂપ પરમાત્માનું જ્ઞાન. પરંતુ એ જ્ઞાન કંઈ માત્ર એના વિશ્વાત્મક સ્વરૂપનું જ નહિ પણ જે જે સ્વરૂપનો એ હોય કે જે જે સ્વરૂપને એ ધારણ કરતો હોય તે દરેક સ્વરૂપનું જ્ઞાન છે. અને એ જ્ઞાન કંઈ માત્ર એનું નિષ્ક્રિય જ્ઞાન નથી પણ સક્રિય જ્ઞાન છે, ક્રિયામયુર જ્ઞાન છે. એ અસ્તિત્વનું જ્ઞાન છે અને એ શક્તિ-મયુર હોઈ આનંદની પ્રાપ્તિ પ્રત્યે લઈ જવાને સમર્થ જ્ઞાન છે.

જે કંઈ એ વેદમાં હોય-એટલે કે પરમાત્માની સમ્યક્જ્ઞાનંદાત્મક મૂળ ચેતનામાં હોય તે જ આ કે બીજા કોઈ પણ જગતમાં હોઈ શકે, અને જે કંઈ આ કે બીજા કોઈ પણ જગતમાં હોય તે એ વેદમાં હોવું જ જોઈએ. એનાથી હિસ્ટ્રી, જે વેદમાં નથી તે જગતમાં હોઈ જ શકે નહિ, પરંતુ વેદમાં એવું પણ હોઈ શકે જે આ જગતમાં કે બીજા કોઈ પણ જગતમાં હજી સુધી આવિર્ભાવ ન પામ્યું હોય કે હવે પછી પણ આવિર્ભાવ ન પામવાનું હોય. આ વેદ છે પરમાત્માનો મહાસંહાર, વિશ્વના બધા આકારોના મૂળ રૂપો (Archetypes, આર્કિટાઈપ્સ)નો ખગ્નનો; એ છે કાલાતીત અને છતાં કાળના આખા સ્વરૂપને પોતામાં ધારણ કરી રાખનારો. એ છે અનંત અને સાશ્વત. જગતના આકારોનો-આજ આવિર્ભૂત રૂપોનો-લોપ થાય કે એમાં ફેરફાર થાય પણ એમના વેદમાં કશો પણ ફેરફાર થતો નથી તેમ જ એનો લોપ પણ થતો નથી. એ કાલાતીત રૂપે પણ અનંત છે અને કાલાત્મક રૂપે પણ અનંત છે.

આપણને કહેવામાં આવે છે કે વેદ એ પરમાત્માની વાણી છે. એ વાત સાચી છે પણ આપણે સમજીએ છીએ તેનાથી જુદા જ અર્થમાં. વાણી એટલે અભિવ્યક્તિનું સાધન. અને સાચે જ વેદ પરમાત્માની અભિવ્યક્તિ કે પ્રાકટપત્નું-એના વિશ્વરૂપી પ્રાકટપત્નું સાધન છે.

વિપ્ર

જ્યારે જ્યારે આપણા હૃદયમાં કોઈ પણ લાગણીનો ઉત્પત્તિ જીભરો આવે છે ત્યારે આપણું આત્મ સંસ્કાર કંપવા માંડે છે અને આવેશ ખૂબ વધારે તીવ્ર હોય તો એ ડોલવા પણ માંડે છે. પછી એ જીભરો કેલે કે કાચ જેવી અનિષ્ટ લાગણીનો હો કે પ્રેમ કે હર્ષ જેવી હૃદય લાગણીનો હો, પણ પરિણામ તો એનું એ જ આવે છે.

જ્યારે માનવની બહિર્મુખ એતના અંતર્મુખ કે બિર્ધામુખ બનીને કોઈ અંદરનો કે ઉપરનો તીવ્ર અનુભવ કરતી હોય છે ત્યારે પણ આના જેવું જ કંઈક બને છે અને શરીરમાં કંપ ઉત્પન્ન થાય છે. આ કંપ અથવા ધ્રુજારીને સંસ્કૃતમાં 'વેપથુઃ' કહે છે.* ચિપ્- (કંપનું) ધાતુ પરથી આ શબ્દ આવ્યો છે. જે વ્યક્તિમાં આવા અનુભવથી કંપ ઉત્પન્ન થતો હોય તે વ્યક્તિને 'વિપ્ર' કહેવાતી હતી. સાધારણ રીતે વિપ્ર શબ્દ બ્રાહ્મણનો પર્વાય મળ્યાય છે, પણ એનો વ્યુત્પત્તિસિદ્ધ મૂળ અર્થ આ છે.

માનવના સામાન્ય મન અને બુદ્ધિના તેમ જ હૃદયના બાહ્ય વ્યાપારો ઉપરાંત પણ અનુભવના તેમ જ એતનાના ખીમ કેટલાયે આંતર અને બિર્ધા પ્રદેશો છે અને તેમની અંદર સાધારણ રીતે માનવની બાહ્ય એતનાનો પ્રવેશ થઈ શકતો નથી. અમુક વિશિષ્ટ પ્રકારની પ્રક્રિયાઓનું અનુસરણ કરાય તો એવા પ્રવેશ શક્ય બને છે

* સુરખાલો, ગીતા ૧.૨૯માં વેપથુઃ-શરીરે મે રોમહર્ષય જાયતે ।

અને તેમ થતાં આપણા સામાન્ય અનુભવો કરતાં તદ્દન જુદા અને અતિશય ઉત્કટ પ્રકારના અનુભવો પ્રત્યે આપણી ચેતના અભિમુખ બને છે.

આવી અવસ્થામાં ઈદ્રિયગ્રાહ્ય અને મનોગ્રાહ્ય બાહ્ય જગત કરતાં તદ્દન ભિન્ન એવાં કોઈ જગતો કે ચેતનાની ભૂમિકાઓ સાથે આપણે સંપર્ક થાય છે. જ્યારે એવો સંપર્ક થાય છે ત્યારે આપણને જણાય છે કે આપણે આપણાં વ્યક્તિગત શરીર, પ્રાણ અને મનમાં પુરાઈ ગયેલી ચેતનાના રૂપનાં નથી, પરંતુ એનાથી અતિશય વધારે વિશાળ છીએ. આપણી અદ્ય, સીમિત ચેતના એવી અવસ્થામાં વિશ્વચેતના કે વિશ્વાતીત સાથે પણ સંપર્કમાં આવે છે.

આને જ ચેતનાનો ખીજો અથવા નવો જન્મ કહેવામાં આવે છે. જેણે એ પ્રાપ્ત કર્યો હોય તેને દ્વિજ (એ વખત જન્મેલો) કહેવાય છે અને એ જ વિષ્ણુ છે, એ જ નરીન દહિને પ્રાપ્ત કરનારો દ્રુષ્ટ છે.

આ નવા જન્મનું વર્ણન ઋગ્વેદની એક અત્યંત સુંદર ઋચા કરે છે :

‘उष हरे गिरीणां सङ्गथे च नदीनाम् । धिया विप्रो
अजायत ।’ (ઋગ્વેદ ૮.૬૨૮) - ‘પર્વતોની ગહન ગુફામાં અને નદી-
ઓના સંગમ પર પ્રજા-(ધી) વડે વિષ્ણુ (દ્રુષ્ટા)નો જન્મ થયો.’

હરેક વ્યક્તિનું અસ્તિત્વ અનેક શિખરોવાળા પર્વત જેવું છે. પર્વત પર આરોહણ કરનારો માનવ જ્યારે એક શિખર પર ચડે ત્યારે ૯૭ મુઠ્ઠી અદૃષ્ટ એવું ખીજું એનાથી ઊંચું શિખર એને દેખાય છે, અને ખીજા પર ચડે ત્યારે એને ત્રીજું દેખાય છે : તેના જેવું જ આંતર અને ઊર્ધ્વ ચેતનાની ભૂમિકાઓની બાબતમાં પણ બને છે.*

* સરખાવો ઋગ્વેદ, ૧.૧૦, ૨. યજુર્સાનો : માનુસાઘ્રદ્ ભૂરિ અસ્ટદ્દશમ્ । ‘તેમ એક શિખર પરથી બીજા શિખર પર એ આરોહણ કરતો મયો તેમ એણે ધણું વધારે કરવાનું એવું.’

આધી જ મંત્રદ્રષ્ટા આપણા અસ્તિત્વને પર્વતનું રૂપક આપે છે અને કહે છે કે એની ગુફામાં હવે હારે, (સરખાવો, 'ગહ્વર' શબ્દ) અર્થાત્ એનાનાં ગહન બિંડાણોમાં વિપ્રનો જન્મ થયો.

જો અસ્તિત્વ અનેક શિખરોવાળો પર્વત છે, તો ચેતના અનેક પ્રવાહોવાળી નદી છે, અથવા તો અનેક નદીઓ છે. વેદમાં સાત નદીઓનો, સપ્તસિંધુનો ઉલ્લેખ આવે છે. તે ઉપરાંત પણ ખીણ અનેક નદીઓ એમાં ખતાવવામાં આવી છે. પ્રતીકરૂપે આ નદીઓ ચેતનાના વિવિધ પ્રવાહો છે. એ પ્રવાહો અથવા નદીઓ અમુક સમય સુધી છૂટી છૂટી વહીને વળી પાછી ભેગી મળે છે અને એરા સંગમ-વડે વિવિધ ભૂમિકાઓના અનુભવોની સમૃદ્ધિઓ એક ખીણ સાથે જોડાય છે. આમાંની એક નદી છે આપણી બાહ્ય ચેતનાની, ખીણ છે આંતર અથવા પ્રચ્છન્ન ચેતનાની, ત્રીજી છે જિહ્વ અથવા પરચેતનાની અને ચોથી છે નિમ્ન અથવા અવચેતનાની. વિવિધ ચેતનારૂપ આ બધી નદીઓનું સંગમસ્થાન છે, પ્રયાગક્ષેત્ર છે, આપણું આંતર હૃદય; સપાટી પરની લાગણીઓના ઉદ્ગમસ્થાનરૂપ બાહ્ય હૃદય નહિ, પણ અંતરાત્માના સ્થાનરૂપ આંતર હૃદય, ઉપનિષદમાં વર્ણિત 'હૃદયે ગુહાયाम્.' આને માટે જ ઋગ્વેદનો મંત્ર કહે છે 'સર્જ્યે ચ નદીનામ્.' જ્યાં આંતર અને જિહ્વ ચેતનાનાં બળ સંકુચ્યા અને ત્રેણારૂપે અવિરત વહેતાં હોય છે તેવો આ નદીઓનો સંગમ વિપ્રતું જન્મસ્થાન છે.

પર્વતની ગુફા અને નદીઓનો સંગમ,—અસ્તિત્વનાં જાંડાણો અને ચેતનાના પ્રવાહોનું મિલન,—આ તો દિવ્ય દષ્ટિ પ્રાપ્ત કરનારા વિપ્રનું જન્મસ્થાન થયું. પરંતુ એનો જન્મ શામ છે કેવી રીતે? સામાન્ય માનવચેતનામાંથી આ અદ્વિત ચેતના પર મનુષ્ય જન્મ છે કેવી રીતે? એ પ્રશ્નો મંત્રદ્રષ્ટા જવામ આપે છે—‘ચિયા’—ધી અથવા પ્રજ્ઞા વડે, આ ધી માનવની મનોમય શુદ્ધિ નથી, પણ મનથી પર રહેલી ચેતનાની એક અવસ્થા છે. ધી, ધીતિ, વિપશ્યા, મતિ, :

એવા ઇત્યાદિમાનો પ્રત્યેક શબ્દ વેદમાં એતનાના અમુક એક જ નિશ્ચિત સ્વરૂપનો વાચક છે અને એમાનો એકે માનસિક શુદ્ધિનો પદાર્થ નથી. 'ધી' ભિર્વ જગતોમાં અંતરાત્માને ધારણ કરી રાખનારું એતનાનું સ્વરૂપ છે. જેનામાં એ 'ધી'નો આવિર્ભાવ થયો હોય અથવા જે એ 'ધી'ને પહેલ્લેથી હોય તેને 'ધીર' શબ્દવડે ઝોળખવામાં આવે છે.* ઘા, ઘૂ અથવા ધ્યૈ ધારણ કરી રાખતું, એ ધાતુ પદ્યી આ શબ્દ સિદ્ધ થયો છે.

આમ જે વ્યક્તિએ ભિર્વ અને આંતર એતનામાં પ્રવેશીને એ ભૂમિકાઓની રકુરણા પ્રેરણા, દષ્ટિ અને શ્રુતિને મેળવી હોય તેને વિદ્વ, કવિ, દ્રષ્ટા અથવા ઋષિ કહેવામાં આવે છે.

* સરખાવો : મૂત્રેષુ મૂત્રેષુ વિચિત્ર્ય ધીરા : પ્રેયસાત્ક્રાદાદસ્તા
મનન્તિ । (૬૧ ઉપનિષદ) ; इति शुभ्रम् धीराणां ये नस्तद् विचरतिरे ।
(૪૨ ઉપનિષદ) ; એવથ પ્રેયશ મનુષ્યમેતસ્તો સંસરીત્ય વિવિનક્તિ ધીર : ।
(૬૬ ઉપનિષદ).

માર્તાણ્ડ

આપણા વિશ્વની ઉત્પત્તિ એક અગમ્ય રહસ્ય છે. પ્રાચીન કાળથી જ માનવ એના પ્રત્યે આશ્ચર્યની નજરે જોતો આવ્યો છે અને હજી પણ એ એક એટલું જ આશ્ચર્ય છે.

પરંતુ પ્રાચીન યુગમાં અને આજના યુગમાં ફેર એટલો છે કે નવાં પ્રાચીન કાળમાં સ્ફુરણાત્મક શક્તિવડે ઘેટલાંક રહસ્યનો ઉકેલ માનવને પ્રાપ્ત થતો હતો, ત્યાં આજની બૌદ્ધિક શક્તિ આપણને એ અંતિમ રહસ્યો વિષે કંઈ પણ દર્શાવી શકતી નથી.

આથી જ પ્રાચીન કાળના ગ્રંથોમાં આપેલી વાતોનો સાચો રીતે થતો અભ્યાસ ખૂબ જ અગત્યનો બની જાય છે. એ ગ્રંથોમાં પ્રયોજાયેલી અત્યંત ગહન મંત્રીર વાણી પ્રતીકારૂપે આપણને અનેક રહસ્યોનો ભેદ દર્શાવી જાય છે.

આણું એક પ્રતીક ॥ માર્તાણ્ડનું. માર્તાણ્ડ એટલે મૃતંડ, મરેણું, દેહું. પક્ષીનાં અથવા જીવજંતુનાં ઈંડાં પહેલાં જીરવિન હોય છે, પણ જ્યારે માદાનો નર સાથે સંયોગ થાય છે ત્યારે એ ફલીભૂન (fertilised) બને છે. માનવ-જાળકનો જન્મ પણ આ નજરે તો ઈંડામાંથી જ છે; સ્ત્રીના ગર્ભાશયની અંદર ઝડુકાળે ઈંડાની ઉત્પત્તિ થાય છે અને ધુરુણના વીર્યના સંયોગથી એ ફલીભૂન બનીને માનવજાળકની ઉત્પત્તિ થાય છે. વનરપતિમૃષ્ટિમાં પણ જે બીજ છે તે જુડું છે. આમ નવાં જન્મી જીવન છે ત્યાં ત્યાં એનો આવિર્ભાવ ઈંડામાંથી જ છે એમ આપણે જરૂર કહી શકીએ.

જ્યાં મુધી નર અને માદાનો સંયોગ થયેલો હોતો નથી ત્યાં મુધી માદાનાં ધંડાં જીવને જન્મ આપવા માટે નકામાં છે.

અક્ષાંડ પણ એક ધંડું જ છે, કેમ પણ જીવજાતિનાં ધંડાં કરતાં અત્યંત વધારે મોટું અને એ ધંડું મૂકનારી પંખિણી છે અદિતિ, દેવોની-આદિત્યોની માતા. જેમ પંખિણી પોતાનાં ધંડાંનું સેવન કરે અને પોતાના શરીરની હંફવડે એને ગરમાટો આપે તેમ અદિતિ પણ પોતાના મૃત અંડનું-માર્તાંડનું-સેવન કરે છે અને એને હંફ આપીને એમાંથી જીવનનો આવિર્ભાવ કરે છે. અદિતિ એટલે અ + દિતિ. દિતિ એટલે વિભાગ, અંડિતતા, વિભક્તતા. અદિતિ વિભક્ત, નિ:સીમ એતના છે, આઘા ચિત્શક્તિ છે અને એનાં સંતાનો આદિત્યો છે, દેવો છે.

‘અર્ષો પુત્રાસો અદિતે:

યે જાતા: તન્વસ્પરિ ।

દૈર્ઘા ઉપ પ્રંત્ સત્તમિ:

પરા માર્તાંઢમાસ્યત્ ॥’

(ઋગ્વેદ ૧૦.૭૨.૮)

—“અદિતિના જે આઠ પુત્રો એના તનમાંથી ચારે બાજુ જન્મ્યા તેમનામાંથી સાતને સાથે સર્જને એ દેવો પ્રત્યે આગળ વધી, પણ (આઠમા) માર્તાંડને એણે દૂર ફેંકી દીધો.”

આમાં તન અથવા તનુ શબ્દનો વાચ્યાર્થ છે શરીર, પણ વ્યુત્પત્તિ અનુસાર એ શબ્દ તન્નુ-તાણ્ણુ, ખેંચવું, વિસ્તાર કરવો, એ ધાતુ પરથી આવ્યો છે. ‘અદિતિનું તન’ સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરવા પ્રત્યેની નિ:સીમ એતનાની અભિમુખતાનું સૂચન કરે છે; પરમાત્માની જે ચિત્શક્તિ પરાતપર વિશાલીત અવસ્થામાં અવ્યક્ત રૂપે ગૂંઘલી દત્તી તે વ્યક્ત બનવાનો વ્યાપાર જ્યારે શરૂ કરે છે ત્યારે એ પોતાના સ્વરૂપને તાણે છે, વિશ્વરૂપને તાણે છે, વિશ્વરૂપે વિસ્તારે છે. આ તાણેલી અવસ્થામાંથી, -અદિતિ માતાના ગર્ભાશયની વિશાલ બનેલી અવસ્થામાંથી, -

આઠ સંતાનોને જન્મ થયો. તેમાંનાં સાત અનુક્રમે સત્, ચિત્, આનંદ, વિજ્ઞાન, મન, પ્રાણ અને સૂક્ષ્મ-ભૌતિક દ્રવ્ય છે; આ સાત દ્રવ્યમાંના દરેકની અંદરથી એક-એક લોક અથવા ભૂમિકા ઊતરતા ક્રમમાં, અવકાંતિ અથવા Involutionના ક્રમમાં પ્રગટ થાય છે. આ સાત લોકો અથવા ભૂમિકાઓ પુરાણોની પરિણામો અનુસાર અનુક્રમે સત્ય, તપ, જન, મહર્, સ્વર્, ભુવ : અને ભૂલોક છે.

પૌતાનાં સાત સંતાનોને સાથે રાખીને અદિતિ અવકાંત્યાત્મક (Involutionary) જગતોને ઉત્પન્ન કરવા તરફ આગળ વધી. આ જગતો આપણાં જેવાં ઉત્કાંત્યાત્મક (Evolutionary) સર્વોને માટે અતીન્દ્રિય છે; કેમકે તેમને ધકનારું દ્રવ્ય રથૂલ જડતત્ત્વ નથી અને તેમાં આવિર્ભાવ પામેલાં સર્વો આપણા જેવાં રથૂલ-ભૌતિક શરીરોને ધારણ કરતાં નથી. એ જગતોમાં રહેનારાં સર્વોને સામાન્ય-પણે 'દેવ' કહેવામાં આવે છે કેમકે તેમનાં સ્વરૂપો સૂક્ષ્મ દ્રવ્યનાં બનેલાં હોઈ પ્રકાશમય છે. પરંતુ એમાં દેવો, મંધર્વો, અપ્સરાઓ, કિન્નરો, અમુરો, રાક્ષસો, જૂતો વગેરે સૌ કોઈ અમર રહેનારાં અવકાંત્યાત્મક સર્વોનો સમાવેશ થઈ જાય છે. આ બધી અવકાંત્યાત્મક ભૂમિકાઓ ઉપરનાં સર્વો typical, -પૌતપૌતાનાં સ્વરૂપમાં હંમેશાંને માટે રહેનારાં અને ફેરફાર વિનાનાં સર્વો છે; તેઓ પૌતપૌતાના type અથવા પ્રકારને સદાને માટે વળગી રહે છે; તેમનામાં વિકાસ કે પ્રગતિ જેવું કશું છે જ નહિ.

એનાથી ઊલટું જડતત્ત્વનું બનેલું આપણું જ્ઞાંતિ ઉત્કાંત્યાત્મક વિશ્વ છે અને એમાં પ્રગટેલાં બધાં જ સર્વો કાળના વહનમાં આગળ વિકાસ કરતા જાય છે.

અદિતિ પૌતાનાં સાત સંતાનો સાથે, જેમને આપણે પરલોકો કહીએ છીએ તે અવકાંત્યાત્મક જગતો અને તેમાં પ્રગટનારાં સર્વોના નિર્માણને માટે આગળ વધી. પણ એનો આઠમો ગર્ભ મરેલું ગર્ભ ઈકું અથવા માતૌલક નીચ્છ્યો. આમ તો એ મરેલું ઈકું હતું. અને

તેથી તો અદિતિએ એને દૂર દૂર ફેંકી દીધું, કેમકે અમર યેનિએના અને જગતોના નિર્માણને માટે એ નકામું હતું. પરંતુ એ છેક જ નકામું નહોતું. બે એનું ખીજ કોઈ રીતે ક્ષીકત્વ કરવામાં આવે તો એમાંથી પણ સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થઈ શકે એમ હતું.

આથી તો અદિતિએ એને પોતાથી, પોતાની નિઃસીમ એનનાથી દૂર, અતિ દૂર અએનનામાં ફેંકી દીધું. વસ્તુતઃ એ માર્તાંદક જ અએનનારૂપ બની ગયું. પરમાત્મસ્વરૂપમાંથી ક્રમિક રીતે નિર્મિત થયેલા સાત અવકાંત્યાત્મક લોકો અથવા જગતો પછી છેક નીચે આ માર્તાંદકરૂપ અએનનાનો આવિર્ભાવ થયો. વેદમાં આ વાત એક ખીમ પ્રતીકરૂપે પણ દર્શાવવામાં આવી છે. માર્તાંદકને જ ‘સૂર્ય તમસિ દિવ્યન્તમ્’-અંધકારમાં વસનારો સૂર્ય કણો ■ અને માર્તાંદક મર્ત્ય સૂર્ય છે, અએનનાના અંધકારમાં રૂમેલો પરએતનાનો પ્રકાશ છે. આ અએનના જ સકળ ઉત્કાંત્યાત્મક જગતોની ઉત્પત્તિનું મૂળ સ્થાન છે.

પ્રથમના સાત આદિત્યોવડે અમર સર્વોની ઉત્પત્તિ થઈ. આ આઠમા ‘મરેલા’ ઈંદ્રારૂપ માર્તાંદકવડે મર્ત્ય જીવોની સૃષ્ટિ થઈ. અમર સર્વોનાં અતિઐતિક જગતો અવકાંત્યાત્મક છે, મર્ત્ય સર્વોનું ભૌતિક જગત ઉત્કાંત્યાત્મક છે.

મરેલું ઈંદ્રુ ફલીમૂન બને ■ અવકાંત્યાત્મક જગતોને પ્રનાપે. અએનનામાંથી જડ-એન સૃષ્ટિને આવિર્ભાવ એ સૂક્ષ્મ જગતો અને તેમાં વસનારાં સર્વોને આભાર છે. તેઓ જ અએતનારૂપ મર્જને પ્રાણવાન અને એનનાવાન બનાવે છે. એ જગતોમાંથી પ્રત્યેક ક્ષણે તે તે જગતના વિચિત્ર તરવના પ્રવાહો માર્તાંદક પર જીનરી આવે છે અને મૂન ઈંદ્રને સજીવન બનાવે છે. આજ વાત ઉપર આપેલા મંત્ર પંક્તિનો જ ઝગ્વેલો ખીલે મંત્ર આપજીને કહે છે :

‘સસમિઃ પુત્રૈરદિતિઃ

ઉપ પ્રૈત્ પૂર્વ્ય યુગમ્ ।

પ્રજાયૈ મૃત્યવે ત્વત્
પુનર્માર્તાંદ્રમામરત્ ॥'

(ઋગ્વેદ ૧૦. ૭૨. ૬)

—‘(ભૌતિક સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિની) પહેલાંના યુગ પ્રત્યે અદિતિ પોતાના સાત પુત્રો સાથે ગર્ભ; પણ ખીજ બાજુ, જન્મને માટે, મૃત્યુને માટે એણે ફરી પાછો માર્તાંદ્રને ગ્રહણ કર્યો અને (જીવનથી) ભરપૂર કર્યો.’

ભૌતિક જગતની ઉત્પત્તિની પહેલાંના યુગ અવકાંતિનો યુગ છે અને એને જ વૈદિક સૂક્તના આરંભના મંત્રોમાં ‘દેવોનો પૂર્વ યુગ’ કહેવામાં આવ્યો છે. પણ અવકાંત્યાત્મક જગતોના નિર્માણથી કંઈ સૃષ્ટિનું કાર્ય સમાપ્ત થતું નથી. એ તો આગળ વધે જ છે અને અચેતનારૂપના તણિયાનું નિર્માણ કરીને એ મરેલા ઈડામાંથી અદિતિ જન્મમરણને આધીન એવી પ્રજાની ઉત્પત્તિ કરે છે.

આ માર્તાંદ્ર જ પુરાણો અને સ્મૃતિગ્રંથોનું સોનાનું ઈંડું છે; જેમ મતુસ્મૃતિ કહે છે તેમ :

‘તદ્દંડં ધમવદ્ દેમં સહસ્રાંશુમપ્રથમ્ ।’

—‘એ ઈંડું સોનાનું બન્યું અને હજાર કિરણોવાળા સૂર્યના જેવું પ્રભામય થયું.’ સોનું એક એવી ધાતુ છે કે જે પથ્થર-માટીના બનેલા પૃથ્વીના અંધકારમય પેડાળમાં ઉત્પન્ન થયેલી અને રહેલી હોવા છતાં ચમકે છે. આથી સોનું અચેતનાના જિંડાણમાં પડેલી જ્યોતિર્મય ચેતનાનું પ્રતીક બને છે. આ સોનાના ઈડારૂપ માર્તાંદ્રને જ ‘હિરણ્યગર્ભ’ (જેનો ગર્ભ હિરણ્યમય છે તે) કહેવામાં આવે છે. આખી સર્જન-નિર્જીવ સૃષ્ટિ એના પ્રાકૃત્ય પહેલાં અચેતનાના ગર્ભમાં હિરણ્યરૂપે પડેલી હતી અને તેથી સૃષ્ટિની એ પૂર્વાવસ્થાને માટે હિરણ્યગર્ભ નામ યથાર્થ છે.

આ છે માર્તાંદ્રનું—મરેલા ઈડાનું રહસ્ય. વનસ્પતિ, અનાજ, વૃક્ષો વગેરેનું દરેક દરેક ખીજ એક ‘મરેલું’ ઈંડું જ છે. જીવનનું

પ્રત્યેક બીજ કાં તો ગોળ અથવા તો અંડાકાર (લંબગોળ) અથવા તો ચપટું ગોળ હોય છે. પૃથ્વીમાં રહેલી અતિ-શક્તિ ઔપધિ-વનરપતિના બીજોને ઉત્પન્ન કરે છે અને પછી જ્યારે એ બીજો પરિપક્વ થાય ત્યારે પોતપોતાના ઊંડા અથવા ઝાડ પરથી એમને ખેરવી નાખે છે. આ ખરી મરેલાં બધાં જ બીજ માનાં છે : તેમનામાં જીવન અથવા પ્રાણ નથી એ કારણે નહિ, પણ જીવન અથવા પ્રાણ મૂર્ચ્છિત (potential) અવસ્થામાં રહેતો છે એ કારણે. એ બીજોનો આપણે સમજ કરી રાખીએ અને લાંબો વખત રહેવા દઈએ તો પણ એમાંથી પોતાની મેળે ઊંડા કે વૃક્ષ થશે નહિ. માત્ર એને અનુકૂળ પરિસ્થિતિ-માટી, પાણી, સૂર્યપ્રકાશ, હવા-પૂરાં પાડીએ તો જ અને ત્યારે જ એ બીજમાં કૂખીને અને મૂર્ચ્છિત બનીને પડેલી પ્રાણશક્તિ સળવળે છે અને અંકુર ઉત્પન્ન થાય છે. આ જ વાતને વેદ માત્ર એક જ નાના વાક્યવડે આપણને બતાવે છે :

‘શુષ્કાદ્ યદ્ દેવ જીવો જનિષ્ઠાઃ ।’

(ઋગ્વેદ ૧. ૧૮. ૨)

—‘હે દેવ, સૂકા (જડ દ્રવ્ય)માંથી તું જીવનરૂપે જન્મ્યો છે.’

માત્ર વનરપતિના જ બીજ નહિ, પણ જીવજંતુઓનાં અને પ્રાણીઓનાં અને મનુષ્યોનાં બીજ પણ ઈડાં જ છે અને માનાંકુર જ છે. જ્યાં મુધી તેમને પણ અનુકૂળ પરિસ્થિતિ નથી મળતી ત્યાં મુધી તેઓ પણ અફળ (un-fertilised) રહે છે. પણ જેવી એને એ પરિસ્થિતિ મળે છે કે જીવનની સદૃશ પ્રક્રિયા શરૂ થાય છે. અને આખરે (દ્વિતીય-ગર્ભ પરિપક્વ બનતાં એ મરેલાં ઈડાંમાંથી જીવ ઉત્પન્ન થાય છે.

ઉત્કાન્તિ

ઉત્કાન્તિ એટલે જીવે પગલાં ભરવાં, વિકાસ કરવો, પ્રગતિ સાધવી. જગતની અંદર આવીર્ભાવ પામેલી બધી વસ્તુઓ અને બધાં પ્રાણીઓની અંદર કુદરતનાં બળો દ્વારા ક્ષણેક્ષણે ફેરફારો થયા જ કરતા હોય છે. કોઈ પણ પદાર્થ પોતાના નિશ્ચિત સ્વરૂપની અંદર સતતકાળ સ્થિર રહી શકતો નથી. જેને આપણે સ્થાવર ગણીએ છીએ તેવા પથ્થર, પર્વત વગેરે પદાર્થોમાં પણ લાંબા કાળે આપણને દેખાનારા, પણ એ આખામ કાળ દરમિયાન અવિરત ચાલુ રહેનારા ફેરફારો થયા જ કરે છે. સજીવ પ્રાણીઓમાં તો દેખીતી રીતે જ અવરથાપણટા એકસરખા ચાલુ હોય છે; જન્મ, શેષવ, બાલ્ય, યૌવન, પ્રૌદ્ધ્ય, વૃદ્ધ્ય અને મૃત્યુ એ જ પ્રત્યેક સજીવ સર્વનો જીવનક્રમ. આમ નિર્જીવ તેમ જ સજીવ બંનેની અંદર, તે તે વ્યક્તિગત પદાર્થ અથવા સર્વને જ્ઞાન હોય કે ન હોય, એની ઇચ્છા હોય કે ન હોય, તો પણ તેની આકૃતિમાં અને જીવનમાં એકધારું પરિવર્તન અનિવાર્યપણે થતું રહે છે. આ અનિવાર્યતાનું કારણ જિં પ્રકૃતિમાં રહેલી કોઈ ગહન શક્તિ. એ શક્તિ દશાને પણ સ્થિર બનીને બેસી રહેવા દેતી નથી અને આપણી રથૂસ બુદ્ધિને ન સમજાય એવી અગમ્ય રીતે બધાંને અંદરથી ધોત્યા કરે છે.

જો આપણે બારીકાઈથી જોઈશું તો જણાશે કે આ જગતના ફેરફાર કંઈ માત્ર વ્યક્તિગત પદાર્થ કે પ્રાણીમાં જ થાય છે એવું નથી. પ્રકૃતિ તો વ્યક્તિમાં તેમ જ સમષ્ટિમાં એકસરખી જ પ્રવર્તે છે. જગતની અંદર એણે ઉત્પન્ન કરેલી સજીવ યોનિઓ અથવા જાતિઓની,

અંદર પણ ફેરફારો કરવાનું કામ તો એ કર્યા જ કરતી હોય છે. જો કે વ્યક્તિનું જીવન દૂંકું છે એટલે એની અંદર થનારા અવસ્થાપલટાઓ સરખામણીમાં વધારે ઝડપથી થાય છે, જ્યારે યોનિ કે જાતિનું જીવન સૈકા કે સદસ્યાપદીઓ કે તેથી પણ વધુ લાંબું હોઈ તેમાં થનારા આકૃતિના કે જીવનના ફેરફારો આપણી નજરે બહુ જ ધીમા લાગે; પરંતુ યોનિ અથવા જાતિ પણ વ્યક્તિની જેમ જ જન્મે છે વૃદ્ધિ પામે છે, પ્રૌઢ બને છે અને આખરે પૃથ્વી પરથી વિલુપ્ત થઈ જાય છે. જો કે વનસ્પતિઓ અને પ્રાણીઓની કેટલીક યોનિઓ લાંબો વયોથી પૃથ્વી ઉપર ટકેલી જોવામાં આવે છે. વળી બધી જ યોનિઓમાં ફેરફાર થયા જ કરતા હોય છે એવું પણ નથી. જેમ વ્યક્તિના જીવનની અંદર અમુક વયો સુધી શરીરનો વિકાસ થયા પછી એની વૃદ્ધિ રોકાઈ જાય છે અને છેક મરતા સુધી શરીરમાં બહારથી જથ્થાઈ આવે એવા ખાસ કોઈ ફેરફાર થતા નથી, તેમ યોનિ અથવા જાતિના સ્વરૂપમાં પણ એની આકૃતિનો વિકાસ અમુક ભૂમિકા પર પહોંચે ત્યાર પછી ઝાઝા ફેરફાર એમાં થતા નથી : ઉદાહરણ તરીકે કીડીની કે મધમાખીની આકૃતિ જે કેટલાક હજાર વંશો પહેલાં હતી તેના જેવી જ આજે પણ છે. પરંતુ બધી યોનિઓ કંઈ આ પ્રભાણે રિથર બની ગયેલી નથી. કેટલીક યોનિઓ જે હજી નવી રચાયેલી છે તેમની અંદર ફેરફારો થતા જણાય છે. ખીજી કેટલીક કામનોસોર, મેમથ વગેરેના જેવી યોનિઓ જે પૂર્વકાળમાં હતી તેમની હયાતી પૃથ્વી પરથી લુપ્ત થઈ ગઈ છે. અને લવિષ્યની અંદર પ્રકૃતિ કંઈ નરી યોનિઓને અહીં જન્મ આપશે તે આપણે કહી શકતા નથી.

વ્યક્તિમાં કે જાતિમાં અથવા યોનિમાં થનારા આ ફેરફારોની પાછળ કોઈ કમ કે યોજના છે કે પછી એ ફેરફારો ગમે તેમ, અવ્યવસ્થિત રીતે જ થયા કરે છે એવો વિચાર ચિંતનશીલ માનવને આવ્યા વિના રહે જ નહિ. પ્રાચીન કાળથી જ માનવ એવો ખ્યાલ સેવતો આવ્યો છે કે વિશ્વ એટલે વ્યવસ્થિત રીતે અને પ્રયોજનપૂર્વક

આવિર્ભાવ પામનારો ક્રમ. અરાજકતા અથવા અધાધૂંધી કે અધિરને આપણી સૃષ્ટિરચનામાં સ્થાન નથી. જો આ વાત સાચી હોય તો વ્યક્તિમાં અથવા યોનિમાં થનારા શારીરિક આકૃતિના ફેરફારો કોઈ અમુક ક્રમમાં થનારા અને આપણે માટે અજ્ઞાત એવા કોઈ હેતુ કે પ્રયોજન અનુસાર થનારા હોવા જોઈએ. જેવી રીતે વ્યક્તિના શરીરની વૃદ્ધિ અને વિકાસ વ્યવસ્થિત રીતે અને કોઈ અજ્ઞાત યોજનાની સિદ્ધિને અનુલક્ષીને થાય છે તેવી જ રીતે યોનિના દેહની અંદર પણ કોઈક ક્રમિક સ્વરૂપની વૃદ્ધિ અને વિકાસ થતાં હોવા જોઈએ એમ જણાય છે. આ છે શરીરની ઉત્કાંતિ અથવા રૂપોત્કાંતિ (ફોર્મ-ટ્રાન્સ્યુરાન્). જેને માટે હાર્વિન અને લામાર્ક જેવા વિચારકો અને વૈજ્ઞાનિકોએ ઘણી ઝીણવટભરી અને વિસ્તૃત માહિતી પૂરી પાડી છે.

વળી આપણે જાણીએ છીએ કે શરીર અથવા આકૃતિમાં જ માત્ર ફેરફારો થાય છે એવું કંઈ નથી. શરીરની અંદર રહેનારું અથવા પ્રગટ થનારું જીવન પણ એના જેવા જ ફેરફારોને અધીન છે. વસ્તુના સૂક્ષ્મ નજરે જોતાં તો, જીવનના ફેરફારો પહેલા આવે છે અને શરીર કે આકૃતિના ફેરફારો તો માત્ર જીવનના ફેરફારોને બહાર મૂર્તિમંત રૂપ આપવાને માટે જ અને તેમના અનુમાપી તરીકે જ થતા હોય છે. દરેક યોનિની તેમ જ દરેક વ્યક્તિની દેહાકૃતિ અમુક જ રીતે અને અમુક જ રૂપે ધડાઈ છે કેમકે તેની અંદર વસનારું જીવન તેને એ રીતે બંધે છે. અંદર રહેલું જીવન પોતાની અભિવ્યક્તિ કરવાને માટે બહારના સ્થૂંસ દ્રવ્યને પોતાના ઉપાધાન તરીકે સ્વીકારીને તેના ધાતુ પોતાને અનુકૂળ હોય એ રીતે બંધે છે, પરંતુ એ જીવનનું સ્વરૂપ પણ, જેમ આપણે જાણીએ છીએ તેમ, જન્મથી માંડીને મૃત્યુ સુધી એક-સરખું રહેતું નથી. એ જીવન એનાં શારીરિક અને માનસિક બંને સ્વરૂપોમાં પરિવર્તનશીલ અને પ્રગતિશીલ છે. તેમ જ શરીર અથવા આકૃતિના ફેરફારની જેમ જ એના ફેરફારો પણ કોઈ નિશ્ચિત રેખાને અનુસરીને અને દેહાકૃતિની ઉત્કાંતિના હેતુ કે પ્રયોજન કરતાં પણ કોઈ

વધારે અજ્ઞાત અને ગહન હેતુ કે પ્રયોગનને અનુવક્ષીને યાવ છે. આ જો જીવનની ઉત્ક્રાંતિ અથવા પ્રાણોત્ક્રાંતિ (લાઇફ-ઇવોલ્યુશન) જેને માટે આજનું વિજ્ઞાન અથવા ચિંતન રૂપોત્ક્રાંતિ (ફાર્મ-ઇવોલ્યુશન) કરતાં ઘણું ઓછું જાણે છે. આકૃતિની ઉત્ક્રાંતિની જેમ જ જીવનની ઉત્ક્રાંતિ પણ વ્યક્તિગત અને યોનિગત એમ બેવડી છે. આપણા જગતની અંદર આ બંને ઉત્ક્રાંતિઓ એક બીજા સાથે હળીમળીને આગળ વધે છે.

પરંતુ, જેમ દેહ અથવા આકૃતિ જીવનનું કરણ અને ઉપાધાન છે તેમ એ દેહની સાથે જીવન પણ એ બંને કરતાં પણ વિશેષ સૂક્ષ્મ અને ગહન એવા અંતરાત્માનું કરણ અને ઉપાધાન છે. જેવા પ્રકારનો અંતરાત્મા તેવા પ્રકારની આકૃતિ અને તેવા પ્રકારનો પ્રાણ. આકૃતિ અને પ્રાણ અંતરાત્માની અભિવ્યક્તિનાં સાધનો છે : જો અંતરાત્મા સ્થાવર યોનિનો હોય તો એની આકૃતિ અને પ્રાણ સ્થાવર ભૂમિકાનાં હોય છે; જો એ અંતરાત્મા વનસ્પતિયોનિ જેટલો આગળ વધેલો હોય તો એ વનસ્પતિયોનિની આકૃતિ અને જીવનને ધારણ કરે; જો એ જીવનનું કે પ્રાણીયોનિ અદ્યત્ન કરવા જેટલો વિકસિત હોય તો એ એવી પ્રાણીયોનિનાં રૂપ અને જીવનને અભિવ્યક્ત કરે; અને જો એ માનવભૂમિકા સુધી જાયે એટલો હોય તો એ માનવયોનિનાં આકાર અને જીવનને પોતાના પ્રાકટ્યને માટે સ્વીકારે. આમ દેહની ઉત્ક્રાંતિ તેમ જ જીવનની ઉત્ક્રાંતિ એ બંનેનો આધાર છે અંતરાત્માની ઉત્ક્રાંતિ અથવા તો ચેતનાની ઉત્ક્રાંતિ. એ છે ત્રીજી અને સૌથી વધુ અગત્યની ઉત્ક્રાંતિ. પ્રથમની બે ઉત્ક્રાંતિઓ તો માત્ર આ ત્રીજી ઉત્ક્રાંતિનું પ્રતિબિંબ છે અને આ મુખ્ય ઉત્ક્રાંતિને ભૌતિક રૂપ આપવા માટે અંતરાત્માએ અથવા તો ઉત્ક્રાંતિ થતી ચેતનાએ જમી કરેલી બાહ્ય પ્રક્રિયાઓ છે.

આ અંતરાત્માની ઉત્ક્રાંતિ (Soul-evolution) પણ ત્રીજી બે ઉત્ક્રાંતિઓની જેમ જ વ્યક્તિગત અને યોનિગત કે જાતિગત એમ બે પ્રકારની છે. જેવી રીતે વ્યક્તિનો અંતરાત્મા છે તેવી જ રીતે

ગીતામાં ઉત્કાન્તિ

ઉત્કાન્તિનો સિદ્ધાંત—પછી તે ભૌતિક ઉત્કાન્તિનો હો કે આધ્યાત્મિક ઉત્કાન્તિનો—આપણને જતાવે છે કે જગતનો આરંભ જડતત્ત્વના પ્રાકૃત્યથી થાય છે અને પછી જડતત્ત્વમાં અનુક્રમે પ્રાણ, મન તેમ જ મનથી પર રહેલાં તત્ત્વોને પ્રગટાવવા દ્વારા એનો વિકાસ આગળ વધે છે.

ગીતામાં અને ખાસ કરીને એના પંદરમા અધ્યાયમાં આનો રૂપરૂત્ત ઉદ્ભવ છે. જુદા સ્થોકમાં કૃષ્ણ કહે છે : ‘મારો જ અંશ જીવસ્થોકમાં સનાતન જીવરૂપ બનેલો છે અને એ જ પ્રકૃતિમાં રહેલી પાંચ ઇન્દ્રિયોને જુદા મન સાથે ખેંચે છે.’ ‘મમૈર્વાંશો જીવલોકે જીવભૂતઃ સનાતનઃ । મનઃપ્ષ્ઠાનીન્દ્રિયાણિ પ્રકૃતિસ્થાનિ કર્ષતિ ॥ પ્રકૃતિર્માયી અર્થાત્ જડતત્ત્વર્માયી ઇન્દ્રિયાત્મક અને મનોમય ચેતનાના પ્રાકૃત્યનો આમાં નિર્દેશ છે.

પરંતુ ઉત્કાન્તિ વિષે ખુલ્લેખુલ્લો ઈશ્વારો તો તેરમાથી પંદરમા સ્થોકોમાં છે.

તેરમા સ્થોકમાં કૃષ્ણ જણાવે છે : ‘પૃથ્વીમાં (જડતત્ત્વમાં) પ્રવેશીને હું મારા ઓજસ્રવડે (પાંચ) ભૂતોને ધારણ કરું છું અને રસરૂપ સોમ બનીને બધી ઔષધિઓને પોષું છું.’ ‘ગામાવિશ્ય ચ ભૂતાનિ ધારયામ્યહમોજસા । પુષ્ણામિ ચૌષધીઃ સર્વાઃ સોમો ભૂત્વા રસાત્મકઃ ॥ ઓજસ્ર એ અગ્નિનું સ્વરૂપ છે; અને અગ્નિવૈદિક પ્રતીકવિદ્યા અનુસાર પરમાત્માના સંકલ્પનું પ્રતીક છે. પરમાત્મા પોતાના

અને અસંખ્ય સ્વરૂપો અને પેટા સ્વરૂપો થઈ જાય છે.

જેમ વૃક્ષ એક જ હોય છે અને મૃત્વીર્માથી રસરૂપ પોષણ પણ એક જ જાતનું મેળવતું હોય છે, છતાં એનાં ચડ, ડાળાઓ, પાંદડાં, ફૂલ અને ફળ ગુદાં ગુદાં સ્વરૂપો ધારણ કરે છે અને ગુદાં ગુદાં અને કાર્યો કરતાં હોય છે, તેમ જ એ જાંબાં અવયવોની એતના અને અનુસવ પણ એકમીજની લિન્ન હોય છે. તેના જેવું જ કંઈક આ વિશ્વની અંદર પણ ઉત્ક્રાંતિમાં આગળ વધનારા સર્વ અંતરાત્માઓની બાબતમાં છે. પ્રત્યેક અંતરાત્મા આવિર્ભાવમાં પોતપોતાની જ સ્વતંત્ર ઉત્ક્રાંતિરેખાને અનુસરે છે પણ તાત્ત્વિક સ્વરૂપમાં સર્વાંતરાત્માનો જ એક અંશ છે અને એ સર્વાંતરાત્માના જ વિશાળ અને સર્વાત્મક ઉત્ક્રાંતિપથ પર આગળ વધે છે.



રૂપના, જડતત્ત્વને હું પરિપક્વ બનાવું છું. 'एवम्यच्च चतुर्विधम्.'

પરિપક્વ બનાવવું એટલે કોઈ વધારે ભંચા પ્રકારની ઉત્ક્રાંતિને માટે તૈયાર કરવું. જડતત્ત્વમાં પ્રગટતી પ્રાણુચક્રિન જ એને આવી ભંધ્વ ઉત્ક્રાંતિને માટે તૈયાર કરે છે. આકાશ તો ખાલી જગા હોઈ એને તૈયાર કરવા જેવું કર્યું હોતું જ નથી. આથી જડતત્ત્વનાં એ સિવાયનાં બીજાં ચાર સ્વરૂપોને વંશાનર પોતાના હ.થમાં લે છે અને પરિપક્વ બનાવે છે.

અહીં આપણે એ નોંધવાનું છે કે સામાન્ય રીતે 'ચતુર્વિધ અન્ન'નો અર્થ ચાવવા, ચાટવા, ચૂસવા વગેરે પ્રકારનો ખોરાક એમ કરવામાં આવે છે. વળી વંશાનરને જઠરાગ્નિ ગણવામાં આવે છે. પણ કૃષ્ણ કંઈ જઠર અથવા પેટમાં રહેલા અગ્નિનો ઉલ્લેખ કરતા નથી. એ તો કહે છે 'देहमाश्रितः ।' વળી, 'વંશાનર' શબ્દ જ વિશ્વાત્મક અગ્નિનો વાચક છે તો પછી જઠરાગ્નિ કેવી રીતે યર્ષ શકે ? આથી આવો દીનદીન પરંપરાગત અર્થ આપણે સ્વીકારી શકતાં નથી. કૃષ્ણનું કથન એના કરતાં ધણું વધારે ગહન છે.

વનસ્પતિના અને પ્રાણીના રૂપના જીવનના બે પ્રકારોનો આલેખ ઉત્ક્રાંતિનું બીજું પગથિયું છે. ત્યાર પછી ત્રીજું પગથિયું મનોમય તત્ત્વના આલેખાવના રૂપનું છે. એ પગથિયું બતાવતાં કૃષ્ણ પંદરમા શ્લોકમાં પૂર્વાર્ધમાં કહે છે: સૌ કોઈના હૃદયમાં હું સારી પેઠે નીચે ઊતરી આવેલો છું અને સ્મૃતિ, જ્ઞાન તેમ જ (એ બંનેનો) વિલોપ પણ મારા વડે જ છે.*

સ્મૃતિ, જ્ઞાન અને એ બંનેનો લોપ મનોમય તત્ત્વનાં વિશિષ્ટ સક્ષણો છે. મન જ્ઞાન મેળવે છે અને સ્મરણશક્તિ દ્વારા તેને જાળવવાનો પ્રયત્ન કરે છે. પણ જમે તેટલા પ્રયત્નો છતાં, મન ચાલેલી જેવું હોઈ હોઈ પણ જ્ઞાનને કે કોઈ પણ સ્મૃતિને સારી રીતે જાળવી શકતું

સંકલ્પવડે પંચમહાજૂતરૂપ જડતત્ત્વને પહેલાં પ્રગટાવીને ધારણ કરી રાખે છે અને પછી સોમરૂપે એ જડતત્ત્વમાંથી અનેક પ્રકારની વનસ્પતિઓનિઓને પ્રગટાવીને પોષે છે. વનસ્પતિ જડતત્ત્વમાં પ્રાણનું પહેલું પ્રાકટ્ય છે. પ્રાણની ઉત્ક્રાંતિનું આ પહેલું પગલું આ શ્લોકમાં ખતાવ્યું છે.

ત્યાર પછી પ્રાણની ઉત્ક્રાંતિને બીજો તબક્કો ચૈદમ્મા શ્લોકમાં દર્શાવનાં કૃષ્ણ કહે છે : ‘હું’ વૈશ્વાનર બનીને પ્રાણીઓના દેહમાં આરાધેા લઉં છું અને પ્રાણ-અપાનને સમાન બનાવીને ચાર પ્રકારનાં અન્નને (જડતત્ત્વને) પરિપકવ બનાવું છું.’ અહં ચૈશ્વાનરો ભૂત્વા પ્રાણિનાં દેહમાશ્રિતઃ । પ્રાણાપાનસમાયુક્તઃ પચામ્યન્નં ચતુર્વિધમ્ ॥ વૈશ્વાનર અગ્નિ પરમાત્માનો ઉત્ક્રાંત્યાત્મક સંકલ્પ છે. વ્યુત્પત્તિ અનુસાર, એ વિશ્વમાં વ્યાપી રહેલો અનલ છે, અથવા તો વિશ્વમાં પ્રગટ થયેલાં નરો(અંતરાત્માઓ)ને દોરનારો એટલે કે ઉત્ક્રાંતિમાં આગળ લઈ જનારો છે. એ બધાં પ્રાણીઓનાં શરીરમાં નિવાસ કરે છે અને ચાર પ્રકારના અન્નને (જડતત્ત્વને) તૈયાર કરે છે.

આ એ શ્લોકો પરથી આપણને એમ જણાય છે કે ગીતામાં જડતત્ત્વના વાયક એ સપ્તદો છે: જૂત અને અન્ન. અને તેમની વચ્ચે ફરક પાડવામાં આવ્યો છે. અગ્નિજ્વાલા જેને Inorganic અને Organic Matter, -નિરિંદ્રિય અને સેંદ્રિય જડતત્ત્વ-કહેવાય છે તેના જેવો જ કંઈક આ ભેદ છે, જેમાં જૂન નિરિંદ્રિય લૌતિકદ્રવ્ય છે અને અન્ન એ જ પરંતુ સેંદ્રિય બનેલું અર્થાત્ સપ્રાણ સર્વોનાં શરીરમાં પ્રવેશીતું જડતત્ત્વ છે.

આ જડતત્ત્વની પાંચ અવસ્થાઓ છે: પૃથ્વી, જળ, તેજ, વાયુ અને આકાશ. પરંતુ આમાંનું આકાશ તો બાકીનાં ચાર મહાભૂતોના આધાર અથવા આલંબન રૂપ ખાલી જગાના રૂપનું જ છે. આથી વસ્તુતઃ તો માત્ર ચાર જ મહાભૂતોવડે સૌ કોઈનાં શરીર ધડાય છે. અને કૃષ્ણ કહે છે કે આ ચાર પ્રકારના, - પૃથ્વી, જળ, તેજ અને વાયુ

વેદમાં ઉત્ક્રાંતિ

સ્વાધારણુ રીતે એમ મનાય છે કે ઉત્ક્રાંતિવાદનો આદ્ય દ્રષ્ટા ચાર્લ્સ ડાર્વિન છે અને એણે જ સૌથી પહેલો ક્રમિક વિદ્યાસનો સિદ્ધાંત પોતાના પુસ્તકો 'Origin of Species' અને 'The Descent of Man' દ્વારા જગતને આપ્યો છે. કદાચ ભૌતિક વિજ્ઞાનની નજરે આ સાચું પણ હશે. કંઈ નહિ તો જીવવૈજ્ઞાની આકૃતિઓની ઉત્ક્રાંતિને એણે પહેલી જ વખત ખૂબ ઝીણવટથી અને સ્પષ્ટતાથી માનવ સમક્ષ મૂકી છે એનો ઇનકાર થઈ શકે તેમ નથી.

પરંતુ આપણે એમ નથી કહી શકતા કે જગતમાં ચાલી રહેલી ઉત્ક્રાંતિની સૂક્ષ્મ પ્રક્રિયા પ્રત્યે ડાર્વિન પૂર્વે કાઈનું પણ લક્ષ ખેંચાયું જ નહોતું. કદાચ યુરોપના તત્ત્વચિંતકો અને જીવનવૈજ્ઞાનિકોનું નહિ ખેંચાયું હોય એ સંભવિત છે, પણ ભારતમાં તો અનેક પ્રાચીન દ્રષ્ટાઓને ઉત્ક્રાંતિનું સ્વરૂપ પરિચિત હતું એમ વેદો અને ઉપનિષદોના અધ્યયન પરથી સ્પષ્ટ જણાય છે.

માત્ર ફરક એટલો હતો કે ભ્યાં ડાર્વિન, વોલેસ, લાઈડ મોર્ગન વગેરે પ્રાશ્નાત્મ ઉત્ક્રાંતિવાદીઓ યોનિની આકૃતિની અને જીવનની ઉત્ક્રાંતિની બાહ્ય પ્રક્રિયા પર વિશેષ ભાર મૂકે છે, ત્યાં પ્રાચીન ભારતીય ઋષિઓ ઉત્ક્રાંતિના મૂળ સ્વરૂપ ઉપર વિશેષ ભાર મૂકતા હતા. તેઓ જાણતા હતા કે મૂળમાં તો પુરુષ અથવા અંતરાત્માની જ ઉત્ક્રાંતિ છે અને એની ઉત્ક્રાંતિ અનુસાર જ પ્રકૃતિની ઉત્ક્રાંતિ રચાય છે. પુરુષની ઉત્ક્રાંતિ ચેતનાની ઉત્ક્રાંતિ છે અને પ્રકૃતિની ઉત્ક્રાંતિ એ ચેતનાને માર્ગ નિવાસસ્થાનરૂપ અનેક શરીર અથવા આકૃતિની તેમ જ ક્રિયાક્ષેત્ર

નથી અને જેમ જેમ વખત વીતતો જાય તેમ તેમ એ જ્ઞાન અને સ્મૃતિ ઝાંખાં ને ઝાંખાં જ બનતાં જાય છે. પ્રાણ કરતાં મન અલગત ઊંચું તત્ત્વ છે, પણ મનનું જ્ઞાન કંઈ સાચું જ્ઞાન નથી, તેમ જ મનની સ્મૃતિ પણ કંઈ સાચી સ્મૃતિ નથી. આથી તો તેમનો લોપ થઈ જાય છે.

એ ગમે તે હો, પણ મનોમય ચેતના ઉત્ક્રાંતિમાં પ્રાણ પછીનું આવશ્યક ત્રીજું પગથિયું તો છે જ. અને તેથી તો કૃષ્ણ એનો ક્રમપ્રાપ્ત ઉલ્લેખ આ શ્લોકોમાં કર્યો છે.

ત્યાર પછી ઉત્ક્રાંતિનું દેહનું પગથિયું દર્શાવતાં કૃષ્ણ એ જ શ્લોકના ઉત્તરાર્ધમાં કહે છે : ‘અર્ધા જ્ઞાનવડે મારું જ જ્ઞાન મેળવવાનું છે અને જ્ઞાનના અંતને સિદ્ધ કરનારો તેમ જ જ્ઞાનને જળજનારો પણ હું જ છું.’+

જો ‘જ્ઞાન’ શબ્દ માનસિક જ્ઞાનનો વાચક છે, તો ‘વેદ’ શબ્દ મનથી પર રહેલા જ્ઞાનનો વાચક છે.* મનનું જ્ઞાન તો એ ઊંચા જ્ઞાન પર જવામાટે આપણું પાયટોટણું જ છે.

આમ આ ત્રણ શ્લોકોમાં કૃષ્ણે ઉત્ક્રાંતિના ચાર પગથિયાંનો ક્રમપૂર્વક ઉલ્લેખ કર્યો છે.

આની પછીના શ્લોકો પણ ખારીકાર્થથી તપાસતાં આ જ ઉત્ક્રાંતિનું સ્વરૂપ દર્શાવનારા જણાઈ આવે છે. ક્ષર, અક્ષર અને ઉત્તમ એ ત્રણ પુરુષો પણ ક્રમિક રૂપે વિકસનારા અંતરાત્માની જ અવસ્થાઓના વાચક છે એમ ચિંતનશીલ માનવને જણાયા વિના રહેતું નથી.

+ વેદૈષ સર્વેરહમેવ વેદો વેદાન્તકૃદ્વેદવિદેવ ચાદમ્ ।

* આ જાણતની વિશેષ માહિતી ‘વેદનો અર્થ’ નામના લેખમાં છે

અને,

‘યો યોર્નિ યોનિમધિતિષ્ઠત્યેકો
વિશ્વાનિ રૂપાણિ યોનીશ્ચ સર્વાઃ ।

યચ્ચ સ્વભાવં પચતિ વિશ્વયોનિઃ

પાચ્યાંશ્ચ સર્વાનપરિણામયેદ યઃ ॥’ (પ. ૫)

—‘એક જ (આત્મા) યોનિએ યોનિનો તેમ જ બધી યોનિઓનો અધિકાતા છે...સર્વ યોનિઓરૂપ બનેલો એ પૌતાના સ્વરૂપને (સ્વ-ભાવને) પરિપક્વ બનાવે છે અને પરિપક્વ બનેલાં સૌ કોઈને ધરે છે.’

આ તો બધા ઉપનિષદોના મુખ્ય મુખ્ય ઉદ્દેશો થયા. પરંતુ વેદોમાં પણ ઉત્ક્રાંતિના એટલા જ ઉદ્દેશો છે. જો કે ઉપનિષદો કરતાં વેદોમાં તેઓ કંઈક જુદા પ્રકારના છે. ઉપનિષદો જ્યાં સીધી ભાષામાં આત્માની ઉત્ક્રાંતિનું સ્વરૂપ દર્શાવે છે ત્યાં વેદો પ્રતીકોનો આશ્રય લે છે. જો કે ઉપનિષદોની જેમ વેદો પણ બાહ્ય ઉત્ક્રાંતિની નહિ પણ અંતરાત્માની ઉત્ક્રાંતિની જ વાત વિશેષતઃ કરે છે.

ઋષિ પરાશર શાસ્ત્રના અગ્નિસૂક્તમાં એક મંત્ર આ પ્રમાણે છે:

‘આદિતે વિદ્યે ક્રતું જુપન્ત શુષ્કાચદ્ દેવ ઝીયો
જનિષ્ઠાઃ ।’

મજન્ત વિદ્યે દેવત્વં નામ ક્રતં સપન્તો અમૃતમેવૈઃ ॥

(ઋગ્વેદ ૧-૧૮-૨)

વેદિક પ્રતીકવિદ્યા અનુસાર અગ્નિ પરમાત્માનો સંકલ્પ છે. એને સંબોધીને ઋષિ કહે છે, ‘હે દેવ, જ્યારે શુષ્ક (જડતત્ત્વ)માંથી જીવનરૂપે (જીવનરૂપે) તું જન્મે છે ત્યારે સૌ કોઈ તારા ક્રિયાત્મક સંકલ્પ સાથે જોડાય છે. સૌ કોઈ દેવત્વને પ્રાપ્તિ કરે છે; તારી ગતિઓવડે તેઓ ક્રતુને અને અમૃતત્વને સ્પર્શે છે.’ આ મંત્રમાં બાહ્ય નજરે તો શુષ્ક લાકડાં વગેરેમાંથી જીવંત અગ્નિના પ્રાકટ્યનો જ નિર્દેશ હોય એમ લાગે છે, પરંતુ જાંડી નજરે જોતાં શુષ્ક જડતત્ત્વમાંથી જીવનના આવિર્ભાવનો ઉદ્દેશ સ્પષ્ટ થાય છે. જડતત્ત્વમાંથી જીવનનો આવિર્ભાવ

જીવનની ઉત્ક્રાંતિ છે.

ઉપનિષદોમાં તે આ બંને પ્રકારની ઉત્ક્રાંતિનો ૨૫૪ ઉદ્દેશ્ય દેહેર પ્રાપ્ત થાય છે. દાખલા તરીકે, તૈત્તિરીય ઉપનિષદમાં અન્નમય, પ્રાણમય, મનોમય, વિજ્ઞાનમય અને આનંદમય એવાં ઉત્ક્રાંતિનાં પાંચ પગથિયાં આપવામાં આવ્યાં છે અને તે ઉપરાંત અન્ન અથવા જડ-તત્ત્વ અને પ્રાણ અથવા જીવન એ બેની પારસ્પરિક ક્રિયા-પ્રતિક્રિયાઓનું વર્ણન પણ ભૃગુવક્ત્રીમાં પ્રતીકારૂપે બહુ સુંદર રીતે કરવામાં આવ્યું છે.

વળી, જડતત્ત્વમાંથી પ્રાણ અને મનની અભિવ્યક્તિનો ૨૫૪ ઉદ્દેશ્ય મુંડક ઉપનિષદમાં આવે છે :

‘તપસા ચીયસે ब्रह्म ततोऽन्मभिजायते ।

अन्नात्प्राणो मनः सत्यं लोकाः कर्मसु चामृतम् ॥’ (૧.૮)

આ શ્લોક માત્ર એટલું જ નથી કહેતો કે અન્ન અથવા જડતત્ત્વ-માંથી પ્રાણ અને મન પ્રગટ્યાં, પણ ઉત્ક્રાંતિના એની પહેલાંના પગથિયાનો તેમ જ એની પછીનાં પગથિયાનો પણ ઉદ્દેશ્ય કરે છે. એ કહે છે કે બ્રહ્મ અથવા આદ્ય વાસ્તવિકતા તપસ (સર્જનાત્મક ગરમી, creative અથવા incubative heat) રહે મોટું થાય ■ કે ફૂલે છે, અને પછી તેમાંથી જડતત્ત્વ જન્મે છે; જડતત્ત્વમાંથી પ્રાણ, મન અને સત્ય પ્રગટે છે. આ સત્ય મનથી પર રહેલા અતિમનસ્સ તેમ જ સમ્યક્દાનંદમય તત્ત્વોનો નિર્દેશ કરે છે. ‘લોકો’ પરલોકો છે, અવ-ક્રાંત્યાત્મક (involutionary) જગતો છે અને ‘કર્મમાં અમૃત’ કર્મભૂમિરૂપ ઉત્ક્રાંત્યાત્મક ભૌતિક મર્ત્ય જગતમાં અમૃતરૂપ પરમતત્ત્વના ભાવિ પ્રાકટ્યનો ઉદ્દેશ્ય છે.

શ્વેતાશ્વતર ઉપનિષદમાં પણ ડાર્વિનને ખુબ જ ગમી જાય એવા યોનિઓની ઉત્ક્રાંતિના ૨૫૪ ઉદ્દેશ્યો છે, પણ તે પણ આત્માની ઉત્ક્રાંતિ સાથે સંકળાયેલા સ્વરૂપમાં જ છે :

‘यो योनिं योनिमघितिष्टत्येको

यस्मिन्निदं सं च विचैति सर्वम् ॥’ (૪-૧૧)

અતિમનસની ભૂમિકા છે. ઉત્ક્રાંતિના ક્રમમાં હજી સુધી નિમ્ન પ્રકૃતિની તથા ભૂમિકાઓ પ્રગટી છે પણ ચોથી હજી અભિવ્યક્ત બની નથી. પરંતુ માનવ સાધના દ્વારા વ્યક્તિગત રીતે એ ચોથી ભૂમિકાનું દર્શન પ્રાપ્ત કરવા અને એના પર આરોહણ કરવા સમર્થ બની શકે છે અને વેદકાળના ઋષિઓ સમર્થ બન્યા પણ હતા. એવા જ ઋષિઓમાંના એક હતા યજુર્વેદના આ મંત્રના દ્રવ્ય:

‘પૃથિવ્યા અહમુદન્તરિક્ષમારુહમ્, અન્તરિક્ષાદ્ દિવમારુહમ્ ।
દિવો નાકસ્ય પૃષ્ઠાત્સ્વર્યોત્તિરહમગામ્ ॥

(યજુર્વેદ ૧૭-૬૭)

—‘પૃથ્વીમાંથી (ભૌતિક એવનામાંથી) મેં અંતરિક્ષમાં (પ્રાણમય એતનામાં) આરોહણ કર્યું છે, અંતરિક્ષમાંથી હોમાં (મનોમય એતનામાં) આરોહણ કર્યું છે અને હોના શિખર પરથી સ્વઃ અને અતિમાનસ જ્યોતિર્મા મેં આરોહણ કર્યું છે.’

વિશ્વામિત્રના પુત્ર મધુચંદ્રા ઋષિ પણ આવા જ આરોહણની વાત કરે છે :

યત્સાનો સાનુમારુહત્ ભૂરિ અસ્પૃષ્ઠ કર્ત્વ્યમ્ ।

તદિન્દ્રો અર્થ ચેતતિ યૂયેન ઘૃષ્ણિરેજતિ ॥

(ઋગ્વેદ ૧-૧૦-૨)

—‘જ્યારે એણે એક શિખર પરથી બીજા શિખર પર આરોહણ કર્યું અને હજી ધણું કરવાનું બાકી હતું એમ એણે જોયું, ત્યારે ઈંદ્ર પોતાના લક્ષ્ય પ્રત્યે સજ્ઞાન બને છે અને (પોતાના) જૂથ સાથે એ વીર્યવાન (ઈંદ્ર) આગળ ધસે છે. આ મંત્રમાં ઉત્ક્રાંતિને પર્વતના શિખરો પરના આરોહણ સાથે સરખાવવામાં આવી છે. આપણે જેમ જેમ એક પછી એક ટોચ પર ચડતાં જઈએ તેમ તેમ એના કરતાં પણ વધુ જોડે રહેલી બીજી ટોચો આપણને દેખાતી જાય અને આપણને જણાતું જાય કે હજી તો ધણું આગળ વધવાનું બાકી છે. નિમ્ન પ્રકૃતિમાં રહેલી ઉત્ક્રાંતિની બધી ભૂમિકાઓ પર આરોહણ કર્યા

યથા બાદ પરમાત્માના જ્ઞાનપર્યં અગ્નિની પ્રવૃત્તિઓ દ્વારા માનવ દેવત્વ પ્રત્યે અને અમૃતત્વ પ્રત્યે જાંચે આરોહણ કરે છે. ભૌતિક ઉત્ક્રાંતિવાદ જ્યાં મનના પ્રાકટ્ય પર આધાર મૂકે છે ત્યાં આધ્યાત્મિક ઉત્ક્રાંતિવાદ મનથી પર રહેલા દિવ્યત્વને માનવના ભાવિ લક્ષ્ય તરીકે આપણી સમક્ષ ધરે છે.

અપિ વપ્રિ આત્રેયના અગ્નિસૂક્તનો પણ એક મંત્ર એક પછી એક પ્રગટ થનારી ચેતનાની જાચી ને જાચી ભૂમિકાઓનો ઉદ્દેશ કરે છે :

અમ્યવસ્થા પ્ર જાયન્તે પ્ર વયેર્વવિશ્ચિકેત ।

ઉપસ્થે માતુર્વિચષ્ટે ॥

(ઋ. ૫.૧૯.૧)

— ‘એક પછી એક ઉચ્ચ અવસ્થા જન્મે છે, એક પછી એક આવરણ સચેતન અને સમાન બને છે; માતાના ખોળામાં એ દૃષ્ટિયુક્ત બને છે.’

વેદની પરિભાષામાં જડતત્ત્વ, પ્રાણ અને મનને અનુક્રમે પ્રતીકરૂપે પૃથ્વી, અંતરિક્ષ અને ઘૌ (ઘુમ્મોક) કહેવામાં આવતાં હતાં. નિમ્ન મૂર્તિનાં આ ત્રણ ઘટક તત્ત્વો છે, જે ઉત્ક્રાંતિમાં એક પછી એક પ્રગટ થાય છે. પરંતુ તેમનું પ્રાકટ્ય યાત્રિક રીતે નથી થતું: એ દરેકની પાછળ એને અનુરૂપ એવી કોઈ ચેતના રહેલી છે. અને એ ચેતના જ પોતાની શક્તિને તે તે તત્ત્વના સ્વરૂપમાં દાળે છે અને બહાર પ્રક્ષિપ્ત કરે છે. આમ જડતત્ત્વ (Matter)નું પ્રાકટ્ય એની પાછળ રહેલી ભૌતિક અથવા પાર્થિવ ચેતનાને પ્રતાપે છે, પ્રાણતત્ત્વની અભિવ્યક્તિ એની પાછળ રહેલી પ્રાણમય ચેતનાને આભારી છે અને મનરૂપ તત્ત્વનો આવિર્ભાવ એની પાછળ રહેલી મનોમય ચેતનાને કારણે થાય છે. પૃથ્વી, અંતરિક્ષ અને ઘૌ શબ્દો ત્રણ બાજુ તરતો કરતાં તેમની પાછળ કામ કરી રહેલી આ ત્રિવિધ ચેતનાના વિશેષ વાચક છે. વળી આ ત્રણ પ્રકારની ચેતનાથી પર એક ચોથી પણ ચેતનાની ભૂમિકા છે જેને વેદમાં સ્વઃ અને પુરાણોમાં મહ્તઃ કહેવામાં આવે છે. એ જ

અંતિમ સદૃષ્ય કે પ્રયોગન નથી જતાવી શકતો ત્યાં આ પ્રાચીન
આધ્યાત્મિક ઉત્ક્રાંતિવાદ આપણને એનું આરંભજિંદુ, મધ્યાવસ્થા અને
અંતિમ સદૃષ્ય ત્રણે સ્પષ્ટ જતાવે છે.

બાદ જ્યારે આપણે ઇંદ્ર અથવા જ્યોતિર્મય મનની ભૂમિકા પર ચઢીએ છીએ ત્યારે જ આપણને અતિમનસ્સ અને સચ્ચિદાનંદનાં અંતિમ શિખરોરૂપ આપણા આખરી લક્ષ્યનું જ્ઞાન થય છે અને જ્યોતિર્મય મનનો સ્વામી ઇંદ્ર પોતાના અનેક સાથીઓના (શક્તિઓના) જૂથની સાથે એ અંતિમ લક્ષ્ય પર પોતે પહોંચવા અને આપણને પહોંચાડવા આગળ ધસે છે.

જો ઇંદ્ર માનવથી પર રહેલી ભૂમિકાઓ પર આપણને લઈ જવામાં સદાયક દેવ છે, તો અગ્નિ (અથવા પરમાત્માનો સંકલ્પ) પણ આપણને એના તરફ જ દોરનારો દેવ છે, ઉત્ક્રાંતિગત ચેતનાને માટે જીર્ણ ભૂમિકાઓના સંદેશા લઈ આવનારો દૂત છે, એ ભૂમિકાઓનાં વિવિધ જ્ઞાનોનો સમ્રાટ છે. ઋષિ પ્રભાપતિ વૈશ્વામિત્ર આ વાત આપણને બતાવે છે :

‘દ્વિમાતા હોતા વિદ્યેષુ સમ્રાટ્
અન્યથાં ચરતિ ક્ષેતિ યુધ્ધનઃ ।’

(ઋગ્વેદ ૩.૫૫.૭)

—(‘પૃથ્વી અને ઘૌરૂપ) એ માતાઓનો પુત્ર અને (માનવ ચેતનાને) સાદ કરનારો (અથવા, માનવ ચેતનાનું સમર્પણ સિદ્ધ કરનારો, હોતા) જ્ઞાનોનાં અન્વેષણોનો સમ્રાટ છે; એ ટોચ પ્રત્યે આગળ વધે છે અને પોતાના (ઉપર રહેલા) તળિયામાં નિવાસ કરે છે.’ પરમાત્માના સંકલ્પરૂપ અગ્નિનું મૂળ ધામ તો છેક ઉપર સચ્ચિદાનંદમાં છે અને એ જ એનો પાયો અથવા તળિયું છે, ઊર્ધ્વમૂલમ્ છે, હઘ્યાયુધ્ધનમ્ છે. એ જ્યારે અચેતનામાં જતરી આવીને ઉત્ક્રાંતિમાં પ્રગટ થાય ત્યારે પણ એની ગતિ તો રથૂદ્ધ અગ્નિની જવાળાઓની જેમ જ જાંચે જવા માટે જ છે.

આમ ઇંદ્ર અને અગ્નિ બંને ઉત્ક્રાંતિની ગતિમાં સદાયક દેવો છે. પરંતુ ઉત્ક્રાંતિનો ખરો અધિષ્ઠાતા તો વિષ્ણુ છે, એમ કહો કે વિષ્ણુ પોતે જ ઉત્ક્રાંતિશક્તિ છે. પુરાણોમાં ઘણા ઉત્પત્તિનો, વિષ્ણુ રચિતો.

અતિમ સદૃષ્ય કે પ્રયોગન નથી જનારી સક્રિયતા ત્યાં આ પ્રાચીન આધ્યાત્મિક ઉત્ક્રાંતિવાદ આપજૂને એનું આરંભચિન્હ. અધ્યાવરથા અને અતિમ સદૃષ્ય ત્રણે રૂપ જનાર છે.

તથા પગલાં આણે છે અને એ રીતે (બધા) નિયમોને ધારણ કરે છે.’
આ તથા પગલાં ક્યાં છે તે દર્શાવતાં ઋષિ દીર્ઘતમા કહે છે: —

‘યસ્યોરુપુ ત્રિપુ વિક્રમણેપુ અધિક્ષિયન્તિ મુવનાનિ વિદ્વા ॥
યસ્ય ત્રી પૂર્ણા મધુના પદાનિ.....
ય ઉ ત્રિધાતુ પૃથિવીમુત ઘામેકો વાઘાર મુવનાનિ વિદ્વાં ॥’

(ઋગ્વેદ ૧. ૧૫૪. ૨, ૩)

—‘એનાં તથા વિદ્યાળ પગલાંમાં બધાં જ જગતો સમાઈ જાય છે,
એનાં તથા પગલાં મધુ(આનંદ)થી પૂર્ણ છે અને એ એકમેા જ
(એ પગલાંની અંદર) પૃથિવી, ઘૌ અને ત્રિધાતુ (સમ્વિદ્યાનંદૃપ ત્રિવિધ
તત્ત્વ)ને તેમ જ સહજ પ્રાણીઓને (અથવા, જગતોને) ધારણ કરે છે.’

આ આપણને બતાવે છે કે વિષ્ણુનું પહેલું પગલું જડતત્ત્વૃપ
પૃથ્વી અથવા ભૌતિક ચેતનાને, બીજું પગલું ઘૌ અથવા મનોમય
ચેતનાને અને ત્રીજું પગલું ત્રિધાતુ અથવા સમ્વિદ્યાનંદૃપ પરમ તત્ત્વને
પ્રગટાવે છે અને ધારણ કરે છે.

પરંતુ ઉત્ક્રાંતિનું અંતિમ લક્ષ્ય તો વિષ્ણુનું ત્રીજું પગલું જ છે,
જેને માટે ઋષિ દીર્ઘતમા કહે છે:

‘વિષ્ણોઃ પદે પરમે મધ્ય ઉત્સઃ ।’

(ઋગ્વેદ ૧. ૧૫૪. ૫)

—‘વિષ્ણુના ઊંચામાં ઊંચા પગલાંમાં મધનો ઝરો છે,’ આનંદનો
મૂળ સ્ત્રોત છે; અને ઋષિ મેધાતિથિ કહે છે:

‘તદ્વિષ્ણો પરમં પદં સદા પદ્યન્તિ સૂરયઃ ।

કરશે અને તેમની શક્તિઓ હોય તો તેમને પણ ફેંકી દેવામાં તેઓ જરા યે પાછી પાની કરતા નથી.

પ્રાચીન હિપનિષદોનું વેદાંત આના કરતાં તદ્દન જુદું જ હતું અને તેની દૃષ્ટિ અતિશય વિસાળ તેમ જ ઉદાર હતી. તેઓ કર્મ જ છોડી દેવાની તરફેણમાં ન હતા, સિવાય કે આપણી સંકુચિતતા અને જ્ઞાનની અવ્યવસ્થા, તેઓ જાણતા હતા કે આપણું આંતર મનોમય જગત તેમ જ બાહ્ય ભૌતિક જગત બંને પરમાત્માની જ કૃતિઓ છે, એટલું જ નહિ પણ એ બંને રૂપે પરમાત્મા પોતે જ આપણી સમક્ષ આવીને બેસે છે. એમની સર્વસમાવેશક દૃષ્ટિએ આપણા પોતાના અવિ-
રક્ષિત સ્વરૂપ સિવાય બીજું કશું જ આપણને નકતરરૂપ લાગતું નહોતું. આથી તેઓ એમ કહી નહોતા કહેતા કે પરમાત્માની પ્રાપ્તિ કરવા આપણે જન્મ, જીવન તેમ જ ઈન્દ્રિય-મન-બુદ્ધિ બધાને છોડી દેવાં જરૂરી છે.

આ નાના લેખમાં આપણે આવડો મોટો વિષય એનાં અનેક પાસાંમાં તપાસવો નથી, પણ એમાંનું એક ઈન્દ્રિયાત્મક પાસું જ જોડાણથી જોવું છે. એમાં પહેલો પ્રશ્ન એ છે કે સંન્યાસવાદ કહે છે તેમ જો ઈન્દ્રિયો માત્ર અનિષ્ટરૂપની હોય અને આપણા વિકાસમાં માત્ર અંતરાય બને તેથી કરનારી જ હોય તો પરમાત્માએ તેમને સ્વીકાર્યા માટે અને આખી યે જીવંત સૃષ્ટિમાં આટલી બધી સર્વવ્યાપક બનાવી દીધી માટે ? કોઈ પણ જીવજંતુ, પ્રાણી કે માનવમાં એવું નહિ મળે જોતે આંખ, કાન વગેરે નહિ હોય. અને હવે તો એમ માનવાને પણ સમજા માલુમી અને પુરાવા છે કે વનરૂપિમાં પણ ઈન્દ્રિયની અમુક પ્રમાણની અભિવ્યક્તિ છે; તેઓ પણ, આપણા કરતાં જુદી રીતે, જતાં જુએ છે, સંજોગે છે અને બીજાં પણ ઈન્દ્રિયકાર્યો કરે છે.

વળી જો એ ઈન્દ્રિયા વિષયોને વિના જોમ ત્વજ દેવાની હિમાયત કરે છે તેઓ પણ ઈન્દ્રિયોના વિનાશ કરવાનું સ્વીકારવા તૈયાર નથી. જો આપણે તેમને એમ કહીએ કે આંખ તેમજ પરમાત્માની પ્રાપ્તિમાં

ત્રણ પગલાં ચાલે છે અને એ રીતે (જ્યા) નિયમેને ધારણ કરે છે.
આ ત્રણ પગલાં ક્યાં છે તે દર્શાવતાં ઋષિ દીર્ઘતમા કહે છે: -

‘યસ્યોરુપુ ત્રિપુ વિક્રમણેષુ અધિક્ષિયન્તિ ભુવનાનિ વિદ્વા ॥
યસ્ય ગ્રી પૂર્ણાં મધુના પદાનિ.....
ય ઉ ત્રિધાતુ પૃથિર્વામુત દામેકો દાધાર ભુવનાનિ વિદ્વા ॥’
(ઋગ્વેદ ૧. ૧૫૪. ૨, ૩)

—‘એનાં ત્રણ વિશાળ પગલાંમાં બધાં જ જગતો સમાઈ જાય છે.
એનાં ત્રણ પગલાં મધુ(આનંદ)થી પૂર્ણ છે અને એ એકતો જ
(એ પગલાંની અંદર) પૃથિવી, દ્યૌ અને ત્રિધાતુ (સમ્યક્જ્ઞાનંદરૂપ ત્રિવિધ
તત્ત્વ)ને તેમ જ સકળ પ્રાણીઓને (અથવા, જન્મતોને) ધારણ કરે છે.’

આ આપણને બતાવે છે કે વિષ્ણુનું પહેલું પગલું જડતત્ત્વરૂપ
પૃથ્વી અથવા ભૌતિક ચેતનાને, બીજું પગલું દ્યૌ અથવા મનોમય
ચેતનાને અને ત્રીજું પગલું ત્રિધાતુ અથવા સમ્યક્જ્ઞાનંદરૂપ પરમ તત્ત્વને
પ્રગટાવે છે અને ધારણ કરે છે.

પરંતુ ઉત્કૃષ્ટિનું અતિમ લક્ષ્ય તો વિષ્ણુનું ત્રીજું પગલું જ છે,
જેને માટે ઋષિ દીર્ઘતમા કહે છે:

‘ચિષ્ણોઃ પદં પરમે મધ્ય ઉત્સઃ ।’

(ઋગ્વેદ ૧. ૧૫૪. ૫)

—‘વિષ્ણુના જિંયામાં જિંયા પગલામાં મધ્યનો ઝરો છે,’ આનંદનો
મૂળ સ્ત્રોત છે; અને ઋષિ મેધાતિથિ કહે છે:

‘તદ્દિષ્ણો પરમં પદં સદા પદયન્તિ સૂરયઃ ।

દિવીચ ચન્નુરાતતમ્ ॥’

(ઋગ્વેદ ૧૨૨.૨૦)

—‘વિષ્ણુનું એ પરમ પદ (જિંયામાં જિંયા પગલું) દ્યુતોકમાં
અમુની જેમ ફેલાયેલું દ્રષ્ટાઓ નિત્ય જુએ છે.’

આમ આધુનિક ભૌતિક ઉત્કૃષ્ટિવાદ જ્યાં આપણને એવું

તેમને નવી અને ઉચ્ચતર સમતુલામાં જાંચે જેથી બર્ધને જ આગળ વધે છે. દા. ત. ઝાડપાનમાં રહેલી જ્ઞાનતત્વાત્મક ચેતનાને જીવગંતુના સ્વરૂપમાં ચેતનાને આવિર્ભાવ થતાં પડતી મૂકવામાં આવી નથી, પણ તેને જાળવી રાખીને અને તેની સતત વૃદ્ધિ તેમ જ ઉત્કર્ષ કરીને જ જીવગંતુની ચેતનામાં તેને સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. તે જ રીતે જીવગંતુઓની ઓછી વિકસિત ઇન્દ્રિયાત્મક ચેતના તથા ઇન્દ્રિયગોલકોને પણ પ્રકૃતિ વધુ વિકસિત પ્રાણીઓની ચેતનાને પ્રગટાવતી વખતે તેમાં સ્થાન આપે છે અને એનો વિશેષ કરવાને બદલે એને વધારે વિકાસવાન બનાવે છે. અને આખરે માનવચેતનાને પ્રગટ કરવામાં પણ પ્રકૃતિ બધાં જે નિમ્ન ચેતનાનાં સ્વરૂપોને—જ્ઞાનતત્વાત્મક, ઇન્દ્રિયાત્મક, લાગણીપ્રધાન અને ચિંતનાત્મક સ્વરૂપોને—જાળવી રાખે છે અને વધુ ઉન્નત એવી માનવમનની ચેતનામાં તેમનાં વધુ વિકસિત રૂપો સમર્પિત કરે છે.

કદાચ કોઈ આ ઉદ્દેશ વિધાન સામે એમ વાંધો ઉઠાવે કે પ્રાણીઓની ઇન્દ્રિયશક્તિ,—જોવાની, સાંભળવાની, સૂંઘવાની, કે સ્પર્શવાની શક્તિ,—તો માનવ કરતાં વધારે તીવ્ર છે, તો પછી આપણે એમ કેમ કહી શકીએ કે માનવમાં એ શક્તિનો વિકાસ પ્રાણીઓ કરતાં વધારે જીઆ તબક્કાનો છે. આનો જવાબ નિષ્પક્ષપણે જોવો હોય તો એ વિષયમાં જરા વધારે ખારીકાઈથી તપાસ કરવી પડશે.

આપણે પહેલો પ્રશ્ન એ પૂછવાનો છે કે પ્રાણીની ઇન્દ્રિયશક્તિઓ શું ખરેખર માનવ કરતાં વધારે વિકસિત છે ખરી કે? વધારે તીવ્ર હશે પણ વધારે વિકસિત હોવી એ વધારે તીવ્ર હોવા કરતાં તદ્દન જુદી જ વસ્તુ છે. એ સારું છે કે પ્રાણીઓ મનુષ્યો કરતાં અંધારામાં વધારે સારી રીતે જોઈ શકે છે, પણ જોટલાં રંગો અને રંગની આલાઓ માનવ અલગ અલગ જોઈ અને પારખી શકે છે. તેટલાં કોઈ પણ પ્રાણી જોઈ કે પારખી શકે છે ખરું? જોટલાં સંગીતના કે બીજા કોઈ સ્વરો માનવ સમજી અને પારખી શકે છે તેટલા કોઈ પ્રાણી

ઇંદ્રિયશક્તિ અને ઉત્ક્રાંતિ

‘સ્વયંભૂ એવા પરમાત્માએ ઇંદ્રિયોને બહારની બાજુ બેઠી છે. તેથી તો માનવ બહારની બાજુએ જુએ છે. કોઈક જ શાણો અને ધીરજવાળો માણસ ઇંદ્રિયોને ઉલટાવી નાખીને તેમ જ અમૃતતવને ઈંદ્રિયોને અંતરાત્માને જુએ છે.’—૬૬ ઉપનિષદ.

‘ઇંદ્રિયોને પર (અથવા, જીંથી) કહેવામાં આવી છે.’—ગીતા.

‘જો તું મુક્તિ ઈચ્છતો હોય તો (ઇંદ્રિયોના) વિષયોને વિષની જેમ ત્યજ દે.’—અષ્ટાવકગીતા.

માયાવાદી વેદાંત તેમ જ બીજાં પણ કેટલાક આધ્યાત્મિક માર્ગો આપણને જણાવે છે કે આપણા ઊર્ધ્વગમનમાં અથવા તો પરમાત્માની પ્રાપ્તિમાં ઇંદ્રિયના વિષયોમાં ચતી આપણી આસક્તિ નડતરરૂપ થાય છે. અને તેથી જેમ બને તેમ જલદી આપણે દૂર કરી દેવા જોઈએ. પણ આ તો એક અંતિમવાદી દૃષ્ટિજિંદુ છે. સંન્યાસવાદ અથવા તો એના જેવા બીજાં મતો એક ધા ને બે કટકા દરવામાં કુદગ છે. તેમને તો માત્ર પરાત્પર ઘટાની પ્રાપ્તિ કરવી છે અને તેમાં જો કંઈ આડે આવે તેને કાપી નાખવું છે. પછી એ જગત હોય તો જગતને, જીવન હોય તો જીવનને અને ઇંદ્રિય-મન -બુદ્ધિ વગેરે

કદી આંખણે ઉપા-સંધ્યાના રંગોની શોભામાં તદ્દલીન બનતાં જોવાં છે ? કે નદીસાગરના તટનાં દૃશ્યોમાં અહોભાવપૂર્વક નિમગ્ન થતાં જોવાં છે ? તેમનામાં સૌંદર્યદર્શન હશે તો ખરું જ, કેમકે તેઓ પોતાના નર અથવા માદના દેહસૌંદર્યને સમજતાં હોવાં જ જોઈએ. પણ તેમનું મુંઝતાનું એ જ્ઞાન માત્ર અંધપ્રેરણાત્મક અને તેમનાં સંવનન તથા પ્રજનનના હેતુઓ સિદ્ધ કરવા પૂરતું જ મર્યાદિત હોયું જોઈએ. જેવો એ એ પ્રવૃત્તિઓનો કાળ પૂરો થઈ જાય કે પછી તેમનું અંધપ્રેરણાત્મક સૌંદર્યજ્ઞાન જતું રહેતું હોયું જોઈએ. આ બતાવે છે કે તેમનું સૌંદર્યજ્ઞાન પણ તેમના જીવનમાં એ ઉપયોગી થાય એટલા પૂરતું જ છે. પણ માનવનું સૌંદર્યજ્ઞાન ઉપયોગિતાથી તદ્દન અલગ થઈ જઈ શકે છે અને પોતાના જ સ્વતંત્ર હક્કપૂર્વક સ્વીકારે છે. વળી જ્યાં પ્રાણીપંખીઓ માત્ર પોતાના નર કે માદાના સૌંદર્ય પૂરતું જ એ જ્ઞાન ધરાવે છે ત્યાં માનવનું સૌંદર્યજ્ઞાન તો આખા વિશ્વને પોતાનું ક્ષેત્ર બનાવી શકે છે.

મુંઝર દૃશ્યોના જેવી જ પરિસ્થિતિ સંગીતમય સ્વરોની પણ છે. પ્રાણી-પંખીઓમાં સંગીત છે, પણ તે તો ખૂબ જ મર્યાદિત સ્વરૂપનું અને પોતાના જીવનની જીવન રૂપની પ્રાથમિક જરૂરિયાત પૂરતું જ છે. તેમને કંઈ સંગીતની સ્વરાવલિનું જ્ઞાન નથી, પણ માત્ર એક અંધ-પ્રેરણા રૂપે તેઓ કંટાળો આવી જાય એટલી હદ સુધી એકના એક જ ચાર-પાંચ સ્વરોનું પુનરાવર્તન કર્યા કરે છે.

પણ પ્રાણી અને માનવ વચ્ચે દષ્ટિ તથા શ્રુતિ કરતાં પણ વિશેષ તફાવત તો રસ અને ગંધની આગતમાં રપટ દેખાઈ આવે છે. ખોરાક ખાવાની ક્રિયા જીવજંતુ તથા પ્રાણીઓમાં મુખ્યત્વે જીવનધારણ અર્થેની ક્રિયા છે અને ગૌણ રૂપે જ સ્વાદને ખાતરની ક્રિયા છે. માનવ બધી વસ્તુઓ સ્વાદપૂર્વક ખાય છે, પોતાનો ખોરાક રાંધે છે, પોતાની જામને લાવે અને અત્યુદ્ધ લાગે તેમ ખોરાકનો સ્વાદ બદલે છે, ખારા ખાટા કડવા મીઠા ઠંડા ગરમ વગેરેની ચટ રાખે છે : આયુ' બધું

બાધા ઊભી કરતી હોય તો તેઓ પોતાની આખો ફેડાવી નાખવા અને કાન બાધારૂપ થતા હોય તો કાનના ગોલકોનો નાશ કરાવવા તૈયાર છે કે, તો હું નથી માનતો કે તેમનામાંનું કોઈ પણ હા કહે.

ત્યારે એ તો રૂપેટ થાય છે કે કેવળ કોઈ બૌદ્ધિક તર્કના આધાર પર જ તેઓ ઈન્દ્રિયના વિષયોને ત્યજવાની વાત કરતા હોય છે અને નહિ કે કોઈ સાચી આંતર પ્રતીતિથી.

તો પછી આપણે જોવું જોઈએ કે પરમાત્માએ શા માટે સૌ કોઈ જીવંત સર્વમાં ઈન્દ્રિયગોલકો અને ઈન્દ્રિયશક્તિઓ મૂક્યાં. અને તેમ કરવા માટે, જેમ પ્રાચીન ઉપનિષદો કહે છે તેમ, આપણે 'ધીર' અથવા સમજુ, શાશ્વા અને ધીરજવાળા બનવું જોઈએ અને કોઈ પણ ઉતાવળિયા અને વિચારહીન નિર્ણય પર ન આવવું જોઈએ. જે આપણે આ રીત સ્વીકારીશું તો જણાશે કે જીવંત સર્વોમાં ઈન્દ્રિયશક્તિ એક ખૂબ જ મહત્વનો અને અપરિહાર્ય ભાગ બન્યો છે. અસમ્મત, આપણે એમ નથી કહેતાં કે ઈન્દ્રિયશક્તિ વિનાનું જીવન શક્ય જ નથી. કદાચ એવું શક્ય હોય પણ ખરું, જે કે આપણી જાણમાં તો નથી જ. બધામાં સારી રીતે વિકસિત કે પૂર્ણ વિકસિત ઈન્દ્રિયશક્તિ ન પણ હોય, પરંતુ એનો સંપૂર્ણપણે અભાવ હોય એવો સંભવ જણાતો નથી. જડત્વમાં જીવનનો આવિર્ભાવ એતનાના પ્રાકટ્યને માટે જ પહેલું પગથિયું છે અને એતનાનું પ્રાકટ્ય તો સૌથી પહેલાં જ્ઞાનત્વાત્મક પ્રત્યુત્તરો રૂપે, અને પછી ક્રમશઃ ઈન્દ્રિયાત્મક મન, ભાગણીરૂપના મન અને ચિંતનાત્મક બૌદ્ધિક મનના સ્વરૂપમાં જ અત્યાર સુધી થયું છે અને ભવિષ્યમાં બીજાં એનાથી વે ઉચ્ચતર રૂપોમાં પણ થશે એ રૂપેટ જણાય છે.

પણ આવા ક્રમિક ઉત્ક્રાંત્યાત્મક પ્રાકટ્યમાં વધારે જોયા દરજ્જાના તત્ત્વના પ્રાકટ્ય સાથે નીચા દરજ્જાના તત્ત્વો પ્રકૃતિ કયાંય પણ હોડી દઈને આગળ વધતી હોય એવું જણાતું નથી. જિનદુ, એ જેમ જેમ જીવે જાય છે તેમ તેમ નીચેનાં તત્ત્વોને પોતાની સાથે લઈને અને

એની ખોરાકની શોધમાં એક સાધન તરીકે કામ લાગવા માટે છે અને મધમાખી માધવો દૂરથી ફૂલની જે સુગંધ અનુભવે છે તે પણ માત્ર પોતાના ખોરાક તેમ જ ગૃહનિર્માણ અને સંતાનઉદ્ધરમાં ઉપયોગી થાય છે એટલા માટે જ છે. બાકી કાંઈ પણ દિવસ આપણે મધમાખીને શોખને ખાતર ફૂલ સૂંધતી જોઈ નથી, કાંઈ પણ જીવજંતુ કે પ્રાણીને શોખને ખાતર અથવા મધના આનંદને ખાતર કશું પણ સૂંધતાં જાણ્યાં નથી. શોખ અને મધનો આનંદ તો માત્ર ચિંતાનાત્મક મનનો જેમાં સ્વતંત્રપણે વિકાસ થયો છે તેવા માનવમાં જ અભિવ્યક્ત બને છે. જ્યાં જીવન માટેની જરૂરિયાત કે ઉપયોગિતા જ પ્રાણીયોનિઓમાં બધી જ ઇન્દ્રિયોના વિષયોની પાછળ એક માત્ર પ્રયોજન છે, ત્યાં જીવનનો કેવળ આનંદ પણ તે ઉપરાંત માનવની વિષયાસક્તિતું એક ખૂબ જ અગત્યનું અને મહત્વનું પ્રયોજન બની રહે છે. અને આ જ વસ્તુ માનવને બીજા બધા જીવંત પ્રાણીઓ કરતાં તદ્દન જુદી જ દક્ષામાં મૂકી દે છે.

અને જો આને જ સંન્યાસવાદીઓ અને વેદાંતવાદીઓ વિષયાસક્તિ તરીકે વર્ગીકરણ અને એનાથી યુક્ત માનવને તિસ્સકાર અને ધૂણાની નજરે જુએ અને પણ જેવો મળે તો તેઓ પ્રકૃતિના અને પરમાત્માના અદ્ભુત પ્રયોજનને ત્રિલોક સમજ્યા નથી એમ જ આપણે કહેવું પડે.

અલબત્ત, જો આપણે માનવની ભૂમિકાથી પર જવું હોય તો આસક્તિ તો છોડવી જ પડે, પણ એનો અર્થ એમ નથી કે વિષયો એટલે કે બાહ્ય ઇન્દ્રિયગ્રાહ્ય પદાર્થોને જ એણે છોડી દેવા અને તેમને ઉપભોગ જ ન કરવો. પરમાત્માએ આપણને સુંદર દર્શ્યો જોવા માટે તો આટલી અદ્ભુત આખો આપી છે, સુંદર સ્વરો સાંભળવા માટે તો આટલા સવેદનશીલ કાન આપ્યા છે, સુંદર મંધો સૂંધવા માટે તો આટલી મહત્ત્વશીલ નાસિકા આપી છે, વિવિધ સ્વાદોનો આનંદ મણગા માટે તો આટલી અગત્ય જીભ આપી છે અને અનેક અદ્ભુત સ્પર્શનક સ્પર્શોની ઉપભોગ કરવા માટે તો આટલી બધી આશ્ચર્યમય

સમજ કે પારખી શકે છે ખરું ? માનવ જેટલી ગંધો જાણી શકે છે તેટલી કાર્ષ પશુ પ્રાણી જાણે છે ખરું ? આ બતાવે છે કે શરીર-વિજ્ઞાનની નજરે માનવે બધી જ ઇન્દ્રિયોની જાગતમાં પ્રાણીને ક્યાંય પાછળ મૂકી દીધું છે.

પરંતુ આ વાત તો છેક ગૌણ છે. ઉત્કૃષ્ટાત્મક ઇન્દ્રિયોનો હેતુ અને તેમનું કાર્ય પણ પ્રાણીમાં અને માનવમાં તદ્દન જુદા જ પ્રકારનાં બની જાય છે. આપણે વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરવા માટે સાધારણ રીતે એમ કહીએ છીએ કે ઇન્દ્રિયોના વિષયોની લોભુપના અને મોહિની આપણે છોડી દેવાની છે. પ્રાણીઓમાં પણ અમુક અંશની લોભુપતા તો છે જ. પણ માનવમાં તો એ અતિશય વધી જાય છે અને એ જ એને મુક્તિ પ્રત્યે જતાં અટકાવે છે. આમ તો પ્રાણીઓ અને માનવ બંને બદ્ધિમુખ એનનવાળાં જ છે. પણ બંનેની બદ્ધિમુખતામાં આસમાન-જમીનનો તફાવત છે. પ્રાણીઓને પ્રકૃતિએ જે ઇન્દ્રિયશક્તિની તીવ્રતા આપી છે તેનો એકમાત્ર હેતુ તેમનું જીવન ટકાવી રાખવાનો છે. જે પ્રાણીઓની ચક્ષુરિન્દ્રિય કે શ્રવણેન્દ્રિય કે ઘ્રાણેન્દ્રિય અતિશય તીવ્ર ન હોય તો તેઓ જીવનને ટકાવી રાખી શકે નહિ : તેમના પર આક્રમણ કરનારાં અને તેમને ખાઈ જવા ચાહનારાં ખીખં પ્રજાગતર પ્રાણીઓના તેઓ શિકાર બની જાય. અથવા તો, જે તેમનામાં ઇન્દ્રિયો તીવ્ર ન હોય તો તેઓ પોતાના જીવનને ટકાવી રાખવા માટે જોઈતું પોષણ અને ખોરાક સારી રીતે પ્રાપ્ત કરી શકે નહિ. આમ તેમની તીવ્ર ઇન્દ્રિયશક્તિ માત્ર તેમનું જીવન ટકાવી રાખવા માટે જ, તેમને આપવામાં આવી છે. માનવમાં પણ એના વિકાસના શરૂઆતના તબક્કા પર ઇન્દ્રિયશક્તિ આ જ કાર્ય કરે છે. પણ જેમ જેમ માનવની ચેતના વધુ વિકસિત બનતી જાય છે તેમ તેમ ઇન્દ્રિયશક્તિના કાર્યનાં પ્રયોજન અને સ્વરૂપ બદલાતાં જાય છે.

પ્રાણીની આંખો રસાત્મક વિવેકશક્તિ વડે સુન્દરતા કે અસુન્દરતા નેંધી જોતી, પણ માનવની આંખો એ કાર્ય કરે છે. પ્રાણી કે પંખીને

ત્રણ ગુણો અને ઉત્ક્રાંતિ

સામાન્ય રીતે એમ માનવામાં આવે છે કે ઉત્ક્રાંતિવાદનો સિદ્ધાંત ડાર્વિને જગત સમક્ષ પ્રથમ વાર જ રજૂ કર્યો. પરંતુ ઉત્ક્રાંતિનું સત્ય તો ડાર્વિન પૂર્વે શતાબ્દીઓ સદશાબ્દીઓ પહેલાં પણ એના સામાન્ય સ્વરૂપમાં સુવિદિત હતું અને આપણા પ્રાચીન વેદો તેમ જ ઉપનિષદોએ તો એને એના વિચાર સ્વરૂપમાં આપણને દર્શાવ્યું જ છે.

ઉપરાંત, સાંખ્યશાસ્ત્રે અને ભગવદ્ગીતાએ દર્શાવેલા પ્રકૃતિના ત્રણ ગુણોના સામ્યની પાછળ પણ ઉત્ક્રાંતિનો જ ખ્યાલ રહેલો છે એ આપણા લક્ષ બહાર આપાર સુધી કેમ રહી ગયું છે તે એક આશ્ચર્યની વાત છે.

ડાર્વિને જતાવેલો કૌતિક ઉત્ક્રાંતિનો ખ્યાલ મુખ્યત્વે વનસ્પતિ અને પ્રાણીયોનિઓના ક્રમિક આવિર્ભાવને લગતો છે અને તે પણ માત્ર તે તે યોનિઓની વ્યક્તિઓમાં યુગોના વહન દરમ્યાન થતા ફેરફારોને અંગે છે. પરંતુ ઉત્ક્રાંતિ કંઈ કેવળ વનસ્પતિ અને પ્રાણી-યોનિઓ પૂરતી જ મર્યાદિત નથી, પણ આખા વિશ્વના પ્રાદેશને આવરી લેનારી છે. આપણા પ્રાચીન ગ્રંથો આ આખી વિશ્વગ્રાપી ઉત્ક્રાંતિને જ આપણી સમક્ષ મૂકે છે.

ઋગ્વેદ જ્યારે આપણને કહે છે કે ‘તમ આસીત્ તમસા ગૂઢ-હનન્ત્રે,’ એટલે કે સૌથી પહેલાં અંધારાથી દેવોએ અંધારા હતો, ત્યારે એ વિશ્વ ધૂર્વેની અવસ્થાને આપણી સમક્ષ રજૂ કરે છે,

આપણે કાર્મ પણ પ્રાણી કે જીવ-જંતુને કરતાં જોતાં નથી. અને આ બધી બાબતોને જ વેદાંતીઓ સ્વાદેંદ્રિયની આસક્તિ કહીને વગોવે છે અને એને ત્યજી દેવાનું કહે છે. પણ તેઓ ભૂસી જાય છે કે ઇંદ્રિયચેતનાની ઉત્ક્રાંતિમાં પ્રાણીની ભૂમિકા કરતાં માનવની ભૂમિકા પર સ્વાદેંદ્રિય વધારે રસમદ્યુષ્ટીક, સૂક્ષ્મ અને વિશાલ ક્ષેત્રવાળી બને છે અને એ જ કારણે માનવમાં આવી બધી ચોટ આવિર્ભાવ પામે છે. એ કાર્મ માનવને પશુની ભૂમિકા પ્રત્યે લર્ષ જતી નથી, પણ પશુમાંથી માનવની ભૂમિકા પર ચતી ઇંદ્રિયશક્તિનો ઉત્ક્રાંતિનું એક સ્વાભાવિક પરિણામ છે. અલગત, આપણે એમ નથી કહેવા માગતાં કે આરી સ્વાદની આસક્તિ અને લોહુપતામાં માનવે પડી રહેવું જોઈએ. પરંતુ પ્રાણીની જેમ માનવે પણ માત્ર પેટ ભરવા માટે જ ખોરાક ખાવો એ તો ફરી પાછા પ્રાણીની ભૂમિકા પર નીચે જીનરી પડવા જેવું જ થાય. ખરી રીત તો એ છે કે સ્વાદેંદ્રિયને હજી વધારે જાંચે લર્ષ જર્ષને હજી પણ વધારે વિવેકપૂર્વક સ્વાદોના બોદો પારખતાં થવું જોઈએ અને બધા ય વિવિધ સ્વાદોમાં રહેલા તેમ જ તેમના દ્વારા અભિવ્યક્ત બનતા પરમાત્માના જ અનેકવિધ રસરૂપ આનંદને સમત્વથી મેળવતાં અને ભોગવતાં થીખવું જોઈએ.

દ્રાણેંદ્રિયની બાબતમાં પણ આવી જ પરિસ્થિતિ પ્રવર્તે છે. પ્રાણીઓ મંધ પારખે છે અને ફૂતરાં, છીડી, મધમાખી વગેરે સર્વોમાં તો માનવ ક્રાંતાં અતિશય વધારે તીવ્ર મંધમદ્યુષ્ટિ છે. પણ માનવ જેમ સેન્ટ, અક્ષર, ગુલાબનાં ફૂલ વગેરેની સુમંધનો લાનપૂર્વક ઉપભોગ કરે છે તેવું કદી આપણે કાર્મ પણ પ્રાણીને કરતું જોયું છે? મંધનો ઉપભોગ તો આ નિમ્ન યોનિઓના જીવો પોતાની ખોરાક, મૈથુન, મૃદનિર્માણ વગેરે મૂળમૂળ પ્રાથમિક જરૂરિયાતો મેળવવામાં જ કરે છે : દાખલા તરીકે કમ્પૂરીમૂત્રને માટે પોતાની નાભિમાં રહેલી સ્ત્રોત્ર માત્ર પોતાના મૈથુનને માટે છે, ફૂલડાની તીવ્ર દ્રાણેંદ્રિય માત્ર પોતાના મૃત્યુથી એને સારવેન કરવા માટે છે, છીડીનો મંધમદ્યુષ્ટિ માત્ર

માંથી ઉત્ક્રાંતિમાં સૌથી પહેલું પ્રાકટ્ય તમોગુણમય જડતત્ત્વનું થાય છે. જેને અંગ્રેજીમાં inertia કહેવામાં આવે છે તે જડતા અથવા મંદતા જડતત્ત્વનું મુખ્ય લક્ષણ છે.

જડતત્ત્વના પ્રાકટ્યને માનવની કાળગણતરી અનુસાર પરાધીના પરાધો વર્ષો થાય છે. જેને એક બાબુએ આજની ખગોળવિદ્યા નિહારિકાઓ, આકાશગંગાઓ વગેરે કહે છે તે આ જડતત્ત્વના જ મહત્તો મહીયાન્ અથવા મોટામાં મોટા સ્વરૂપના આવિર્ભાવો છે. અને જેને બીજી બાબુએ આજનું અવગતમક પદાર્થવિજ્ઞાન (Nuclear Physics) ઇલેક્ટ્રોન, પ્રોટોન, પોઝિટ્રોન, ન્યૂટ્રોન, મીસોન વગેરે જાત-જાતના પરમાણુઓ કહે છે, તે પણ આ જ જડતત્ત્વના અપોરણીયાન્ અથવા નાનામાં નાના સ્વરૂપના આવિર્ભાવો છે. એ બેની વચમાં દરેક દરેક માપ અને કદના પદાર્થો આપણને જોવા મળે છે. અને એ સર્વે પદાર્થોના એક સામાન્ય ગુણ છે તમસ અથવા અપ્રકાશ અને અપ્રતિ.

જડતત્ત્વના પ્રાકટ્ય પછી પરાધો વર્ષો વીત્યા બાદ એ જડતત્ત્વની અંદર અને એની અંદરથી જ મહામુસ્કેલીએ અને અતિશય અદ્યપ્રમાણમાં પ્રાણનું અથવા જીવનનું પ્રાકટ્ય થવાની સરખાત થાય છે. આ પ્રાણ અથવા જીવન જડતત્ત્વના તમોગુણની અંદર પ્રવૃત્તિને (જડતત્ત્વની અનિચ્છાધીન કરતાં જુદી જ એવી ઇચ્છાધીન પ્રવૃત્તિને) અગ્રતાવે છે અને ધીમે ધીમે વિકસાવે છે. જડતત્ત્વમાં અદ્યપ્રત ક્રિયા તો હતી જ અને તે પણ કોઈ પ્રયંત્ર ગતિના સ્વરૂપની ક્રિયા હતી, પણ જીવનના પ્રાકટ્યની સાથે જે પ્રવૃત્તિ જડતત્ત્વમાં અભિવ્યક્ત અને છે તે એના કરતાં તદ્દન જ જુદા પ્રકારની છે. જીવન સાથે જોડાયેલી પ્રવૃત્તિઓ જીવનના પોષણ, સંવર્ધન, પ્રજનન વગેરેની છે, જેમાંની એક પણ પ્રવૃત્તિ નિઃપ્રાણ અથવા નિર્જીવ જડતત્ત્વમાં આપણને નજરે પડતી નથી. આ પ્રકારની પ્રવૃત્તિ જ જડતત્ત્વને પ્રાણ અથવા જીવનથી સ્પર્ધા પાડી નાખનારી છે. અને આ પ્રકારની પ્રવૃત્તિને જ ગીતાની તથા સાંખ્યદર્શનની પરિભાષામાં રુદ્ધ અથવા રમેગુણ કહેવામાં આવી છે.

ત્વચા આપી છે. તો એ બધી ઇદ્રિયોનો એ આપણે ઉપયોગ ન કરીએ તો પરમાત્મા પ્રત્યે આપણે કૃતદ્વિતા દાખવીએ છીએ એમ જ ગણાય.

પરમાત્માએ વિશ્વ આપણા સૌ કોઈના આનંદને માટે જ રચ્યું છે, પણ એ આનંદ આપણે અનાસક્તપણે અને સમત્વપૂર્વક મેળવવાનો છે, કેમકે પરમાત્માનો આનંદ પરમાત્માની જેમ જ બધી જ વસ્તુઓમાં એકસરખા પ્રમાણુનો રહેલો છે. જો કે એ આનંદ કંઈ એકરંગી આનંદ નથી, પણ અસંખ્ય રૂપરંગોમાં અને વિવિધતાભર્યાં સંચરણોમાં પ્રગટ થતો આનંદ છે. અને તેથી જ આપણે એ આનંદનાં કોઈ પણ અમુક જ સ્વરૂપોમાં બંધાઈ જવાનું નથી અને આસક્ત બનવાનું નથી, પણ પરમાત્મા જેમ બધામાં એકસરખો આનંદ લે છે અને ભોગવે છે તેમ આપણે પણ સમત્વથી બધી વસ્તુઓમાં અને ઘટનાઓમાં રહેલા એકસરખા અને છતાં વૈવિધ્યમય આનંદને અનુભવવાનો અને ભોગવવાનો છે.

આ દૃષ્ટિએ અનાસક્તિનો અર્થ જ બદલાઈ જાય છે, અનાસક્તિ એટલે ઇદ્રિયોના વિષયોના ત્યાગ પણ નથી અને કેવળ આપણા જીવનની પ્રાયમિક જરૂરિયાતોને સંતોષવા માટે થતો તેમનો નીરસતાપૂર્વકનો ઉપયોગ પણ નથી, પરંતુ એ જ ઇદ્રિયવિષયોનો સમત્વયુક્ત અને આનંદપૂર્વક કરાતો ઉપયોગ છે. અને એવા ઉપયોગવડે જ આપણે આપણી ઇદ્રિયાત્મક ચેતનાને એના પરમ અને સંપૂર્ણ અને સર્વાંગી સાક્ષ્ય તથા કૃતકૃત્યતા પ્રત્યે લઈ જઈ સફળતાથી છીએ. આમ કરવા માટે જ પરમાત્માએ સૌ કોઈમાં ઇદ્રિયાત્મક ચેતના મૂકી છે. એ ઇદ્રિયો બન્ને દ્વિભાજી અનેક ખામીઓ અને અપૂર્ણતાઓથી ભરપૂર હોય, પણ ઉત્ક્રાંતિમાં બીજાં બધાં તરવોની જેમ તેમનો પણ અવિન્ય-માં પૂર્ણ વિકાસ થશે અને અત્યારે તેઓ આપણને અદિત્ય જેવી લાગે છે તેને બદલે તેઓ અંદર છુપાઈ રહેલી પોતાની દિવ્યતાને બહાર પ્રગટ કરશે.

સાથે ચિંતનાત્મક મન અને બુદ્ધિનો આવિર્ભાવ સિદ્ધ થાય છે.

મન-બુદ્ધિનો આવિર્ભાવ ઉત્ક્રાંતિમાં જડતત્ત્વ અને પ્રાણ પછીનો ત્રીજો આવિર્ભાવ છે. અને એનું લક્ષણ છે જ્ઞાન, ચેતના, સમગ્રશક્તિ. મન-બુદ્ધિ જે વસ્તુઓને પોતાનો વિષય બનાવે છે અને ગ્રહણ કરે છે તેમના પર પોતાનો પ્રકાશ નાંખે છે. અને તેથી પ્રાણ અથવા જીવનને મન-બુદ્ધિ વિના પોતાની આસપાસના જડતત્ત્વને ગ્રહણ કરવામાં અને એની સાથે કામ લેવામાં જે મુશ્કેલી, અસાધ્યતા અને ત્રાસના અનુભવ થતા હતા તેમાંથી મન-બુદ્ધિ ધીમે ધીમે મુક્ત બનતા જાય છે. અને તેથી મન-બુદ્ધિના વિકાસની સાથે જગત તથા જીવન સાથેના સંબંધ તથા વ્યવહારમાં સુખ અને શાંતિ વધારે ને વધારે સ્થાપિત થતા જાય છે, અને આ પ્રકાશ, સમગ્ર, સુખ અને શાંતિ સત્ત્વગુણની લક્ષણો છે. મન તેમ બુદ્ધિ સત્ત્વગુણના જ આવિર્ભાવો છે. રજોગુણની ધાંધલ-ધમાલ, આસક્તિ, દુઃખ વગેરેને સ્થાને સત્ત્વગુણ પોતાના સુખ, શાંતિ અને પ્રકાશને લઈ આવે છે.

અને તેથી જ સત્ત્વગુણ ઉત્ક્રાંતિમાં તમોગુણ અને રજોગુણ પછીનું ત્રીજું પ્રાકટ્ય છે, ત્રીજું પગથિયું છે. જેમ વિશ્વમાં પથ્થર, માટી, ખનિજો, ધાતુઓ વગેરે ભૌતિક દ્રવ્યના નિર્જીવ આકારો તમોગુણી છે અને જેમ વનરપતિ, જીવજંતુ અને પ્રાણીઓ વગેરે સજીવ સત્ત્વો રજોગુણી છે, તેમ પોતામાં મનને ખીજ કાઢી પણ યોગ કરતાં વધારે પ્રમાણમાં ધારણ કરતો માનવ સત્ત્વગુણી છે.

જો કે સૃષ્ટિમાં એવું કંઈ પણ નથી જે અભિયત્નરૂપે કાંઈ પણ એક જ ગુણનું બનેલું હોય. અર્થાત્ દરેકમાં જુદા જુદા પ્રમાણમાં ત્રણ ગુણોનું મિશ્રણ તો હોય જ છે કેમકે નિમ્ન પ્રકૃતિગત ભૌતિક વિશ્વમાં તો સર્વત્ર જડતત્ત્વ, પ્રાણ અને મન ત્રણે સાથે અને એક-બીજામાં એકત્રિત બનીને રહેલાં છે અને દરેક જીવંત સત્ત્વમાં પણ શરીર, પ્રાણ અને મન ત્રણે હોય છે. પરંતુ એકંદર નજરે અને તુલનાત્મક સ્વરૂપે જોતાં ભૌતિક પદાર્થો તમોગુણી, પ્રાણમય રૂત્ત્વો રજોગુણી અને

‘તમસ્યથી દંકાયેલું તમસ’ એ શબ્દપ્રયોગ જ આપણા મનની સમક્ષ એક કાપડો ઊભો કરે છે. અને એનો અર્થ સહેલાઈથી સમજી શકતો નથી. પણ જો આપણી પાસે એના ઉકેલની ચાવી હોય તો એ કાપડો જ રહેતો નથી. અને એ ચાવી છે ઉત્ક્રાંતિ.

આપણે જાણીએ છીએ કે ઉત્ક્રાંતિમાં સૌથી પહેલું જડતત્વ અથવા ભૌતિક દ્રવ્ય (Matter) પ્રગટ થાય છે. પણ જડતત્વ શામાંથી પ્રગટ થાય છે? જડતત્વની જે પૂર્વાવસ્થા હતી અને હજી પણ છે તેને આપણે કહીએ છીએ અચિત્ અથવા અચેતના (Inconscience). એ અવસ્થા પહેલી નજરે તો લાગે છે સાવ ખાલીખમ અથવા તો શૂન્ય. એને જ ઋગ્વેદના મંત્રમાં તમસ શબ્દ વડે દર્શાવવામાં આવી છે. આ પહેલું અથવા આગ તમસ કે અંધારું છે.

પણ એની અંદરથી બીજું તમસ પ્રગટ થાય છે અને એ છે ઉત્ક્રાંતિમાં પ્રગટનારું પહેલું તત્ત્વ અથવા જડતત્ત્વ. આ જડતત્ત્વ જડ છે એટલે તો એને જડતત્ત્વ કહેવામાં આવે છે. અને જડ એટલે જેનામાં એક બાજુએ ચેતનાનો અભાવ અને બીજી બાજુએ પ્રવૃત્તિ અથવા હિંજાધીન ક્રિયાનો અભાવ હોય તે. આપણી ગુજરાતી ભાષામાં પણ જડ શબ્દના આવા જ અર્થો થાય છે. જડ એટલે ભારે અથવા વજનદાર, જેનામાં સહેલાઈથી ગતિ પ્રમદારી ન શકાય તેવો પદાર્થ, જેનામાં ચેતના અથવા જ્ઞાન ન હોય તેવી વસ્તુ, જેનામાં અણસ અથવા સમજશક્તિ ઓછી હોય તેવો માનુસ, વગેરે, વગેરે. આ જડતત્ત્વને જ વેદમાં અને ગીતા વગેરેમાં પણ તમસ અથવા તમોગુણ કહેવામાં આવે છે. આ તમસ અથવા તમોગુણ જેનામાં હોય તેમાં એક બાજુ ચેતનાનું પ્રાકટ્ય ન હોય અને બીજી બાજુ હિંજાધીન ક્રિયાનું પણ પ્રાકટ્ય ન હોય. ગીતાની પરિભાષામાં કહીએ તો તમોગુણનાં બે લક્ષણો છે: એક અપ્રકાશ અને બીજું અપ્રવૃત્તિ. અને આ બંને લક્ષણો તેમના સંપૂર્ણ સ્વરૂપમાં આપણને જોવા મળે છે ભૌતિક દ્રવ્યમાં.

ના ઉપરથી આપણને જણાય છે કે અચિત્ અથવા અચેતના-

ગુણાતીત અવરથા ઉત્ક્રાંતિનું ચોથું પગથિયું છે જેની અંદર મન કરતાં પણ અતિશય વધુ જિંયા એવા અતિમનસરૂપ તત્ત્વની ન્યોતિ અને આનંદ અને પૂર્ણતા રહેલાં છે.

અને એ ચોથું પગલું ઉત્ક્રાંતિમાં ભરાવું અનિવાર્ય છે. જ્યારે પ્રકૃતિ વિશ્વની ઉત્ક્રાંતિમાં આ ચોથું પગલું નિશ્ચયપૂર્વક ભરશે ત્યારે ગુણાતીતતાને પોતામાં ધારણ કરનારી અતિમાનવ યોનિ ભૌતિક વિશ્વમાં પ્રગટ થશે, અને જેમ અત્યારે મન-સુદ્ધિરૂપ સત્ત્વગુણને ધારણ કરનારી માનવયોનિ આ પૃથ્વી પર રચરપણે દેહ ધારણ કરીને રહેલી આપણને દેખાય ■ તેમ ગુણાતીતતાને પણ પોતાના સ્થૂળ દેહમાં મૂર્તિમંત બનાવનારી એવી અતિમાનવની યોનિ આ પૃથ્વી પર આપણને દેખાશે. તેમ જ અત્યારે જેમ સત્ત્વગુણથી આગળ વધીને ગુણાતીતમાં જનારી એકાદ માનવવ્યક્તિને આ પૃથ્વી છાડીને જ ચાલ્યા જવું પડે છે, કેમકે પૃથ્વી પર હજી એવી વ્યક્તિને માટે યોગ્ય સ્થૂળ આકૃતિ ધરાઈ નથી, તેવું એ અતિમાનવયોનિના અવિર્ભાવ પછી નહિ રહે. એવી ગુણાતીત બનેલી વ્યક્તિને બધી જ રીતે અનુરૂપ થાય એવા દેહને અને એવા જીવનને પણ પ્રકૃતિએ આપણી પૃથ્વી પર અતિમાનવયોનિના સ્વરૂપમાં પ્રગટાવ્યાં હશે.

જેમ પ્રાણનો આવિર્ભાવ થતાં જહતત્ત્વનો વિલોપ કરવાની અને મનનો આવિર્ભાવ થતાં પ્રાણ અને જહતત્ત્વ બંનેનો વિલોપ કરવાની જરૂર પડી નથી તેમ આ અતિમનસનો આવિર્ભાવ કરવા માટે જહતત્ત્વ, પ્રાણ અને મનને પણ બાજુએ ચૂકી દેવાની કશી જરૂર પડવાની નથી. બિલકુલ, જેમ ઉચ્ચતર તરફ પ્રગટ થઈને પોતાથી નિમ્ન તરફને ઉપર જિંચકે છે અને વધુ સુંદર બનાવે છે તેમ એ અતિમનસ પણ ત્રણે નિમ્ન તરફને ઉપર જિંચકશે અને તેમને તેમની મર્યાદાઓમાંથી મુક્ત કરીને કાર્ધ સર્વાંગસુંદર સંવાદિતામાં વણી લેશે.

આ જ દષ્ટિ જે આપણે ગુણોને પણ લાગુ પાડીએ તો તેમાં પણ ઉચ્ચતર ગુણના પ્રાકટ્યને માટે નીચેના ગુણને ફેંકી દેવો જરૂરનો.

ગીતામાં રમેયુષ્યનાં લક્ષણો આ મુજબ આપવામાં આવ્યાં છે.
 ' રજો રાગાત્મકં વિદ્ધિ તૃષ્ણાસંગસમુદ્ભવમ્ ।
 તન્નિવૃણાતિ કૌંતેય કર્મસંગેન દેહિનમ્ ॥

અને

‘ લોભઃ પ્રવૃત્તિરારંભઃ કર્મણામશમઃ સ્પૃહા ।

રજસ્યેતાનિ જાયન્તે ધિવૃદ્ધે મરતર્પણ ॥

દુઃખમાં, રાગ, લોભ, તૃષ્ણા, સ્પૃહા, આસક્તિ, પ્રવૃત્તિ, કર્મ, અશાંતિ,
 આ બધા જ પ્રાણી અથવા જીવનનાં લક્ષણો છે. જડતત્ત્વરૂપ તમોયુષ્યમાં
 અથવા તો તમોયુષ્યહિત જડતત્ત્વમાં આમાંનું એક પણ લક્ષણ નથી.

આમ, ઉત્ક્રાંતિમાં પહેલો આવિર્ભાવ જડતત્ત્વનો અને તમોયુષ્યનો
 છે અને બીજો આવિર્ભાવ જીવનનો અને રમેયુષ્યનો છે. પણ જડત-
 ત્ત્વમાં જીવનના આવિર્ભાવથી કંઈ ઉત્ક્રાંતિનું હેવડ આવી જતું નથી.
 કેમકે ઉત્ક્રાંતિનું લક્ષ્ય તો અચેતનામાંથી જીવન ઉપરાંત ચેતનાને પણ
 પ્રગટ કરવાનું છે. સજ્જાતમાં જીવન અવચેતન રૂપનું હોય છે. પણ
 જેમ જેમ જડતત્ત્વમાં એ જીવન વધારે ને વધારે સારી રીતે સ્થિર
 બનતું જાય છે તેમ તેમ એ પોતાના અવચેતન રૂપમાંથી સપાટી પર
 વધારે ને વધારે સમાન અને સચેતન બનતું જાય છે. અને આ સચે-
 તનના મનરૂપે અભિવ્યક્ત બનતી જાય છે. જેને આપણે અવચેતન
 કહીએ છીએ તે છે વનસ્પતિઅવસ્થાનું જીવન; અને એ અવચેતનતા
 જ્ઞાનતંત્રાત્મક પ્રત્યુત્તરોના રૂપની છે, મનુષ્યતિની પરિકાયામાં કહીએ
 તો અંતઃસરા રૂપની છે; એટલે કે વનસ્પતિવડે પોતાની આસપાસની
 ઉત્તેજનાને અપાતા પ્રત્યુત્તરો બદાર સપાટી પર જણાઈ આવે તેવા
 નથી, પણ અંદર ને અંદર જ દિગ્ભવ પામનારા છે.

પણ જીવન જ્યારે વનસ્પતિઅવસ્થામાંથી આગળ વધીને જીવજંતુ
 તેમ જ પ્રાણીઓના રૂપમાં પ્રગટ થાય છે ત્યારે જ્ઞાનતંત્રાત્મક પ્રત્યુ-
 ત્તરો બદાર સપાટી પર સમાન બનવા માંડે છે. અને ઇંદ્રિયાત્મક મનનાં
 પ્રત્યુત્તરોનું રૂપ ધારણ કરે છે. અને આખરે માનવના પ્રાદરૂપની

મુક્તિ અને ઉત્ક્રાંતિ

જેમ કાંઈને હાથે-પગે સાંકળ બાંધી હોય અથવા એને જોડખાનામાં પૂરવામાં આવ્યો હોય ત્યારે એની હિંમત્યાસ પર પ્રતિબંધ આવી જાય છે અને એને કંઈ પણ કરવાની છૂટ રહેતી નથી, તેમ એતના પણ સૃષ્ટિની શરૂઆતમાં અએતનાનાં જીંડાયોની અંદર કારાવાસમાં અથવા તેા જોંબરામાં પુરાઈ ગયેલી હોય છે. એ માત્ર કારાવાસમાં પુરાયેલી જ નહિ, પણ જીંધમાં પણ પડેલી હોય છે.

આથી એને પોતાના બંધનનું, પોતાની ઉપર રહેલા પ્રતિબંધોનું જ્ઞાન પણ હોતું નથી. પણ જેમ જેમ એ જાગવાની શરૂઆત કરે છે તેમ તેમ એના જ્ઞાનહીન અને ગતિહીન સ્વરૂપમાં જ્ઞાન અને ગતિ બંનેનો સ્પંદ ઉત્પન્ન થવાનો આરંભ થાય છે. આ જ્ઞાન અને ગતિ મૂળ ચિત્-શક્તિના જ એ રૂપના આવિર્ભાવો છે; ચિત્ જ્ઞાનરૂપે પ્રગટ થાય ■ અને શક્તિ ગતિરૂપે અભિવ્યક્ત બને છે.

આરંભમાં આ જ્ઞાન અને ગતિ બંને ભૌતિક જૂથિકાનાં હોય છે. તેઓ અએતનામાંથી જડત્વ અથવા ભૌતિક દ્રવ્યને પડે છે. એ છે અએતનામાંથી થતી પહેલી સૃષ્ટિ. એને આપણાં પ્રાચીન શાસ્ત્રોમાં સ્થાવર સૃષ્ટિ કહેવામાં આવી છે. સ્થાવરનો અર્થ છે એક જ સ્થાન પર સ્થિર પડી રહેવું. પથ્થર, માટી, વગેરે આનાં ઉદાહરણો છે. તેમનામાં દેખાતી રીતે કંઈ પણ જ્ઞાન અથવા ગતિ હોય એમ બહારથી લાગતું નથી.

મનોમય માનવ સત્ત્વગુણી છે. આ સામાન્ય યોજનામાં દરેક ગુણમાં અને એ ગુણને ધારણ કરનારાં સત્ત્વોમાં પેટાવિભાગો તો હોઈ જ શકે છે, જેમ કે યોનિ તરીકે માનવ મનોમય તત્ત્વને ધારણ કરતો હોઈ સામાન્યપણે સત્ત્વગુણી સર્જન છે, પણ દરેક વ્યક્તિગત માનવમાં તમોગુણ કે રજોગુણ કે સત્ત્વગુણ પ્રધાનપણે હોઈ શકે છે. આથી તો આપણે આપણા વ્યવહારમાં એમ જરૂર કહી શકીએ છીએ કે અમુક માનવ તમોગુણી છે કે રજોગુણી છે કે સત્ત્વગુણી છે. આમ જ્યારે આપણે કહીએ છીએ ત્યારે આપણી તુલનાત્મક દૃષ્ટિ કેવળ માનવ-માનવ વચ્ચે જ સરખામણી કરતી હોય છે. પણ જ્યારે આપણે આખા ભૌતિક વિશ્વને આપણી તુલનાત્મક દૃષ્ટિનું ક્ષેત્ર બનાવીએ છીએ ત્યારે આપણે એટલા જ સત્ત્વપૂર્વક કરી શકીએ છીએ કે આખી માનવજાતિ સત્ત્વગુણી છે, બધાં પ્રાણીઓ રજોગુણી છે, સર્વે વનસ્પતિઓ રજોગુણ-તમોગુણના મિશ્રણ રૂપ છે અને સૌ કોઈ ભૌતિક પદાર્થો તમોગુણી છે.

એક ખીજી દૃષ્ટિએ જોતાં, સૌથી નીચે તમોગુણ છે, વચમાં રજોગુણ છે અને ઉપર સત્ત્વગુણ છે. વ્યક્તિમાં તેમ જ સમષ્ટિ અને વિશ્વમાં પણ જેમ જેમ ઉત્ક્રાંતિ આગળ વધતી જાય છે તેમ તેમ તમોગુણ, રજોગુણ અને સત્ત્વગુણ એક પછી એક વધુ પ્રમાણ બનતા જાય છે.

પરંતુ સત્ત્વગુણ ખીજા ગુણોની સરખામણીમાં સૌથી ઊંચો હોવા છતાં, એના કરતાં ખીજું કંઈ વધુ ઊંચું છે જ નહિ એવું નથી. ઉત્ક્રાંતિ જડતત્ત્વ, પ્રાણ અને મનરૂપ અથવા તમોગુણ, રજોગુણ અને સત્ત્વગુણરૂપ ત્રણ પગથિયાં પ્રગટ કરીને અટકી જઈ શકે તેમ નથી. કેમકે સત્ત્વગુણ ભણે જ્ઞાન, પ્રકાશ, સુખ વગેરે લક્ષણવાળો હોય તો પણ એણે પ્રગટાવેલી પૂર્ણતા મર્યાદિત છે; કેમકે મનોમય તત્ત્વ કંઈ ઊંચામાં ઊંચી જ્યોતિ નથી. આથી તો શ્રીકૃષ્ણ ગીતામાં કહે છે કે આપણે આપણી પ્રગતિમાં સત્ત્વગુણને પણ ઓળંગી જવાનો છે અને જેને એ ગુણાતીત અવસ્થા કહે છે તેને પહોંચવાનું છે. આ

જેમ હવા-ઉત્તમ વિનાના બંધિયાર ઝોરડામાં આપણે પુરાયા હોઈએ તો આપણને ગૂંગળામણ થાય છે, તેમ પથ્થર-માટી વગેરે આકારોમાં પુરાઈ ગયેલી ચિત્-શક્તિને પણ ગૂંગળામણ થાય છે, અને જેમ આપણે એ ગૂંગળામણમાંથી છૂટવા માટે બારીબારણાં ખોલી નાખીએ છીએ તેમ ત્યાં પણ એ ચિત્-શક્તિ બારીબારણાં ખોલવાની શરૂઆત કરે છે, હવા-ઉત્તમ મેળવવા માટે પ્રયત્ન આરંભે છે. પ્રાણના આવિર્ભાવની સાથે જ પૃથ્વીનું-માટીનું-પડ બેઠીને ચિત્-શક્તિ બહારનાં ખુદ્ધા હવા-ઉત્તમ તરફ આગળ વધે છે.

આ છે વનસ્પતિનું પ્રાકટ્ય અને એ જ છે ચિત્-શક્તિની પહેલી મુક્તિ, પહેલો છુટકારો. જીવન જેવું પ્રગટે છે તેવું લાગણું જ હવા-ઉત્તમ પ્રત્યે અભિમુખ બને છે. જમીનમાં પડેલાં વનસ્પતિનાં બીજ પોતાને અનુકૂળ સંજોગો પ્રાપ્ત થાય એટલે માટીનું પડ બેઠી બહાર આવે છે. આ ધટનાનો વાયક સંસ્કૃત શબ્દ છે ઉદ્ભિદ્ અથવા ઉદ્ભિજ્જ; ‘ઉત્’ એટલે જીવે, ‘ભિદ્’ એટલે બેઠું અને ‘જ’ એટલે જન-મતું. જમીન (અથવા, બીજનું બહારનું કંઈયે પડ) તોડીને જીવે આવવું અને પોતાનું સ્વરૂપ પ્રગટ કરવું. માટીના અને બીજના પડના કેદખાનામાંથી પ્રાણ બહાર આવવાનો પ્રયત્ન કરે છે, એને મુક્ત થવું છે એટલા માટે.

પરંતુ આ તો હજી પહેલી જ મુક્તિ છે. વનસ્પતિની આકૃતિમાં રહેલો પ્રાણ માત્ર એક જ દિશામાં, જીવે જ, પોતાના દેહને વિકસાવી શકે છે. એને માત્ર એટલી જ છૂટ મળી છે. બીજી રીતે બીજી દિશામાં, એ પોતાનાં મૂળિયાં ફેલાવીને એને જમીન સાથે મજબૂત જડી રાખે છે. એને આકાશ ભણી જીવે વૃદ્ધિ પામવાની છૂટ છે, પણ એક રચન પરથી બીજા રચન પર ખસવાની કે ફરવા ફરવાની છૂટ નથી. એટલે તો આપણે એને પહેલી અથવા આરંભણીની મુક્તિ કહીએ છીએ. એ પોતાનાં ડાળપાંદડાં બંને આકાશ પ્રત્યે પ્રસારે અને આકાશમાં રહેલા હવા-ઉત્તમમાંથી પોતાનું અમુક અંશનું પોષણ મેળવે, .

નથી, પણ માત્ર એની અંદર રહેલી અપૂર્ણતાઓ અને મર્યાદાઓને બાજુએ મૂકીને એ ગુણનો વધારે ઊંચી સંવાદિતામાં સમાવેશ અને સમન્વય કરવાનો છે. ખીજા સ્પષ્ટોમાં કહીએ તો નિમ્ન ગુણોનું રૂપાંતર કરવાનું તમોગુણનું રૂપાંતર સમર્થ, રજોગુણનું દિવ્ય પ્રકૃતિમાં અને સત્ત્વગુણનું દિવ્ય જ્ઞાન અને જ્યોતિમાં કરવાનું છે. આ રૂપાંતર ગુણાતી-તનામાં મધ્ય પછી જ થઈ શકે છે. ગુણાતીતતા કંઈ ત્રણ ગુણોને દૂર ફેંકી દઈને પ્રાપ્ત થયેલી અવસ્થા નથી, કેમકે ત્રણ ગુણોને તો કોઈ પણ સત્ત્વ ફેંકી દઈ શકે તેમ નથી; પરંતુ ગુણોથી પર જઈને પછી અત્યાર-સુધી પ્રાપ્ત થયેલી કોઈ પણ સંવાદિતા કરતાં વધારે ઊંચી સંવાદિતામાં એ ત્રણે ગુણોનું આરોહણ અને સમન્વય સિદ્ધ કરીને નિષ્પન્ન કરાયેલી અવસ્થા છે.

પ્રકૃતિ ઉત્ક્રાંતિમાં નિમ્નનો પરિત્યાગ નથી મારતી પણ નિમ્નનું જીર્ણમાં આરોહણ અને સમન્વય જ ગ્રાહે છે, અને એ જ એની અત્યાર સુધીની પદ્ધતિ રહી છે. અને ઉત્ક્રાંતિના ચોથા પમયિયાના પ્રાકટ્યમાં પણ ગુણોને છોડીને ગુણાતીત પ્રત્યે એ જાણ એવું લાગતું નથી, પણ ગુણોને ગુણાતીતમાં આરોહણ કરાવીને તેમ જ ગુણાતીતને ગુણોમાં નીચે ઉતારી લાવીને અને સ્થિર બનાવીને જ એ અતિમાનવનું પ્રાકટ્ય કરશે એમ નિશ્ચિત લાગે છે.

નહોતી કરી શકતી ત્યાં પ્રાણી સહેલાઈથી સ્થળાંતર કરી શકે છે. વળી, થડપાંદડાં વગેરેમાં રહેલા રેસાઓમાંથી જ પ્રાણીઓની ઘાનતંતુ-બળ બીજી થઈ છે.

ઉત્ક્રાંતિ વનસ્પતિયોની પરથી પ્રાણીયોની પર જ્યારે આરોહણ કરે છે ત્યારે એનાવડે કંઈ માત્ર બાહ્ય શરીરની ભૂમિકા પરની જ વધારે છુટકારાના રૂપની મુક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે એવું નથી; તે ઉપરાંત ચેતનાની પણ મુક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. વનસ્પતિમાં ચેતના અંતઃસંચલિત અને બાહ્ય પરિસ્થિતિ પ્રત્યે કેવળ સ્વાભાવિક, નિષ્ક્રિય (passive) અને સ્વયંપ્રચલિત (automatic) પ્રતિક્રિયાઓ જન્માવતી હતી, તેને સ્થાને પ્રાણીઓમાં ચેતના બદારની ભૂમિકા ઉપર પણ સમાન અને છે અને આસપાસની પરિસ્થિતિ પ્રત્યે સક્રિય, ઐચ્છિક અને સ્વયંનિયંત્રિત (self-controlled) પ્રતિક્રિયાઓ જન્માવે છે. આમ પ્રાણીયોની-ઓની મુક્તિ બાહ્ય તેમજ આંતર બંને સ્વરૂપની છે : બાહ્ય મુક્તિવડે તેઓ પૃથ્વી સાથે જકડાઈ રહેવાના રૂપના બંધનમાંથી છૂટે છે અને આંતર મુક્તિવડે તેઓ ચેતનાની લાચારી તેમજ નિષ્ક્રિયતાના રૂપના બંધનમાંથી છૂટે છે.

પરંતુ હજી મુક્તિ પોતાની પૂર્ણતાથી ઘણી દૂર છે. આથી અચેતનામાં રૂબી ગયેલી ચેતના પ્રાણુમય પ્રાણીયોની કરતાં પણ આગળ વધીને મનોમય માનવયોનિને પ્રગટાવવા પ્રત્યે અભિમુખ અને છે. પ્રાણી કરતાં મનુષ્ય બાહ્ય તેમજ આંતર બંને સ્વરૂપોમાં અનેક રીતે ઘણો વધારે મુક્ત જન્મે છે. એ બધા મુક્તિના પ્રકારોને તો આપણે આ નાના લેખમાં સમાવી નહિ શકીએ. પણ તેમાંથી માત્ર મુખ્ય મુખ્ય પ્રકારોનો જ ઉદ્દેશ કરીશું.

પહેલાં આપણે બાહ્ય પ્રકારો લઈશું. તેમાં સૌથી પહેલો તો એ છે કે પ્રાણી જ્યાં ચાર પગે ચાલતું હતું ત્યાં મનુષ્ય બે પગે ચાલતો થયો છે; અને એને લીધે એના બે હાથ, જે પ્રાણીયોનીના આગલા બે પગોમાંથી જ ઉત્ક્રાંતિ દ્વારા વિકસ્યા છે તે છૂટા થયા. આ મુક્તિ

પણ જડતત્ત્વની આ સ્થાવર અવસ્થામાં પણ જિંડાણમાં તો જ્ઞાન અને મતિનો કોઈક સ્પંદ રહેતો જ હોય છે. ચિત્-શક્તિ એના અણુએ અણુમાં એટલી તો નિમગ્ન જનીને પડેલી હોય છે કે એણે મદ્ય જરેલા પથ્થર-માટી વગેરે રૂપના બાહ્ય સ્વરૂપ સુધી એ પોતાના આવેગો(Impulses)ને લઈ આવી શકતી નથી. અંદરની ચેતનાએ પોતાના આવેગોને બહારના સ્વરૂપ સુધી પહોંચાડવા માટે અનુરૂપ થાય એવા પટો અથવા ચીલા હજી ધડયા નથી. જો કે છેક જ નથી ધડયા એવું પણ નથી; ખડક-પથ્થર વગેરેમાં જે રેસાઓ છે તે એના ચીલા અથવા પટો જ છે અને જાવિમાં પ્રાણની અભિવ્યક્તિ સાથે પ્રગટનારા જ્ઞાનતંતુઓનાં જ પૂર્વરૂપો છે, પરંતુ અંદર દુર્ગ્ગને પડેલી ચિત્તશક્તિના સંદેશો બાહ્ય સ્વરૂપને પહોંચાડવા માટે તેઓ બહુ જ મંદ સાધનો છે; તે પ્રમાણે જ, બહારની પરિસ્થિતિ અને સંજોગો, ટાક, તાકો, વરસાદ, વગેરેના સંદેશો અંદર પહોંચાડવા માટે પણ તેઓ એટલાં જ મંદ સાધનો છે.

આ જ્ઞાનવાહક અને ક્રિયાવાહક પટોની મંદતાને કારણે જ ખનિજ-ધાતુ-પથ્થર-માટી વગેરે સ્થાવર સ્વરૂપોમાં આપણને જ્ઞાન અથવા મતિ દેખાતાં નથી. એ જ કારણે બાહ્ય વાતાવરણની ક્રિયાઓ પ્રત્યે થતી તેમની પ્રતિક્રિયાઓ આપણે જોઈ કે જાણી શકતાં નથી.

આ ચેતિઓમાં ચેતના અને શક્તિ પોતે જ જોડા કરેલા બાહ્ય આકારના કેદખાનામાં પુરાઈ ગયેલી છે. જો કે તેઓ એમાંથી છૂટવાનો પ્રયાસ તો કરે જ છે. તેમનું સ્વરૂપ રુંધાઈ ગયેલું છે અને તેમાંથી તેમને છૂટવું તો છે જ. તેમનાં અંદરનાં જિંડાણોમાં રહેલી આ વૃત્તિ જ જડતત્ત્વમાં અને જડતત્ત્વમાંથી થતી પ્રાણની અભિવ્યક્તિનું મૂળ કારણ છે. જેવો એ પ્રાણ પ્રગટે છે કે તરત જ જડતત્ત્વના ધડાયેલા ધાત્રમાં જ્ઞાન અને શક્તિ બને સપાટી પર પણ સ્પંદિત થવાનો આરંભ થાય છે. જે જ્ઞાન અને મતિ જિંડાણમાં દબાયેલાં પડેલાં દર્તાં તે બહારની આકૃતિ સુધી હવે પહોંચી શકે છે.

એ યાદમાંથી ઊભરવા માટે અનેક પ્રકારના ઉપાયો ચોજે છે. એ બધા ઉપાયો પાછળ મૂળમાં એક જ સિદ્ધાંત છે અને તે એ કે કાર્મ પશુ ક્રિયા કરતી વખતે શરીરનો અને શરીરના અવયવો તેમ જ સ્નાયુઓની શક્તિનો ઓછામાં ઓછો ઉપયોગ કરવો અથવા ખિણકુદ જ ન કરવો, પણ એને બદલે બીજા કાર્મ (અન્ય પ્રાણીઓની અથવા વીજળી, વરાળ, વગેરેના જેવી) શક્તિ વાપરવી. બાલ્ય જૂનિકા ઉપરાંત અંદર મુદ્દિનો પણ વિકાસ થયેલો હોવાને કારણે આ મુકિત માનવને માટે શક્ય બની છે.

બુદ્ધિને આભારી એવી આ મુકિતઓ ઉપરાંત પણ પ્રકૃતિએ માનવને પ્રાણી કરતાં વિશેષ અનેક પ્રકારની મુકિતઓ બક્ષી છે. પ્રાણીઓને તો ટાક-તકકા-ચરસાદ વગેરે સામે કુદરતે આપેલા આમડા, ડુંવાડાં કે પીઠાના આવરણ પર જ આધાર રાખવો પડે અને કુદરતની પમટાતી ઝગુઓમાં પણ તેમને તો એકાંત એક જ આવરણ મારણ કરી રાખવું પડે છે. તેમાંથી તેઓ છૂટી શક્યા નથી. કાખલા તરીકે, ઠંડીમાં ખૂબ જ ઉપયોગી એવાં પીઠાં મમે તેટલી મરમી હોય તો પણ પંખી પોતાના શરીર પરથી ઉતારી ચાકું નથી પરંતુ માનવને પ્રકૃતિએ આવા હરખિયાન બંધનમાંથી મુક્ત કર્યો છે. અને તેથી એ ઝગુએ ઝગુને અનુકૂળ પોશાક પહેરી શકે છે અને કાઢી પણ નાખી શકે છે.

તે ઉપરાંત પંખીઓ અને પ્રાણીઓ જવસ્થે જ પોતાને રહેવા માટે ઘર બાંધતાં જોવા મળે છે. ઘર કુદરતનાં બળો સામે પોશાકની જેમ જ સંરક્ષણ આપે છે. પરંતુ પ્રાણીઓને એ સમગ્ર કુદરતે આપી નથી. એનાથી ઊલટું, મનુષ્ય પોતાને માટે સ્થળ, કાળ અને આબોધવાને અનુકૂળ મકાન બાંધીને રહે છે અને એ રીતે પણ કુદરતનાં બળોમાંથી પોતાની ઈચ્છાનુસાર મુકિત મેળવે છે.

આ તો બાલ્ય પ્રકારની મુકિતનાં કેટલાંક ઉદાહરણો થયાં. આંતર મુકિતનાં પણ અનેક પ્રકારો માનવને પ્રાપ્ત થયા છે, જેમાંનાં પણ

ખડું પોપણુ તો એને જમીનમાં ફેલાયેલાં મૂળિયાંમાંથી જ મેળવવાનું છે. અને એ કારણે જ એને ધરતી સાથે જકડાઈ રહેવાનું છે. એમાંથી એનો છુટકારો નથી.

આ બીજો છુટકારો અથવા મુક્તિ તો ચિત્-શક્તિ ન્યારે પ્રાણીયોનિઓને પ્રગટાવે છે ત્યારે જ પ્રાપ્ત થાય છે. વનસ્પતિઓમાં જે મૂળ હતાં તેમાંથી પ્રાણીયોનિઓના પગનું નિર્માણ છે. આથી જ સંસ્કૃત ભાષામાં મૂળ અને પગ બંનેને માટે એક જ શબ્દ છે-‘પાદ’. અને એ ‘પાદો’વડે ધરતીનો રસ પીનારા અને પોપનારા વૃક્ષને કહેવાય છે ‘પાદપ.’ (સરખાવો, જાડને માટેનો ઢિંદો ‘શબ્દ’ પેડ.) આ ભૂમિકા ઉપર પણ ચિત્-શક્તિ હજી બેંડાલુમાં જ ડૂબેલી પડેલી છે, પણ પથ્થર-માટી, કર્તા કંઈક વધુ સભાન બની છે અને બાહ્ય વાતાવરણ સાથે પ્રાણાત્મક સંબંધો બાંધવાની એણે શરૂઆત કરી છે. પથ્થર-ખડક વગેરેના અંદરના ભાગમાં જે રેસાઓ હતા તે વનસ્પતિમાં થડના અને ડાળીઓના અંદરના ભાગમાં તેમ જ પાંદડાં પર રહેલા રેસા બને છે અને એ જ બધાં ચિત્-શક્તિના બાહ્ય જગત સાથેના વ્યવહારમાર્ગો છે. જો કે ચિત્-શક્તિ પૂરેપૂરી ભગી નથી, તેથી તો જ્યાં પથ્થર વગેરેને અસંગ યોનિયો કહેવાય છે, ત્યાં વનસ્પતિઓને અંતઃસંગ યોનિયો કહેવાય છે.

વનસ્પતિઓના પ્રાકટ્ય બાદ ચિત્-શક્તિ પ્રાણીયોનિઓને પ્રગટાવે છે, એ યોનિઓના પ્રાકટ્ય સાથે જીવનનું પોપણુ કરનારા અવયવો પણ બદલાય છે. વનસ્પતિઓમાં એ અવયવો મૂળિયાં હતાં; તેઓ પોપણુના અવયવો તો હતા, પણ સાથે સાથે તેઓ વનસ્પતિને ધરતી સાથે જકડી રાખનારા અવયવો પણ હતા. આથી મૂળિયાંને સ્થાને હવે પ્રાણીઓમાં, જીવજંતુઓમાં મુખ્ય ખોરાકનું અવયવ બને છે અને મૂળને સ્થાને રહેલા પગ હજી પણ પ્રાણીને પૃથ્વી પર સ્થિર બિમા રાખવા માટેના જ અવયવો તરીકે કામ કરે છે. પણ મૂળની જેમ જો પ્રાણીને જમીન સાથે જકડી રાખતા નથી. જ્યાં વનસ્પતિ સ્થગાંતર

આવી અમૂર્ત ચિંતનના રૂપની આંતર મુક્તિનું ખૂબ જ તરી આવતું એક ઉદાહરણ છે મનુષ્યની વાણી અથવા ભાષા. એનાવડે માનવ બાહ્ય પદાર્થના બંધનમાંથી અથવા એની બળબળપરીમાંથી સારો જેવો મુક્ત થયે છે. જ્યારે આપણને કશી પણ વસ્તુ વિષે બીજાને કંઈ પણ કહેવાનું હોય છે ત્યારે વાણીવડે એ દર્શાવી શકાતું હોઈ એ વસ્તુની સ્થૂત હાજરીની આપણને જરૂર પડતી નથી. જો દરેક દરેક વસ્તુને માટે કંઈ પણ ઉદ્દેશ્ય કરતી વખતે એની પ્રત્યક્ષ હાજરી જરૂરી હોય તો કેટલી મુશ્કેલી યાત તેનો આપણને સહેલાઈથી ખ્યાલ આવી શકે તેમ છે. કોઈ પણ પ્રાણીમાં માનવ જેવી વાણીનો વિકાસ નથી અને તેથી એ વાણીવડે બાહ્ય વસ્તુઓના દબાણમાંથી માનવને મળેલી મુક્તિ એક અપ્રતિમ વસ્તુ બની ગઈ છે.

અમૂર્ત ચિંતનના રૂપની આંતર મુક્તિનું બીજું ઉદાહરણ છે લખાણેથી વાણી અથવા ભાષા. આનાવડે માનવ માત્ર બાહ્ય પદાર્થોની સ્થૂત હાજરીની નહિ પણ વાણી કે ભાષા બોલનાર વ્યક્તિની પણ સ્થૂત હાજરીની જરૂરિયાતમાંથી મુક્ત બન્યો છે. કોઈ પણ વ્યક્તિ કશી પણ બાબતમાં શું કહેવા માગે છે તે બધુવા માટે એ વ્યક્તિની હાજરી આને લીધે બિનજરૂરી બની ગઈ છે. તે ઉપરાંત, આ મુક્તિને કારણે મૂનકાળના લાંબા મુગોમાં ચર્ચ થયેલા માનવોનો ઇતિહાસ પણ વર્તમાન માનવ પાસે જળવાઈ રહ્યો છે.

આવી આંતર મુક્તિનાં બીજાં અનેક ઉદાહરણો છે, જેવાં કે ચિત્રકલા, મણિતશાસ્ત્ર, સાયન્સ, વૈદક, તત્ત્વજ્ઞાન વગેરે. આ બધાને લીધે માનવનું આંતર સ્વરૂપ પ્રાણીઓ કરતાં કેટલું બધું વધારે સમૃદ્ધ બન્યું છે તે તો આપણે સૌ કોઈ જાણીએ છીએ. મનુષ્ય એને લઈને કેટલીયે વસ્તુઓ કરી શકે છે અને જાણી શકે છે, જેમાંની એક કોઈ પણ પ્રાણી કરી કે જાણી શકતું નથી.

પરંતુ હજી મુક્તિની આ પ્રક્રિયા પોતાની ચરમ સીમા પર પહોંચી નથી; એ અરથે તરત જ છે એમ કહીએ તો વધુ સારું મણાય.

મનુષ્યને માટે અનેક રીતના લાભ કરાવી આપનારી છે. એક તો પૃથ્વી સાથે જ્યાં પ્રાણી ચાર પગે જકડાયેલું રહેતું ત્યાં મનુષ્ય માત્ર બે પગે જ જકડાયેલો રહે છે. બીજું, જ્યાં પ્રાણીને પોતાનું માથું અને મોં જમીન લાણી નમેલાં જ રાખવા પડતાં હતાં ત્યાં મનુષ્ય પોતાની સામે અને ઊંચે આકાશ લાણી પોતાનું માથું અને મરદન ઉઠાવ રાખી શકે છે. ત્રીજું, જ્યાં પ્રાણીની પાસે કોઈ પણ વસ્તુ પકડવા માટે માત્ર મુખ જ એક અવયવ હતું ત્યાં મનુષ્ય મુખને બદલે પોતાના બે હાથને વસ્તુઓને પકડવાના કામમાં લે છે; પ્રાણીને તો ચાલતી વખતે પોતાની સમતુલ્ય જાળવી રાખવા માટે ચાર પગોનો આધાર લેવો પડતો હોવાથી પગવડે કશું પણ પકડીને એ ચાલી શકતું નથી, પણ મનુષ્ય તો ચાલતી વખતે પોતાના બે પગો પર પણ સમતુલ્ય જાળવી શકે છે અને તેથી બે હાથમાં કંઈ પણ વસ્તુઓ ઇચ્છાનુસાર પકડીને ચાલવાની ક્રિયા પણ કરી શકે છે. ચોથું, જ્યાં પ્રાણી પોતાના પગવડે કશું પણ પકડીને દૂર ફેંકી શકતું નહોતું ત્યાં મનુષ્ય પોતાના હાથવડે કંઈ પણ પકડીને દૂર ફેંકી શકે છે. આ એક ઘણી જ મહત્વની બાબત છે : કેમકે પ્રાણીને તો શત્રુ સામે પોતાનાં સંરક્ષણને માટે પોતાના શરીરના જ દાંત, નહોર વગેરે અવયવોનો ઉપયોગ કરવો પડે છે અને તે પણ શત્રુ જ્યારે પોતાની ખૂબ જ પાસે આવી પહોંચે ત્યારે જ કરી શકાય છે, પરંતુ મનુષ્ય તો પદ્ધતિ, લાકડી કે બીજું કોઈ હથિયાર હાથમાં પકડીને દૂર ફેંકી શકે છે અને તેથી શત્રુ દૂર હોય ત્યારથી જ એ એની સામે પોતાના સંરક્ષણના ઉપાયો ચાલુ કરી દઈ શકે છે.

બાહ્ય ભૂમિકા પરની આ મુકિત પ્રાપ્ત થયા બાદ બીજી પણ અનેક મુકિતઓ માનવને માટે એ જ ભૂમિકા પર સક્રિય બની છે. પ્રાણીઓની બધી જ ક્રિયાઓમાં તેમને પોતાના શરીરના સ્નાયુઓનો ઉપયોગ કરવો પડે છે. દાખલા તરીકે, બાર વહન કરવો, ચાલવું, ઈત્યાદિ નહોતી પોતાના ખોરાકને તોડવો—ચીરવો વગેરે. આ બધી ક્રિયાઓમાં શરીરને શ્રમ પડે છે અને પ્રાણીઓને એ સહન કરવો પડે છે. પણ માનવ

જે ભૂમિકા ઉપરનું સર્વ હોય તે ભૂમિકા ઉપરની મુક્તિ એને જન્મથી જ સ્વાભાવિક રીતે પ્રાપ્ત થયેલી હોય છે; જેમ કે પ્રાણીઓમાં પ્રાણ જડતત્ત્વમાંથી છુટકારો પામીને તેમનામાં પોતાને માટે સ્વાભાવિક એવા કાર્યો જન્મથી જ કરતો હોય છે, તેમ જ મનુષ્યોમાં મન જડતત્ત્વમાંથી છૂટું થઈને તેમનામાં જન્મથી જ સ્વાભાવિક રીતે રહ્યું હોય છે. બરાબર આ જ રીતે ચોથા તત્ત્વના એટલે કે અંતરાત્મા અથવા પુરુષના પ્રાકટ્યની સાથે એક તદ્દન જુદા જ પ્રકારની મુક્તિ પણ એ ઉચ્ચ ભૂમિકા પર પ્રગટ થયેલા સર્વમાં સ્વાભાવિક બનશે.

જે કે અત્યારે તો એ અંતરાત્માની મુક્તિને ધારણ કરનારાં સર્વોની કોઈ યોગિ અથવા જાતિ પ્રકૃતિમાં પ્રગટેલી નથી. પણ માનવ પોતાના લક્ષ્ય પ્રત્યે સજ્ઞાન બનેશે હોઈ, જે જે માનવબક્તિ પૂરતા પ્રમાણમાં પ્રયાસ કરે છે તે આવી મુક્તિને મેળવી શકે છે. પ્રાણીઓ પણ જે પોતાના લક્ષ્ય પ્રત્યે સજ્ઞાન બન્યાં હોત તો માનવની મનોમય ભૂમિકા પર આવવાના રૂપની અને એમને જડતત્ત્વ તેમ જ પ્રાણમાંથી મુક્ત કરવાના રૂપની મુક્તિ મેળવી શકત. પરંતુ અત્યાર સુધી પ્રગટેલી બધી જ યોગિઓમાં કેવળ માનવયોગિ જ એવી છે કે જે પોતાના લક્ષ્ય પ્રત્યે સજ્ઞાન બની છે અને જાણે પ્રત્યે નજર નાખવાનું સામર્થ્ય ધરાવે છે. આથી માત્ર માનવ જ પોતાના સ્વરૂપથી, - પોતાના મનોમય સ્વરૂપથી, - સ્વપ્રયત્નવડે પર જઈ શકે છે અને જે મુક્તિ જાણે યોગિનાં સર્વોને માટે જન્મથી જ સકલ અને સ્વાભાવિક દર્શે તે મુક્તિને પૂર્વાસ્ક લઈ શકે છે.

માનવજાતિના અત્યાર સુધીના ઇતિહાસમાં આવી ચોથા પ્રકારની અર્થાત્ અંતરાત્માની મુક્તિ પ્રાપ્ત કરનારાનાં લગ્ન ઉદાહરણો જોવા મળે છે. પરંતુ એ બધાં ઉદાહરણો પ્રયત્નબદ્ધ મુક્તિનાં જ છે. જે કે તેઓ જાણે તેનાં પૂર્વસૂચનો તો છે જ. આ ચોથા પ્રકારની મુક્તિમાં અંતરાત્મા નિમ્ન પ્રકૃતિનાં ત્રણ પૂર્વોત્પન્ન તત્ત્વોમાંથી છુટકારો મેળવે છે. જેમ આતર મુક્તિમાં મન જાણ પદાર્થોની બળ-

થોડાક, - અને માત્ર થોડાક જ આપણે અહીં જોઈએ. જેમ બાહ્ય મુક્તિ શરીરને લગતી છે તેમ આંતર મુક્તિ મન અને હૃદયને લગતી છે. પથ્થર-માટી તેમ જ વનસ્પતિને આવી આંતર અથવા મનોવૈજ્ઞાનિક મુક્તિ જરા પણ નથી. પરંતુ ઉત્કૃષ્ટિમાં પ્રાણીયોનિઓના પ્રાકૃત્યની સાથે, મન જડતરત્વ તેમ જ પ્રાણુતરત્વમાંથી છૂટું થઈ પોતાનું સ્વતંત્ર સ્વરૂપ પ્રગટાવવાની શરૂઆત કરે છે. છતાં હજી પ્રાણીનું મન શરીરની સાથે લગભગ સંપૂર્ણપણે જકડાયેલું છે. એના વિચારો તેમ જ લાગ-ણીઓ બંને શરીરની સાથે જોડાયેલાં હોય છે. માનવના પ્રાકૃત્યની સાથે મન શરૂઆતમાં ધીમે ધીમે અને જેમ માનવનો વિકાસ આગળ વધે તેમ ઝડપથી શરીરથી છૂટું પડવા માંડે છે અને પોતાનું સ્વતંત્ર સ્વરૂપ વિકસાવવા માંડે છે. જેને આપણે abstract thought (અમૂર્ત ચિંતન) કહીએ છીએ તેની શક્યતા આપણને માનવના મનમાં સાંપડે છે. આવા અમૂર્ત ચિંતનના સામર્થ્યને લીધે જ મુખ્યત્વે માનવ પ્રાણીઓ કરતાં તદ્દન જુદો પડી ગયો છે. મનુષ્યની સંસ્કૃતિના બધાં જ અગત્યના અંગો-સંગીત, નૃત્ય, ચિત્રકલા, શિલ્પ, સ્થાપત્ય, અનેક પ્રકારનાં ગણિતશાસ્ત્રો, અનેક પ્રકારનાં સાયન્સો, તરત્ત્વજ્ઞાન, માનસિક અધ્યાત્મજ્ઞાન, વગેરે-આ અમૂર્ત ચિંતનના સામર્થ્યને જ આભારી છે. કેઈ પણ રથૂલ ઈર્દિયમાલ પદાર્થનો આધાર લઈને અથવા તે પણ લીધા વિના સ્વતંત્રપણે ચિંતન કરવાનું સામર્થ્ય કદાચ પ્રાણીમાં છેક જ આરંભદશાનું હશે, પરંતુ માનવમાં જ એનો સારો જેવો વિકાસ થયો છે.

જેમ બધા પ્રકારની બાહ્ય મુક્તિની પાછળ મૂળમાં એક જ સિદ્ધાંત આપણે ઉપર જોયો હતો કે શરીરનો અને શારીરિક અવયવો તેમજ રનાયુઓની શક્તિનો ઝોછામાં ઝોછો ઉપયોગ કરવો અથવા બિલકુલ જ ન કરવો, તેમ બાહ્ય કે રથૂલ પદાર્થોનો જેટલો અને એટલો ઝોછો માનસિક ઉપયોગ કરવો એ જ બધા પ્રકારની આંતર મુક્તિની પાછળ મૂળ એક જ સિદ્ધાંત છે, અને એ ઉપયોગ કેટલો ઝોછો થાય છે તેના પ્રમાણ પર આંતર મુક્તિનું માપ નીકળે છે.

પાંચ કોશની વિદ્યા

જગતમાં આવિર્ભાવને ગ્રહણ કરતી બધી જ વસ્તુઓની પાછળ-
 તે તે વસ્તુની પોતાની જ કાર્મ વિશિષ્ટ ચેતના રહેલી હોય છે. વસ્તુનું
 બહારનું સ્વરૂપ જે ધડાપ છે તે તો આ પાછળ રહેલી ચેતના જે
 રીતે અને જે પ્રયોજનને માટે ધડે તે રીતે અને તે પ્રયોજન અનુસાર
 જ નિર્મિત થયેલું હોય છે. આપણે આપણા પોતાના વ્યવહારને માટે
 સમ્રાણ અને નિઃસ્રાણ અથવા સજીવ અને નિર્જીવ એવા વિભાગો
 જગતની વસ્તુઓમાં પાડીએ છીએ, પણ એ બંને વિભાગોની અંદર
 ચેતના તો ખુલ્લી કે છુપાયેલી રહી જ હોય છે. આ દૃષ્ટિથી દરેક
 પદાર્થ તેમ જ વ્યક્તિના એકબીજાથી જુદા પડી જનારાં પણ તેમ
 છતાં એકબીજાની સાથે જોડાઈને રહેનારાં એવાં બે સ્વરૂપો ધર્મભય
 છે. એક એનું મૂળ અથવા તાર્ત્વિક સ્વરૂપ અને બીજું આવિર્ભાવાત્મક
 અથવા બહાર પ્રગટ થયેલું સ્વરૂપ. પહેલાને કહેવાય છે તે વસ્તુનો
 અન્તરાત્મ અથવા પુરુષ અથવા ચેતના, અને બીજાને કહેવાય છે તેની
 પ્રકૃતિ. પુરુષ અને પ્રકૃતિ, હૈન્ધર અને શક્તિ, બ્રહ્મ અને માયા એ
 ત્રણ મિથુન અથવા તો જોડકાં અતુકમે વ્યક્તિના, વિશ્વના અને વિશ્વાતી-
 તના સ્વરૂપનાં યુગલ પાસાં છે. મૂળમાં જે એક અને અદ્વિતીય
 આત્મતત્ત્વ હતું તેણે જ, યકાકી ન રમતે સ દ્વિતીયમૈચ્છત્ ।
 તેને એકલાં ગમતું ન હતું એટલે એણે બીજાની ઈચ્છા કરી, એ
 ઉપનિષદના સિદ્ધાન્ત અનુસાર પોતાનાં બે સ્વરૂપો બતાવી દીધાં અને
 યકોઽહં વહુ સ્યામ્ । હું એક છું, તો અનેક પણ હોઉં, એ

કેમકે ઉત્ક્રાંતિમાં હજી અચેતનામાંથી માત્ર ત્રણ જ તત્ત્વો,—જડતત્ત્વ, પ્રાણ અને મન જ પ્રગટ થયાં છે. જે તત્ત્વ નવું પ્રગટે છે તે શરૂ-આતમાં પોતાના જનક તત્ત્વને સંપૂર્ણપણે આધીન રહે છે, પણ જેમ જેમ એ વિકસતું જાય છે અને વધુ ને વધુ સ્થિર બનતું જાય છે તેમ તેમ પોતાના એ જનક તત્ત્વમાંથી વધુ ને વધુ મુક્ત થતું જાય છે. જેમ ઈંડામાંથી જન્મેલું બચ્ચું ઈંડાનું કાચકું તોડીને બહાર આવે છે ત્યારે પોતાની માતા પર આધાર રાખે છે પણ જેમ એ મોટું થતું જાય છે તેમ વધુ ને વધુ સ્વનંત્ર બનતું જાય છે, અથવા જેમ માનવનું બાળક પણ જનમતી વખતે પૂરેપૂરું પોતાની માતાને આશ્રયે રહેલું હોય છે પણ વખન જતાં મોટું થઈને પોતાની સ્વનંત્રતા વધુ ને વધુ સ્થાપિત કરતું જાય છે તેના જેવું જ આ છે.

ઉત્ક્રાંતિની આખી પ્રક્રિયા અચેતનામાંથી ચેતનાની મુક્તિની જ એક લાંબી પ્રક્રિયા છે. જડતત્ત્વ, પ્રાણ અને મનના આવિર્ભાવની સાથે એ પ્રક્રિયાની અરધી મજલ પૂરી થઈ છે પણ બાકીની અરધીનો તો હજી માત્ર આરંભ જ છે. આ ત્રણ તત્ત્વ પછી ચોથા તત્ત્વની અભિવ્યક્તિ થાય છે, અને એ તત્ત્વ છે આંતર ચેતના અથવા પ્રવચ્ચન ચેતના અને એના કેન્દ્રમાં રહેલો અંતરાત્મા અથવા પુરુષ. જેમ જન્મ પહેલાં લાંબા વખત સુધી, બહાર આવ્યા વિના બાળકે માતાના ગર્ભમાં પોપાય છે અને વૃદ્ધિ પામે છે તેમ અંતરાત્મા પણ બહાર આવ્યા વિના લાંબા સમય સુધી, યુગોના યુગો સુધી, પ્રકૃતિમાતાના ગર્ભમાં પોપાય છે અને વૃદ્ધિ પામે છે, અને જ્યારે સમય પરિપક્વ થાય છે ત્યારે એ બહાર આવીને ખુલ્લો થાય છે. એ છે માનવનો બીજો જન્મ અથવા મનોમય કર્તા પણ વધુ ઊંચા પ્રકારની મુક્તિ; બલકે, એવી મુક્તિની શરૂઆત.

ઉત્ક્રાંતિમાં પ્રગટેલી પ્રકૃતિની શરૂઆતની ત્રણ અવસ્થાઓમાં અચેતનામાંથી અનુક્રમે પહેલાં જડતત્ત્વની મુક્તિ હતી, બીજી પ્રાણની હતી અને ત્રીજી મનની છે તેમ ચોથી આ અંતરાત્માની મુક્તિ છે.

પ્રકૃતિ પોતાના નિવાસને માટે જે અનકોશ રચે છે તેનું ઉપાદાન અર્થાત્ તેના ધાતરને માટે જોઈતી સાધનસામગ્રી વિશ્વની અંદરના અનન્ય ધરમાંથી મેળવે છે. આ વિશ્વાત્મક અનન્ય ધરને કહેવામાં આવે છે અનન્ય લોક અથવા તો ભૌતિક જગત. ઉત્કાન્તિની અંદર પહેલવહેલો આવિર્ભાવ આ અનન્ય પુરુષ અને અનન્ય પ્રકૃતિનો જ હતો. જડતરવના અણુ એ અણુ અને પરમાણુ એ પરમાણુ આ બેનાં નિવાસસ્થાને છે. તેમ જ આપણાં, એટલે કે દરેક દરેક સપ્રાણ સર્વનાં, વનસ્પતિનાં, પ્રાણીનાં અને માનવનાં, રમૂસ સરીરે આ અણુ-પરમાણુ રૂપ ભૌતિક દ્રવ્યના જ ઉપાદાનવડે ઘડાયા છે એટલે આપણાં સરીર પણ અનકોશ જ છે. જેવી રીતે જગત અથવા લોક વિશ્વાત્મક સ્વરૂપનો વાયક શબ્દ છે તેવી રીતે ભૂમિકા (અ. પ્લેન) વ્યક્તિના પોતાના સ્વરૂપનો વાયક શબ્દ છે. બહાર ભૌતિક જગત છે, બંદીની અંદર ભૌતિક અથવા તો અનન્ય ભૂમિકા છે.

આમ, અનન્ય પુરુષ અથવા આત્મા, અનન્ય પ્રકૃતિ, અનન્ય લોક કે જગત, અનન્ય કોશ અને અનન્ય ભૂમિકા એ બધાંની સમષ્ટિ જે મૂળી ધ્વજની અંદરથી યામ છે તે ધ્વજને ઉપનિષદમાં 'અન્ન ધ્વજ' કહેવામાં આવ્યું છે. આખીયે અન્નાત્મક આવિર્ભાવની સમષ્ટિ અજ ધ્વજની અંદર સમાવિષ્ટ છે. અને અજ ધ્વજ પોતાનું પ્રાકટ્ય એ અન્નાત્મક સમષ્ટિની અંદર અને અન્નાત્મક સમષ્ટિ રૂપે કરે છે.

પ્રાણમય કોશ

અગ્નેનામાંથી જડતરવ અથવા તો અન્નનો આવિર્ભાવ પૂરતા પ્રમાણમાં રિયર અને એટલે ઉત્ક્રાંતિ એક બીજું પગલું આગળ લેરે છે અને અન્નની અંદરથી પ્રાણનું તરવ ધીમે ધીમે પરંતુ વધતી જતી માત્રામાં પ્રગટ કરે છે. પ્રાણનું પ્રાકટ્ય યતાં એની સાથે સાથે જ પુરુષ અને પ્રકૃતિ બંને પ્રાણમય બને છે. આ પ્રાણમય પુરુષ અથવા અન્ન-રાત્મા અને પ્રાણમય પ્રકૃતિ પોતાને માટે જે નિવાસસ્થાન અને

જળરીમાંથી છૂટું થતું આપણે જોયું તેમ આ ચોથા પ્રકારની મુક્તિમાં ચેતના અથવા અંતરાત્મા મન અને સમસ્ત માનસતંત્રમાંથી છૂટી થઈ જાય છે અને સાથે સાથે શરીર તેમ જ પ્રાણમાંથી પણ છૂટી થઈ જઈને પોતાના સ્વરૂપમાં સ્વતંત્રપણે રહે છે.

આ અંતરાત્માની મુક્તિ નિમ્ન પ્રકૃતિના અહંભાવાત્મક સીમિત વ્યક્તિત્વમાંથી પણ મુક્ત કરતી હોઈ, એવી મુક્ત વ્યક્તિને વિશ્વચેતના અને વિશ્વપ્રકૃતિ સાથે પણ તાદાત્મ્યનો અનુભવ થાય છે, અને તે ઉપરાંત વિશ્વાતીત ચેતનામાં જવાનાં દ્વાર પણ એને માટે ખુલી જાય છે. જેમ પ્રાણીને માનવની મનોમય મુક્તિનો કરો પશુ ખ્યાલ આવવો અશક્ય છે તેમ માનવને અંતરાત્માની આ અતિવિશાળ મુક્તિનો ખ્યાલ આવવો પણ અશક્ય છે.

કાળનો સમસ્ત પ્રવાહ અને ઉત્ક્રાંતિનો આખોયે લાંબો પંથ આ અંતિમ લક્ષ્ય પ્રત્યે જ આગળ વધે છે. પ્રકૃતિની તેમ જ પ્રકૃતિમાં ક્રમે ક્રમે પ્રગટ થતા પરમાત્માની આ અંતિમ સાક્ષ્ય પ્રાપ્ત કરવાની મુશ્કેલી હવે આપણને રપટ થતી દેખાય છે. ચેતનાએ અચેતનામાંથી પોતાને મુક્ત કરવાનું જે કાર્ય કાળના આરંભે આરંભ્યું હતું અને જે કાર્યમાં અત્યાર દુધી જડતરવ, પ્રાણ અને મનરૂપ ત્રણ તરવોની ધડાયેલી નિમ્ન અથવા અપરા પ્રકૃતિ પ્રગટ થઈ છે, તે જ કાર્યની પૂર્ણાહુતિ પ્રત્યે ચેતના આગળ વધી રહી છે અને અંતરાત્માના પ્રાકટ્યની સાથે જોઈ અથવા પરા પ્રકૃતિની પણ અલિપ્યક્તિ કાળના ભાવિ પ્રવાહમાં અહીં કરીને એ પોતાનું અધુરું કાર્ય પૂરું કરશે.

છે. જેવી રીતે આપણી ભૌતિક દષ્ટિ બાહ્ય શરીરને જોઈ શકે છે તેવી જ રીતે જો આપણામાં પ્રાણમય દષ્ટિનો વિકાસ થાય તો પ્રાણકોશ અને તેની અંદર ચાલી રહેલી પ્રાણોની વિવિધ ક્રિયાઓને આપણે જોઈ શકીએ. દરેક વ્યક્તિના અન્નકોશ અને પ્રાણકોશની આકૃતિ એક બીજાને ધણી ભગતી આવે છે અને એ બંને કાશનાં કાર્યોની અંદર પણ ખૂબ જ મેળ તેમ જ સહકાર છે. અન્નકોશને ટકાવી રાખનારો પ્રાણકોશ જ છે. આપણા શરીરની રોગશમાં અને આજુ થે અણુમાં, પ્રાણકોશમાં રહેલા અને કામ કરતા પ્રાણના પ્રવાહો સંચરે છે. એ પ્રાણકોશ આપણી બાહ્ય ભુદ્ધિ અને દષ્ટિને જણાય એવી રીતે પ્રાણ-લોકમાંથી જે કંઈ દ્રવ્ય મેળવે છે તેનો લાભ એ અન્નકોશને આપે છે.

આપણે સામાન્ય રીતે એમ માનતાં હોઈએ છીએ કે શરીર વિના પ્રાણનું સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ હોઈ ન શકે. પરંતુ એ માન્યતા ખોટી છે. એવાં કેટલાંયે સર્વો છે જેમને સ્થૂલ ભૌતિક શરીર નથી પણ માત્ર પ્રાણનાં જ ધડાયેલાં શરીર હોય છે; જેમને આપણે અસુર, રાક્ષસ, યક્ષ, કિન્નર વગેરે નામો આપીએ છીએ તે બધાં આ પ્રકારનાં સર્વો છે. તેમનાં જગતો પ્રાણલોકની અંદર છે. પણ જેમ અન્નકોશ અને પ્રાણકોશ વ્યક્તિમાં એકબીજામાં ઓતપ્રોત છે તેમ ભૌતિક જગત અને પ્રાણલોક પણ એકબીજામાં ઓતપ્રોત છે. આપણી આસપાસ આદેખાણુ અને આપણી અંદર પણ આ પ્રાણલોકનો વિસ્તાર ફેલાયેલો પડ્યો છે અને બધાં પ્રાણમય સર્વો આપણાં સ્થૂલ શરીરની અંદર કોઈ પણ જાતની નડતર વિના સંચરી શકે છે અને પ્રવેશીને બહાર પણ નીકળી જઈ શકે છે.

દરેક વ્યક્તિનો પ્રાણકોશ એના પ્રાણમય પુરુષ અને પ્રાણમય પ્રકૃતિનું નિવાસસ્થાન છે. જેમ વિશ્વમાં રહેલા પ્રાણમય જગતને પ્રાણલોક કહેવામાં આવે છે તેમ વ્યક્તિમાં રહેલા પ્રાણમય ચરને પ્રાણમય ભૂમિકા કહેવામાં આવે છે.

પ્રાણમય પુરુષ, પ્રાણમય પ્રકૃતિ, પ્રાણમય જગત અથવા

સિદ્ધાન્ત અનુસાર પોતે અનેક પણ્ય બન્યું. અને આખરે તત્ સૃષ્ટ્વા તદેવ અનુપ્રાવિશત્। તેણે જે કંઈ સર્જ્યું તેની જ અંદર તેણે પ્રવેશ કર્યો. આમ વિશ્વમાં જે કંઈ પદાર્થ કે પ્રાણી છે તેની અંદર પુરુષ-પ્રકૃતિરૂપનાં બે પાસાં એકબીજામાં ઓળખોત બનીને રહેલાં છે અને છતાં એક બીજાને સમાતર છે.

અન્નમય કોશ

જે સ્વરૂપને પુરુષ અથવા ચેતના ગ્રહણ કરે છે તે જ સ્વરૂપ તેની પ્રકૃતિ અથવા તો બાહ્ય આવિર્ભાવ ગ્રહણ કરે છે. વિશ્વની અંદર પ્રત્યેક પદાર્થનો આવિર્ભાવ ક્રમિક અને વ્યવસ્થિત સ્વરૂપનો છે. આ ક્રમિકતા અને વ્યવસ્થિતતા જ આપણા જગતની અંદર ઉત્ક્રાન્તિનું સ્વરૂપ ગ્રહણ કરે છે. વિશ્વના પ્રાકટ્યની પહેલાં જે અચેતનાની પરિસ્થિતિ પ્રવર્તતી હતી તેની અંદરથી ઉત્ક્રાન્તિના પહેલા પગથિયા તરીકે જડતત્ત્વ (અ. મેટર) આવિર્ભાવ પામ્યું. જડતત્ત્વ અથવા ભૌતિક દ્રવ્યને પ્રાચીન અધ્યાત્મવિદ્વાની પરિભાષામાં 'અન્ન' કહેવામાં આવે છે. પરમાત્મા અથવા બ્રહ્મે જ પોતાના સૌથી પહેલા આવિર્ભાવ રૂપે આ અન્ન અથવા જડતત્ત્વને પ્રગટાવ્યું અને એની સાથે સાથે જ પુરુષ તેમ જ પ્રકૃતિ બંને એ અન્નમય ભૂમિકા પર આવીને ઊભાં રહ્યાં. જડતત્ત્વની ભૂમિકા પર આવીને ઊભેલાં એ બંનેને અનુક્રમે અન્નમય પુરુષ અથવા અન્તરાત્મા અને અન્નમય પ્રકૃતિ કહેવામાં આવે છે. પ્રકૃતિ પુરુષની શક્તિ છે અને જે અવસ્થા પુરુષ ધારણ કરે તે જ અવસ્થા પ્રકૃતિ પણ સ્વીકારી લે છે. આ અન્નમય પુરુષ અને અન્નમય પ્રકૃતિ પોતાને માટે અન્નમય અથવા જડતત્ત્વમાંથી ધડી કઢાયેલું એવું નિવાસસ્થાન અને ક્રિયાસ્થાન ઊભું કરે છે. એને કહેવાય છે અન્નમય કોશ અથવા તો દ્વંદ્વમાં અન્નકોશ. કોશનો અર્થ છે ખોખું અથવા ડબ્બો અથવા વાસણ, જેની અંદર બીજી કોઈ ચીજ રાખી મૂકવામાં આવતી હોય તે. ઉદાહરણ તરીકે તલવારનું મ્થાન. અન્નમય પુરુષ અને અન્નમય

જ્યોતપ્રોત છે અને એ બંને કરતાં વધારે સૂક્ષ્મ અને વધારે મોટા છે અને એ બંનેને પોતાની અંદર સમાવે છે. ત્રણે કોશો વચ્ચે આકૃતિનું સામ્ય છે, જે માનવમાં આંતર મનોમય દૃષ્ટિનો વિકાસ થયો હોય તે આ મનઃકોશને અને એની અંદર ચાલી રહેલી મનોમય પ્રવૃત્તિઓને જોઈ શકે છે. પ્રાણીનું અને માનવનું બહાર સપાટી પર કાર્ય કરતું મન અંદર રહેલા મનઃકોશમાંથી બહાર આવનારા મનોમય પ્રવાહોવડે છૂપી રીતે ધકાય છે અને પોપાય છે.

જેમ સ્થૂલ શરીર વિનાનાં પ્રાણમય સર્વોપ્રાણલોકમાં છે અને તેમનો સંચાર ભૌતિક જગતમાં અને આપણામાં પણ સતત થતો હોય છે, તેમ સ્થૂલ શરીર વિનાનાં મનોમય સર્વોપ્રાણ છે, જેમને આપણે દેવો કહીએ છીએ અને તેઓ મૂળ મનોમય જગતો અથવા મનોલોકના (જેમને આપણે દેવોનાં સ્વર્ગો કહીએ છીએ તેના) વતનીઓ હોવા છતાં તેમનો સંચાર આપણા ભૌતિક જગતમાં અને આપણા પોતાનામાં પણ સતત થતો હોય છે. પણ આપણી દૃષ્ટિ એ સપાટી પર ઊધડી ન હોવાને કારણે આપણને તેમનું જ્ઞાન સામાન્ય રીતે થતું નથી. પણ કોઈ અપવાદરૂપ સંજોગોમાં કોઈક વખત કોઈકને તેમનું દર્શન થઈ જાય છે.

મનોમય પુરુષ, મનોમય પ્રકૃતિ, મનોમય સર્વોપ્રાણ અથવા દેવોથી વસાયેલાં મનોમય જગત અથવા મનોમય લોક, મનોમય કોશ અને મનોમય ભૂમિકા એ બધાંની સમણિતું પ્રાકટ્ય ‘મનોબ્રહ્મ’માંથી થાય છે. મનનાં આ બધાં અધિભૂત સ્વરૂપો મનોબ્રહ્મમાં અંતર્ગત છે અને એ મનોબ્રહ્મ જ એ સ્વરૂપો દ્વારા પોતાનું પ્રાકટ્ય કરે છે.

વિજ્ઞાનમય કોશ

હિંકાન્તિ હજી સુધી માત્ર આ મનોમય ભૂમિકા સુધી જ આગળ વધેલી છે એટલે આપણા વિશ્વમાં આવિર્ભાવ પામી ચૂકેલાં પુરુષ, પ્રકૃતિ, જગતો, કોશો અને ભૂમિકાઓ, માત્ર આ ત્રણ જ, એટલે કે

ધડી ઠાઢે છે તેને કહેવાય છે પ્રાણમય કોશ અથવા પ્રાણકોશ. જેની અંદરથી આ પ્રાણમય પુરુષ-પ્રકૃતિ પોતાનું ઉપાદાન મેળવે છે તે વિશ્વાત્મક પ્રાણમય થયેને પ્રાણલોક અથવા પ્રાણમય જગતો કહેવામાં આવે છે. નરકો અને (પ્રાણમય) સ્વર્ગો આ પ્રાણલોકમાં જ સમાવિષ્ટ છે. વ્યક્તિના પ્રાણકોશનું આ ઘડતર પ્રાણલોકની અંદરથી મેળવેલા દ્રવ્યપદે થાય ■ અને એ વ્યક્તિના સારાચે જીવન દરમિયાન એનો પ્રાણકોશ આ પ્રાણલોક સાથે સંપર્કમાં રહે છે તેમ જ તેની સાથે પ્રાણના પ્રવાહોની આપ-લે ક્ષણે ક્ષણ કર્યા કરે છે. જેમને આપણે સપ્રાણ અથવા સજીવ સર્વો કહીએ છીએ તે બધાંય વનરપતિ અને પ્રાણીઓની અંદર આ પ્રાણકોશ ઘડાયેલો અને કામ કરતો રહેલો છે. પરંતુ જેમને આપણે અપ્રાણ અથવા નિર્જીવ તરીકે ઓળખીએ છીએ તે અણુ, પરમાણુ વગેરે પદાર્થોમાં એ પ્રાણકોશ હજી ઘડાયેલો નથી પણ ઘડાવાની વાટ જીએ છે અને ત્યાં પ્રાણ નિમગ્ન અથવા સુપ્રત્ત પડેલો છે. પ્રાણની ગેરહાજરી કશી પણ નથી, પરંતુ એ પ્રાણે જેમાં પોતાને મોટે કોશ ઘડ્યો હોય (અ. ઓર્ગેનાઈઝ્ડ કોર્પો હોય) અને પોતાનું પ્રાકટ્ય બહાર ક્યું હોય તેને આપણે સપ્રાણ અથવા સજીવ કહીએ છીએ અને જેની અંદર હજી સુધી એ અપ્રગટ રૂપે જાંડાણમાં પડી રહ્યો હોય તેને અપ્રાણ અથવા નિર્જીવ કહીએ છીએ.

દરેક સજીવ વ્યક્તિની અંદર - વનરપતિ, પ્રાણી અને માનવની અંદર - અન્નકોશ અને પ્રાણકોશ એકબીજામાં આરપાર જીતરેલા અને ઓતપ્રોત બનેલા હોય છે. પરંતુ પ્રાણકોશ અન્નકોશ કરતાં વધારે સૂક્ષ્મ દ્રવ્યનો ઘડાયેલો હોઈ એના કરતાં વધારે મોટો છે. એટલે આપણા રથૂલ શરીરમાં પ્રાણમય કોશ રહેલો છે એમ કહેવા કરતાં પ્રાણમય કોશમાં રથૂલ શરીર રથું છે એમ કહેવું વધારે સાચું છે. જેવી રીતે દરેક દરેક વ્યક્તિના અન્નકોશનાં સ્વરૂપો જુદાં જુદાં હોય છે તેવી જ રીતે પ્રાણકોશનાં સ્વરૂપો પણ ભિન્ન હોય છે અને અન્નકોશની જેમ જ પ્રાણકોશમાં પણ ક્ષણેક્ષણ ફેરફારો થયા જ કરતા હોય

અથવા દિવ્ય પ્રકૃતિનું અંગ છે અને જ્ઞાન તેમ જ અદ્વૈતનું જ્ઞાન એને માટે સહજ ધર્મો છે.

વિજ્ઞાનમય પુરુષ, વિજ્ઞાનમય પ્રકૃતિ, વિજ્ઞાનમય લોક અથવા મહાલોક, વિજ્ઞાનમય કાશ અને વિજ્ઞાનમય ભૂમિકા એ બધું ‘વિજ્ઞાન-જ્ઞાન’માંથી પ્રગટનારાં તરવો છે.

આનંદમય કોશ

આ વિજ્ઞાનમય તરવથી પણ પર એવું જે સચ્ચિદાનંદ રૂપ પરાતપર પરમ તરવ તેનો આવિર્ભાવ તો એ વિજ્ઞાનમય તરવ કરતાં પણ હજી વધારે દૂર છે. ઉત્ક્રાન્તિ જ્યારે એ આનંદમય તરવને પોતાની અંદર પ્રગટાવશે ત્યારે એનું ‘હેતુ’ પચયિયું આપણા આ આવિર્ભાવાત્મક વિશ્વમાં સિદ્ધ બનશે. એ છે ઉત્ક્રાન્તિનું અંતિમ લક્ષ્ય. જડતરવના ધડાયેલા અણુએ અણુમાં વિજ્ઞાનમય અને આનંદમય તરવો ખૂબ જીડાણમાં નિમજ્જ બનીને પડ્યાં છે; તેમ જ વનસ્પતિ, પ્રાણી અને માનવની આંતર ચેતનામાં પણ તેઓ કાઈ પણ ધડાયેલા આકાર વિનાનાં અને પ્રસૂપ્ત પડેલાં છે. જેને આનંદમય કાશ કહેવામાં આવે છે તેની અંદર આનંદ ઉપરાંત ચિત્ત અને સત્ પણ છે. પરંતુ કાશ સ્વરૂપે એ ત્રણે મૂળ તરવોને એક જ ગણવામાં આવેલાં છે, કેમ કે સચ્ચિદાનંદ આમ તો ત્રણે તરવોથી યુક્ત છે. છતાં એ ત્રણે અદ્વૈતાત્મક સ્વરૂપનાં છે અને એકબીજાથી કદી પણ છૂટાં થતાં નથી. એ આનંદમય કોશને ધડનારાં આનંદમય પુરુષ અથવા આત્મા અને આનંદમય પ્રકૃતિ છે.

આનંદમય જગત અથવા આનંદ લોકની (પુરાણોક્ત જનલોકની) અંદરથી તેઓ પોતાનું ઉપાદાન મેળવશે અને માનવથી વધારે જીવો એવી જે અતિમાનવની યોગિ પૃથ્વી પર પ્રગટ થશે તેની અંદર આનંદમય ભૂમિકામાં એને ધડશે.

આ છે અત્યંત દૂંકમાં પાંચ કોશની વિદ્યા. એને જ તૈત્તિરી ઉપનિષદમાં ‘ભાર્ગવી વારુણી વિદ્યા’ તરીકે ખૂબ જ સંક્ષેપમાં .

પ્રાણમય કોશ અને પ્રાણમય ભૂમિકા એ બધું જાહનની જે મૂળ અવસ્થા-
માંથી પ્રગટ થાય છે તેને ‘પ્રાણજ્ઞ’ કહેવામાં આવે છે. આ બધાં
જ સ્વરૂપે પ્રાણજાહનની અંદર સમાવિષ્ટ છે અને એ જ પ્રાણજાહન આ
પ્રાણસમષ્ટિરૂપે અહીં પોતાનો આવિર્ભાવ કરે છે.

મનોમય કોશ

ત્યારે અચેતનામાંથી આવિર્ભાવ પામેલા જડતત્ત્વમાં પ્રાણનું
પ્રાકટ્ય પૂરતા પ્રમાણમાં સ્થિર બને છે ત્યારે ઉત્ક્રાન્તિ ત્રીણું પગલું આગળ
ભરીને મનોમય તત્ત્વને વિશ્વમાં પ્રગટાવે છે. મનોમય તત્ત્વના પ્રાકટ્યની
સાથે મનોમય પુરુષ અને મનોમય પ્રકૃતિ પણ ઉત્ક્રાન્તિમાં પ્રવેશે છે
અને તેમણે પોતાનું જે નિવાસસ્થાન તેમ જ ક્રિયારથાન ધડધું હોય
તેને મનોમય કોશ કહેવાય છે. એ મનોમય કોશનું ઘડનર વ્યક્તિમાં
મનોમય ભૂમિકા ઉપર થાય છે અને એનું ઉપાદાન-દ્રવ્ય મનોલોક કે
મનોમય જગતમાંથી એ પુરુષ-પ્રકૃતિનું યુગલ જેવું છે. વ્યક્તિના
સમસ્ત જીવન દરમિયાન આ મનઃકોશનો અંદરનો છૂપો સંબંધ મનોમય
લોક સાથે રહે છે અને મનના પ્રવાહની આપ-લે એ એ વચ્ચે અવિ-
રત ચાલતી હોય છે. જે જે વ્યક્તિમાં સજ્ઞાન રીતે કામ કરતું મન
આવિર્ભાવ પામ્યું હોય તેની અંદર મનઃકોશ જાગૃત બનેલો અને ધડા-
યેલો હોય છે. પ્રાણીઓમાં એ ઓછો ધડાયેલો અને માનવમાં વધારે
વિકાસ પામેલો હોય છે, કેમકે માનવ વિશેષતઃ મનોમય સત્ત્વ છે.
વળી દરેક માનવમાં પણ એના વિકાસનું પ્રમાણ જુદું જુદું હોય છે,
એટલે કે ઉત્ક્રાન્તિમાં એ કેટલો આગળ વધેલો છે તેના પ્રમાણ અનુ-
સાર ઓછું-વધું છે. વનસ્પતિની યોનિઓમાં મનઃકોશ માત્ર આરંભ
દશાનો જ (અ. રૂડિમેન્ટરી) છે. ખનિજ, પાષાણ વગેરે સ્થ.વસ્તુ
યોનિઓમાં એ ધડાયા વિનાનો જ હોય છે, કેમકે ત્યાં મનોમય તત્ત્વ
હજી નિમગ્ન અથવા પ્રસુપ્ત પડેલું છે.

મનઃકોશ જીવન બંને, એટલે કે અજ્ઞ અને પ્રાણકોશની અંદર

ઉત્ક્રાન્તિમાં મૂલ્યોનાં પરિવર્તન

કોઈ પણ વસ્તુ, કોઈ પણ પ્રસંગ કે કોઈ પણ પરિસ્થિતિનું મૂલ્ય એ મૂલ્યને આંકનારી વ્યક્તિની દૃષ્ટિ ઉપર અવલંબે છે. અને એ દૃષ્ટિ તેણે પ્રાપ્ત કરેલી ચેતનાની સપાટી પર ટેકવાયેલી છે. જે જાતનું ચેતનાનું ધડનર હોય અને જે જાતની આવશ્યકતા એ ચેતના દ્વારા વ્યક્તિની બાહ્ય સત્તાની સમગ્ર અભિવ્યક્ત થતી હોય તે અનુસાર જ એ વ્યક્તિનાં મૂલ્યોનું નિર્માણ થાય છે. અંતરાત્મારૂપ અંદરની વ્યક્તિ પોતાના પરમ સ્વરૂપમાં અપરિણામી અને નિર્વિકાર હોવા છતાં જગતના અનુભવોની પરંપરામાં તે પોતાનું સ્વરૂપ સદામ બદલતી રહેતી હોઈ, તેણે નિર્ણય કરેલાં મૂલ્યોનો દબેશ પસંદાતી રહે છે. આવું મૂલ્યપરિવર્તન માત્ર તે તે મૂલ્યોનાં પ્રમાણ કે માપ (quantity)માં જ નહિ, પરંતુ તેમનાં સ્વરૂપ અને પ્રકાર (qualitatively)માં પણ થાય છે, કારણ કે જગતના અનુભવો અને આન્તર અનુભવો દ્વારા વિકાસ પામતી વ્યક્તિની ચેતના કોઈ એક જ તરવથી ધડાયેલી હોતી નથી, અથવા કોઈ એક જ તરવમાં સીમિત બનીને તેમાં જ સ્થિર થઈ જતી નથી. વ્યક્તિની ચેતનામાં એક તરવ અન્નમય અથવા પાર્થિવ રૂપનું છે, તો બીજું તરવ પ્રાણમય છે અને ત્રીજું એક ત્રીજું મનોમય છે અને તે ઉપરાંત આ તરવોનાં ઉપતરવો તો અનેક છે, અને એ સર્વે તરવો તેમજ ઉપતરવો એકબીજા સાથે સારી રીતે સંકળાયેલાં હોવા છતાં, તેમની દરેકની પોતાની જ સ્વતંત્ર સત્તા અને કાર્યરેખા છે. એ દરેક પોતાના સ્વ-સંસ્થાપન અને સ્વવિસ્તારને

અન્નમય, પ્રાણમય અને મનોમય જ છે. જ્યારે ઉત્ક્રાન્તિ યોગ્ય પગથિયું જાંચે ચઢશે ત્યારે નિમ્ન પ્રકૃતિની આ ત્રણ ભૂમિકાઓ ઉપરંત એક ચોથી ભૂમિકા વિજ્ઞાનમય અથવા તે અતિમાનસ તત્ત્વની પ્રગટ થશે. તે વખતે પુરુષ અને પ્રકૃતિ મનથી પરની ભૂમિકાનાં એટલે કે વિજ્ઞાનમય બનશે. એ વિજ્ઞાનમય પુરુષ અને પ્રકૃતિ પોતાના નિવાસસ્થાન અને ક્રિયાસ્થાન તરીકે વિજ્ઞાનમય કોશને પૃથ્વી પર ધડશે. એ વિજ્ઞાનમય કોશ સૌથી વધારે વિકસિત માનવની અંદર પણ હજી સુધી ધડાયા વિનાનો પડેલો છે. એ વિજ્ઞાન-કોશનો સંબંધ વિજ્ઞાનમય જગતો અથવા વિજ્ઞાનત્રોક સાથે હશે અને એનું ધડતર એ વિજ્ઞાનમય જગતોમાંથી પ્રાપ્ત થયેલાં ઉપાદાન દ્વારા થશે.

જેને ગીતા અપરા પ્રકૃતિ કહે છે તે નિમ્ન પ્રકૃતિની ઉપર રહેલી એક પરા અથવા ઊર્ધ્વ પ્રકૃતિ છે અને એની અંદર આ વિજ્ઞાનમય તત્ત્વ રહેલું છે. એ તત્ત્વ આપણાં અથવા તે કોઈ પણ સત્ત્વનાં મન અને બુદ્ધિ કરતાં ખૂબ ખૂબ વધારે જાંચે રહેલું છે. જેને પુરાણો મહર્ષોક કહે છે અને જેને વેદ સ્વઃ કહે છે તે આ વિજ્ઞાન અથવા અતિમાનસનું જગત છે. એ જગતમાં રહેલા દેવો સૌથી ઉચ્ચકોટિના દેવો છે.

એ વિજ્ઞાનકોશ એની નીચે રહેલા ત્રણે કોશ કરતાં વધારે સૂક્ષ્મ અને વધારે વિસ્તૃત હશે. હજી સુધી આપણી સપાટી પરની ચેતનામાં અને સ્વરૂપમાં એના કોઈ પણ કાર્યને ઝીલવા કે ક્રિયામાં ઉતારવા માટેનાં કરણો આવિર્ભાવ પામ્યાં નથી. પણ ઉત્ક્રાન્તિ જેમ જેમ આગળ વધશે તેમ તેમ આપણું બદારનું સ્વરૂપ પણ એ વિજ્ઞાનમય તત્ત્વને પ્રગટાવવા વધારે ને વધારે યોગ્ય બનતું જશે.

સામાન્ય રીતે આપણે માનીએ છીએ કે વિજ્ઞાન એટલે મન કરતાં જાંચી એરી આપણી બુદ્ધિ. પણ આ વાત સાચી નથી. વિજ્ઞાનનું તત્ત્વ મન કરતાં અને મનોમય બુદ્ધિ કરતાં અતિશય વધારે જાંચે છે. આપણાં મન અને બુદ્ધિ નિમ્ન પ્રકૃતિનાં કરણો છે અને અજ્ઞાન તેમ જ દૈનનું જ્ઞાન એ તેમનાં મુખ્ય લક્ષણો છે. પરંતુ આ વિજ્ઞાન ઊર્ધ્વ

બધામાં એતના જેવું કશું જ સ્પષ્ટપણે દેખાતું નથી. જે દેખાય છે તે તે એકમાત્ર યાંત્રિકપણે સ્થૂલ પ્રાકૃતિક શક્તિઓને નિયમતું અને પ્રયોજતું અએતન જ છે. ધાતુ, ખનિજ, મણિ, સ્ફટિક (Crystals) આદિના નિર્માણમાં કાર્ષ અદ્ભુત સ્થના-કુશલતા અને કાર્ષ સચોટ, અચૂક બુદ્ધિ ક્રિયા કરી રહી હોય એમ લાગે છે. ખરું, પરંતુ તેમાં કાર્ષ દેહધારી એતના રહી હોય એમ જણાતું નથી. આમ ન જણાવાનું કારણ એ નથી કે તેમાં એતના જ રહી નથી. એતના તો તેમાં છે જ, પરંતુ તે હજી પ્રાણમય કે મનોમય બની નથી, તેમ જ તે હજી વ્યક્તિભાવને પણ પ્રાપ્ત થઈ નથી, કારણ કે વ્યક્તિત્વ પ્રાકટ્ય તો ઉત્કાન્તિના ક્રમમાં ઘણું મોડું થાય છે. શુદ્ધ પાર્થિવ ભૂમિકામાં જે એતના રહી છે તે તો અતિમાનસ એતનાતું અવકાન્ત (involved) સ્વરૂપ છે. આથી એ એતના અથવા અએતનાનાં મૂલ્યાંકનો વ્યક્તિનાં મૂલ્યાંકનો નહીં, પરંતુ સ્થૂલ રૂપેને પોતાના સહજસિદ્ધ સ્વાભાવિક બળથી ધકતી, વ્યક્તિભાવ-રહિત (unindividualised) શક્તિનાં મૂલ્યાંકનો છે. અને તેથી આપણને એ શુદ્ધ અજમય ભૂમિકા મૂલ્યહીન લાગે છે.

જ્યારે અન્નતત્ત્વમાં પ્રાણ ઉત્કાન્ત થાય છે ત્યારે પણ આરંભ-દશામાં જ્ઞાતા-જ્ઞેયભાવરૂપ જ્ઞાન અત્યંત અસ્પષ્ટ માત્રામાં પ્રગટ થયેલું હોય છે. પ્રાણનો વ્યક્તિભાવ (individualisation) તો પ્રત્યેક વનસ્પતિ અને પ્રાણીમાં ધરાયેલો હોય છે, પરંતુ આપણે જેને સજ્ઞાન અથવા સએતન વ્યક્તિત્વ કહીએ છીએ તેવું કશું પણ આ દશામાં હોતું નથી. વનસ્પતિઅવસ્થામાં સ્થૂલજીવનનાં કાર્યો પણ અવએતનાતી ભૂમિકા ઉપરથી જ થાય છે, અને તેમાં ઈન્ડિયાત્મક ક્રિયા-પ્રતિક્રિયા (sense-actions and reactions) ચાલતી હોવા છતાં પણ પ્રાણીયોનિમાં જે પ્રકારતું એવું ધકતર (organisation) થતું હોય છે તેવું ધકતર ત્યાં થયેલું હોતું નથી. આથી વનસ્પતિયોનિ-ઓમાં જે કાર્ષ પ્રકરતું મૂલ્યાંકન હોય તો તે માત્ર અવએતનામાં

છે, કેમ કે વરુણના પુત્ર ભૃગુએ એ વિદ્યા પોતાના પિતા પાસેથી લાંબી તપશ્ચર્યાને અંતે પ્રાપ્ત કરી હતી અને ‘અન્ન’ અહ્ન’, ‘પ્રણો’ અહ્ન’, ‘મનો’ અહ્ન’, ‘વિજ્ઞાન’ અહ્ન’ તેમ જ ‘આનંદો’ અહ્ન’ એમ ઉત્તરોત્તર જિંયા ને જિંયા બનતા જતા પાંચ સાક્ષાત્કારો દ્વારા એ એને મેળવવાને ભાગ્યશાળી બન્યો હતો.

આ પાંચ તત્ત્વો-જડતત્ત્વ, પ્રાણ, મન, વિજ્ઞાન અને આનંદ-દ્વારા દરેક વ્યક્તિનું તેમ જ વિશ્વનું સ્વરૂપ ધડાય છે અને કૃમિક ઉત્ક્રાન્તિ રૂપે આગળ વધે છે. જેમ જેમ વ્યક્તિના સ્વરૂપમાં અન્તરાત્મા અને પ્રકૃતિ બંને આગળ વધતાં જાય છે તેમ તેમ વ્યક્તિના આંતર સ્વરૂપમાં એક એક નવો કોશ ધડાઈને ઉમેરાતો જાય છે અને એના બાહ્યસ્વરૂપમાં પણ તે તે કોશ અનુસારનાં તત્ત્વો તેમ જ અવયવો આવિર્ભાવ પામતાં જાય છે.

બધાં જ આચીન ઉપનિષદોમાં તેમ જ વેદોમાં આ પાંચ કોશની અને પાંચ તત્ત્વોની ઉત્ક્રાન્ત્યાત્મક વિદ્યાનો ખુદ્દો કે ગર્ભિત ઉદ્દેશ છે અને એ બતાવે છે કે એ બધાના ઋષિઓ અને દ્રષ્ટાઓને એનું સ્પષ્ટ જ્ઞાન હતું. ત્યારબાદ બ્યારે બુદ્ધિવાદનો યુગ આરંભાયો ત્યારે એ અન્તઃસંકુરણાથી પ્રાપ્ત થયેલું આર્ષજ્ઞાન લુપ્ત થઈ ગયું અને માત્ર તર્કબુદ્ધિથી મેળવાયેલા બાહ્ય જ્ઞાનને જ પ્રાધાન્ય અપાવા માંડ્યું. આધુનિક કાળમાં એ જ્ઞાનનો એક અંશ હાર્વિન વગેરે ઉત્ક્રાન્તિવાદીઓએ પોતાના બાહ્ય પ્રયત્ન અને અભ્યાસવડે ફરી પાછો શોધી કાઢ્યો છે, પણ એ તો હજી માત્ર પહેલાં ત્રણ તત્ત્વો, જડતત્ત્વ, પ્રાણ અને મનને શોધીને જ અટક્યો છે. બાકીનાં બે વિજ્ઞાન અને આનંદનાં તત્ત્વો હજી ફરી શોધવાનાં બાકી છે. એ શોધાર્થે એટલે સાધન-સરૂપનો આધુનિક ભૃગુ એ પાંચ કોશના રૂપની ભાર્ગવી વારુણી વિદ્યા ફરી પાછી પ્રાપ્ત કરશે.

છે. અલ્પજાત, આ જીવનધારણાત્મક ક્રિયા મુખ્યત્વે તો અવચેતના દ્વારા જ ચાલે છે, અને તેમાં તેના સહાન સ.ચ તો બહુ થોડો જ છે, પણ તેમ હોવાનું કારણ તો એની ચેતના જ અતિશય અદ્ય છે તે જ છે પરંતુ આટલી અદ્ય-ચેતન અવસ્થા પણ પ્રાણમય મૂલ્યો પ્રગટ કરવા માટે પૂરતી છે. જગતમાં જે જે કંઈ તરવો તેના જીવન-ધારણને સહાયક નીવડતાં હોય તેમની તરફ તેને પક્ષપાત થાય છે અને જે તરવો તેના વિરોધી હોય તેમની તરફ તેને દ્વેષ થાય છે. જે તરવ તરફ તેને પક્ષપાત હોય તેને તે પ્રાપ્ત કરવા ઇચ્છે છે અને જેની તરફ તેને દ્વેષ થાય તેનાથી દૂર જવા ઇચ્છે છે. પરંતુ આ બે ઉપરાંત ત્રીજા પ્રકારની પણ વસ્તુઓ હોય છે, જેમની તરફ તેને પક્ષપાત પણ નથી, તેમજ દ્વેષ પણ નથી, કારણ કે તેઓ તેની સહાયક કે વિરોધક હોતી નથી. તેમની તરફ તે ઉદાસીનતા એવે છે. આમ રાગ, દ્વેષ કે ઉદાસીનતા આરંભમાં પ્રાણમય મૂલ્યો છે. પ્રારંભિક વનસ્પતિયોનિઓ અથવા પ્રાણ્યોનિઓમાં જગતના અનુભવો પ્રત્યે માત્ર જ્ઞાનતત્વાત્મક ગ્રહણશીલતા (nervous receptivity) જ હોય છે. તેમાં પ્રજ્ઞાન-મનની અથવા ઇદ્રિયાત્મક ચેતનાની ગ્રહણશીલતા હોતી નથી. આથી તેની અસર વ્યક્તિના સમાન અસ્તિત્વ પર નહિ, પણ વિશેષના અવચેતના પર જ થાય છે. જ્ઞાનતત્વાત્મક ધડનર પ્રાણમય ધડતર છે. અને તેથી જ એવા રૂપની ગ્રહણશીલતા દ્વારા બિજાં થનાં મૂલ્યો પ્રાણમય મૂલ્યો છે.

હૃદયજ, સ્વેદજ, અંડજ આદિ યોનિઓમાંથી ઉત્કાંત થતી અને તે તે યોનિના વૈવક્તિક તેમજ સામૂહિક અનુભવો દ્વારા ધડાતી ચેતના જ્યારે માનવમાં “ખરેખરું” મનોમય સ્વરૂપ ધારણ કરે છે ત્યારે મૂલ્યોના સ્વરૂપમાં પણ પૂરેપૂરું પરિવર્તન આવે છે. પૂર્વે જે માત્ર જ્ઞાનતત્વાત્મક અને પ્રાણમય મૂલ્યો હતાં તે ધીમે ધીમે પણ નિશ્ચિતપણે માનસિક મૂલ્યોમાં પલટાય છે. જીવન ટકાવી રાખવાના વ્યવસાયમાંથી જ્યારે તેને કંઈક વિરામ પ્રાપ્ત થાય ત્યારે

માટે પ્રયત્ન કરે છે અને તેથી વ્યક્તિની કેન્દ્રસ્થ ચેતના જે જે મૂલ્યોને વિકસાવે તે સર્વમાં એ દરેકનો કંઈક ને કંઈક અંશ અંદર પ્રવેશીને હોય છે.

પ્રાણ અને મનના આવિર્ભાવ વિનાનું અને તેમનાથી તદ્દન જ અરપૃષ્ઠ હોવા છતાં પણ વ્યક્તિપણાને પામેલું એવું કોઈ કેવળ અત્રમય સત્ત્વ અથવા અસ્થિતત્ત્વ જો અહીં હોય અર્થાત્ કોઈ વ્યક્તિની ચેતનાનું ધડતર એકમાત્ર પાર્થિવતત્ત્વવડે જ થયેલું હોય તો એ સત્ત્વે અથવા વ્યક્તિએ ખડાં કરેલાં મૂલ્યો અભિપ્રાયે અત્રમય અથવા પાર્થિવ સંભવી શકે. આવા પ્રકારની શુદ્ધ પાર્થિવ ચેતનાનું મૂલ્યાંકન કેવું હોઈ શકે તે સમજવું મનોમય બનેલા માનવને માટે ઘણું મુશ્કેલ છે. પ્રથમ તો એવા પ્રકારની ચેતના હોઈ શકવાનો જ એ નિર્ણય કરી શકતો નથી. એને તો એમ થાય છે કે જેમાં પ્રાણ પ્રગટ થયો નથી, જેમાં જીવનતત્ત્વ સ્થાપિત થયું નથી, જેમાં મનનું કંઈપણ લક્ષણ કે ચિહ્ન જણાતું નથી તેવા પાર્થિવ તત્ત્વમાં ચેતના શાની? અને એ ચેતનાએ ઉપસ્થિત કરેલાં મૂલ્યો શાનાં? ત્યાં તો જેને મૂલ્યાંકનનું તો શું, પણ જ્ઞાતા-જેપભાવનું પણ જ્ઞાન નથી તેવી એક માત્ર અચેતના જ છે, જેમાં મૂલ્યોના આધારસભા મનોમય ચિન્તનના તરંગો જ કદી ઊંડતા નથી એવા મૃતજળનો સાગર છે. પરંતુ આવા પ્રકારની કલ્પના તો માત્ર મનોમય ધડતરની હદમાં સીમિત બનેલી ચેતનાની જ એક નિર્મિતિ છે, મનોમયથી નીચે અને ઉપર બન્ને તરફ વિસ્તરી રહેલાં ચેતનાનાં વિશાળ ક્ષેત્રોને સ્વીકારવાની તેની અસમર્થતા છે. જેને મનોમય ચેતના અચેતન ગણે છે તેવી શુદ્ધ પાર્થિવ ભૂમિકાનું વધુ સૂક્ષ્મતાથી અવલોકન કરતાં જણાય છે કે, તેમાં પણ કોઈ જાંડી જાંડી ચેતના ક્રિયા કરી રહી છે, શુદ્ધ પાર્થિવ આકૃતિઓનું નિષ્પાદન કરે છે, તેમને કાળનાં લાંબા કે ટૂંકા અરસાઓ સુધી ટકાવી રાખે છે અને આખરે એ આકૃતિઓનો વિલય કરીને એ જ ઉપાદાનમાંથી નવી આકૃતિઓને પ્રગટ કરે છે. અલગત, બહારની સપાટી ઉપર તો આ

મયમાંથી વિશુદ્ધ આધ્યાત્મિક ભૂમિકાને ઉત્કાન્ત કરવાની છે. વિશુદ્ધ મનોમય મૂલ્યો અમૂર્ત (abstract) તો છે જ, પરંતુ એ અમૂર્તતા હજી મનોમય જ છે. એ અમૂર્તતા ગમે તેટલી હિચ્ચતમ વિરલ દશાને પ્રાપ્ત કરે છે ત્યારે પણ પોતાની મનોમયતાનો ત્યાગ કરતી નથી. એ તો જ્યારે ચેતના જ મનોમય ભૂમિકામાંથી વિજ્ઞાનમય અથવા આધ્યાત્મિક ભૂમિકામાં પોતાની પ્રવૃત્તિના કેન્દ્રની ફેરબદલી કરે છે ત્યારે જ આવા પ્રકારની મનોમયતામાંથી છૂટી શકાય છે. જાંચમાં જાંચે બુદ્ધિ-પ્રધાન દ્વિતીય કે રસપ્રધાન સૌન્દર્યદર્શી કલાકાર કે ધર્મપ્રધાન નીતિશાસ્ત્રી પણ આધ્યાત્મિક મૂલ્યોને નથી પ્રગટાવી શકતો તેનું આ જ કારણ છે. અધ્યાત્મતત્ત્વ નથી બૌદ્ધિક કે નથી રસાત્મક કે નથી લાવાત્મક કે જીર્માત્મક કે નથી નીત્યાત્મક. એ તો બુદ્ધિ, રસ, લાવ, જીર્મ, નીતિને પ્રગટ કરતું અને ધારણ કરતું અને પોતામાં સમાવતું પણ હોવા છતાં પોતે તો એ બધાથી અતીત છે. આ સર્વના ખૂબ ખૂબ જાંચે વિકાસમાં એવા માનવનો આધ્યાત્મિકતા તરફ ધણી વખત ઝોક હોય છે ખરો અને તેને લીધે જ આપણે એની એવી જાંચે દશામાં એને આધ્યાત્મિક ગણવા લોકાર્થએ છીએ, પરંતુ એ સર્વ હજી મનોમય તરવો જ છે. જ્યાં સુધી અન્તરાત્માનો સાક્ષાત્કાર થયો ન હોય ત્યાં સુધી અધ્યાત્મજ્ઞાન તરફ અભિમુખ બનેલું મન પણ વિશુદ્ધ આધ્યાત્મિક મૂલ્યોને પ્રગટ કરી શકતું નથી.

ત્યારે આ આધ્યાત્મિક અને અતિમાનસ મૂલ્યો ક્યાં છે અને એ ક્યારે પ્રગટ થઈ શકે છે તે પ્રશ્ન બાકી રહે છે. જ્યાં સુધી ઉત્કાન્તિ મનોમય ભૂમિકા સુધી જ પહોંચેલી રહે છે ત્યાં સુધી આ મૂલ્યો પૂર્ણપણે પ્રગટ થઈ શકતાં નથી. અને તેમનો જે અદર્પણ અહીં પ્રગટ થાય છે તેનું મનોમય મૂલ્યોમાં મિશ્રણ થઈ જતાં તેઓ પોતાની વિશુદ્ધતા ગુમાવી બેસે છે. આત્મા પોતે સ્વસ્વરૂપે વિશુદ્ધ અને અલિપ્ત હોવા છતાં તેનાં સ્ફુરણો, પ્રેરણાઓ, સાક્ષાત્કારો, ઈત્યાદિનું માનવના મનોમય રરૂપમાં અવતરણ થતાં, એ મનોમય અવરથાની અજ્ઞાનમય-

રહેલી આ ઈદ્રિયાત્મક ક્રિયા-પ્રતિક્રિયા દ્વારા કરાયેલું જ હોઈ શકે, અને એનાવડે ઉદ્ભવ પામનારાં મૂલ્યો પ્રાણમય અનેલાં હોવા છતાં પણ એ વનસ્પતિ-અવસ્થાની મર્યાદાઓવડે અને તેમની અંદર જ ધડાયેલાં હોઈ શકે. એ અવસ્થાથી આગળ વધીને પ્રાણીયોનિઓમાં જ્યારે આપણે આવીએ છીએ ત્યારે ચેતનાનું વ્યક્તિત્વ કંઈક વિશેષ પ્રમાણમાં ખીણેલું જણાય છે અને તેને કારણે વનસ્પતિઅવસ્થાનાં પ્રવાહી અને આકારહીન લાગતાં મૂલ્યો કંઈક વિશેષ ઘટ્ટ અને મૂર્ત બનતાં જાય છે. આમ થવાનું ખીણું પણ એક કારણ છે અને તે એ કે પ્રાણીઅવસ્થામાં ઈદ્રિયાત્મક મન અર્થાત્ પ્રજ્ઞાનનું આરંભ-દશાનું પ્રાકટય થાય છે. આ મન વધતા જતા વ્યક્તિત્વાવને ખૂબ જ સહાયક થાય છે; તેમ જ જેને વેદ અપ્રકેતં સલિલમ્ કહે છે તેવી કોઈ પણ કેન્દ્રભાવવિહીન અવસ્થાએ અચેતનામાંથી બહાર આવતી ચેતનાને એ ક્રિયા તેમ જ જ્ઞાનને માટે કેન્દ્ર આપે છે. આ કેન્દ્ર જ આગળ જતાં ઉચ્ચતર પ્રાણી-યોનિઓમાં અને છેવટે માનવ-યોનિમાં સહેતુક સજ્ઞાન ક્રિયા અને જ્ઞાનના ઉપયોગવડે, જેને આપણે મનોમય મૂલ્યો કહીએ છીએ તેનાં મૂલ્યોને પ્રગટ કરે છે.

અન્તમય તરવર્માં પ્રાણનો ઉદ્ગમ થતાં જ અમુક અંશનું વૈયક્તિક ધડનર અથવા સ્વરૂપ ખડું થાય છે અને વિશ્વાત્મક, કેન્દ્રહીન અવૈયકિનક અસ્તિત્વમાં પોતાનું સ્વતંત્ર અસ્તિત્વ ધારણ કરતું, વિશ્વની શક્તિઓની સામે પોતાનું અસ્તિત્વ ટકાવી રાખવા માટે ઝૂમખતું, અને છતાં પણ, પોતાના અસ્તિત્વ માટે વિશ્વ ઉપર આધાર રાખતું વૈયકિનક, કેન્દ્રયુક્ત જીવન્ત સર્વ બિંબું થાય છે. એની જે કંઈ અતિશય અદ્ય ચેતના અથવા જ્ઞાન બહારની સપાટી પર આવ્યું છે તેનો વ્યાપાર એક માત્ર પોતાના અસ્તિત્વને ટકાવી રાખવા પૂરતો જ છે, અને પોતાના વિરોધી અને પોતાના યત્નસમ્મ લાસતા જગત સામે તેણે બાથ બીડવાની જ અને છતાં ય પોતાના જીવનને દાયમ રાખવા માટે આવશ્યક એવાં તરંગો એ જગતમાંથી જ મેળવવાનાં

તેને પોતાની અતિમાનસ દૃષ્ટિથી નિહાળે છે અને અતિમાનસ મૂલ્યો પ્રગટ થાય છે. અદ્વૈતાત્મક મૂલ્યો હોવા છતાં તેઓ દ્વૈતભીરુ નથી; નિઃસીમનાં મૂલ્યો હોવા છતાં તેઓ સસીમને તિરસ્કારતાં નથી; આનન્દાત્મક મૂલ્યો હોઈ તેઓ સુખદુઃખ બંનેયથી પર છે અને બંનેને પોતામાં સમાવે છે; સૌન્દર્યાત્મક મૂલ્યો હોઈ તેઓ સુન્દર અને અસુન્દર બંનેને વ્યાપી રહે છે, નૈતિકાતીત (supramoral) મૂલ્યો હોઈ તેઓ નૈતિકતા અને નૈતિકેતરતા અને અવનૈતિકતા એ સર્વમાં પ્રતિષ્ઠિત રહે છે. તેઓ કાલાતીત હોવા છતાં કાલને પોતાની દૃષ્ટિની એક પદ્ધતિ ગણે છે, અને સ્થલાતીત હોવા છતાં સ્થલને પોતાના પ્રવર્તનનું ક્ષેત્ર કહ્યે છે. તેઓ સત્યાત્મક હોવા છતાં અસત્ય અર્ધ-સત્ય, આન્તિ આદિ સર્વ મનોમય દૃષ્ટનાઓને પોતાના તેજમાં-પોતાના મેધધનુષી રંગોમાં રંગી પોતાના સ્વરૂપમાં પલટાવી નાખે છે. આમ સર્વ વિરોધો તેમાં સંવાદી બની જઈ પરસ્પર સુમેળપૂર્વક રહે છે. એનું કારણ એ છે કે વિરોધો તો માત્ર મનોમય ભૂમિકા ઉપર જ વિરોધો છે. આદ્ય સમિધાનન્દનાં સત્ય-શિવ-સુન્દરાત્મક ત્રિવિધ મૂલ્યોના પ્રકાશમાં અને વિજ્ઞાનમય અતિમાનસ ચેતનામાં એ સર્વ વિરોધોનો લય યઈ જાય છે કારણ કે ત્યાં સર્વ બેદોને પોતામાં સમાવતું અદ્વૈત છે. પરંતુ એ લયનો અર્થ કંઈ એવો નથી કે ત્યાં વૈવિધ્યના અભાવયુક્ત એકરંગિતા છે. એનાથી ઊલટું જ વિજ્ઞાનમય ચેતના તો સીમાહીન અનન્તાની ચેતના હોઈ મનથી કદપી પણ ન શકાય એવા અનન્ત વૈવિધ્યો અને અનન્ત રંગોને પ્રગટ કરે છે અને નિહાળે છે. ત્યાં સમત્વ છે, પરંતુ રસહીનતા કે અરસગ્રતા નથી. ચિત્ત અને આનન્દ એ બંને ય તત્ત્વોની ત્યાં પરમાવસ્થા છે. અને તેથી જ ત્યાં સમસ્ત મૂલ્યોની સત્-ચિત્-આનન્દરૂપ અથવા સત્ય-શિવ-સુન્દરરૂપ અન્તિમ ભૂમિકા છે. અહીંનાં અન્નમય-પ્રાણમય-મનોમય અપૂર્ણ મૂલ્યોની ત્યાં અન્તિમ પૂર્ણતા અને કૃતાર્થતા છે.

તદન સ્પષ્ટપણે મનોમય મૂલ્યો પ્રગટ થાય છે. પરંતુ તે પહેલાં પણ પણ પ્રાણમય-મનોમયનાં મિશ્રણોની અનેક સપાટીઓ પર રહેલાં મૂલ્યો આપણને દૃષ્ટિગોચર થાય છે. અહ કેન્દ્રિત મૂલ્યોને માનવ સામાન્યિક અથવા સામૂહિક મૂલ્યોમાં પલટાવે છે, એને પલટાવવાં જ પડે છે, કારણ કે દિન પર દિન વિશાળ બનતી જતી ચેતના અહંના રૂંધી નાખતા ચોક્કસમાં કાયમને માટે સમાર્થ શકતી નથી. તેને પોતાનો સ્વ-વિસ્તાર સાધવાનો છે અને તેમ કરવામાં જગતની અન્ય વ્યક્તિઓના અહં સાથે તેને ધર્ષણમાં આવવું પડે છે. આમ ચર્તા ધર્ષણાત્મક મૂલ્યો પ્રગટ થાય છે. વનસ્પતિ અને પ્રાણી-ચોનિઓમાં જીવન અર્થેને જ સંઘર્ષ (Struggle for existence) છે તેવા જ પ્રકારનો સંઘર્ષ તેને માનવચોનિમાં પણ અનુભવવો પડે છે, પરંતુ મન અને છુદ્ધિના વિકાસને કારણે એ સંઘર્ષની તીવ્રતા અમુક અંશે ઓછી થાય છે. વળી એ સમજી શકે છે કે અસ્તિત્વનો નિયમ કંઈ માત્ર સંઘર્ષરૂપનો જ નથી સંઘર્ષ તો જગતના અસ્તિત્વનાં અનેક પાસાંમાંનું એક જ પાસું છે. વળી અજ્ઞાન, અશક્તિ, દુઃખ આદિ રૂપનાં મૂલ્યો પણ કંઈ છેવટનાં મૂલ્યો નથી. અચેતનામાંથી મુશ્કેલીએ ઉત્ક્રાંત થતી ચેતનાનાં એ સૌ અનિવાર્ય પગધિયાં છે, દૂંક સમયની વચ્ચેની અવરથાઓ છે. પ્રાણમય બનેલા જડતત્ત્વમાંથી અને મનોમય બનેલા પ્રાણમય જડતત્ત્વમાંથી ચેતના બહાર આવે છે, અને વિશુદ્ધ મનોમય મૂલ્યોને ક્રમે ક્રમે પ્રગટ કરે છે. એ ચેતનામાં રહેલું એક જ્ઞાનતત્ત્વ ચિન્તનાત્મક અથવા બૌદ્ધિક મૂલ્યોને જન્માવે છે; તેમાં રહેલું બીજું રસતત્ત્વ સૌન્દર્યાત્મક અને કલાત્મક મૂલ્યોને સર્જે છે; ત્રીજું ઊર્મિ અર્થાત્ લાવતત્ત્વ ઔર્મિક અથવા લાવાત્મક મૂલ્યોને ખડાં કરે છે; ચોથું નીતિતત્ત્વ નૈતિક મૂલ્યોને પ્રાદુર્ભૂત કરે છે. આમ અનેક પ્રકારનાં મૂલ્યો પ્રગટ થાય છે. પરંતુ એ સર્વ મૂલ્યો હજી મુધી વિશુદ્ધ મનોમય મૂલ્યો જ છે, કારણ કે, ચેતના હજી મનોમય રૂપમાં જ અહીં પ્રગટ થઈને કંઈક અંશે સ્થિર બની છે. તેણે એનાથી પણ વધારે શીંચે જવાનું છે અને એ મનો-

પણ અંધકાર સર્વત્ર વ્યાપી રહેલો છે. પરંતુ સાથે સાથે એની અંદર પરમાત્મા પણ છુપાઈ રહેલો છે અને બહાર અભિવ્યક્ત થવા પ્રયત્ન કરે છે. શરૂઆતના તબક્કાઓ ઉપર પરમાત્મા અચેતનાના અંધકારમાં અંધકારરૂપ બનીને છુપાઈ જાય છે. વેદ જેમ કહે છે તેમ તમ આસીત્ તમસા મૂઢમગ્ને । ‘આરંભમાં તો (પરમતત્ત્વરૂપ) અંધકાર (અચેતનારૂપ) અંધકારમાં મૂઢ બનીને રહેલો હતો.’

કારાગાર, અવકાશની અંધકારમય મર્યાદિતતાનું પ્રતીક છે અને કૃષ્ણપક્ષની અષ્ટમી કાળની અંધકારમય મર્યાદિતતાનું પ્રતીક છે. આમ કૃષ્ણ (અથવા કાળા) અવકાશમાં અને કૃષ્ણ (અથવા કાળા) કાળમાં કૃષ્ણ (અથવા કાળા—મહન, અગમ્ય) અવતારનું આગમન બતાવવામાં આવ્યું છે.

કૃષ્ણની આમડીનો રંગ કાળો નથી પણ જ્યોતિર્મય, સુવર્ણમય છે એમ જેમણે જેમણે આતરચેતનામાં એતું દર્શન કર્યું છે તે બધાનો જ અનુભવ છે. માત્ર એના દેહની આસપાસ નીલ અથવા જૂરા રંગની જ્યોતિતું એક પ્રકાશરંજ (aura, halo) છે, જે એના સોનેરી રંગની સાથે ભળી જઈને અમુક પ્રકારની કાળાશનો (સ્વામતાનો) ભાસ લેતો કરે છે.

જેમ કૃષ્ણનો જન્મ અંધકારમાં અથવા મહનતામાં હતો તેમ એતું આપું જીવન પણ એવા જ બલકે એથી પણ વિશેષ અંધકારમાં અથવા અગમ્યતામાં વીત્યું હતું. એના કોઈ પણ કાર્યને ભાગ્યે જ કોઈ સમજી શકતું. ખુદ એના સૌથી નિકટના પરિચયમાં આવેલાં પણ એને ઓળખતાં નહોતાં. લગભગ ૭૦-૭૫ વર્ષોની યુગ જ લાંબી અને ગાઢ મૈત્રી પછી પણ અર્જુનને કુરુક્ષેત્રમાં એને માટે કહેવું પડ્યું, ‘સહેતિ મત્વા પ્રસમં ચદુક્તમ્’ અને ‘અજ્ઞાનતા મહિમાનં તવેદમ્.’ કૃષ્ણનાં બધાં જ કાર્યો દરેકની શુદ્ધિને હંફાવે છે, કેમકે જેમ પેલો કવિ કહે છે તેમ ‘મહન ગતિ પ્રપ્તુ ! તાદરી, પાર પામું શી રીતે!’ અને આ મહનતા બતાવવાને માટે જ એને કૃષ્ણ અથવા

અને અદ્ય ચેતનામાં તેમનું રૂપાન્તર થઈ જાય છે.

સર્વ વસ્તુઓનાં અન્તિમ મૂલ્યો અતિમાનસ મૂલ્યો છે. એ અતિમાનસમાં મનોમયની જેમ જિજ્ઞાસાના આધાર પર રચાયેલાં મૂલ્યો નથી. મનોમયમાં જ્ઞાતાજેવણાવના આધાર પર ઘડાયેલાં મૂલ્યો છે, જ્યારે અતિમાનસમાં અદ્વૈત અર્થાત્ એકત્વના આધાર પર આવિર્ભાવ પામેલાં મૂલ્યો છે. મનોમય ઉપરથી અતિમાનસમાં થતું પરિવર્તન મૂલ્યોનું અંતિમ પરિવર્તન છે. મનોમય મૂલ્યો તેમની ઉચ્ચતમ અવસ્થામાં પણ અહકેન્દ્રિત છે, જ્યારે અતિમાનસ મૂલ્યો આત્મકેન્દ્રિત છે; કારણ કે, મનોમય ભૂમિકામાં મૂળ એકત્વના જ્ઞાનનો અભાવ હોય છે. જો એનો પાયો છે અને વિભાજન અથવા પૃથક્કરણ એના કાર્યની રીત છે. એ જ્યારે કોઈ એકત્વ ઉપર પડેલો છે ત્યારે પણ તે એકત્વ કોઈ કૃત્રિમ એકત્વ જ હોય છે. આનાથી જીક્ષ્ણું અતિમાનસ ભૂમિકામાં એકત્વ સદૃશસિદ્ધ છે. જ્ઞાતાજેવણાવનો ત્યાં અભાવ નથી અને હોઈ શકે પણ નહિ, કેમકે એનો જો અભાવ હોય તો કોઈ પણ પ્રકારનું મૂલ્યાંકન જ સંભવી ન શકે; પરંતુ એ દ્વૈતની પાછળ અદ્વૈત અથવા એકત્વનું જ્ઞાન અવિચ્છિન્નપણે યાત્રુ રહે છે; ક્રિયાનો ત્યાં અભાવ નથી, પરંતુ એ ક્રિયાના આજ્ઞાન રૂપે કોઈ વિરાટ અને અતીત નિઃક્રિયતા અને નિરપેક્ષતા રહેલી છે.

આવા અતિમાનસમાં જે મૂલ્યાંકનો છે તે શુદ્ધ આત્માનાં મૂલ્યાંકનો છે, કોઈ વિરાટ નિરવધિ સત્, કોઈ અતીત નિઃસીમ ચિત્ શક્તિ અને કોઈ પરમ અપાર આનન્દ એ ત્રિવિધ અને ત્રણ છતાં એક એવા તરવ ઉપર અવલંબિત થયેલાં એ મૂલ્યો છે. કોઈ સનાતન વ્યક્તિ કોઈ સનાતન જૂનભાવ (becoming) ને નિહાળે છે; કોઈ સનાતન ચેતના કોઈ સનાતન સત્તામાં સમાન બને છે; કોઈ સનાતન આનન્દ કોઈ સનાતન ચિત્શક્તિયુક્ત સત્તાનો ઉપભોગ કરે છે. આ ત્રિવિધ સમ્વિદ્યાનન્દ અન્ન-પ્રાણ-મનોમય ત્રિવિધ જૂનભાવ (becoming) ને વિજ્ઞાન (Jnānis) દ્વારા અસ્તિત્વમાં આણીને

ચેતનાનું યમુનારૂપ સ્ફુરણામાં નિમજ્જન માનવ-ચેતનાથી અત્યંત ઊર્ધ્વમાં બનનારી એક ઘટના છે. એ બે ભૂમિકાઓ એકબીજાની લગભગ રહેલી હોઈ કૃષ્ણ અને યમુનાનો પણ નિકટનો સંબંધ સ્વાભાવિક રીતે જ આપણી સમક્ષ આપીને બિભો રહે છે.

કાળા કૃષ્ણનો જે બીજી કાળા વસ્તુ સાથે સંબંધ છે તે કાળીનાગ અથવા ‘કાલીય નાગ’ છે. આ કાલીય નાગ અવચેતના (Subconscious)નું પ્રતીક છે. અવચેતના માનવ-ચેતનાની નીચે રહેલી ખરેખરી અંધકારમય ભૂમિકા છે. એ યમુનાની જેમ જ્યોતિના અતિ-રેકથી નહિ પણ જ્યોતિની અત્યંત અદ્વિતીયતાથી માનવને અંધ બનાવે છે. યમુના આમ તો છે સ્ફુરણા (Intuition)ની શક્તિ, પણ એ સ્ફુરણા જ્યારે પ્રાણમય અથવા જીવનની ભૂમિકા પર નીચે ઊતરે છે ત્યારે એ અંધપ્રેરણા (instinct)નું રૂપ ઝલકી કરી લે છે, અને એ અંધપ્રેરણા (instinct) પણ પોતાનું માથું ઊર્ધ્વ જ્યોતિ પ્રત્યે અભાન રીતે ઊંચું કરે છે. પણ સ્ફુરણાની જ્યોતિ પર પહોંચતાં પહેલાં માનવ-મનના પ્રદેશોમાં જ્યારે એ પ્રવેશે છે ત્યારે ત્યાં એ અંધપ્રેરણા (instinct) વાસનાઓ, કામનાઓ, અકંવૃત્તિઓ વગેરે અનેક વિકૃત્તિઓને ઉત્પન્ન કરે છે અને એ બધી વૃત્તિઓને આથી ફરી પાછી અવચેતનામાં નીચે દબાવી દેવી પડે છે. અને એ કાર્ય પૃથ્વી પર અવતરેલી દિવ્ય ચેતના કરે છે. આ છે કાલીય નાગ અને કૃષ્ણ વચ્ચેનો—અંધકારમય અવચેતન વૃત્તિઓ અને દિવ્ય ચેતના વચ્ચેનો—સંઘ્રામ. કૃષ્ણ કાલીયનાગને મારી નથી નાખતા, પણ યમુનાનાં ઊંડાં જળમાં નીચે ધકેલી દે છે અને ત્યાંથી એ નાગ સમુદ્રમાં—અમૃતેત સલિલ સમુદ્રોવડે વેદે વલુપેલા અચેતનના સમુદ્રમાં—આલ્સો જાય છે.

આ છે ત્રણ કાળાં અને બે ધોળાંનું સ્પર્શ. એક બાજુ કૃષ્ણ, યમુના અને કાલીયનાગ એ ત્રણ કાળાં છે અને બીજી બાજુ રાધા અને અર્જુન ધોળાં છે. અને આ કાળાં અને ધોળાંની વાત પરથી

કૃષ્ણનો રંગ

[કૃષ્ણનું નામ ‘કૃષ્ણ’ શા માટે આપવામાં આવ્યું? એનો રંગ કાળો હતો માટે. પણ એ કાળો કેમ હતો? અથવા એ ખરેખર કાળો હતો કે? આ પ્રશ્નો આપણી પાસે વધુ ઊંડા વિચારણા માગી લે છે. આ લેખમાં એનું સ્વરૂપ ઉઠાડવાનો પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો છે.]

વૈદિક સાહિત્યમાં અમિતું એક નામ અથવા વિશેષણ ‘કૃષ્ણ-વર્ણ’ આપવામાં આવ્યું છે, એનો અર્થ છે: ‘કાળા અથવા અંધારા પંથ પર આગળ વધનારો.’ અમિ પરમાત્માની સંકલ્પશક્તિ અથવા ઈચ્છાનું પ્રતીક છે. અને પરમાત્માની ઇચ્છા માનવને માટે અગમ્ય હોઈ એની ગતિને ગદન અથવા અંધકારમાં ચનારી બતાવવામાં આવી છે. ખરાબર આ જ રીતે કૃષ્ણનું સ્વરૂપ પણ કૃષ્ણ અથવા શ્યામ અથવા કાળું છે. કૃષ્ણ તો પરમાત્માનો અવતાર છે. પણ એણે મનુષ્યરૂપ ધારણ કર્યું છે તેથી આપણે અતિપરિચયને લઈને અવગત કરવા પ્રેરાઈએ છીએ અને એના સાચા સ્વરૂપની ગહનતા તરફ દુર્લક્ષ કરીએ છીએ.

(વસુ)દેવ અને દેવી(દેવપ્રી)નું એ સંતાન હતું, પણ તો એ એનો જન્મ કારાવાસના અંધારામાં અને કૃષ્ણપક્ષની આહમના અંધારામાં થયો. વસુદેવ વસુ અર્થાત્ દ્રવ્ય અર્થાત્ પૃથ્વીમાં રહેલું દેવત છે અને દેવપ્રી પણ ધરામાં રહેલી દિવ્યતા અર્થાત્ દિવ્ય શક્તિ છે. પરંતુ પૃથ્વી તો જડતત્ત્વનું પ્રતીક છે અને જડતત્ત્વનો આવિર્ભાવ અંધકારમય અચેતનામાંથી થયો છે. આથી એ જડતત્ત્વની અંદર

અશ્વત્થ

‘અશ્વત્થઃ સર્વવૃક્ષાણામ્’

—સર્વ વૃક્ષોમાં અશ્વત્થ હું છું. (ગીતા ૨૦.૬૨)

‘ઊર્ધ્વમૂલોઽયાક્ષાક્ષ વપોઽશ્વત્થઃ સનાતનઃ’

ઊંચે જેનાં મૂળ છે અને નીચે જેની ડાળો છે તે
આ અશ્વત્થ સનાતન છે. (કઠ ઉપનિષદ ૨.૩.૧)

‘ઊર્ધ્વમૂલમધઃ શાસ્ત્રમશ્વત્થં પ્રાહુર્અયમ્’

ઊંચે ભૂગણું અને નીચે શાખાવાળું અશ્વત્થ
વૃક્ષ અવિનાશી રહેવાય છે. (ગીતા ૧૫.૧)

આખી દુનિયામાં આટલાં બધાં ઝાડ છે, કેટલાંક પારિગત જેવાં ફોથી સુંદર અને સુખધવાળાં, કેટલાંક આંખા જેવાં મધુર ફળોથી લચ્ચી પડતાં, છતાં કૃષ્ણને એમાંથી એકે ન ગમ્યું અને એની પસંદગી પીપળા જેવા સાવ સીધા સાદા ઝાડ પર ઊતરી એ પહેલી નજરે તે! ખરે ‘રાજ્યને ગમી તે રાણી ને છાણાં વીણતી આણી’ જેવું જ લાગે છે. પણ એને પસંદ કરવામાં કૃષ્ણ કેઈ માત્ર એકલા જ નથી; કઠ ઉપનિષદના દ્રષ્ટાને પણ એ જ ગમી ગયું છે.

વળી આટલી જ માત્ર વિચિત્રતા નથી. એ બંનેને જે ઝાડ ગમી ગયું છે તે પાછું સામાન્ય કેટલિયું પીપળાનું ઝાડ નથી, પણ દુનિયામાં જેનો જોડો ન જડે એવું છે; એનાં મૂળ ઉપર છે અને એની શાખાઓ નીચે છે; વળી બીજાં ઝાડની જેમ એ નધર નથી, પણ કાયમ રહેનારું છે.

કાળો દર્શાવવામાં આવ્યો છે.

પરંતુ ગમ્મતની વાત તો એ છે કે, પોતે આવેા કાળો હતો છતાં એક બાજુ એની પ્રિયતા રાધા જોરી હતી અને બીજી બાજુ એનો સૌથી નિકટનો મિત્ર અને સૌથી મોટો કૃપાપાત્ર અર્જુન પણ જોરો હતો. રાધા અને અર્જુન બંને જુદી જુદી દૃષ્ટિએ માનવ-અંતરાત્માનાં પ્રતીકો છે. રાધા હૃદયના પ્રેમથી પરમાત્માને ભજનારો અંતરાત્મા છે, જ્યારે અર્જુન મિત્રભાવથી પરમાત્માની સહાય માગનારો અંતરાત્મા છે, અને એ બંને ધવલ છે, ઉજ્જવલ છે, પરમાત્મા પ્રત્યે ખુલ્લા છે,—એ બંનેને માટે જે ગહન અને કૃષ્ણ (સ્વામ) છે તે પરમાત્મા પ્રત્યે તેઓ ખુલ્લા છે.

કાળા—ધોળાની આ બે વિચિત્ર જોડીઓ—કૃષ્ણ-રાધાની અને કૃષ્ણ-અર્જુનની જોડીઓ—જો આપણને આટલી મમત આપે છે તો તેથી પણ વિશેષ ગમ્મત કૃષ્ણ સાથે જોડાયેલી બે બીજી કાળી વસ્તુઓથી આપણને પ્રાપ્ત થાય છે. એ બેમાંની પહેલી કાળી વસ્તુ છે યમુના. કાલિન્દીનાં કાળાં જળમાં કૃષ્ણે કેટલીયે વાર કૂંચકી મારી હતી અને એની કાળાશને વધુ કાળી બનાવી હતી ! આનું રહસ્ય સમજવા માટે શ્રી અરવિંદે આપેલો ઊર્ધ્વ જગતોત્તમ ક્રમ જાણવો આવશ્યક છે. આપણી નિમ્ન પ્રકૃતિની સરીર-પ્રાણ-મન-રૂપની ત્રણ ભૂમિકાઓની ઉપર અનુક્રમે (૧) ઊર્ધ્વ મન (Higher Mind), (૨) આલોકિત મન (Illumined Mind), (૩) રસુરજ્ઞાત્મક મન (Intuitive Mind) અને (૪) અધિમનસ (Overmind) ના પ્રદેશો રહેલા છે અને અધિમનસની ઉપર અતિમનસ (Supermind) ની ભૂમિકા છે. કૃષ્ણ અધિમનસની ભૂમિકા પરથી યેષુ પરમાત્માનું અવતરણ છે. સૂર્ય વેદમાં અતિમનસનું પ્રતીક છે. એ સૂર્યરૂપ અતિમનસની પુત્રી છે યમુના, જે રસુરજ્ઞાત્મક મન (Intuitive Mind) નું પ્રતીક છે. મનની ઉપર રહેલી આ બધી જ ભૂમિકાઓ સ્વસ્વરૂપમાં જ્યોતિર્મય હોવા છતાં માનવને માટે તો જ્યોતિના અતિરેકરૂપ હોઈ અધકામ જ છે. કૃષ્ણરૂપ અધિમાનસ

અને પ્રાણીઓ એના નાના ટેટા ખાઈને જ્યાં જ્યાં એનાં ખીવાળી ચરક કે હગાર નાખે છે ત્યાં ત્યાં એ ભીંગી નીકળે છે. પીપળાને બહુ ઓછું પાણી મળે તો પણ વધી આવતો નથી. અને કોઈક વાર તો આપણને આશ્ચર્ય થાય છે કે પથ્થરની ફાટમાં જ્યાં એનો અંકુર ફૂટીને ત્રણ-ચાર સુંદર સુકોમળ અલિયાગાં પાનરૂપે એ બહાર નીકળી આવે ત્યાં એને પોતાનું જીવન નિભાવવા માટે પોપણ કે પાણી પણ ક્યાંથી મળતું હશે? આ એક કારણ છે કે જેને સર્જને પ્રાચીન ઋષિએ અને કૃષ્ણે આ જાડને વિશ્વાત્મક અસ્તિત્વના પ્રતીક તરીકે પસંદ કર્યું હશે. સર્જનાત્મક શક્તિ અથવા આવેશની તીવ્રતા વિશ્વ અને પીપળા બંનેની અંદર સમાન છે.

પરંતુ ખીજાં એના કરતાં થે વધારે અગત્યનાં કારણો હતાં. એ સમજવા માટે આપણે અશ્વત્થ શબ્દના અર્થ તેમ જ ઇતિહાસમાં જોડા ઊતરવું પડશે. આ શબ્દમાં ‘અશ્વ’ અને ‘ત્થ’ એવા એ શબ્દો સમાયેલા છે; જેમાંના પહેલાનો અર્થ ઘોડો છે અને ખીજો શબ્દ ‘રથ’-ગીમા રહેવું એ ધાતુ પરથી આવ્યો છે. આથી અશ્વત્થનો વાચ્યાર્થ છે ‘જેની નીચે ઘોડાઓને ગીમા રાખવામાં આવતા હતા તે.’ પ્રાચીન સમયમાં જ્યારે યુસાફરીને માટે આગતા જેવાં આગમણી, મોટર, વિમાન, વગેરે વાહનો નહોતાં ત્યારે લોકો ઘોડાને ઉપયોગ કરતા અને દિવસ દરમિયાન પ્રવાસ કરીને રાતે વિરામિતિ લેવા માટે અશ્વત્થરક્ષ નીચે ઘોડાને ખાંધતા. અને તેથી જ એ જાડને અશ્વત્થ કહેવામાં આવતું. બ્રાહ્મણગ્રંથોમાં આ જાડને સૂર્યના ઘોડાનું નિવાસ-સ્થાન ગણવામાં આવ્યું છે. તૈત્તિરીય બ્રાહ્મણ આપણને કહે છે :

प्रजापतिर्देवेभ्यो निलाय अश्वरूपं कृत्वाऽसावश्वत्थे संवत्सर-
मतिष्ठत । तदश्वत्थस्य अश्वत्थत्वम् ।’ (તૈ. બ્રા. ૩. ૮. ૧૩.
૧૨; ઉપરોક્ત શાખા બ્રાહ્મણ ૧૨. ૭. ૧. ૯.) આનો અર્થ આમ થાય છે: ‘પ્રજાપતિ ઘોડાનું રૂપ સર્જને અશ્વત્થમાં (અથવા, અશ્વત્થ નીચે) એક વર્ષ રહ્યા; આથી જ અશ્વત્થને અશ્વત્થ કહેવાય છે.’

વેદનો એક મંત્ર આપણને યાદ આવે છે : અહરૂચ્ચ કૃષ્ણમહર્જુનં ચ ।
 (ઋગ્વેદ ૬. ૯. ૧), જેમાં ઠાળા દિવસ અને ધોળા દિવસનો ઉલ્લેખ
 છે. આ મંત્ર આપણી સંમુખ એક બીજું જ ગદન આધ્યાત્મિક
 રહસ્ય મૂકે છે. પણ એ ઉઠાવવાનો આ અવસર નથી.

કિરણો ચારે બાજુ ફેલાવવાની અને પછી પોતાના તેજને એકઠું કરી લેવાની પ્રાર્થના કરવામાં આવી છે.

આમ આ સૃષ્ટિપી અધ્યત્મના મૂળ એ વૃક્ષ જ્યાંથી ઊગ્યું ત્યાં, પરચેતનાની ઊંચામાં ઊંચી ભૂમિકાઓમાં છે, અને અશ્વ પ્રાશક્તિ છે, જેનું નિમ્ન નિવાસસ્થાન આ વૃક્ષ છે અને ઊર્ધ્વ નિવાસસ્થાન સચ્ચિદાનંદ છે.

પ્રો. ફાતાહસિંધ નામના વિદ્વાનના મત અનુસાર અધ્યત્મ એટલાં જ્યાં ધોડાને શખવામાં આવતા હતા તે સ્થાન, અથવા પ્રજાપતિ અશ્વ અર્થાત્ સૂર્યરૂપ અશ્વ પોતે, અથવા છૂપા વેશમાં પ્રજાપતિ દિવ્ય અશ્વ પોતે જ. અને જ્યોતિર્મય નક્ષત્રમંડળનું એ એક અંગ છે એ નક્ષત્રમંડળનું મૂળ આકાશમાં છે અને એનાં કિરણો દર્શક વૃક્ષ ડાળાઓની જેમ નીચે પૃથ્વી પર ફેલાયેલાં છે. પ્રાચીન રોકેન્ડિનેવિયા પુરાણકથાઓમાં પણ સૂર્યચંદ્રના નિવાસસ્થાનરૂપ અને તારાઓને ચરવા ભૂમિરૂપ એશ આયામડ્રાસિલ અથવા યામડ્રાસિલ નામના વૃક્ષનો ઉલ્લેખ આવે છે. વળી આ ઝાડને અવેસ્તામાં દર્શાવેલા સફેદ હઝોમના ગઝોકેરે નામના વૃક્ષ સાથે સરખાવી શકાય.

અધ્યત્મ અને મઝોકેરેન વચ્ચેનું સરખાપણું બહુ રસમય છે કેમકે એમ લાગે છે કે આ મઝોકેરેન શબ્દ કાં તો મૂળ હિંદી-યુરોપીય શબ્દ હોય અથવા તો સંસ્કૃત શબ્દ 'ગોકર્ણ'નો અપભ્રંશ હોય. આ ગોકર્ણ શબ્દ પોતે જ જેમ સૂચવે છે તેમ એ એક એવ ઝાડનું (કે, વેલનું ?) નામ છે કે જેના ઉપર ગાયના ઠાનના આકારનાં ફૂલો આવે છે. અવેસ્તામાં એને સફેદ હઝોમનું ઝાડ કહેવામાં આવ્યું છે. આ હઝોમ સંસ્કૃત 'સોમ' છે. આપણે જાણતાં નથી માનવજાતિના ઇતિહાસમાં વૃક્ષનું પ્રતીક અથવા રૂપક વિશ્વને પહેલ પહેલું ક્યારે લગાડવામાં આવ્યું, પણ એ શક્ય છે કે વિશ્વના અસ્તિત્વને એકીસાથે અથવા તો જુદે જુદે વખતે અને જુદે જુદે સ્થાને એક ઝાડની નહિ પણ બે જુદાં જુદાં ઝાડની રૂપના લાગુ પાડવામાં

આ અશ્વત્થ કે પીપળાની એમણે શા માટે પસંદગી કરી એ રહસ્યને આપણે અહીં ઉકેલવાનો પ્રયાસ કરીયું.

કુદરતના અને વનસ્પતિશાસ્ત્રના નિયમોનો ખુલ્લેખુલ્લો લાંબ લાંબ કરનારું આ અશ્વત્થવૃક્ષ અવળચંડાઈનો કંઈ એક માત્ર નમૂનો નથી. ઉપનિષદ અને ગીતા કરતાં ચે પૂર્વકાલીન એવા વેદમાં એક બીજી પણ કદપના આવે છે, જેમાં આપણી ભાષામાં ‘ઉક્ષત્રી ગંગા’ કહેવાય તેવી નદીઓનો ઉલ્લેખ છે. ત્યાં સાધારણ નદીઓ પર્વત પરથી નીકળી ઢોળાવો પરથી નીચે ઢળી સપાટ જમીન પર વહી સમુદ્રમાં ભળે છે, ત્યાં વેદની આ વિચિત્ર નદીઓ સમુદ્રોમાંથી નીકળી ઉચ્ચ પ્રદેશો અને પર્વતો પર જઈ ચડે છે. પૃથ્વીના ગુરુત્વાકર્ષણની તેમને જરા પણ પરવા હોય તેમ લાગતું નથી.

તે ઉપરાંત, વેદમાં અવળચંડાઈનું એક બીજું પણ ઉદાહરણ સાંપડે છે, જેમાં એ અશ્વિનોએ માન્યામાં પણ ન આવે એવું એક ચરાકમ કરી બતાવ્યું છે. અને તે એ કે એક તરસ્યા માણસને પાણી પાવા માટે આખા ને આખા કૂવાને જાણે કે તે એક પ્યાલું હોય તેમ એવું તળિયું ઉપર ને મોં નીચે એ રીતે ઉઘટાવી નાખ્યો હતો.

આ બધી ‘અજ્ઞાન દુનિયાની અજ્ઞાન વાતો’ સાથે અહીં આપણને ઝાઝી લેવાદેવા નથી. આપણે તો માત્ર ઉપનિષદ અને ગીતાની અશ્વત્થવૃક્ષની કદપના જ અહીં જોવા માગીએ છીએ. આ વૃક્ષનું નામ ‘અશ્વત્થ,’ બીજાં અસંખ્ય વૈદિક નામોની જેમ અનેક અસાધારણ પ્રતીકાત્મક રહસ્યોને પોતામાં સમાવે છે. બીજાં ઘણાં વૃક્ષો દુનિયામાં છે જેઓ આ પીપળા કરતાં માણસોને અને જાનવરોને પણ ઘણા વધારે ઉપયોગનાં છે, છતાં ઉપનિષદના દ્રષ્ટાની ને ગીતાકાર કૃષ્ણની પસંદગી પીપળા પર જિતરવા પાછળ કેટલાંક ઘણાં જાંડાં કારણો હતાં. એ એક એવું ઝાડ છે કે જે ગમે ત્યાં જોઈ નીકળે છે; જંગલોમાં, જગીયાઓમાં અને કોઈ ઘર કે ખુદ પથર કે ઈંટની દીવાલોની ફરોમાં પણ એ આપણને જોગતું દેખાય છે. પંખીએ

આ તારાઓ પણ વિશ્વરૂપ ક્ષેત્ર (ખેતર) માં ચરી રહેલા અને પોતાના પોપણના સ્રોતરૂપ અશ્વત્થવૃક્ષની જિંચી ઠાળાઓમાં પોતાનાં માર્યા જિંચી કરના ઉત્કર્ષાત્મક અંતરાત્માઓનું પ્રતીક હોઈ શકે. આ ક્ષેત્ર કે ખેતર કે ચરવાની ભૂમિનો ઉદ્દેશ મગ્ગવેદમાં વારંવાર આવે છે (દા. ત., ૫.૨.૨-૩માં જ્યાં એ સૂક્તના દ્રષ્ટા કહે છે કે એણે ક્ષેત્રમાં ચરતું ગાયોનું એક મોટું ધણુ જોયું); અને ગીતામાં પણ, સહેજ જુદા રૂપમાં હોવા છતાં એની એ જ કલ્પના ક્ષેત્ર-ક્ષેત્રજ્ઞ અથવા ખેતર અને એના જાણનાર અથવા પ્રકૃતિ અને પુરુષ તરીકે આપવામાં આવી છે. જે આ સાચું હોય તો મગ્ગવેદમાં અને ઉપનિષદમાં આવતી પેલી એક જ વૃક્ષ પર બેઠેલાં એ યુગલ પંખીઓની ખીણ કલ્પના પણ આ અશ્વત્થ વૃક્ષનો જ ઉદ્દેશ કરનારી હોઈ શકે. એ મંત્ર આ પ્રમાણે છે :

દ્વા સુપર્ણા સયુજા સન્ધ્યાયા સમાનં વૃક્ષં પરિપ્સ્વજાતે ।
તયોરન્યઃ પિપ્પલં સ્વાદુ અત્તિ અનન્નન્નન્યોઽભિચાક્ષીતિ ॥

(મગ્ગવેદ ૧. ૧૬૪. ૨૦; મુંડક ૩.૧. ૧; શ્વેતાશ્વતર ૪. ૬.)

આમાં એમ કહેવામાં આવ્યું છે કે એ બે પંખીઓમાંથી એક એ જાડતું મીઠું ફળ ખાય છે અને ખીજું ખાતું નથી પણ માત્ર જોયા જ કરે છે. હવે ‘ફળ’ને માટે ‘પિપ્પલ’ શબ્દ વાપર્યો છે અને એ શબ્દ એના સામાન્ય અર્થમાં ટેટા જેવા ફાઈ પણ ફળનો વાચક છે એ વાત સાચી છે, પણ તે સાથે સાથે પહેલાં અશ્વત્થ અથવા પીપળાના ટેટાનો અને પછી એ વૃક્ષનો પણ વિશેષ અર્થમાં ઉદ્દેશ કરનારો છે. ‘પીપળા’ શબ્દ જ ગૂણ સંસ્કૃત ‘પિપ્પલ’ પાંથી આવ્યો છે, એ હકીકત જ આ વાતનું સમર્થન કરનારી છે.

વળી એ પણ એક ખૂબ જ રસપ્રદ વાત છે કે જે જાડને તારા-ઓની ચરવાની ભૂમિ તરીકે બતાવવામાં આવ્યું છે તેને જ સાથે સાથે સ્વપ્ન અને ચંદ્રનું નિશાસસ્થાન પણ કહ્યું છે, એમને સ્વપ્ન અતિમત્સરુ પ્રતીક છે અને ચંદ્ર આધ્યાત્મિક ચેતના તેમ જ આનંદનું પ્રતીક છે.

પ્રજાપતિ-સમસ્ત પ્રજાનો પતિ-કોષ દિવ્ય અશ્વતું રૂપ ધારણ કરીને એક વર્ષ સુધી આ વૃક્ષમાં નિવાસ કરે છે. જે આપણે આને એક પ્રતીક તરીકે લઈએ તો પ્રજાપતિને પરમાત્માની સર્જકશક્તિ ગણી શકીએ અને પરમાત્મા જેનાવડે વિશ્વતું નિર્માણ કરે છે તે સૂર્યનો થોડો (અથવા, સૂર્યરૂપ થોડો) પ્રાણશક્તિ બને. આખા વેદની અંદર અશ્વ અથવા થોડો પ્રાણશક્તિનું પ્રતીક છે. સંવત્સર શબ્દ વિશ્વતું સર્જન જેની અંદર થાય છે તે શણચક્રનું પ્રતીક છે. અને અશ્વત્યતું ઝાડ આ પ્રાણશક્તિને જ્યાં બાંધવામાં આવે છે (અથવા, જેની અંદર છૂટી દરવામાં આવે છે) તે વિશ્વાત્મક આવિર્ભાવનું પ્રતીક છે. આમ અશ્વત્ય એ સ્થાન છે કે જ્યાં સૂર્ય (અતિમનસ) માંથી આવતી પ્રાણશક્તિને વિશ્વના સર્જનમાં જોડી રાખવામાં કે વસાવવામાં આવે છે.

ઋગ્વેદમાંથી આપણને જાણવા મળે છે કે સૂર્ય આખરી સર્જકતત્ત્વ છે અને અતિમનસ એવી ભૂમિકા છે કે જ્યાંથી સર્જન શરૂ થાય છે. જેમ વેદનો એક મંત્ર કહે છે તેમ ‘સત્યવડે દંકાયેયુ’ એક એવું સત્ય છે, ધ્રુવત્વ છે, કે જ્યાં સૂર્ય પોતાના થોડા ઊંડા છે. (એના) દસ સો, (અર્થાત્ દગ્ધર કિંચેલા કે થોડા) એકી સાથે જોવા રહે છે; તે એક છે. દેવોનાં રૂપોમાં એ સૌથી શ્રેષ્ઠરૂપ મેં જોયું છે.’

ક્રતેન ક્રતમપિદિતં ધ્રુવં વાં સૂર્યસ્ય યત્ર વિમુચન્તિ અશ્વાન્ ।
 દશશતા સહ તસ્થુસ્તદેકં દેવાનાં શ્રેષ્ઠં વપુષામપદ્યમ્ ॥
 (ઋગ્વેદ પ. ૬૨. ૧) આ મંત્ર સ્પષ્ટ રીતે જ અતિમનસરૂપ સૂર્યના સર્જનાત્મક કાર્યનો નિર્દેશ કરે છે. એ સૂર્ય પોતાના અશ્વોને વિશ્વનો આરંભ જ્યાંથી થાય તે અધિમનસની ભૂમિકા પર ઊંડા છે. ઈશ ઉપનિષદના ૧૫ અને ૧૬મા શ્લોકોમાં પણ આ થોડા ઊંડાવાની ક્રિયાના જેવી જ એક વાતનો ઉલ્લેખ છે : પૂષન્...સૂર્ય...વ્યૂહ દક્ષીન્, સમૂહ તેજઃ યત્તે કલ્યાણતમં રૂપં તત્પદ્યમિ ।— ‘હે પૂષા, હે સૂર્ય, તું તારા કિંચેલાને ફેલાવ, તારા તેજને એકઠું કર. તારું જે સૌથી દક્ષિણમય રૂપ છે તેને હું જોઉં છું.’ આમાં સૂર્યને પોતાનાં

અશ્વમેધનું રહસ્ય

મોટા ભાગે આજના શુદ્ધવાદના જમાનામાં એમ જ મનાઈ હોય છે કે આપણા પ્રાચીનકાળના યજ્ઞો માત્ર કર્મકાંડની ક્રિયાઓના રૂપના જ હતા અને તેમની આજે કશી કિંમત રહી નથી. પરંતુ જ્યારે આપણે એ યજ્ઞો વિશે વેદો કે ઉપનિષદોમાં સંગ્રહાયેલાં લખાણો વાંચીએ છીએ ત્યારે આપણી એ માન્યતા ભૂલભરેલી હોય છે. ખાસ કરીને જ્યારે આપણે સર્વદુત કે અશ્વમેધના જેવા વિશિષ્ટ યજ્ઞોનું અનુશીલન કરીએ છીએ ત્યારે તો આપણને ખાતરી થઈ જાય છે કે અધ્યાત્મજીવનના અને વૈશ્વિક તત્ત્વવિજ્ઞાનના અનેક રહસ્યોનો એ કર્મકાંડી ક્રિયાઓનાં ઓર્ડા પાછળ ઉદ્દેશ્ય દરવાખા આવેલો હતો.

અશ્વમેધ સાર્વભૌમ સમ્રાટને કરવાનો યજ્ઞ હતો એમ કર્મકાંડી રૂપના આપણને કહે છે. પણ પૃથ્વીદરવચ ઉપનિષદના સૌથી શરૂઆતના ખંડમાં જ (અધ્યાય-૧, શ્લોક-૧ માં) એનું જે વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે તે કંઈ જુદી જ વસ્તુ આપણી સમક્ષ મૂકે છે. ઉપનિષદના દ્રષ્ટા આપણને કહે છે, ‘હિંદા અશ્વમેધ યજ્ઞના પવિત્ર થોડાનું માથું છે; સૂર્ય એની આંખ છે, વાયુ એનો ગ્રાણી છે; વૈશ્વાનર અગ્નિ એનું ઉધાડેલું મોં છે અને સંવત્સર (કાળ) એ પવિત્ર અશ્વનો આત્મા છે. ...’ આ જતાવે છે કે આ કોઈ સામાન્ય થોડાનું અસિદ્ધાન નથી, પણ પ્રતીકાત્મક રહસ્યનો ઉદ્દેશ્ય છે.

આવી હોય. આ ગેર્માની એક અશ્વની આકૃતિ સાથે જોડાયેલી અશ્વ-
ત્થના ઝાડની કલ્પના હતી અને બીજી ગાયની આકૃતિ સાથે જોડાયેલી
ગઓકેરેન અથવા ગોકર્ણના ઝાડની કલ્પના હતી. અશ્વ અને ગો,
ધોડા અને ગાય, અનુક્રમે શક્તિ અને ચેતનાનાં ખૂબ જાણીતાં વૈદિક
(અને કદાચ હિંદી-યુરોપીય) પ્રતીકો હતાં. આ બંને તત્ત્વો મૂળમાં
તો સમિયદાનંદગત એક જ ચિત્-શક્તિ કે ચિત્-તપસ્સ છે અને બંને
આવિર્ભૂત વિશ્વનું આવશ્યક અને અનિવાર્ય મૂળમૂલ દ્રવ્ય છે. આ
જ તત્ત્વયુગલને બીજા પ્રકારની પ્રતીક-પરિભાષામાં અગ્નિ અને સોમ
રૂપ તત્ત્વો તરીકે બતાવવામાં આવ્યું છે. અશ્વત્થ શક્તિનું અથવા
અગ્નિનું વૃક્ષ છે અને તેથી તો વેદમાં એનું લાક્ષણિક કૃતલાક આગનેય
વિધિઓમાં ઉપયોગમાં લેવાનું કહેવામાં આવ્યું છે; અને અવેસ્તામાં
ગઓકેરેન (ગોકર્ણ) હોમ અથવા સોમનું વૃક્ષ છે.

હક ઉપનિષદના દ્રષ્ટાએ એ ઉપનિષદમાં અન્યત્ર આ અગ્નિ અને
સોમના પ્રતીકોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે અને તેથી આ અશ્વત્થ-ગઓકેરેનનાં
પ્રતીકો અહીં ખાસ અગત્ય ધારણ કરનારાં બની જાય છે.

વળી વેદમાં (ઋગ્વેદ ૭. ૫૩. ૪માં) એક ‘નૈયાશાખ’
(નીચે પ્રસરતી શાખાઓવાળા) વૃક્ષનો અને બીજા વરુણના વૃક્ષનો
પણ ઉલ્લેખ આવે છે. અશ્વત્થવૃક્ષને ગીતામાં અને ઉપનિષદમાં પણ
શિર્વમૂલ અને અધઃશાખ અથવા અવાક્શાખ કહ્યું છે. આમ અશ્વ-
ત્થની સરખામણી યાગડ્રાસિલ અને નૈયાશાખ સાથે આપણે જરૂર કરી
શકીએ. એ સંભવિત છે કે શાખાઓની ઘટાવાળું અને ટેટાના મૂળખા-
વાળું પીપળાનું ઝાડ આકાશમાં ચરી રહેલા અસંખ્ય તારાઓ સાથેના
એ દિવ્યવૃક્ષના જેવું લાગ્યું હોય.

આમ, આ વિશ્વ ઉચ્ચતાયેલું અશ્વત્થવૃક્ષ છે; એનાં મૂળ પરાતપરમાં
છે અને એના ટેટા ભૌતિક વિશ્વના અવ્યવસ્થિત તારકપુંજો છે. અને
જો આપણે એ ખ્યાલ સ્વીકારીએ કે વિશ્વ તારાઓને માટે ચરવાની
મૂમિ છે તો આપણે એક પગલું આગળ વધીને એમ પણ કહી શકીએ કે

મેળવીને એને પ્રભુને સમર્પિત કરવાની છે, આ છે અર્થમેધના એવ સ્વરૂપનું રહસ્ય.

ધૃત્વદાસ્ત્યકર્મા આવેલું અર્થમેધનું વર્ણન પરમાત્માના અર્થને યતનું વર્ણન છે. એ ઉપનિષદના આરંભના ખંડે સૃષ્ટિ કેવી રીતે પત્ર થઈ તે જ્ઞાત છે; અને એમાં વિશ્વશક્તિરૂપી અર્થનો કે અથવા બલિદાન એ પહેલું પગથિયું છે. ઉપા પરમાત્માની એતના અને જયોતિને। માનવએતનામાં શરૂઆતનો આવિર્ભાવ છે. એ ઉપરમાત્માના અર્થમેધીય પવિત્ર અર્થનું માયું અથવા ટોચનો ભાગ। અતિમનસના પ્રતીકરૂપ સૂર્ય એની આજ છે. વિશ્વની અંદર વ્યાપ રહેલી પ્રાણશક્તિના પ્રતીકરૂપ વાયુ એનો પ્રાણ છે. અને વૈશ્વિક તત્ત્વો પથાવનારી તેમ જ પથાવીને તેમને ઉત્ક્રાંતિમાં આગળ વધારના પરમાત્માની સંકલ્પશક્તિના પ્રતીકરૂપ અગ્નિ વૈશ્વાનર એનું ઉપાડે; અથવા ફાડેલું મોં છે. બીજા સબ્દોમાં, પ્રભુની જયોતિરૂપ આત્મ ઉપાનો જ્યારે હિલ થાય છે ત્યારે પરમાત્માના આ શક્તિરૂપ અર્થ યતનું આપણને જ્ઞાન થવા માંડે છે; સૂર્યરૂપ અતિમનસ અથવા વિદ્યા એની દૃષ્ટિ છે; વાયુરૂપ પ્રાણશક્તિ વિશ્વનું જીવન છે; અને વિશ્વ ધારણ કરતી તેમ જ તૈયાર કરતી સંકલ્પશક્તિ સૌ કોઈને યોતાન મુખમાં લઈ લે છે.

ઉપનિષદની પ્રતીક-વાણી તો પરંપરિત રૂપકની જેમ એકમાર આગળ વધે છે; ‘સુલોક (સ્વર્ગ અથવા આકાશ) એની પીઠ અથવા ટોચ છે; અંતરિક્ષ (અથવા જીવન) એનું ઉદર છે; પૃથ્વી (અથવા ભૂ:) એની પાદપીઠ છે.’ નિમ્ન પ્રકૃતિમાં રહેલી મન, પ્રાણ અં જડતત્ત્વના રૂપની ત્રણ ભૂમિકાઓ અથવા ત્રૈલોક્ય કે ત્રિજીવન પદ્ધિ અર્થના વૈશ્વિક સ્વરૂપમાં ક્યાં અગો રૂપ બને છે તે આમાં બતાવવાનું આવ્યું છે.

ઉપનિષદ આગળ વધે છે; ‘દિશાઓ એ અર્થના (પરમાત્માના શક્તિના) બે પડમાં છે; અર્વાતરદિશાઓ (અગ્નિ, મશાન વગેરે

વિશ્વ જરૂર પરમ જ્ઞાન અને પરમ આનંદરૂપ આ બે પાસાંનું નિવાસ સ્થાન છે, પણ તેઓ બંને છુપાયેલાં છે અને તેમને સમાન રીતે પ્રાપ્ત કરતાં પહેલાં આપણે તેમને શોધી કાઢવાં પડે છે.

ઋગ્વેદના જે સૂક્તમાં ‘દ્વા સુપર્ણા’ વાળો મંત્ર આવે છે તે જ સૂક્તમાં એની પછી એક મંત્ર હોડીને બીજો મંત્ર આ જ વાત આપણને બતાવે છે. એ કહે છે—

यस्मिन्बृक्षे मध्वदः सुपर्णा निविशन्ते सुवते चाधि विश्वे ।
तस्येदाहुः पिप्पलं स्वादु अग्ने तन्नोन्नशद्यः पितरं न वेद ॥

(ઋગ્વેદ ૧. ૧૬૪. ૨૨)

આ મંત્ર કહે છે: ‘જે વૃક્ષમાં મધુ (માધુર્ગ, આનંદ) ખાનારાં પંખાઓ નીચે બેઠેલાં છે, અને બધાં જીવે આરોહણ કરે છે, તેના ફળને ટોચ પર સ્વાદિષ્ટ કહે છે...’ આ મંત્રમાં પણ ફરી પાછો ‘પિપ્પલં’ શબ્દ આવ્યો છે, અને એને માટે દ્રષ્ટા કહે છે કે એ ટેટા અથવા ફળ ટોચ પર (સચ્ચિદાનંદ રૂપી ટોચ પર) સ્વાદિષ્ટ અથવા મધુર છે. વિશ્વરૂપ પીપગાની કાળો પર નીચે બેસનારા, પણ જીવે ધસનારા મુંઢર પાંખોવાળાં (સુપર્ણાઃ) અંતરાત્મારૂપ પંખાઓ (ગરુડો) એ આનંદરૂપ મધુર ફળને ખાય છે. આ મધુર ફળ આની પહેલાંના અને પછીના (૨૧મા અને ૨૩મા) બંને મંત્રો અનુસાર ‘અમૃતત્વ’ છે.

આમ આ અનિવિચિત્ર અશ્વત્થ વૃક્ષ પ્રતીકરૂપે આખા વિશ્વ-અસ્તિત્વનો નિર્દેશ કરે છે અને એનાં મધુર ફળ વિશ્વમાં આકર્ષી રહેલી ઉત્ક્રાંતિના અંતિમ લક્ષ્યરૂપ અમૃતત્વના વાયક છે. આપણે અસંગ અને નિષ્કામ બનીને પરમાત્માની જેમ જ એ ફળનો ઉપભોગ કરવો એ જ આપણા અહીંના જીવનની પરમ કૃતકૃસતા છે.

અર્થમેધનું રહસ્ય

ફેફસાં (અથવા બરોળ) છે. ઔષધિઓ અને વનસ્પતિઓ એના કેશ અને રૂંવાડાં છે.

ઘોડાના સ્વરૂપનું પ્રતીકાત્મક વર્ણન આટલે આવીને અટકે છે. ત્યાર પછી ઉપનિષદ એની ક્રિયાઓને વૈશ્વિકરૂપે દર્શાવે છે. 'જે (સૂર્ય) જીગે છે તે એનો આગલો અર્ધ ભાગ છે. જે આપમે છે તે પાછલો અર્ધભાગ છે; જે એ જમાસું ખાય છે તે વીજળીનો ચમકારો છે; જે એ શરીર કુણાવે છે તે મેધગર્જના છે; જે એ મૂતરે છે તે વરસાદ છે; જે એની વાણી છે તે (આખા વિશ્વની) વાણી છે. 'આમ, વરસાદ, વીજળી અને મેધગર્જના, જે પૃથ્વી પરના જીવનના આવશ્યક તત્ત્વો છે, તે બધાં એ યજ્ઞાશ્વની જ કાર્યો છે, એ વૈશ્વિક શક્તિના જ પ્રવર્તનો છે.

આથી પણ વિશેષ ગદ્ગદ પ્રતીકો તો આની પછી આપ્યા છે. યજ્ઞાશ્વની આગળ અને પાછળ અનુક્રમે એક સોનાનું અને એક ચાંદીનું પાત્ર મૂકવામાં આવતું હતું. એ એ પાત્રોને 'મદ્' શબ્દ-ચાંદીનું પાત્ર મૂકવામાં આવતું હતું. એ એ પાત્રો વિષે ઉપનિષદ કહે છે: વડે ઓળખવામાં આવતાં હતાં. એ એ પાત્રો વિષે ઉપનિષદ કહે છે: 'દિવસ એ ઘોડાની આગળ જન્મ પામેલો મદિમા છે અને એનું ઉદ્ગમસ્થાન (યોનિ) પૂર્વ સમુદ્રમાં છે. રાત્રિ એની પાછળ જન્મ પામેલો મદિમા છે અને એની યોનિ બીજા (પશ્ચિમ) સમુદ્રમાં છે. આ બે મદિમાઓ અશ્વની ચારે બાજુએ (ફેલાઈને) બેગા મળે છે. 'મદિમા એટલે વિશાળતા. સૂર્યના જીગવાથી દિવસ થાય છે અને એ સોનાનું પાત્ર; ચંદ્રના જીગવાથી રાત્રિમાં પ્રકાશ થાય છે અને એ ચાંદીનું પાત્ર. દિવસ અને રાત્રિ, એ બે કાળચક્રનાં બે અડધિયાં; તેમાંના પહેલામાં સૂર્યપ્રકાશની વિશાળતા અને બીજામાં ચંદ્રપ્રકાશ વિશાળતા; સૂર્યપ્રકાશ અતિમનસ ન્યોતિનું પ્રતીક અને ચંદ્રપ્રકાશ આધ્યાત્મિક આનંદનું પ્રતીક; એટલા અને આનંદ એ બે તત્ત્વો પોતાની વિશાળતારૂપ મદિમાવડે, વિશ્વમાં પ્રગટ ચયેલી પ્રભુની શક્તિની બે બાજુએ ફેલાયેલાં છે; એક બાજુએ ચિત્ત, બીજી બાજુએ

વેદમાં સર્વત્ર ગાય એતનાનું પ્રતીક છે અને ઘોડો શક્તિનું પ્રતીક છે. ઘોડાને તો દુનિયાના અનેક દેશોમાં શક્તિના એકમ (યુનિટ) તરીકે ગણવામાં આવતો હતો. એટલે તો અંગ્રેજોમાં ગતિમાન શક્તિને માટે 'હોર્સ-પાવર' શબ્દ પ્રયોજતો આવ્યો છે. યુદ્ધારણ્યકમાં પણ અથ શબ્દ શક્તિના જ સાંકેતિક અર્થમાં વાપરવામાં આવ્યો છે. જે વ્યક્તિ સાર્વભૌમ સમ્રાટ અને તેને જ અશ્વમેધ કરવાનો અધિકાર હતો, એમ જે કહેવામાં આવે છે તેનો અર્થ એ છે કે જે વ્યક્તિએ વિશ્વ-શક્તિ પર વિજય મેળવ્યો હોય તે જ એ શક્તિનું પરમાત્માને સમર્પણ કરી શકે. અથ સામાન્ય રીતે કોઈ પણ શક્તિનો નિર્દેશ કરે છે, પણ અશ્વમેધનો અથ વિશ્વશક્તિનો વાચક છે. યજ્ઞના ઘોડાને છૂટો ખૂંટી દેવામાં આવતો હતો અને દુનિયાના દેશો દેશમાં એને ફેરવવામાં આવતો હતો. પરમાત્માની શક્તિ પણ પરાતપર સમ્મિદાનંદની ભૂમિકા પરથી છૂટી થઈને, એટલે કે સૃષ્ટિ કરવા પ્રત્યે અભિમુખ બનીને, વિશ્વની અંદર પ્રદેશો પ્રદેશમાં પ્રસરે છે અને પોતાથી વિકૃત પરિસ્થિતિમાં, શાશ્વત, નિઃસીમ, સર્વજ્ઞ, સર્વશક્તિમાન એવા સમ્મિદાનંદ સ્વરૂપથી ઊભડી અશાશ્વત, સસીમ, અદ્વય અને અદ્વયશક્તિ એવી જગતની વિવિધ ભૂમિકાઓમાં વિચરે છે.

સર્વસ્વની આદુતિરૂપના સર્વદ્રુત યજ્ઞની જે શક્તિના સમર્પણ-રૂપનો અશ્વમેધ યજ્ઞ પણ એ સ્વરૂપનો છે. એક છે સમ્રાટ એવા પરમાત્માએ સૃષ્ટિ રચવા માટે પોતાની શક્તિની આપેલી આદુતિના રૂપનો અને બીજો છે સમ્રાટ બનેલા રાજાએ, અર્થાત્ જેણે કેવળ પોતાની અંગત પ્રવૃત્તિ પર જ નહીં પણ વિશ્વપ્રવૃત્તિ પર પણ પ્રભુત્વ મેળવ્યું છે એવા યોગીએ પોતાની શક્તિના પરમાત્માને કરેલા સમર્પણના રૂપનો. જેવી રીતે પરમાત્મા શક્તિને વિશ્વરૂપે ફેલાવી વિશ્વને ઉત્પન્ન કરે છે તેવી રીતે વ્યકિતગત માનવે પણ એ જ વિશ્વશક્તિ પર પ્રભુત્વ

ઋ (અર)-ગતિમાન બનવું એ ધાતુ પરથી નિપજાવવામાં આવ્યો છે. બાકી રહેલા પ્રકારોને સામાન્યપણે 'અશ્વ' શબ્દવડે ઓળખવામાં આવે છે. આ 'અશ્વ' શબ્દની અનેક વ્યુત્પત્તિઓ આપવામાં આવે છે, જે બધી કૌર્ષિક ને કૌર્ષિક રહસ્ય પ્રત્યે અંગુલિનિર્દેશ કરે છે.

હવે આ બધા જાતજાતના ઘોડાઓને દેવ-ગંધર્વ-અમુર અને મનુષ્ય યોનિઓ સાથે કેમ જોડવામાં આવ્યા તે જોઈએ. પરમાત્માની મતિ વિશ્વમાં અભિવ્યક્ત બને છે અવકાંતિ (અં. ઈન્દ્રોસ્થૂરાન)ની પ્રક્રિયા દ્વારા. અવકાંતિ ઉત્ક્રાંતિની પહેલાની ક્રિયા છે. ન્યાં ન્યાં ઉત્ક્રાંતિ હોય ત્યાં ત્યાં એની પૂર્વે અવકાંતિ હોવી જ જોઈએ, કેમકે જે કંઈ ઊંડાણમાં ડૂબીને પડેલું હોય તે જ બહાર આવી શકે. અચેતનામાંથી જડતત્ત્વ, પ્રાણ અને મન અનુક્રમે ઉત્ક્રાંત થયાં છે, તો એનાથી ઊભરા ક્રમે તેઓ અચેતનામાં અવકાંત અથવા નિમગ્ન બન્યાં હોવાં જ જોઈએ. આ અવકાંત્યાત્મક ક્રમમાં શુદ્ધ મનોમય યોનિ દેવયોનિ છે, પ્રાણમયમિથિન મનોમય યોનિ ગંધર્વયોનિ છે અને મનોમયમિથિન પ્રાણમય યોનિ અમુરયોનિ છે. અવકાંતિમાં પ્રગટેલી આ ત્રણે યોનિઓ પોતાના નિયત સ્વરૂપમાં કાયમ એવી ને એવી રહેનારી અમર યોનિઓ (અં. 'દાર્ધપણ' યોનિઓ) છે. જ્યારે એથી મનોમય મનુષ્યયોનિ ઉત્ક્રાંતિમાં પ્રગટેલી અને તેથી મર્ત્ય યોનિ છે. દેવો આખા વિશ્વને પ્રેરનારી અને આગળ વધારનારી શક્તિઓ છે અને તેથી તેમના વાહનરૂપ ઘોડો 'હય' છે. ગંધર્વો (અને અસરાઓ) આખા વિશ્વમાં પ્રવર્તતી પ્રજનનશક્તિઓ અને જાતીય કામનાઓ જી અને દરેક ભૂમિકા ઉપર તેઓ સંતાન-ઉત્પત્તિને માટે જવાબદાર છે; તેથી તેમને પરમાત્મામાંથી અવકાંતિમાં લઈ આવનાર વાહન બનેલો ઘોડો 'વાજ' છે. (સરખાવો, 'વાજકરણ' શબ્દ, જેનો અર્થ છે પ્રજનનશક્તિને વધારનારા ઉપાયો.) અમુરો અમુ અથવા પ્રાણ અથવા જીવનની શક્તિઓ છે અને તેમનું કાય (રાક્ષસોની સાથે) ઉત્ક્રાંતિમાં જડતત્ત્વમાંથી પ્રાણનું પ્રાકટ્ય કરવાના રૂપનું છે;

ખૂણાઓ) એની પાંસળીઓ છે; ઋતુઓ એના અવયવો છે; મહિનાઓ અને અર્ધમાસો (શુક્લ અને કૃષ્ણ પક્ષો) એના સાધા છે; અહોરાત્રો (દિવસો અને રાત્રિઓ) એનો આધાર છે; નક્ષત્રો (તારામંડળો) એનાં દાડકાં છે; વાદળ (નિહારિકાઓ-નેબ્યુલાઓ) એનું માંસ છે. પરમાત્માની શક્તિ અવકાશ અને કાળ એમ બે રૂપે પોતાનું પ્રાકટ્ય કરે છે, અને તેથી ઉપનિષદના દ્રષ્ટા એ બંનેના એમા સ્વરૂપે જ આ વાક્યોમાં અશ્વનું વર્ણન કરી બતાવે છે. દિશા-અવાતરદિશાઓ અવકાશાત્મક છે; ઋતુ-મહિના-પક્ષ-અહોરાત્ર કાલાત્મક છે; અને એ એમાં (અવકાશ-કાળમાં, 'સ્પેઇસ-ટાઇમ કંટિન્યુઅમ'માં) નક્ષત્રો અને નિહારિકાઓ વિશ્વનું ધટક દ્રવ્ય છે, જડતત્ત્વરૂપ ઉપાદાન છે.

ઉપનિષદની રહસ્યમંજીર વાણી આગળ વધે છે : ' રેતી (એ અશ્વના પેટમાં રહેલું) અધું પચેલું અન્ન છે; નદીઓ એની નસો અને શિરાઓ છે; પર્વતો એનું કાળજી અને બરોળ (અથવા ફેફસાં) છે; ઔપધિઓ અને વનસ્પતિઓ એનાં વાળ અને રંગાડાં છે. ' વિશ્વ-શક્તિરૂપ અશ્વ જે કંઈ ખાય છે તે તો એનું પાચન કરવા માટે જ, એટલે કે ઉત્ક્રાંતિમાં જડતત્ત્વને આગળ લઈ જવાને તૈયાર કરવા માટે જ છે. પરંતુ જડતત્ત્વનો જે કંઈમાં કંઈ અને ન પચી શકે, ન તૈયાર થઈ શકે એવો ભાગ હોય તેને અહીં રેતી તરીકે બતાવવામાં આવ્યો છે. પણ ' ન પચી શકે'નો અર્થ એ નથી કે એની ઉત્ક્રાંતિ કે વિકાસ કદી પણ નહિ જ થાય, એની અંદરથી જીવનનું અને એતનાનું પ્રાકટ્ય કદી પણ નહિ જ થાય. એનાથી જીલદું જ, જે દ્રવ્યનો હમણાં વિકાસ ન થઈ શકે એમ હોય તેને પણ પરમાત્માની શક્તિ આગળ વધારવાનો પ્રયાસ તો કરે જ છે. અને એ રીતે એ અધું પચેલું અન્ન (જડતત્ત્વ અથવા ખોરાક) છે. નદીઓ પાણીના પ્રવાહો છે, જે જડતત્ત્વની ધનતા અને ઘટ્ટપણાને નરમ બનાવે છે; એ છે નસો અને શિરાઓ, અને તેમના દ્વારા પ્રાણમય રુધિરનું વહન થાય છે. એ નદીઓના ઉદ્ભવસ્થાનરૂપ પર્વતો એ અશ્વનાં કાળજી અને

માંડૂકય ઉપનિષદ અને વરુણ

બીજાં બધાં ઉપનિષદો કરતાં દૂંકું પણ અત્યંત રહસ્યમય એવું આ ઉપનિષદ અથર્વવેદનું ઉપનિષદ છે. બધાં જ ઉપનિષદો પ્રજા-વિદ્યાના પ્રયો છે. જ્ઞાનવિદ્યાનું પ્રતિપાદન કરવાની દરેકની પદ્ધતિ જુદી જુદી છે અને દરેકનું દષ્ટિબિંદુ પણ જુદું જુદું છે. ઇશ ઉપનિષદ મેટાફિઝિકલ પદ્ધતિ સ્વીકારે છે, કેન સાયકોલોજિકલ અથવા મનો-વૈજ્ઞાનિક છે, કંઈ પરમોક્ષનું જ્ઞાન આપીને તેના દ્વારા મૂળ વાસ્તવિકતા પ્રત્યે કેવી રીતે જવાબ તેનું દર્શન કરાવે છે, મુંડક કર્મ દ્વારા પરમ તત્ત્વ પ્રત્યે જવાની રીતનો ઉદ્દેશ કરે છે, ભ્યારે માંડૂકય આત્માનું ઓંકારરૂપે પ્રતિપાદન કરીને ચેતનાની વિવિધ અવસ્થાઓ દ્વારા પરમ ચેતનાને કેવી રીતે પહોંચાય તેની વાત કરે છે.

ઉપનિષદો માનવની વાણીમાં રચાયેલાં અને માનવના ચિંતનોને દર્શાવનારાં લખાણો નથી, પરંતુ એ બંનેથી પર રહેલી ચેતનાની અનેક ભૂમિકાઓમાંથી માનવ-મનની અંદર નીચે કિનરી આવનારી સ્ફુરણાઓને એ સ્ફુરણા દ્વારા જ પ્રગટ થનારી વાણીમાં અભિવ્યક્ત કરનારાં પ્રયો છે. ઉપનિષદનો લેખક નથી હોતો પણ એનો દ્રષ્ટા હોય છે. વેદનાં સૂક્તોની જાળનમાં પણ તેમ જ છે. ચેતનાની કોઈ જાંબ અવસ્થામાં માનવ-અંતરાત્માને જે સત્યનું દર્શન થાય તે એ માનવ દ્વારા એ જ ભૂમિકાની સ્વયંજૂ વાણીરૂપે જદાર અભિવ્યક્ત બને છે. પણ દેટલીક વખત ઉપનિષદના સ્વપનો સાક્ષાત્કાર એના દ્રષ્ટાને કોઈક અમુક દેવની સદાચથી પણ થાય છે. માંડૂકયની જાગતમાં આમ બન્યું

આનંદ અને વચ્ચે શક્તિ: ચિત્-શક્તિ-આનંદ; પરંતુ એ બાબતે રહેલા અને ફેલાયેલા એવા એ એ એને સર્વ બાબતો વીંટાઈ વળે છે અને એકબીજામાં ભેમાં મળી જાય છે; આનંદ અને ચેતના બંને પ્રાકટ્યમાં ભિન્ન બનતાં હોવા છતાં મૂળમાં તો અભિન્ન જ છે; અને પ્રાકટ્યમાં પણ આખરે તો અભિન્ન બનવાનાં જ છે. પૂર્વ સમુદ્ર અને અપર સમુદ્ર, ચેતના તેમ જ આનંદના એ સમુદ્રો છે; (વિદ્વાનોના મતે બંગાળનો ઉપસાગર અને અરબી સમુદ્ર છે;) મહિમા એટલે મહત્તા, વિસ્તાર; પરંતુ ‘મહત્’ અને ‘મહસૂ’ શબ્દો વિશાળતાની સાથે જ્યોતિના પણ વાચક છે; જ્યાં જ્યાં જ્યોતિ છે ત્યાં ત્યાં વિશાળતા છે, ત્યાં ત્યાં મહિમા છે; જ્યાં જ્યાં અધિકાર છે ત્યાં ત્યાં સંકુચિતતા છે, ત્યાં ત્યાં અસ્પષ્ટતા છે, લઘુતા છે.

આથી પણ વધુ ગહન પ્રતીકો ઉપનિષદના આ ખંડની હેઠળ કંડિકામાં આવે છે: ‘એ (ધોડા) હવે બનીને દેવોને લઈ આવ્યો, વાજ બનીને ગંધર્વોને વહી લાગ્યો, અર્વા બનીને અમુરોને અને અશ્વ બનીને મનુષ્યોને.’ હવે, વાજ, અર્વા અને અશ્વ એ ચારે શબ્દો ધોડાના જ પર્વાયો છે, પરંતુ એ દરેકનો અર્થ જુદો જુદો છે. ધોડાના અનેક પ્રકારો છે: કેટલાક ધોડા લડાઈમાં લુપ્તો કરવા માટે કામમાં આવે છે અને તેમને હવે (અંગ્રેજીમાં, ‘ચાર્જર’) કહેવામાં આવે છે; આ શબ્દ હિ-હવતિ-આગળ વધવું એ ધાતુ પરથી અથવા હિ-હિનોતિ-પ્રેતવું, ધસવું એ ધાતુ પરથી આવ્યો છે. ખીજા કેટલાક ધોડા ખૂબ જ જળવાન અને વીંચવાન હોઈ તેઓ વહેરાઓ ઉત્પન્ન કરવાના કામને લાયક છે અને તેમને વાજ (અંગ્રેજીમાં, ‘સ્ટેસિયન’ અથવા ‘સ્ટેડ-હોર્સ’) કહેવામાં આવે છે; ‘વાજ’ શબ્દ વજૂ-મળવાન હોવું એ ધાતુ પરથી આવ્યો છે; (સરખાવો, ‘વાજકરણ’ શબ્દ.) ત્રીજા પ્રકારના ધોડા ચરતમાં દોડવાને અથવા શિકાર પાછળ પડવાને માટે લાયક અને ખૂબ જ ઝડપી હોય છે અને તેઓ અર્વા નામે ઓળખાય છે; (અંગ્રેજીમાં તેમને ‘કોર્સર’ કહેવાય છે;) ‘અર્વા’ શબ્દ

આઠ કે નાર કે અસંખ્ય પુત્રોમનિ એક છે. વરુણ, મિત્ર, ભગ અને અર્ધમા એ ચાર સમ્રાટો પણ એ નિઃસીમ ચેતનારૂપ અદિતિના જ પુત્રો છે, પરંતુ તેમનામાં વરુણનું એક વિશિષ્ટ સ્થાન છે. 'વરુણ' શબ્દ 'વૃ' ધાતુ ઉપરથી સિદ્ધ થયો છે. 'વૃ' એટલે ઢાંકવું, આચ્છાદન કરવું, જેના પરથી વૃત્ર શબ્દ પણ આવ્યો છે. વરુણ અને વૃત્ર બંને આમ તો 'ઢાંકનારા' જ છે, પરંતુ એ જેની વચ્ચે આસમાન-જમીનનો ફરક છે: કદાચ એના કરતાં પણ વધારે મોટો ફરક છે. કેમકે આસમાન અથવા સ્વર્ગ મનોમય ભૂમિકા છે અને જમીન અથવા પૃથ્વી અત્રમય અથવા ભૌતિક ભૂમિકા છે, જ્યારે વૃત્ર (કે વૃત્રાસર કે અદિ) જડન-સ્વની પણ જનની એવી અચિત્ત કે અચેતનામાં નિવાસ કરે છે અને પોતાની આસુરી શક્તિથી, પોતાની નિમ્ન અને અદિભ્ય માધ્યમી એ અચિત્તનાં જિંડાણોમાં ધડેલાં દિવ્ય તરંગોને ઢાંકી રાખીને ઉત્ક્રાંતિમાં તેમનો આવિર્ભાવ થતો અટકાવે છે. પરંતુ વરુણ અદિતિ અથવા નિઃસીમ ચેતનાના પુત્રરૂપ વૈશ્વિક અસ્તિત્વ (Cosmic Existence) છે, અદ્વૈત વિશાળતા છે.

વરુણને પુરાણોમાં સમુદ્રનો દેવ ગણ્યો છે. ગ્રીક દેવ ઓરાનોસ પણ સમુદ્રનો જ દેવ છે. અને એ ગ્રીક શબ્દ પણ 'વરુણ'ના જેવો જ શબ્દ છે અને કદાચ એ બંને મૂળ એક જ હિંદી-યુરોપીય ભાષા-માંથી આવ્યા હશે. પરંતુ વરુણ સમુદ્ર ઉપરાંત આકાશનો પણ દેવ છે, કદાચ એ આકાશ પોતે જ છે. આકાશનો ધૂમટ આખા વિશ્વનાં બધાં તારામંડળોને આવરી લેતો હોઈ એ વરુણ (આવસ્તારો, ઢાંકનારો) છે; એની અંદર જ આખા વિશ્વનું અસ્તિત્વ સમાયેલું છે. વૃત્ર જેવી રીતે અચિત્તની અંદર રહેલાં વિશ્વગ્રીમને આવરે છે તેવી રીતે વરુણ અજ્ઞાંતના અસ્તિત્વને પોતાની અંદર આવરે છે. વરુણને સમુદ્રનો તેમ જ આકાશનો દેવ ગણવામાં આવ્યો છે કેમકે સમુદ્ર તેમ જ આકાશ બંને વિશાળતાનાં સ્વાભાવિક પ્રતીકો છે. અસ્તિત્વની વિશાળતાનો અ્યાસ જ્યારે આપણે ' આકાશ જેટલું વિશાળ ' કે ' સમુદ્ર જેટલું

તેમને વિશ્વાતીત પરમાત્ત્વમાંથી અવકાંતિમાં નીચે વહી લાવવાનું કાર્ય પ્રભુની જ શક્તિ કરે છે તે ઘોડો ‘અર્વા’ છે.

આ પ્રશ્ન-દ્વય, વાજ અને અર્વા,—શક્તિઓ અવકાંત્યાત્મક છે અને પરમાત્મામાંથી ભૌતિક જગતના પ્રાકટ્ય પહેલાં બહાર આવી છે. પણ અશ્વ નામની શક્તિ ઉત્ક્રાંતિમાં પ્રગટ થયેલી છે અને એની ટાંચ પર મનુષ્ય અભિવ્યક્ત બન્યો છે. ખુદ ‘અશ્વ’ શબ્દ જ એની આ ઉત્ક્રાંત્યાત્મકતાનો ઉદ્દેશ કરે છે : એ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ યારકાચાર્ય આમ આપે છે : ‘અમ્નુતે અધ્વાનં વ્યાપ્નોતિ, મહાશનો વા ભવતિ ઇતિ અશ્વઃ,’ ‘માર્ગ ઉપર આગળ વધે છે, અથવા તો ખૂબ ખાવ છે તથા એને અશ્વ કહેવાય છે.’ ‘અશ્’ ધાતુના મે અર્થ છે : ‘આપવું’ અને ‘ખાવું’ (ભોગવવું), અને આ બંને અર્થો યારકાચાર્યે ‘અશ્વ’ની વ્યુત્પત્તિમાં સ્વીકાર્યા છે; માર્ગ ઉપર આગળ વધવાનો અર્થ છે વિશ્વની ઉત્ક્રાંતિના પંથ પર પ્રગતિ કરવી અને ખૂબ ખાવાનો અર્થ છે એ ઉત્ક્રાંતિરૂપ પ્રગતિમાં અનેક વસ્તુઓને ભોગવતાં જવું અને ભોગવતાં જવું,—આગળ વધવું અને વિશાળ બનવું.

આ ‘અશ્વ’ શબ્દ ખીજા પણ અનેક ધાતુઓ પરથી ઉપનિષદોએ સિદ્ધ કરી બતાવ્યો છે, પણ અહીં એ બધી વ્યુત્પત્તિઓ બતાવવાનું અને તેમની અદ્ભુતતા સમજાવવાનું વિસ્તારભર્યું કારણે પડતું મૂકવું પડે છે.

હવે એક હેલ્લા વાક્યમાં ઉપનિષદ આપણને દહે છે : ‘એ અશ્વનો સમુદ્ર જ બંધુ છે, સમુદ્ર જ એની યોનિ છે.’ ઘોડાને માટે સંસ્કૃતમાં ‘સિન્ધુજઃ’ શબ્દ જાણીતો છે. પ્રતીકાત્મક અર્થમાં સમુદ્ર સત્-ચિત્-આનંદરૂપ પરમાત્માના પહેલા સત્-તત્ત્વ અથવા અસ્તિત્વનો વાચક છે અને એ સત્ જ એની યોનિ અથવા ઉદ્ભવસ્થાન છે.

આમ આ અશ્વ પરમાત્માની જગતરૂપે અને જગતમાં અભિવ્યક્ત થતી શક્તિ છે અને અશ્વમેધ પરમાત્માએ કરેલો યજ્ઞ છે. અને એનું જ અનુસરણ કરીને મનુષ્ય પણ એવો જ અશ્વમેધ યજ્ઞ કરે છે અને એના દ્વારા પોતે સ્વરાષ્ટ અને સમ્રાટ બને છે.

વૃષ્ટિ સાથેનો અને- પર્જન્ય તેમ જ મરુતો સાથેનો સંબંધ સુંદર રીતે ખતાવવામાં આવ્યો છે. જગતમાં પ્રવર્તી રહેલા નિયમો અને વ્યવસ્થિતતાને વેદમાં ઋક્ષ કહેવામાં આવે છે. એ ઋક્ષ ઉપરથી જ ઋક્ષુ શબ્દ પણ આવ્યો છે. ઋક્ષુ એટલે કાળના ક્રમમાં નિયમિત રીતે ચનારા વાતાવરણના ફેરફારો. શિશિર, હેમંત, વસંત, ગ્રીષ્મ, વર્ષા અને શરદ એ છ ઋક્ષુઓ છે. સંવત્સર અથવા વર્ષમાં એ છનો સમાવેશ છે. ‘વર્ષ’ શબ્દ વર્ષાનો (વરસાદનો) વાચક છે. વેદકાળમાં ઠાઠ પશુ એક ઋતુના આરંભથી સંવત્સરનો આરંભ મણાતો. વર્ષાથી આરંભાતો સંવત્સર ‘વર્ષ’ કહેવાતો. એટલા માટે તો ‘શત’ જીવ શરદઃ’, ‘શત’ હિમાઃ’, જેવાં વાક્યો આપણને વૈદિક સાહિત્યમાં મળે છે. આ બધી ઋક્ષુઓ અને તેમને નિયમનારા ઋક્ષના કાયદાઓ વરુણે ધારણ કરેલું ‘મત’ છે, જેને લીધે વરુણ ‘ધૃતમત’ છે. બધી ઋક્ષુઓમાં વરસાદની ઋક્ષુ સૌથી વધારે અગત્ય ધરાવે છે કેમકે વૃષ્ટિવડે પૃથ્વી પર જીવનનો આવિર્ભાવ થાય છે. વળી વૃષ્ટિવડે જ અંતરાત્માઓ પ્રલોકમાંથી પૃથ્વી પર નવો જન્મ ગ્રહણ કરવા માટે આવે છે. અને એ વૃષ્ટિ ઉપર વરુણનું શાસન છે.

વર્ષાઋક્ષુ આવે છે એટલે જળાશયોમાં તેમ જ વરસાદથી ભરેલાં ખાખોચિપામાં પણ દેડકાં ખૂબ મોટી સંખ્યામાં પાકે છે. દેડકાં કદાચ વરુણનું વાહન છે. ‘મંદૂક’ શબ્દ ‘મણ્ડ’-સુશોભિત ઠંડુ’ એ ધાંતુ ઉપરથી આવ્યો છે. ‘મણ્ડયતિ વર્ષાસમયમિતિ મણ્ડૂકઃ’-‘વર્ષા-સમયનું મંડન કરે છે એટલે ‘મંદૂક’-અને મંદૂકને લગતું તે મોહક્ય.

મંદૂક અથવા દેડકાની એ વિશિષ્ટતાઓ છે. એક છે તેમનો નિરંતર ચતો ‘ડૂઢિ’ ડૂઢિ’ અવાજ. ઓઝાસામાં રાતને વખતે બધાં દેડકાં એક સામટાં ગિલકુલ અટકવા વિના એવો અવાજ કરે છે. બીજી વિશિષ્ટતા છે તેમનું ચારે પગે ફૂંદવું. બીજાં જનાવરાની જેમ તેઓ પોતાના પગનો ઉપયોગ ચાલવામાં કરતાં નથી પણ ફૂંદામાં કરે છે. દરેક ફૂંદો મારતી વખતે એ પોતાના ચારે પગ સંકેતી. ઘર્ષને પછી ફૂંદે છે.

છે. એના દ્રષ્ટા કોણ હતા તે તો આપણે જાણતા નથી. કદાચ બૃહદારણ્યક (૬. પ. ૪.)માં જતાવેલા માંડૂકાયનિ ઋષિ આ ઉપ-
નિષદના દ્રષ્ટા હોય એ સંભવિત છે. ‘સમાનમા સાંજીવીપુત્રાત્,
સાંજીવીપુત્રો માણ્ડૂકાયને : માણ્ડૂકાયનિ : માણ્ડૂક્યાત્...!’
આ મંત્રમાં બે નામો, માંડૂકાયનિ અને માંડૂક્ય, ‘માંડૂ’ ધાતુ ઉપરથી
સિદ્ધ થયેલાં છે. માંડૂક્ય તો એક ખૂબ જાણીતા ઋષિનું નામ છે,
જેમને શળા પર ચઢાવવામાં આવ્યા હતા અને છર્તા જીવતા રહ્યા હતા.
આમ માંડૂકયના દ્રષ્ટાને તો આપણે નથી જાણતા, પણ પ્રાચીન પરંપરા
અનુસાર, એનો સાક્ષાત્કાર કરાવનાર વરુણદેવ હતા અને એમણે ‘માંડૂક’
અથવા દેડકાનું રૂપ ધારણ કરીને આ ઉપનિષદ પ્રસૂતું કર્યું છે એમ
જાણવા મળે છે. ‘માંડૂક્ય’ નામ પડવાનું પણ આ જ કારણ છે. .

આજના સુદ્ધિવાદના જમાનામાં કોઈ પણ પ્રાણી અને તે પણ
દેડકા જેવું તદ્દન સ્તુર પ્રાણી ઉપનિષદ જેવા મહાન લખાણને દર્શાવી
શકે એ કોઈને પણ મળે જીનરે એવી વાત નથી. વળી વરુણ જેવક
દેવ, — જે દેવાનું અસ્તિત્વ આપણે કદાચ સ્વીકારી લઈએ તો પણ, —
દેડકાનું સ્વરૂપ લઈ શકે એ તો કદી પણ સ્વીકારી શકાય નહિ.

પરંતુ જેમ જધા જ પ્રાચીન ગ્રંથોની ખાખતમાં ખનતું
આવ્યું છે તેમ અહીં પણ જ્યાં જ્યાં આવી અકસ્માત ઘટનાઓનો
ઉદ્ભવ હોય છે ત્યાં હંમેશા કોઈ અત્યંત જિંડા પ્રતીકો તેમાં સમાયેલાં
હોય છે વરુણનો માંડૂક્ય ઉપનિષદ સાથેનો સંબંધ અત્યંત ધનિષ્ઠ
છે અને દેડકાનો સંબંધ પણ એ ઉપનિષદ સાથે પ્રતીકરૂપે એટલો
જ ધનિષ્ઠ છે. પણ એ બધું સમજવા માટે વરુણનું વૈદિક પ્રતીકાત્મક
સ્વરૂપ સમજવું આવશ્યક છે.

વેદમાં જે દેવાના ઉદ્ભવ આવે છે તે જધાની કક્ષા એકસરખી
નથી હોતી. ઈંદ્ર દેવોમાં પ્રુખ્ય છે અને સ્વર્ગનો અધિષ્ઠાતા છે, પરંતુ
વરુણ ચાર રુદ્રાદોમાંના એક છે. ઈંદ્ર જ્યોતિર્મય મનનો દેવ છે અને
એ અદિતિ અથવા નિઃસીમ ચેતનાના ‘આદિત્ય’ નામના સાત કે

‘આદિત્ય અથવા સૂર્યમાંથી વૃષ્ટિ જન્મે છે, વૃષ્ટિમાંથી અન્ન અને અન્નમાંથી જાતજાતની પ્રજા ઉત્પન્ન થાય છે.’

વર્ષાઋતુની ઉપર વરુણનું વર્ચસ્વ હોઈ જન્મતાં જીવંતના પ્રાક-રૂપને માટે એ વરુણ જ જવાબદાર છે. તે ઉપરાંત ઉપનિષદોમાં પણ આપણને કહેવામાં આવે છે કે શ્રુત્ય બાદ પરલોકવાસી પૂરી કરીને અંતરાત્માઓ જ્યારે ફરી પાછા પૃથ્વી પર આવે છે ત્યારે તેઓ આ વાદળ-વરસાદરૂપે જ પૃથ્વી પર પાછા ફરે છે.

‘તે અન્દ્રં પ્રાપ્યાન્નં ભવન્તિ...અથેમમેવાકાશમભિનિષ્પવ્યન્ત
આકાશાદ્વાયું વાયોર્વૃષ્ટિં વૃષ્ટેઃ પૃથિવીં, તે પૃથિવીં પ્રાપ્યાન્નં,
ભવન્તિ...’ (૫૪૬દા.૯૫૪ક ૬.૨.૧૬); ‘તદ્મિન્ યાવત્સંપાત-
સુપિત્વાડધૈતમેવાધ્વનં પુનર્નિવર્તન્તે યથેતમાકાશાદ્વાયું, વાયુ-
ર્ભૂત્વા ધૂમો મવતિ, ધૂમો ભૂત્વાડઞ્નં મવતિ । અઞ્નં ભૂત્વા
મેઘો મવતિ, મેઘો ભૂત્વા પ્રવર્પતિ તદ્દહ વ્રીહિયવા ઓષધિ-
ચનરૂપતયસ્તિલમાપા इति जायन्ते ’ (જાહેજ ૫.૧૫.૫-૬).

આમ વર્ષાઋતુ વ્યક્તિગત અંતરાત્મા તેમ જ સમષ્ટિગત જીવન એ બંનેના આધિભાવનું કારણ અથવા નિમિત્ત છે અને તેથી વરુણ કે જે દૈમિતિક અસ્તિત્વ છે તે આ વર્ષાઋતુના સાધનનો ઉપયોગ કરી પોતાના સ્વરૂપનો જ આમ જોડા રૂપમાં વિસ્તાર કરે છે. માંદ્રકથ ઉપનિષદ ઓંકારનું ઉપનિષદ છે અને ઓંકારનું સ્વરૂપ પોતાની અંદર પરાતપર (વિસ્તારીત) તેમ જ વિસ્તારાત્મક સ્વરૂપોના બ્રહ્મનું કારણ કરે છે, અથવા તો એ ઓંકાર બંને રૂપના બ્રહ્મ કે આત્માનું ભેદ પ્રતીક છે. વળી ઓંકાર નાદ બ્રહ્મ છે અને દેહકાનો નાદ એ ઓંકારના નાદનું એક ઉદાહરણ પૂરું પાડે છે.

જેવી રીતે દેહકાના ચાર પગ છે તેવી જ રીતે આત્મા (અથવા બ્રહ્મ) પણ માંદ્રકથ ઉપનિષદમાં ‘ચતુષ્પાદ’—ચાર પગનાળો બનાવવામાં આવ્યો છે. જ્યારે આત્મા અથવા બ્રહ્મ પરાતપર કે વિસ્તારીત અવસ્થામાં હોય છે ત્યારે એના ચારે પગ સંકેતપ્રણાલી હોય છે. જ્યારે

વિશાળ' કહીએ છીએ ત્યારે બરાબર આવી જાય છે. પણ તે ઉપરાંત વરુણને સાગરનો દેવ મણવાનું બીજું પણ એક પ્રયોજન છે. વેદની અંદર અસ્તિત્વને પાણીરૂપે અથવા સમુદ્રરૂપે વર્ણવવામાં આવ્યું છે, તેમ જ વિશ્વની ઉત્પત્તિ પણ સમુદ્ર અથવા પાણીમાંથી બતાવવામાં આવી છે. આને વિશ્વાત્મક પાણી (કોસ્મિક વોટર્સ) અથવા 'આપ:' કહેવામાં આવે છે. એ પાણીની અંદર બ્રહ્માંડોની ગતિ છે. બ્રહ્માંડો એની અંદર વહાણોની જેમ તરી રહ્યાં છે. આ પાણી ઉપર વરુણનું સામ્રાજ્ય છે.

વરુણને વેદમાં સમ્રાટ ગણ્યો છે અને એના શાસન નીચે આપું વિશ્વ રહે છે એમ કહેવામાં આવ્યું છે. એના ધડેલા નિયમો અને કાયદાઓ બધાં ઉપર પ્રવર્તે છે. વિશ્વ એને આધીન છે. એ એક અત્યંત બળવાન દેવ છે, એટલે તો એને 'અમુર' (અમુ-૨—પ્રાણમય શક્તિથી ભરપૂર) એવો ખિતાબ આપવામાં આવ્યો છે. કાયદાઓ ધડનારો અને તેમને પ્રવર્તાવનારો પણ એ જ છે, એટલે એને 'ધૃતવત' (મત અથવા કાયદાઓને ધારણ કરનારો) કહેવામાં આવે છે. વિશ્વના અસ્તિત્વને ચાલુ રાખી રાખવાની જવાબદારી એની છે. એ જવાબદારી અદા કરવા માટે પ્રાણ(અથવા જીવન)ના પ્રવાહોને વહાવવાનું કામ એનું છે. વૃષ્ટિ જીવનનું રથૂસ વાહન છે. માટે વરસાદ વરસાવવાનું કામ પણ એને આધીન છે. આમ તો વરસાદના દેવ ઈંદ્ર અને પર્જન્ય છે અને વાદળને ધડનારા તેમ જ લઈ આવનારા તોફાનના દેવો મરુતો છે, પણ એ બધા તો સમ્રાટ વરુણના હાથ નીચેના 'અમલદારો' છે.

સમુદ્ર અને આકાશ,—વરુણના સામ્રાજ્યના બે વિભાગો,— વરસાદને માટે અગત્યના અંગો છે. સમુદ્રનું જળ સૂર્યપ્રકાશથી શોષાવું અને આકાશની અંદર તેમાંથી વાદળોનું ધડાવું એ બંને વરુણદેવના ધડેલા નિયમો અનુસાર થાય છે. વરુણના આ કાર્યને માટે વેદોમાં અનેક મંત્રો છે. (દા. ત. અથર્વવેદ ૪. ૧૫. ૧૧, ૧૨; ઋગ્વેદ ૫. ૬૨. ૧-૬; વજેરે.) એ મંત્રોની અંદર વરુણનો

ગોમાયુ અને અજમાયુ, પૃથ્વી અને હરિત એવા ચાર પ્રકારના દેહકાઓએ અમને વસુ અથવા ધન આપ્યું એમ અહીં કહેવામાં આવ્યું છે. એ ચારનો વાચ્યાર્થ તો અનુક્રમે છે : ગાયની જેમ ખરાડનાર, બકરીની જેમ ખરાડનાર, વિવિધ રંગનો અને સોનેરી રંગનો. પરંતુ પ્રશ્ન એ છે કે દેહકા ધન કેવી રીતે આપી શકે ? વળી ખીજ લીટીમાં તો દ્રષ્ટા કહે છે : 'દેહકાઓએ તો સેંકડો ગાયો આપી અને હવે હજારની પ્રાપ્તિને માટે અમારું આયુષ્ય તેઓ લંબાવે છે.' એ સ્પષ્ટ છે કે વસિષ્ઠ ઋષિ-અહીં કંઈક જુદી જ વાત કરી રહ્યા છે અને તે આ છે : ગોમાયુ એટલે ગાય અથવા એતનાના કિરણને માપી કાઢનાર; અજમાયુ એટલે અજન્મા એવો જે આત્મા તેને માપી કાઢનાર અથવા જગતની અંદર અવિર્ભૂત કરનાર; પૃથ્વી એટલે સાત રંગથી યુક્ત, -સૂર, ચિત્ર, આનંદ, વિજ્ઞાન, મન, પ્રાણ અને જડતત્ત્વ એ સાત ભૂમિકાઓ ઉપરનાં સાત દ્રવ્યના વિવિધરંગોથી યુક્ત; અને હરિત એટલે સુવર્ણમય કે જ્યોતિર્મય. આ છે ચાર પ્રકારના દેહકા, જેમણે વસુ અથવા 'નિવાસસ્થાન' અથવા માટે યોગ્ય એવી સાધનસંપત્તિ કે સામગ્રી આપી. જો દેહકા ખરેખર માત્ર સ્થૂળ પ્રાણી જ હોય તો તેઓ સો ગાયો આપી જ કેવી રીતે શકે ? પરંતુ, આ તો અતીકરૂપ દેહકા છે અને તેમણે ગાયો, એટલે કે આંતર એતનાનાં સો-સો કિરણો તો આપ્યાં, પરંતુ હજી પણ તેમની ઉદારતા પૂરી થઈ નથી. તેઓ તો દ્રષ્ટાના આયુષ્યને હજાર કિરણોની પ્રાપ્તિને માટે, સદૃશસાચે, લાંબુ બતાવે છે.

આ બધું બતાવે છે કે 'દેહકા' કોઈ અદ્ભુત સર્વો કે શક્તિઓ છે અને માનવ અંતરાત્માને જોયે દિવ્ય એતનામાં લઈ જવા માટે સહાયક બને છે. માંદ્રક્ય ઉપનિષદ વરુણનું એટલે કે વિશ્વાત્મક અસ્તિત્વનું ઉપનિષદ છે અને દેહકાનું અર્થાત્ ચાર પગે કૂદકા મારતા અને નાદ-પ્રહનનું રંધણ કરતા કોઈ દિવ્ય આત્માનું ઉપનિષદ છે.

હોય ત્યારે એનો નિર્ણય આપમેળે જ, જાણે કે અંદરથી કોઈ કહેતું હોય તેમ આવી જાય છે. અને આવા નિરાકરણો કંઈ હંમેશ માત્ર અત્યંત અસાધારણ પ્રશ્નો કે મુશ્કેલીઓની જાગતમાં જ થાય ■ એવું નથી. જીવનની તદ્દન સામાન્ય ઘટનાઓમાં પણ આવું બને છે. આવા નિર્ણયો અથવા ઉકેલો શાનાવડે પ્રાપ્ત થાય ■ તે વિષે સાધારણ માણસ કશું જાણતો નથી. માત્ર, જ્યારે એવી રીતે સ્ફુરેલા ઉકેલોને એ અનુસરે છે ત્યારે તેનાં પરિણામો પોતાની ઈચ્છા અનુસારનાં આવતાં હોઈ એને ખુશાલી જીવે છે.

વળી કેટલાક માણસોને એવું લાગ્યા કરતું હોય છે કે જાણે કોઈ અજ્ઞાત શક્તિ અથવા અદૃશ્ય વ્યક્તિ હંમેશ તેવું રક્ષણ કરે છે અને ખાસ કરીને વિકટ પ્રસંગોમાં તેને દોરવણી આપે છે. એ કંઈ શક્તિ અથવા વ્યક્તિ ■ તેની તેમને ધણે લાગે ખજર હોતી નથી, પણ એ તેમનું મનુષ્ય ઈચ્છનારી છે અને સદાયકે છે એટલું તો તેઓ જાણે છે. 'ધણા માણસો તો માત્ર એમ જ કહે છે કે 'ભગવાને મને સદાય કરી,' અથવા 'ઈશ્વરે જ મને આ મુશ્કેલીમાંથી બચાવ્યો,' કારણ કે આવી રીતે સદાય આપનારી કોઈ શક્તિ કે વ્યક્તિ છે એમ તેઓ જાણતા હોતા નથી. સામાન્ય ઈન્દ્રિયગ્રાહ્ય કે બુદ્ધિથી જે ન સમજાય એવું હોય તે બધું જ તેઓ ભગવાન પર આરોપિત કરી દેતા હોય છે.

કેટલાક માણસોના જીવનમાં તો આવી અસૌકીક સદાય એટલી વારંવાર થતી હોય છે કે તેમને એવી સદાય પ્રત્યે અમુક પ્રકારનો વિશ્વાસ બેસી જાય ■ અને એ વિશ્વાસ પર આધાર રાખી તેઓ ખાતરીપૂર્વક પોતાનાં કાર્યોમાં આગળ ધપે જાય છે : 'હિંમતે મર્દ તો મદદે ખુદ' એ જ તેમનું જીવનસૂત્ર બની જાય છે.

ત્યારે આ શું ભગવાન પોતે જ સદાય કરે છે ? કે પછી એવી કોઈ શક્તિઓ કે વ્યક્તિઓ આપણી નિકટ રહેલી હોય છે કે જેઓ આવી રીતે આપણા જીવનમાં આટલી બધી અસર નિપજાવતી હોવા

એ વિશ્વની અંદર ફેરે ફેરે ત્યારે એ 'મંડૂકપ્રતિ'—દેડકાની જેમ ફેરે ફેરે મારે છે. તે ઉપરાંત, જગતમાં પ્રગટેલો અંતરાત્મા પોતાના મૂળ સ્વરૂપને પહિચિવા માટે પ્રયત્ન કરે છે ત્યારે એ પણ ફેરે છે,—જરાજર દેડકાની જેમ જ, પોતાના ચારે પગ સંકેલી લઈને. જરાજર આ જ વાત આપણને અથર્વવેદનો એક મંત્ર કહી બતાવે છે:

उप प्र घट् मण्डूकि चर्पमावद् तादुरि ।

मध्ये हृदस्य प्लवस्व विगृह्य चतुरः पदः ॥

(અથર્વવેદ ૪.૧૫.૧૪) 'હે દેડકા! વધારે પાસે આવીને તું જોરથી બોલ. હે નાનકડી દેડકા! તું જુદિને સારી રીતે બોલાવ. તળાવની (મૂળમાં, 'ફેર'ની) મધ્યમાં તું તારા ચારે પગને સંકેતી લઈને ફેર.' હ્રદ અથવા હ્રદ શબ્દ સંસ્કૃતમાં તળાવનો વાચક છે. મરંતુ હ્રદ શબ્દ હ્રદ અથવા હ્રદનો પણ પર્યાય છે અને તેથી એનો હ્રદ્ય એવો પણ અર્થ આ મંત્રમાં બિંબના વૃત્તિ દ્વારા ઉઠાડવામાં આવ્યો છે. 'હે દેડકા! તું હ્રદ્યની વચમાં ફેર.' જો આપણે હ્રદ શબ્દ લઈએ તો તે હ્રદાઃ અથવા આહ્વાદનો પર્યાય છે, અને તે અનુસાર 'હે દેડકા! તું આહ્વાદની વચમાં ફેર' એમ આ ચરણનો અર્થ થાય. જ્યારે આપણે માંડૂક્ય ઉપનિષદના મંત્રો ઉપર આવીશું ત્યારે આ હ્રદ્ય અથવા આહ્વાદ કે આનંદનું સ્વરૂપ વધારે સમજાશે, અને ચાર પગને સંકેતીને અથવા પાછા ખેંચી લઈને ફેરવાની વાત પણ સમજમાં આવશે.

દેડકા અને માંડૂક્ય ઉપનિષદ વચ્ચેનો આ વિષય આપણે સમાપ્ત કરીએ ત્યાર પહેલાં એક બીજી વાત આપણે આ દેડકાને માટે જોઈ લઈએ. ઋગ્વેદમાં એ જ વરુણદેવના દીકરા વસિષ્ઠ ઋષિનું એક સૂક્ત છે, જેની અંદર દેડકાની જુદી જુદી જાતો બતાવવામાં આવી છે, તેમાં ખાસ કરીને બે જાતો આપણું ધ્યાન ખેંચે એવી છે :

गोमायुरदात् अजमायुरदात् पृश्निरदाद्धरितो नो वसन्ति ।
गवां मण्डूका ददतः शतानि सदससावे प्र तिरन्त आयुः ॥

(ઋગ્વેદ ૭. ૧૦૩. ૧૦)

સંબંધ છે અને એ બેનો પરસ્પરનો આપણેનો બળદાર સતત યાદમાં કરતો હોય છે. આપણે જે જગતને નજરે જોઈએ છીએ તે ઉપરાંત બીજાં અનેક સૂક્ષ્મ અદૃશ્ય જગતો આપણી આસપાસ રહેલાં છે અને આપણા દૃશ્યજગતની સાથે સંકળાયેલાં તેમ જ તેમાં જોતપ્રોત બનેલાં છે. માનવની ચેતના હજી એટલી બધી વિકાસ પામી નથી કે જેથી તેને સામાન્યતાઃ આ બધાં સૂક્ષ્મ જગતોનું જ્ઞાન થઈ શકે; પરંતુ કોઈ અસાધારણ સંજોગોમાં આપણી અંદર રહેલી શક્તિઓ સક્રિય બની જતાં આવાં જગતોનું અલપઋણ દર્શન શક્ય બની જાય. અને તેવે સમયે આપણને એવાં જગતોની હયાતીની ખાતરી થઈ જાય છે. આ બધાંનું વિસ્તૃત અને સ્પષ્ટ જ્ઞાન અત્યારે તો માત્ર યોગ દ્વારા જ શક્ય છે. ત્યારે સમસ્ત માનવજાતિનો વિકાસ અત્યારે છે તેના કરતાં વધુ આગળ વધ્યો હશે અને મનુષ્ય અંતર્મુખ બની પોતાની અંદરનાં જોડાણોને વધુ સમજતો થયો હશે ત્યારે આ જગતોને અને તેમની શક્તિઓ તેમ જ વ્યક્તિઓને આપણા દૃશ્ય જગતની જેમ જ, બહાર એથી પણ વધારે ખાતરીપૂર્વક જાણતો અને જોતો થયો હશે.

દુનિયાના દરેક દેશમાં અને દરેક કાળમાં આ અગ્રાત શક્તિઓ અને વ્યક્તિઓની માન્યતા પ્રચલિત હતી અને છે. આપણા દેશમાં પણ પ્રાચીનમાં પ્રાચીન સમયમાં, —જેકે વેદના સમયમાં પણ, —આ જગતોનું જ્ઞાન હતું અને એ જ્ઞાન આજના દિવસ સુધી અખંડિતપણે આપણા લોકોમાં યાદ્યું આવ્યું છે. વેદોમાં પણ જૂન, પ્રેત વગેરે અવર યોનિઓ, અને યક્ષ, ગંધર્વ, અપ્સરા, દેવ વગેરે ઊંચી યોનિઓનાં વર્ણનો મળે છે. આ સર્વ યોનિઓ આપણે ઉપર કહ્યાં તે અદૃશ્ય જગતોની નિવાસીઓ છે. એ સર્વે જગતોનું દબાવુ આપણા ઉપર સદાય હોય જ. અને અન્નપાન, હવા, બહારનું વાતાવરણ, અન્ય માનવો, પ્રાણીઓ, વનસ્પતિઓ વગેરેના જેટલી જ અસર તેઓ આપણા ઉપર નિપજાવતાં હોય છે અને આપણાં જીવન તેમ જ મન તેમ જ ચેતનાને ધડતાં હોય છે. મનુષ્ય માત્ર સ્થૂળ જગતની અસરોથી

અજ્ઞાત શક્તિઓ અને માનવજીવન

મૂલ્યેક માણસના જીવનમાં એવા પ્રસંગો તો કોઈ ને કોઈ વાર આવ્યા જ હોય છે કે જ્યારે પોતાની સામાન્ય શક્તિઓ ઉપરાંત કોઈ અગણી શક્તિઓ પણ કામ કરતી હોય એમ તેને જણાય છે. માણસ પોતાના સામાન્ય જીવનમાં પોતાની ઈદ્રિયશક્તિઓનો અને બુદ્ધિશક્તિનો હંમેશા ઉપયોગ કરતો હોય છે અને એ બધી શક્તિઓ વડે જીવનની સારી નરસી પરિસ્થિતિઓમાંથી પસાર થતો હોય છે. એવા રોજિંદા જીવનમાં તો ધણુંખરું કોઈ મનુષ્યથી જુદી અથવા પર રહેલી શક્તિઓ કામ કરતી હોય એવું એને લાગતું નથી. જાણે કે પોતે જ અને પોતાની સામાન્ય શક્તિઓ વડે જ બધું કામ કરતો હોય એમ જ એ સમજતો હોય છે. પરંતુ કોઈ ખાસ પ્રસંગો ઊભા થાય છે ત્યારે જ તેની આ દૃષ્ટના અથવા સમજણ કેટલી ખામીભરી હોય તેવું એને લાગ થાય છે. કોઈ અતિમુશ્કેલ પ્રશ્ન અથવા કોયડો એની સમજ આવી પડે છે ત્યારે એવું મન મૂંઝાય છે અને બુદ્ધિને દૃશ્ય માર્ગ સૂઝતો નથી. જો એ મનુષ્ય શ્રદ્ધાળુ હોય તો આવી પરિસ્થિતિમાં એ પોતાના ઇષ્ટદેવની અથવા ભગવાનની સદાય પ્રાર્થના છે. કેટલીક વખત આવા મુશ્કેલ પ્રશ્નોનું નિરાકરણ રાત્રે સ્વપ્નમાં થઈ જાય છે અથવા તો જાગતાં હોઈએ ત્યારે પણ કોઈ ઓચિંતી રકુરણ વડે થઈ જાય છે. ધણી વખત જ્યારે આપણા મનમાં એવો પ્રશ્ન ઊભો થાય કે આ દુનું કે તે દુનું અને આપણી મતિ ન ચાલતી

મહાત્માઓ અને સંતો. એમનાં આધ્યાત્મિક અને યોગશક્તિમય સૂક્ષ્મ આંદોલનો દ્વારા મનુષ્યની અંદરની ચેતના ઉપર અતિ પ્રચંડ અસર થાય છે અને તેની પ્રસૂત પડેલી શક્તિઓ જાગૃત બનતાં અનેક પ્રકારના અનુભવો, અગમચેતીઓ, દર્શનો, સાક્ષાત્કારો શક્ય બને છે.

ઉપર અત્યંત ટૂંકમાં વર્ણવી તે બધીજ જાતની સૂક્ષ્મ, અજ્ઞાત અને અદૃશ્ય શક્તિઓનો એક ખૂબ મોટો પિંડ બને છે. દરેક માનવ એ મોટા શક્તિપિંડ અથવા શક્તિસમૃદ્ધથી સંપૂર્ણ રીતે બદાર અને અંદર વીંટળાયેલો અને ઝોતઝોત છે. માત્ર એની સપાટી પરની ચેતના એના પ્રત્યે પ્રત્યક્ષશીલ (receptive) નથી એટલે એને જાણતી નથી. બહારથી અને અંદરથી એ શક્તિઓનું દબાણ તો સપાટી પરની ચેતના પર એકસરખું ચાલુ જ હોય છે પણ એ ચેતના અન્ય વ્યવસાયોમાં ગૂંધાયેલી હોય ત્યારે અને ત્યાં સુધી એના ઉપર એ જાનપૂર્વકની અસર જ-માર્ગી શક્ય નથી. જ્યારે જ્યારે પણ એને જરા જોડેલોયે મોકો મળી જાય છે ત્યારે ત્યારે એ દબાણ એ સપાટી-પરની ચેતના ઉપર ચોતાની છાપ પાડવા સમર્થ થાય છે. ખાસ કરીને જોઈ દરમ્યાન અથવા સપાટી પરની ચેતનાની ટૂંકા કે લાંબા સમયની મૂર્ચ્છાંત કે ગાફેલ અવસ્થા દરમ્યાન એ દબાણને એવો મોકો સાંપડે છે. આથી જ સ્વપ્નો દ્વારા અથવા તંદ્રાવસ્થાની કોઈ ઝાંખીઓ દ્વારા ઘણા મોટા જાગનાં સૂચનો અને આગાહીઓ થવા પામે છે. આપણી સપાટી પરની ચેતનાની નક્કર દીવાલને બેદવા માટે એ અવસ્થાઓ જ વધુ યોગ્ય સમય છે, કારણ કે આપણી જાગૃત અવસ્થામાં તો આપણે આપણા જીવનનાં કાર્યોમાં એટલાં તો મશગૂલ બની ગયેલાં હોઈએ છીએ કે બીજી કશી અસરોને તેમાં પ્રવેશવાનું અથવા તેને બેદવાનું અશક્ય નહિ તો એ ખૂબ મુશ્કેલ બની જાય છે.

પરંતુ આનો અર્થ કંઈ એમ નથી થતો કે જાગૃત અવસ્થા દરમ્યાન એ અદૃશ્ય શક્તિઓની અસર થઈ જ ન શકે, પણ માત્ર એ જ થાય છે કે સામાન્ય માણસને એ શક્તિઓનું જાગૃતમાં જાન

છતાં આપણને અગોચર અથવા અઘાત રહેતી હોય ? કે પછી આપણી પોતાની અંદર જ ખૂબ ખૂબ જિંડાણમાં પડેલી અને દુશ્સુધી અમલજી એવી કોઈ શક્તિ કે ચેતના કે પ્રજ્ઞા જ આવી રીતે કામ કરી રહેલી હોય છે ?

વસ્તુતઃ આ ત્રણે વિકલ્પો સાચા છે. પ્રત્યેક વ્યક્તિત્વું જીવન તે વ્યક્તિ જાણતી હોય કે નહિ, તે પણ ભગવાન જ ચલાવી રહ્યો છે અને વ્યક્તિને ક્રમે ક્રમે જાણે ને જાણે સર્વ જવા પ્રયાસ કરતો હોય છે. પોતાની અજ્ઞાન અવસ્થાને કારણે જ્યારે વ્યક્તિ પોતાના સામાન્ય જીવનના નાના શા વર્તુલમાં ગૂંચાઈ જાય છે અને એ નાના વર્તુલને જ માત્ર પોતાનું ક્ષેત્ર માનતી બને ત્યારે તેની અંખિયો ખોલવા માટે અને તેના જીર્ણ માર્ગમાં તેને આગળ ધપાવવા માટે ભગવાન આવા ઉપાયો યોજે છે.

વળી, આપણી પોતાની અંદર પણ અનેક પ્રકારની શક્તિઓ છુપાઈને પડેલી છે અને તે બધી પણ આપણી ચેતનાને પોતાની તરફ ખેંચવા પ્રયાસ કરતી હોય છે. જે વસ્તુઓ આપણી બાહ્ય ચેતના સમગ્રતી અથવા જાણતી નથી હોતી તે બધીને આપણી અંદરના જિંડાણમાં રહેલી આ અઘાત શક્તિઓ જાણે છે. એ શક્તિઓ આપણી સપાટી પરની ચેતના પ્રત્યે પ્રેરણાઓ અને સ્ફુરણાઓને મોકલે છે અને એ દ્વારા કંઈક પ્રસંગોમાં આપણને માર્મસૂચન કરાવે છે. એ જ શક્તિઓ આપણને ઘણી વખત આગાહીઓ કરાવે છે અને એમાંથી ઉગારે પણ છે.

આપણી આ અંદરની શક્તિઓ ઉપરાંત બહારના જગતમાં પણ એવી અનેક શક્તિઓ અને વ્યક્તિઓ રહેલી છે અને તેઓ પણ આપણા જીવનમાં દરદરમેય ભાગ ભજવતી હોય છે. માત્ર તેમને સ્પૃહ દેહ કે રૂપ ન હોવાને કારણે અથવા સ્પૃહ દેહથી રહિત બનેલી હોવાને કારણે આપણને તેઓ નજરે દેખાતી નથી. આ બહારની શક્તિઓ અને વ્યક્તિઓનો આપણી અંદર અઘાત રહેલી શક્તિઓ સાથે સીધો

બાહ્ય મન પર ઉતારવા પ્રયત્ન કરતું હોય છે, અને એ રીતે આપણું બાહ્ય મન એક બાજુ પોતાના તરંગના ખેંચાણવડે અને બીજી બાજુ આંતર મનના ખેંચાણ વડે જાય છે—ખગલે છે ક્ષણભર ગૂંચવણમાં પડી જાય છે. અને તેને લીધે આપણી ચાલવાની ક્રિયા જે લગભગ સ્વયં-પ્રવર્તિત હોય છે તેની અંદર વિશ્લેષ ઊભો યાય છે અને પગલું પગલું જોઈ એ તેના કરતાં જરા વધારે લાંબું દૂર ચર્ચ જાય છે અને તેથી આપણને ઠોકર લાગે છે. આવા અથવા બીજી કાર્ષ્ણિક જાતના ટેલિપથીના સ્પર્શ કે અસ્પર્શ અનુભવો લગભગ લગભગ દરેકને થોડાં તો યાય જ છે. સામાના મનના વિચારો સંપૂર્ણપણે કે સ્પર્શપણે જાણવા મારે તો વિચાર-વાંચન (Thought reading) ની શક્તિનો વિકાસ થયેલો હોવો આવશ્યક છે. એ પણ ટેલિપથીના જેવા જ પ્રકારની શક્તિ છે.

બીજી અજ્ઞાત શક્તિ છે ક્લોસવોય-સર્ની, અને આપણે અતીન્દ્રિય દષ્ટિ કહી શકીએ. જે વસ્તુ આપણી આંખ સમક્ષ ન હોય તે જોવાની એ શક્તિ છે. આ શક્તિ પણ આપણા દરેકમાં જોડાણમાં પડેલી છે. મદાભારતનું લુહ સંજયે દૂર ખેડા ખેડા આજુ' નોયુ' તે આવી જ દષ્ટિવડે જોયું દર્શી. કેટલાક લોકોને પોતાની આંખ સામે કોઈની મુખ-પ્રતિમા કે સુંદર કુદરતી દરેકો કે રંગીન વાદળો આપમેળે સ્ફુરે છે. તે વખતે તેમની સામે એવું કોઈ સ્થૂંચ દ્રશ્ય હોતું નથી, તે જનાં પણ એવાં દરેકો દેખાય છે. અને આ દરેકો તેમની આંખ ખુલ્લી હોય કે બંધ, તેા પણ કેટલોક સમય દેખાયા કરે છે. બીજા કેટલાક લોકોને સેંકડો માઈલ જાનતા બનાવો જાણે કે પોતાની નજર સામે બનતા હોય તેમ જ દેખાય છે. તેા બીજા કેટલાકને અનેક વર્ષો પૂર્વે બની ગયેલા બનાવો જાણે તેમની પોતાની સમક્ષ હાજર જ બનતા હોય તેમ દેખાય છે. માત્ર જનકાજ્ઞતા જ નહિ પણ ધણી વખત તેા જાત્રિમાં બનનારા બનાવો પણ એ રીતે દેખાય છે. આવી અતીન્દ્રિય દષ્ટિનાં હાજરો ઉઘાડવા નોંધાયેલાં છે અને ન નોંધાયેલાં તેા લાખો દર્શી. તેમાંનાં કેટલાક તેા અતિશય રસમય છે. આપણે એક-એ અહીં જોઈએ.

જ નથી ધડાતો પણ એથીયે વિશેષ આ સૂક્ષ્મ જગતોની અસરોથી ધડાય છે અને ક્ષણેક્ષણ ધડાતો જાય છે.

આ ઉપરાંત આપણા દૃશ્ય જગતનાં માનવો, પ્રાણીઓ, વનસ્પતિઓ અને પદાર્થો તેમ જ સ્થળોની અંદરથી પણ પ્રત્યેકમાંથી પોતપોતાનું કોઈ વિશિષ્ટ સૂક્ષ્મ તત્ત્વ હમેશા બહાર ચોપાસ પ્રસરતું હોય છે અને તેની અસર પણ એના વાતાવરણના વર્તુલમાં આવનારાની ઉપર જાણ્યેઅજાણ્યે થાય છે. અમુક માણસોને અમુક સ્થળ તરફ અથવા અમુક વ્યક્તિ તરફ અથવા અમુક પ્રાણી કે પદાર્થ તરફ જે અકારણ્ય આકર્ષણ અથવા અકારણ્ય અણુગમે થાય છે તેનું ધણી વાર આ પણ કારણ હોય છે. દેવમંદિરો, તીર્થો, વગેરે પવિત્ર ધામોમાં આપણને જે અદ્ભુત શાંતિ અને આનંદ અને અલૌકિકતાનો અનુભવ થાય છે તે પણ તે સ્થાનમાંથી પ્રસરતા આવા સૂક્ષ્મ તત્ત્વવડે ધડાયેલા સૂક્ષ્મ વાતાવરણને લીધે થાય છે. જેમની સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિ ખૂબી હોય છે તેમનાથી જો જોઈ શકાય છે. જ્યારે બીજા મનુષ્યો માત્ર તેને કોઈ અંદરની સંવેદનાથી જ અનુભવી શકે છે અને છેક જ અમહણ્યશીલ મનુષ્યને તો એટલો અનુભવ પણ થતો નથી.

વળી, દરેક સ્થાન, વન, ગામ, નગર અને રાષ્ટ્રની અધિકારી દેવતા પણ હોય છે અને તેનું કાર્ય પોતાના અધિકૃત પ્રદેશમાંના પ્રાણી, વનસ્પતિ વગેરેનું ધ્યાન રાખવાનું હોય છે. આપણા પ્રાચીન તેમ જ અર્વાચીન વાહનમાં વનદેવતા, ગ્રામદેવતા, ક્ષેત્રપાળ, વગેરેના અનેક ઉદ્દેશો છે. એ દેવતાઓને તે તે સ્થાનના આત્મા તરીકે ગણી શકાય. આ દેવતાઓ પણ ધણી વખત મનુષ્યના જીવનમાં અને ચેતનામાં અનેક પ્રકારની સ્ફુરણાઓ અને સૂક્ષ્મ સંસૂચનો કરાવે છે તેમ જ ઈષ્ટ અને અનિષ્ટ પ્રસંગોની આગાહીઓ ગ્રેરે છે.

આ બધા ઉપરાંત બીજી પણ એક દિશા છે, જેમાંથી મનુષ્યના જીવનમાં અસરોનો જળવાન પ્રવાહ અવતરે છે. અને એ છે જગતનું દૃશ્યાણુ દરવામાં જ રચ્યાપચ્યા રહેતા જીવંત યોગીઓ, મહર્ષિઓ,

મુક્તતાનના ઘેરામાં મેનર જનરલ R-બહુ જ સખત અને મંઘીર રીતે ધરાયો; અને યોતે મરી જરી એમ ધારીને તેની સાથે રહેલા એક લશ્કરી અમલદારને યોતાની આંગળી પરની વીંટી કાઢી લેવા અને ત્યાંથી લગભગ ૧૫૦ માઈલ પર ફિરોઝપુરમાં રહેતી યોતાની પત્નીને મોકલી આપવા તેણે કહ્યું.

‘નવમી સપ્ટેમ્બરની રાતે,’ તેની પત્ની લખે છે, ‘હું મારી પધારીમાં પડી હતી અને અડધી જાગતી અને અડધી જાંઘની હતી. તે વખતે મેં મારા પતિને રજીમેન્ટન પરથી ધરાયેલો જાંઘડાને લઈ જવાતો રપટ્ટ જોયો અને મેં તેનો અવાજ સાંભળ્યો, ‘આ વીંટી મારી આંગળી પરથી કાઢી લેા અને મારી પત્નીને મોકલી આપો.’ બીજો આખો દિવસ એ દરજ અને એ અવાજ મારા મનમાંથી ખસ્યા નહિ.

‘થોડા સમય પછી જ મને ખબર પડી કે જનરલ R-મુક્તતાનના ઘેરામાં બહુ જ ગંભીરપણે ધરાયો છે, પણ તે જતી ગયો છે અને હજી જીવે છે. ઘેરા પછી થોડા સમય રહીને જનરલ L-કે જેણે મારા પતિને રજીમેન્ટ પરથી ખસેડવામાં મદદ કરી હતી, તેના તરફથી ખબર મળી કે જે વખતે મેં ફિરોઝપુરમાં વીંટી કાઢી લેવાની વિનંતિ સાંભળી હતી તે જ વખતે બરાબર મારા પતિએ એ વિનંતિ કરી હતી.”

અતીદ્રિય દષ્ટિ હિપરાંત આની અંદર અતીદ્રિયશક્તિની (હોર-ઓલિમ્પિક-સની) શક્તિ પણ રપટ્ટ જણાઈ આવે છે.

રેલિપથી અને હોરવોલ્સ હિપરાંત બીજી અનેક શક્તિઓ દરેક મનુષ્યમાં પ્રસૂત પડેલી છે. અને તે કોઈ કોઈ વખત જાગૃત ચર્ચનાય છે.

મનુષ્યની સામાન્ય અથવા જ્ઞાત શક્તિઓના જોટલી જ કે તેથી પણ વધુ બગવાન અસર માનવજીવન પર આ અગ્રાત શક્તિઓની થતી હોય છે. અહીં એક વસ્તુ પરત્વે ધ્યાન ખેંચવું જરૂરી છે કે આ બધી શક્તિઓ કેઈ હંમેશ મનુષ્યના લાગમાં જ કામ કરે ॥ એવું નથી, એમાંની કેટલીક શક્તિઓ મનુષ્યનું હિત ચાહે છે, કેટલીક તેના

થવાના અવસરો જીવન દરમ્યાન ધણા થોડા આવે છે. કેટલીક એવી વ્યક્તિઓ હોય છે કે જેમના જીવનમાં આ શક્તિઓ સદૃજ જ વિકસેલી હોય છે. તે બીજી કેટલીકમાં એમનો વિકાસ રહસ્યવિદ્યા (occultism) કે યોગના અભ્યાસવડે થયેલો હોય છે. પરંતુ સ્વપ્નો તો આખી માનવજાતિને માટે સામાન્ય છે. સ્વપ્નો સાચાં પડવાની વાત તો ધણા માણસોએ અનુભવી હશે પોતા પર કે પોતાના કોઈ રેનેહીસ'બંધી પર ભાવિમાં આવી પડવાની આપત્તિની સ્વપ્નમાં ચતી અગમચેતી ધણાને થઈ હશે તે ઉપરાંત શુભ પ્રસંગોની આચાહી પણ એ રીતે સ્વપ્નો દ્વારા ધણાને થઈ હશે.

આ ઉપરાંત આપણા આંતરમનમાં બીજી પણ કેટલીક શક્તિઓ છુપાઈને પડેલી છે અને અમુક સંજોગોમાં તે સક્રિય બની જાય છે. એમાંની જે મુખ્ય પ્રકારની શક્તિઓને અંગ્રેજીમાં ટેલિપથી અને ક્લેર-વોયન્સ કહેવાય છે. ટેલિપથીવડે કોઈ પણ ઈન્દ્રિયના ઉપયોગ વિના સીધેસીધી એકના મનના વિચારોની છાપ બીજાના મન પર પડે છે. ધણી વખત એવું બને છે કે કશા પણ બહારના દેખીતા કારણ વિના પણ એક કે વધુ વ્યક્તિઓને એકસરખા જ વિચારો એકીસાથે આવે છે. તો ધણી વખત એવું પણ બને છે કે આપણને અમુક બાબતનો કે અમુક વ્યક્તિનો વિચાર સદૃજ જ આવે અને પછી થોડા જ સમયમાં એ બાબત અથવા એ વ્યક્તિ આપણી સમક્ષ આવીને ઊભી રહે. તો કોઈ વખત એવું પણ બને કે આપણાથી દૂર રહેલી કોઈ વ્યક્તિ આપણને સંભારતી હોય તે જ વખતે આપણે પણ એને સંભારતાં હોઈએ. આપણામાં એક સામાન્ય માન્યતા પ્રચલિત છે કે જો આપણે રસ્તે ચાલતાં હોઈએ ત્યારે ઠાકર વાગે તો આપણને કોઈ સંભારતું હોવું જોઈએ. આ માન્યતાની પાછળ આ ટેલિપથીનું સત્ય રહેતું છે. ઠાકર વાગવાનું કારણ એ છે કે આપણા આંતરમન પર આપણને સંભારનારી વ્યક્તિના વિચારની છાપ ટેલિપથી દ્વારા પડેલી હોય છે અને એ આંતરમન એ છાપને કોઈ જુદા જ તરંગમાં રહેલા આપણા

ગાયત્રી-રહસ્ય

પૂરમાત્રાએ રચેલી સૃષ્ટિમાં બધું જ નિયમપૂર્વક, ક્રમિક રીતે અને સુખવસ્થિપણે આગળ વધે છે. સૂર્ય ઊગે છે અને આથમે છે, રાત્રિ અને દિવસ આવે છે અને જાય છે, પૃથ્વી પોતાની ધરીની આસપાસ ગોળ ધૂમે છે, તારકમંડળો, નિહારિકાઓ વગેરે પણ પોતપોતાના ગતિમાર્ગોમાં પરિભ્રમણ કરે છે. માત્ર ભૌતિક સૃષ્ટિ જ નહિ પણ વનરપતિ, જીવજંતુ, પ્રાણીઓ, માનવ સૌ કોઈનાં જીવન પણ આશ્ચર્યમય નિયમ અને ક્રમ અનુસાર જ જન્મ, વૃદ્ધિ, યૌવન, પ્રૌઢ્ય, વૃદ્ધ્ય અને મૃત્યુના પંથ પર ગતિમાન થાય છે. અલગત પ્રત્યેક જીવજાતિનો તેમ જ પ્રત્યેક વ્યક્તિનો ક્રમ જુદો હોય છે ખરો, પરંતુ તે તો જાતિના રૂપની અંતર્ગત રીતે જ, આ બધા નિયમોને વેદના દ્રષ્ટાઓ પૂર્ણપણે જાણતા અને સમજતા હતા. તેમને એ પણ ખજાર હતી કે જુદાં જુદાં વિશ્વોનાં જુદા જુદા નિયમો છે, જુદાં જુદાં સત્ત્વોના પણ જુદા જુદા ક્રમ છે, તેમનાં જીવન જુદાજુદા ચીજા અથવા પાટા પર ચાલે છે. આ ચીજા અથવા પાટા અથવા ક્રમો તો ‘હંદ’ શબ્દવડે ઉદ્દેખ કરતા. આપણે આજે પણ કહીએ છીએ કે અમુક માણસ તો ‘સ્વહંદી’ છે, એટલે કે એ એના પોતાના જ પંથ પર વિચરે છે. ‘હંદ’ શબ્દનો મૂળ અર્થ ‘હૃદ્’ માતૃ પદ્યથી ‘આન્હાદન કર્વુ’ એમ થતો હતો. ‘હન્દાંસિ હાદનાત્ । આ હૃદ્ માતૃ પદ્યથી જ છત્, છત્ર, છતરી વગેરે શબ્દો સંસ્કૃત દ્વારા વર્તમાન ભારતીય ભાષાઓમાં છતરી આવ્યા છે. ‘આન્હાદન કર્વુ’ એટલે ‘હંકુ’, ‘પહેરાવવું’, ‘મર્માદ આંકવી’, સીમિત

પહેલું ઉદાહરણ આમ છે : “ જ કે સાત વર્ષ પર કેલિફોર્નિયા (અમેરિકા)ના કેપ્ટન થોન્ટ નામના માણસને હાર શિયાળાની એક રાતે સ્વપ્ન આવીયું અને તેમાં તેણે હિમાચ્છાદિત પર્વતો વચ્ચે પુરુષ ગયેલો કેટલાક માણસનો એક સમૂહ જોયો. તેઓ ઠંડી અને ભૂખવડે ઝડપથી ખતમ થતા હતા. આખું જ દૃશ્ય તેણે ઝીણવટથી ધ્યાનમાં રાખ્યું. એક સફેદ મોટું શિખર બરાબર છાતીસરસું દેખાતું હતું; બરાબરી જાંડી ખાઈઓમાં ઝાડની ટોચો જેવા દેખાતા કશાકને તે માણસો કાપી રહ્યા હતા; તેણે દરેક માણસના અહેસા બરાબર નિહાળ્યા અને તેમની વિટંબણાની તેના ઉપર બહુ અસર થઈ.

તે જાગ્યો ત્યારે તેના સ્વપ્નની સ્પષ્ટતા અને બરાબરતાની તેના પર જાંડી છાપ પડેલી હતી. તે પાછો સૂઈ ગયો અને બરાબર એવું જો જ સ્વપ્ન ફરીથી તેને દેખાયું. સવારે એ વાત તેના મનમાંથી ખસી શકી નહિ. થોડા સમય બાદ તેનો એક શિકારી મિત્ર તેને મળવા આવ્યો ત્યારે એ વાત તેને જણાવી અને સ્વપ્નમાં જોયેલા સ્થાનને મળતું જ સ્થાન અસ્તિત્વમાં હોવાનું તે મિત્રે તેને જણાવતાં તેની છાપ એથી પણ વધુ જાડી થઈ. મિત્રે જણાવ્યું કે કાર્સનની ખીણના ઘાટમાંથી સીએરા તરફ આવતાં તે ઘાટમાં એણે બરાબર એવું જ એક સ્થાન જોયું હતું.

આ ઉપરથી તેનો નિશ્ચય એકદમ દૃઢ બની ગયો. તેણે તરત જ થોડા માણસો તેમ જ ખચ્ચરો અને ધાનજા અને બીજી જરૂરી વસ્તુઓ ભેગી કરી તેના પડોશીઓ તો બધા એની શ્રદ્ધા ઉપર હસવા લાગ્યા. તેણે કહ્યું, ‘કંઈ વાંધો નહિ. હું આમ કરીશ જ, કેમકે હું તો સ્વપ્નમાં જોયેલી વાતને તદ્દન સાચી જ માનું છું.’ એ સીધો જ દોડસો માર્શલ દૂર આવેલા કાર્સનની ખીણના ઘાટ પાસે ગયો. ત્યાં બરાબર સ્વપ્નમાં દેખાયા હતા તે જ હાલતમાં રહેલા માણસોને તેમણે જોયા. જીવના રહેલા બાકીના માણસોને બચાવી લઈ ને તેઓ પોતાને ગામ પાછા ફર્યા.”

બીજું ઉદાહરણ આમ છે : “ નવમી સપ્ટેમ્બર ૧૮૪૮ ને દિવસે

વિશિષ્ટ લય-તાલ મુજબ અવકાશ કાગમાં વિચરી રહ્યાં છે.

વેદના દ્રષ્ટાએએ આ અદ્ભુત સત્ય પોતાની દિવ્ય દૃષ્ટિથી જોયું અને એને પોતાની આર્પવાણીમાં સાકાર બનાવ્યું. તેમણે જોયું કે પૃથ્વી અથવા મૂઃ એટલે કે જડતત્ત્વની ગતિ આઠ અક્ષરના છંદની છે, કેમકે પૃથ્વીના શાસક દેવો વસુએ છે અને તેઓ આઠ છે : આથી તેમણે ભૌતિક જગતની આ અષ્ટાક્ષરમતિને અનુરૂપ ગાયત્રી છંદ આઠ અક્ષરનો રચ્યો. તે પ્રમાણે ભુવઃ અથવા અંતરિક્ષ એટલે કે પ્રાણની ગતિ અગિયાર અક્ષરના છંદની છે, કેમકે પ્રાણના શાસક દેવો દુદો છે અને તેઓ અગિયાર છે : આથી તેમણે પ્રાણમય જગતની આ એકાદશાક્ષરમતિને અનુરૂપ ત્રિપદ છંદ અગિયાર અક્ષરનો રચ્યો. અને છેવટે સ્વઃ અથવા સ્વર્ગ એટલે કે મનોમય તત્ત્વની ગતિ બાર અક્ષરના છંદની છે, કેમકે મનના શાસક દેવો આદિત્યો છે અને તેઓ બાર છે : આથી તેમણે મનોમય જગતની આ દ્વાદશાક્ષરમતિને અનુરૂપ જગતી છંદ બાર અક્ષરનો રચ્યો.

આપણે જોને ગાયત્રીમંત્ર તરીકે ઓળખીએ છીએ તે 'ઓમ્ મૂઃ ભુવઃ સ્વઃ, તત્સવિતુર્વરેણ્યં, ભર્ગો દેવસ્ય ધીમહિ, ધિયો યો નઃ પ્રચોદયાત્' મંત્ર ગાયત્રી છંદનો છે એટલે એને ગાયત્રીમંત્ર કહીએ છીએ : જેમ 'યં પ્રહ્લા વચ્ચેન્દ્ર...' શ્લોકને સાર્વલવિકીકૃત શ્લોક કહીએ તેમ, એનો અર્થ કંઈ એ નથી કે એ એક જ ગાયત્રી મંત્ર છે. વેદમાં તો જે કોઈ મંત્રો ગાયત્રી છંદમાં લખાયા હોય તે બધા જ ગાયત્રી મંત્રો છે. દા. ત., જેને સામાન્ય રીતે લોકો ગાયત્રી મંત્ર કહે છે તે મંત્ર ઋગ્વેદના જે સૂકનમાંથી લેવામાં આવ્યો છે તે સૂકનમાં જ પંદર ગાયત્રીમંત્રો છે.

વેદના તો બધા જ મંત્રો દિવ્ય દૃષ્ટિનાં દર્શનો છે અને અદ્ભુત તેમ જ સુંદર છે, પરંતુ માનવતું મન હંમેશા અર્થાદિત સ્વરૂપતું હોઈ બધાને ઝાલી શકતું નથી અને તેથી કોઈક અમુકને જ પસંદ કરે છે અને બીજા બધામાંથી એને ચૂંટી કાઢે છે. આ રીતે જ વેદના અસંખ્ય

પ્રત્યે ઉદાસીનતા સેવે ॥ અને ફેટલીક વાર તો તેની શત્રુ સમાન પણ
હોય છે. તેઓ મને તેવી હો પણ તેમની બેગી અસર મનુષ્યના
જીવનમાં ખૂબ જ મોટી છે.

■ અને એ ધાતુનો અર્થ છે ' હોવું. થવું. બનવું. ' જેને સંસ્કૃતમાં મૂત અને અંગ્રેજીમાં Becoming કહેવામાં આવે છે તે જૂનભાવની વાચક આ ' મૂઃ ' વ્યાહતિ છે. આ ' જૂન ' શબ્દ જડતત્ત્વની પાંચ અવસ્થાઓનો (પૃથ્વી-જળ-તેજ-વાયુ-આકાશ રૂપ પાંચ મહાભૂતોનો) પણ વાચક છે એ જ અતાવે કે ' મૂઃ ' અથવા ' જૂન ' મૂળમાં જડ-તત્ત્વનો જ વાચક હતો.

ત્યાર પછી જડતત્ત્વરૂપ ' મૂઃ ' અથવા ' મૂત ' માંથી પ્રાણુનું પ્રાકટ્ય ઉત્ક્રાંતિનું બીજું પગથિયું છે. એને જ ' મુચઃ ' શબ્દરૂપ બીજી વ્યાહતિ દ્વારા બતાવવામાં આવ્યો છે. જે જડતત્ત્વ પૃથ્વી છે તેા પ્રાણ ' અંતરિક્ષ ' છે. અંતરિક્ષ એટલે અન્તરિ ક્ષતિ-વચમાં રહે-નાર અથવા નિવાસ કરનાર. પ્રાણ અથવા જીવન એક બાજુ જડ-તત્ત્વ અને બીજુ મન અથવા ચેતનાની વચ્ચે એક કડીરૂપ તત્ત્વ છે. અમાન, નિષ્ક્રિય અને તમોગુણી જડતત્ત્વમાંથી દબાયેલી ચેતનાને બહાર લઈ આપવા માટે રજોગુણી સક્રિય પ્રાણુનું પ્રાકટ્ય આવશ્યક છે. ' મૂઃ ' રૂપ પહેલો જૂનભાવ (Becoming) પોતામાંથી ' મુચઃ ' રૂપ બીજા જૂનભાવને અભિવ્યક્ત કરે છેઃ આમ ' મૂઃ ' માંથી થયેલું તે ' મુચઃ ' એ એની વ્યપતિ છે.

અહીં એક એ પણ નોંધપાત્ર વસ્તુ છે કે ' મૂત ' શબ્દ પણ એકી સાથે બે અર્થનો વાચક છેઃ એક ' (પંચમહા-) જૂનરૂપ જડતત્ત્વ ' અને બીજો ' પ્રાણીઓ. ' (જા. ત., સર્વજૂતાનુકંપા—પ્રાણીમાત્ર મત્સ્યે અનુકંપા) કેમકે લૌતિકે દ્રવ્ય અને પ્રાણીઓ બંને જૂનભાવ અથવા Becoming છે

જો જડતત્ત્વ અથવા ' મૂઃ ' માંથી પ્રાણ અથવા ' મુચઃ ' પ્રગટે છે, તેા ' મુચઃ ' અથવા પ્રાણમય અનેલા જડતત્ત્વમાંથી ચેતનાનું પણ પ્રાકટ્ય થાય છે. અને આ ચેતનાની વાચક ત્રીજી ' સ્વઃ ' નામની વ્યાહતિ છે. હવે આ શબ્દનો વેદમાં એક અર્થ થતો હતો. અને પુરાણોમાં બીજો થાય છે. વેદમાં એ મનોમય કરતાં અતિ-

બનાવવું. પ્રત્યેક વસ્તુ મૂળમાં તો નિઃસીમ અલરૂપ જ છે, પરંતુ અભિવ્યક્તિમાં પોતપોતાના ચીજો અથવા પાટા પર જ ચાલે છે. સૂર્ય, ચંદ્ર વગેરેની ગતિ પણ પાટા પર ચાલનારા એન્જિનના જેવી જ છે, કેમકે તેમની પણ પરિભ્રમણ-કક્ષા નક્કી છે. વેદના દ્રષ્ટાઓ આ બધા ગતિમાર્ગોને હંદ તરીકે ઓળખતા. તેમની આર્ષ દૃષ્ટિએ તેમણે એ હંદો અથવા પાટાઓનાં સ્વરૂપો જાણ્યા હતાં. તેમણે જોયું હતું કે વિશ્વ ઉત્ક્રાંતિસ્વરૂપ (evolutionary) છે અને એ ઉત્ક્રાંતિમાં મૂળ અચિત્ અથવા અચેતનામાંથી એક પછી એક જડતરવ, પ્રાણ અને મન અભિવ્યક્ત બને છે. તેઓ જડતરવના ધડાયેલા જગતને મૂઃ અથવા પૃથિવી કહેતા, પ્રાણના ધડાયેલા જગતને મુચ : અથવા અન્તરિક્ષ કહેતા અને મનોમય તરવના ધડાયેલા જગતને રૂઃ અથવા સ્વર્ગ કહેતા. અને તેઓ જાણતા કે આ ત્રૈલોક્ય અથવા ત્રિકુવનમાંના પ્રત્યેક જગતના ગતિમાર્ગ, તેમના અસ્તિત્વની રેખા અને તેમની ગતિના લય-તાલ જુદા જુદા છે. આને તેઓ તે જગતનો હંદ કહેતા. આમ જોઈકેનો હંદ ગાયત્રી છે, જીવજોઈકેનો ત્રિષ્ટુપ છે અને સ્વજોઈકેનો જગતી છે.

આપણે ગદ્ય બોલીએ છીએ ત્યારે કેટલા અક્ષરો બોલ્યા અથવા કેટલા લઘુ-ગુરુ આવ્યા એની પરવા કરતાં નથી, પણ જ્યારે આપણે કાવ્ય કે પદ્ય લખીએ છીએ ત્યારે આ બધી મર્યાદાઓ ખૂબ જ અગત્યની બની જાય છે અને એ મર્યાદાઓમાં બંધાઈ ગયેલા પદ્યને જ આપણે હંદ કહીએ છીએ. આપણે કહીએ છીએ કે મુક્તિમાં મુખ્ય છે અને બંધનમાં ત્રાસ છે : પણ કંઈ હમેશા આ સાચું હોતું નથી. કંઈ નહિ તો હંદમાં બંધાઈ ગયેલા કાવ્ય અથવા પદ્યને ગાવાની આપણને મુક્ત ગદ્ય કરતાં વધારે મઝા આવે છે. જરાજર એ જ રીતે પરમાત્માએ રચેલા જગતોને જો એણે ઈચ્છ્યું હોત તો અવકાશ અને કાળમાં ગમે ત્યાં અને ગમે તેમ એ ધૂમવા દઈ શકત. પરંતુ એને એવી મુક્તતા કરતાં હંદોમદતા વધારે ગમી. અને તેથી તો એણે રચેલાં બધાં જ જગતો મુક્તપણે નહિ પણ પોતપોતાના હંદમાં બંધાઈને, પોતપોતાના

પોતામાં ધારણ કરવા માટે બોધાવી રહ્યા છે. મન અને અતિમનસની વચમાં અનેક જ્યોતિર્મય ભૂમિશાઓ છે અને અતિમનસ પર પહોંચવા માટે તેમનામાં ધર્મને જ આગળ વધવું પડે છે.

પરંતુ આ આરોહણને માનવ કેવળ સ્વપ્રવાસથી સિદ્ધ કરી શકતો નથી. એને માટે તો મા ભગવતીની શક્તિ, જેને સાંવિત્રી—સૂર્વસવિતાની પુત્રી—અતિમનસની પ્રેરણાત્મક શક્તિ કહેવામાં આવે છે તેની જરૂર છે.

*

આ જ બધી વાત આપણને બૃહદારણ્યક ઉપનિષદના દ્વા ગાયત્રી-ખંડણ (પ. ૧૪)માં કરી બતાવે છે. સૌથી શરૂઆતમાં જ આપણને એ જણાવે છે કે ભૂમિ, અંતરિક્ષ અને દ્યૌઃ આ આઠ અક્ષરો છે. ગાયત્રીના એક પદમાં આઠ અક્ષર હોય છે એટલા માટે આ ત્રણ શબ્દોના પછી કુલ આઠ અક્ષરો છે x આ શબ્દો અનુક્રમે મૂઃ, મુચઃ અને સ્વઃ ના જ વાચક છે. ‘ભૂમિરન્તરિક્ષં દ્યૌરિત્ય-ઘાક્ષરાણિ, અષ્ટાક્ષરં હ વા પર્કં ગાયત્ર્યે પદમ્, પતદુ દ્વિવાસ્યા પતત્ ।’ આ વાક્યમાં ‘પદ’ શબ્દના બે અર્થ છે : (૧) ચરણ અને (૨) સ્થાન અથવા ધામ. મંત્રદ્રષ્ટા કહે છે કે આ ત્રૈલોક્ય ગાયત્રીનું પદ છે. એટલે કે એના ચરણમાં ત્રણ લોકોનો સમાવેશ છે, અથવા તો ત્રણ લોકો ગાયત્રીને માટે એના આરોહણમાં ત્રણ સ્થાન અથવા પગથિયાં છે. વેદમાં વિષ્ણુ જેમ ત્રિવિક્રમ (ત્રણ પગલાં ભરનાર) કહેવાય છે, તેમ ગાયત્રીના પછી ચરણમાં ત્રણ પગલાં આવે છે. સંભવ છે કે જેમ વિષ્ણુને માટે વેદ કહે છે કે ‘ત્રીણિ પદા વિવિક્રમે વિષ્ણુર્ગોપા અદાભ્યઃ’ (ઋગ્વેદ ૧. ૨૨. ૧૮), તેમ ‘ગાયત્રી’ શબ્દનો પણ મૂળ અર્થ ‘ત્રણ પગલાં ભરનારી’ હોય, કેમ

■ દ્યૌઃ શબ્દને ઉચ્ચારણાસના નિયમ અનુસાર દિગ્દ્યૌઃ એમ બે અક્ષરોના ગણવામાં આવ્યા છે. ‘સ્વઃ’ પણ ‘મુઃ’ એમ બોલાય છે.

મંત્રોમાંથી આ એકને જ કંઈક ચૂંટી કાઢ્યો હશે અને ગદી ગતાનુ-
ગતિક લોકોએ પણ એનું અનુસરણ કર્યું હશે. જેમ પં. જવાહરલાલ
નેહરુએ કહ્યું કે ‘આરામ હરામ છે’ અને એ સૂત્ર અમુક રીતે સાચું
પણ છે, પરંતુ કંઈ એ એકમાત્ર અથવા પૂર્ણ સત્ય નથી, કેમકે
સખત પરિશ્રમ કરવો એ જેટલું સાચું અને જરૂરનું છે તેટલું જ
પરિશ્રમ પછી આરામ લેવો એ પણ સાચું અને જરૂરનું છે. છતાં
આપણે એ મહાપુરુષનું એકપક્ષી સત્ય દર્શાવનારું સૂત્રવાક્ય કરી પછી
વિચાર કર્યા વિના સ્વીકારી લીધું. આવું જ કંઈક ‘ગાયત્રી’ મંત્રની
બાબતમાં પણ બન્યું હશે.

*

ત્યારે હવે આપણે ગાયત્રી મંત્રના સ્વરૂપની વિચારણા પર
આવીએ. આમાં પહેલાં તો આપણે એ જોવાનું છે કે એના આરં-
ભમાં જે ઓંકાર અને ત્રણ વ્યાહ્તિઓનો ઉચ્ચાર કરવામાં આવે છે
તે મૂળ વૈદિક મંત્રમાં નથી. આ ચાર અક્ષરો કાણે ઉમેર્યા હશે તે
વિષે આપણે કશું જાણતાં નથી. જેણે ઉમેર્યા હોય તેણે, પરંતુ એ
કાર્ય હેતુપૂર્વક થયેલું કે કેમકે આપણે જેમ શરૂઆતમાં જોયું તેમ
વેદના મંત્રો અચેતનામાંથી ચેતનાની ઉત્ક્રાંતિનાં સત્યોને રજૂ કરનારા
છે. આ ઉત્ક્રાંતિની નિસરણીના પહેલા પગથિયા તરીકે અચેતનામાંથી
જડતરતનું પ્રાકટ્ય થાય છે અને એની વાચક વ્યાહ્તિ મૂઃ છે. ખુદ
‘વ્યાહ્તિ’ શબ્દ જ વિનંદ્યાનદ્વાર ધાતુ પરથી સિદ્ધ થયો છે અને
એનો અર્થ છે ત્રિશૈપતઃ (વિ) સર્વ બાબુએથી (આ-સમન્તાત્).
બહાર લઈ આવવું. આપણે આપણા મુખમાંથી વાણી બહાર લઈ
આવીએ છીએ માટે આપણી સમસ્ત વાણી વ્યાહ્તિ છે. પરંતુ આ તો
એનો એકદેશી અર્થ છે. મૂળમાં તો વિશ્વના આઠ ઉપાદાનરૂપ
અચેતનામાંથી જે કંઈ બહાર નીકળે છે તે વ્યાહ્તિ છે. અને પહેલાં
જડતરત અને કૌતિક ચેતના બહાર આવે છે એટલા માટે મૂઃ પહેલી
વ્યાહ્તિ છે. આ ‘મૂઃ’ શબ્દ પણ મૂળ મૂ-ધાતુ પરથી સિદ્ધ થયો.

એ શ્વાસને 'પ્રાણ' કહેવામાં આવે છે. (૨) પછી અંદર ગયેલી હવામાંથી પ્રાણશક્તિને ખેંચી લઈને એના બાકીનો જે અંશ આપણે માટે નકામો કે હાનિકારક હોય તેને ઉચ્છ્વાસરૂપે બહાર કાઢી નાખીએ છીએ. પણ આપણે માટે જે નકામું કે હાનિકારક હોય તે કંઈ બધાને માટે એવું નથી હોતું. જેમકે આપણે આકિસમન પ્રહણ કરીએ છીએ પણ કાર્મન ડાયોકસાઈડ બહાર ફેંકી દઈએ છીએ, પણ એ જ કાર્મન ડાયોકસાઈડ વનરપતિજીવનને માટે જરૂરનો છે એટલે એને એ પ્રહણ કરી લે છે. આપણા મળમૂત વગેરેનું પણ વ્યામ જ છે : તેઓ આપણે માટે-ખિનજરૂરી અથવા હાનિકારક છે, પણ વનરપતિ અને પ્રાણીજીવનને માટે ખોરાક છે. જેમ શ્વાસને 'પ્રાણ' કહેવાય છે તેમ ઉચ્છ્વાસને 'અપાન' કહેવાય છે. 'અપ' એટલે બહાર અથવા દૂર અને 'અન' એટલે શ્વાસ; જે શ્વાસને બહાર અથવા દૂર ફેંકી દેવામાં આવે ■ તે અપાન. આપણી જીવનક્રિયાનું આ ખીનું અગ અથવા પગથિયું છે. (૩) હેઠ છેવટે, શ્વાસ દ્વારા જે કંઈ પ્રાણશક્તિ આપણા ફેફસાંમાં પ્રવેશી હોય તેને આખા શરીરમાં સર્વત્ર ફેલાવવી એ ત્રીજું કાર્ય અથવા ત્રીજું પગથિયું છે : એને વ્યાન કહેવામાં આવે છે. વ્યાન એ 'અન' અથવા પ્રાણને શરીરમાં વ્યાપક બનાવવાની ક્રિયા છે. આ ત્રીજી ક્રિયાને લઈને આપણું આખું શરીર શકિતસંપન્ન બને છે અને પોષાર્થને વૃદ્ધિ પામે છે. પરંતુ પ્રાણનું કાર્ય કંઈ માત્ર શરીર પૂરું જ મર્યાદિત નથી આપણે પહેલાં જ જોયું તેમ પ્રાણ તો શરીર અને મન (અથવા ચેતના) વચ્ચેની કડી છે. અને તેથી પ્રાણ જોતલું કાર્ય શરીરમાં કરે છે તેટલું જ મન અને ચેતનામાં પણ કરે છે. વ્યામ પ્રાણ, અપાન અને વ્યાન આપણી ઉત્કૃષ્ટિમાં ત્રણ પગથિયાં જ છે.

આ ત્રણ-ત્રણ અંગોવાળાં ત્રણ પ્રતીકો દ્વારા ગાયત્રીનું સ્વરૂપ મંત્રરૂપે આપણી સમક્ષ રજૂ કર્યું. પરંતુ તે ઉપરાંત ગાયત્રી પોતે પણ સ્વસ્વરૂપે ત્રિપદી અથવા ત્રણ પગલાંવાળી જ છે, કેમ કે એ હંદમાં,

શય વધુ જિંમી એવી વિજ્ઞાનમય અથવા અતિમાનસ ચેતનાનો વાચક હતો પરંતુ પુરાણોમાં એ 'સ્વર્ગ'નો અર્થાત્ શુદ્ધ મનોમય ચેતનાનો પર્યાય બની ગયો છે. આતુ કારણ એ છે કે જ્યાં વેદમાં મૂંઃ, મુવઃ અને સ્વઃ એમ ઉત્ક્રાંતિનાં ત્રણ જ પગથિયાં ગણાતાં હતાં ત્યાં પુરાણોમાં એ જ ઉત્ક્રાંતિને સાત પગથિયાંમાં વિભક્ત કરવામાં આવી છે અને એ જ મૂંઃ, મુવઃ, સ્વઃ, મહઃ, જન, તપઃ અને સત્યમ્ નામની સાત વ્યાહતિઓ (અભિવ્યક્તિઓ, પ્રાકટયો) છે. આ સાત અનુક્રમે જડતરત્ર, પ્રાણ, મન, વિજ્ઞાન (અતિમનસ), આનંદ, ચિત્ અને સત્ એ સાત તરવો અને ભૂમિકાઓની વાચક છે.

ગાયત્રીમંત્રના આરંભમાં મૂકવામાં આવતી ત્રણ વ્યાહતિઓ વેદ પછીના કાળમાં એમાં ઉમેરાઈ છે એ તો ૨૫૪ છે, કેમકે ઋગ્વેદના મૂળ મંત્રમાં તેઓ નથી. આથી જ્યારે ઉત્ક્રાંતિને સાત ભૂમિશ્વાણી ગણવામાં આવી ત્યારે એમાંની પહેલી ત્રણ વ્યાહતિઓ ગાયત્રીમંત્ર સાથે જોડવામાં આવી હોવી જોઈએ. અને એ યોગ્ય જ છે કેમકે સૂર્ય સવિતાનો આ મંત્ર છે અને વેદમાં સૂર્ય અતિમનસનું પ્રતીક છે અને તેથી ચોથી ભૂમિકા પર રહેલો છે.

એમ્ મંગલવાચક અક્ષર છે અને એની પછીની ત્રણ વ્યાહતિઓ અંતરાત્મા અથવા ચેતનાના અનુક્રમે જડતરત્ર, પ્રાણ, અને મનની ભૂમિકા પરના આરોહણનો હિતેષ કરનારી છે. ત્યાર બાદ મનથી પર રહેલી ભૂમિકા પર દ્રષ્ટાની ચેતના આરોહણ કરવાનો પ્રયાસ કરે છે, અને મંત્રદ્રષ્ટા કહે છે : “દેવ સવિતાના પસંદ કરવા યોગ્ય (ઉત્તમ, વરેણ્ય) જ્વલંત સામર્થ્ય(ભર્ગ)નું અમે ધ્યાન કરીને અમારામાં સ્થાપન કરીએ છીએ (ધીમહિ); જે (સવિતા) અમારી (મનથી પરની) ધી (પ્રજ્ઞા, બુદ્ધિ, મનીષાઓ)ને પ્રેરે છે.” આના ઉપરથી ૨૫૪ જગ્યાએ છે કે દ્રષ્ટા મનોમય ભૂમિકાથી ઉપર રહેલી ચેતનાની સપાટીઓ પર તો પડેાંચી જ ગયા છે અને ત્યાંથી એથી વે જિંએ રહેલી અતિમાનસ અથવા વિજ્ઞાનમય ભૂમિકા પર જવા માટે સૂર્યની જ્વલંત શક્તિને

કે વેદમાં 'ગાવુ' (ગૌ) અને 'આગળ વધવું' (ગમ્) અને ધાતુઓ મૂળમાં એક જ અર્થના હતા. (સરખાવો, વિષ્ણુનું વિશેષણ ઉદગાય-વિશાળ ગતિવાળો, ઉદ્ગીય-ગાઈને બોલે આરોહણ કરવું, વગેરે) વિષ્ણુના આ ત્રણ પગલાં (પદ, વિક્રમ, ચરણ) ઉત્ક્રાંતિશક્તિનાં ત્રણ પગલાં છે કેમકે વેદમાં વિષ્ણુ ઉત્ક્રાંતિશક્તિનું પ્રતીક છે અને એમ જણાય છે કે ગાયત્રી પણ એનું જ એક બીજું પ્રતીક હોય.

બૃહદારણ્યક આગળ કહે છે : 'ઋચો યજૂંપિ સામાનિ इति अष्टाक्षराणि, अष्टाक्षरं वा एकं गायत्र्यै पदम् ।' ગાયત્રીને માટે દ્રષ્ટા આ એક બીજી વ્યાખ્યા આપણને આપે છે, બીજું પ્રતીક પ્રયોજે છે. પરંતુ પહેલાં જે મૂળ વસ્તુ ત્રણ લોકો દ્વારા ખતાવી તે તેા તેની તે જ છે, કેમકે ત્રણ વેદોના મંત્રો, ઋચા, યજુસ અને સામ અનુક્રમે પૃથ્વી, અંતરિક્ષ અને દ્યુતોકની સાથે સંબંધ છે. ઋચ અથવા ઋચા જ્યોતિનો મંત્ર છે અને એ આપણી ભૌતિક ચેતનાને જ્યોતિર્મય બનાવે છે. યજુસ ક્રિયા અથવા શક્તિનો મંત્ર છે અને એ આપણી પ્રાણમય સક્રિય ચેતના સાથે સંબંધ ધરાવે છે. સામ શાંતિ અને આનંદનો મંત્ર છે અને એ આપણી મનોમય ચેતના સાથે જોડાયેલો છે. આમ ઋગ્, યજુસ અને સામ એ ત્રણ પણ ચેતનાના ઉત્ક્રાંત્યાત્મક આરોહણનાં જ ત્રણ પગથિયાંનાં પ્રતીકો છે.

ત્યાર પછી ઉપનિષદ આ જ વિષય માટે એક ત્રીજું પ્રતીક રજૂ કરે છે : 'પ્રાણો અપાનો દયાનઃx इति अष्टाक्षराणि, अष्टाक्षरं ह वै एकं गायत्र्यै पदम् ।' આ એક અત્યંત ગદન રહસ્યમય પ્રતીક છે. આપણું જીવન અને આપણો વિકાસ શ્વાસની ક્રિયા પર અવલંબે છે અને એ શ્વાસક્રિયાના ત્રણ તબક્કા છે. (૧) પહેલાં આપણે શ્વાસને અંદર ખેંચીએ છીએ, જેનાવડે વિશ્વમાં રહેલી પ્રાણશક્તિ હવા દ્વારા આપણા વ્યક્તિમત સ્વરૂપમાં પ્રવેશે છે : આથી

x દયાનઃ—૩૨૨: સાસ્ર મુજબ 'વિજ્ઞાનઃ' એમ ત્રણ અક્ષરવાળો

અતુપદી પણ બની જાય છે કેમકે એ ત્રણને બદલે ચાર ચરણોવાળી બની જાય છે.

પરંતુ ઉત્ક્રાંતિવાત્મક ગાયત્રીશક્તિ કંઈ માત્ર ત્રણ કે ચાર પદો-વાળી જ નથી. પહેલાં તો એ એક પગલું ભરે છે અને ત્યારે એ એક-પદી હોય છે; પછી એ ઉત્ક્રાંતિમાં બીજું પગલું ભરે છે અને ત્યારે એ દ્વિપદી પણ છે. આમ એ શક્તિ જ્યારે જડતત્ત્વમાં કાર્ય કરતી હોય છે ત્યારે એ એકપદી છે, પ્રાણની ભૂમિકા પર પહોંચે છે ત્યારે એ દ્વિપદી છે, મનની ભૂમિકા પર પહોંચે છે ત્યારે એ ત્રિપદી છે અને અતિમનસ અર્થાત્ વિજ્ઞાનની ભૂમિકા પર પહોંચે છે ત્યારે એ અતુપદી છે. પરંતુ એ શક્તિ એના મૂળસ્વરૂપમાં તો પરમાત્માની શક્તિ છે અને એ પરાતપર અથવા વિદ્યાતીત અવસ્થામાં એણે એક પણ પગલું બધું હોતું નથી, ઉત્ક્રાંતિમાં આવી જ હોતી નથી. ત્યારે એ અપદ્ કહેવાય છે અને એ અપદ્ અવસ્થામાં કોઈ પણ એને પહોંચી શકતું નથી. (અપદ્ એટલે ૧. પગલું ભર્યા વિનાની, અને ૨. જેના પ્રત્યે જઈ કે પહોંચી ન શકાય તેવી.) આ જ બધી વાત આપણને બૃહદારણ્યકનો એક બીજો મંત્ર (પ. ૧૪. ૭) સ્પષ્ટપણે બતાવે છે.....
'ગાયત્રિ પદપદી દ્વિપદી ત્રિપદી ચતુષ્પદી અપદ્ અસિ, ન હિં પદસે ।' 'હે ગાયત્રી, તું એકપદી, દ્વિપદી, ત્રિપદી, અતુપદી અને ચરણિત પણ છે, કેમકે તને પહોંચી શકતું નથી.'

ગાયત્રીનાં પદોની વાત માર્કુષ્ય ઉપનિષદની ઓંકારની ચાર માત્રા અને આત્માના ચાર પાદની વાતને મળતી આવે છે. લાં પણ ઓંકારની અ, ઉ, અને મૂ રૂપ ત્રણ માત્રાઓ અનુક્રમે આત્માની જાગૃત, સ્વપ્ન અને સુષુપ્તિની ત્રણ અવસ્થાઓને અનુરૂપ છે, પરંતુ એ ત્રણેથી પર જે છે તેને માટે માર્કુષ્ય કહે છે: 'ચતુર્થં મન્યન્તે'—'એને યોધો મણવામાં આવે છે; 'અમાત્ર : ચતુર્થઃ' જે માત્રા વિનાનો છે તે યોધો છે.' આ પ્રમાણે જ ગાયત્રીનું 'યોધું' પદ અપદ્ છે અને તેથી એ દૃષ્ટિથી અતુપદી અને અપદ્ બને એક જ સ્વરૂપ છે. માત્ર દરક

આઠ આઠ અક્ષરનાં ત્રણ ચરણો આવે છે. વેદમાં વિષ્ણુનાં પગલાં પૌરાણિક વિષ્ણુ-અવતાર વામનનાં પગલાં કરતાં જુદાં છે. જ્યાં પૌરાણિક વામન પહેલું પગલું પૃથ્વી પર (જડતત્ત્વમાં), બીજું આકાશમાં (મનોમય તત્ત્વમાં) અને ત્રીજું બલિરાગના માયા પર પાતાળમાં (અવચેતનાના ઊંડાણમાં રહેલા બગવાન શક્તિમાં) ભરે છે, ત્યાં વૈદિક વિષ્ણુનાં પહેલાં બે પગલાં તો એ જ છે પણ ત્રીજું પગલું પાતાળમાં નહિ પરંતુ આકાશની પેલી પાર રહેલા સૂર્યમાં (એટલે કે મનોમય ચેતનાની પેલી પાર રહેલા વિજ્ઞાન અથવા અતિમનસમાં) અથવા તો વેદ જેમ કહે છે તેમ 'ત્રિધાતુ'માં (એટલે કે, સત-ચિત્-આનંદરૂપ ત્રણ તત્ત્વોથી યુક્ત પરમાત્મામાં) ભરે છે.

ગાયત્રી પણ વૈદિક વિષ્ણુની જેમ જ પાતાના બધાં પગલાં ઊર્ધ્વ દિશામાં જ ભરે છે. એનાં ત્રણ પગલાં જડતત્ત્વ, પ્રાણ અને મનરૂપ છે, પરંતુ એનું એક ચોથું પણ પગલું છે, જેને માટે બૃહદારણ્યક કહે છે: 'અથ અસ્યાઃ પત્તદેવ તુરીયં દર્શતં પદં પરોરજા ય પયં તપતિ યદ્વ ચતુર્થં તત્ તુરીયં દર્શતં પદં ઇતિ, દદશ દ્યવ દિ પપ પરોરજા ઇતિ।'—'વળી આ ગાયત્રીનું આ જ ચોથું દષ્ટિ સ્વરૂપનું' પદ (પગલું, ધામ) છે જે આકાશની (જગતોની) પેલી પાર પ્રકાશી છે. જે આ ચોથું (તુરીય) દષ્ટિ સ્વરૂપનું' પદ છે તે જ જાણે કે આ જગતોની પેલી પાર દેખાય છે.' ઉત્ક્રાંતિમાં જડતત્ત્વ, પ્રાણ અને મનરૂપ ત્રણ પગલાં પછી એ ત્રણેથી પર, આપણા ઊંચામાં ઊંચા મનોમય આકાશથી પણ પર ચોથું અથવા તુરીય પદ પ્રકાશી છે. એ કંઈ આપણી બાહ્ય ઈન્દ્રિયાત્મક અથવા તો માનસિક દષ્ટિથી જોઈ શકાતું નથી પરંતુ કોઈ ઊર્ધ્વ અને દિવ્ય દષ્ટિને જ પ્રત્યક્ષ થાય છે. એટલે તો દ્રષ્ટા કહે છે 'દદશે દ્યવ'—'જાણે કે દેખાય છે.' માનવની ચેતનાથી પાતું આ દર્શન છે. અને એ ઊર્ધ્વ દર્શનને વિગત હોઈ એને 'દર્શતં પદં' કહેવામાં આવ્યું છે. મંત્રમાં આવેલા 'તુરીય' શબ્દનો અર્થ છે ચોથું, અને એ આપણને વેદાંતની તુરીય

અનુસારની હોય છે. ભૌતિક વિશ્વનો તાલ ગાયત્રી છે. આ ખતાવતાં છાંદોગ્ય ઉપનિષદ (૩. ૧૨. ૨-૩) કહે છે : 'યા વૈ સા ગાયત્રી इयं वाव सा येयं पृथिवी, अस्यां हि इदं सर्वं भूतं प्रतिष्ठितं, एतामेव नातिशोयते । या वૈ सा पृथिवी इयं वाव सा यदिदं अस्मिन् पुरुषे शरीरं, अस्मिन् हि इमे प्राणाः प्रतिष्ठिताः एतदेव नातिशोयन्ते ।' * — 'જે આ પૃથિવી (જડતત્ત્વ) છે તે જ ગાયત્રી છે કેમકે પૃથિવીમાં જ બધું ભૌતિક દ્રવ્ય સ્થિર બન્યું છે અને એ પૃથિવીનું ઉત્કર્ષન કરતું નથી. વળી જે આ વ્યક્તિગત સ્વરૂપમાં શરીર છે તે પણ ગાયત્રી છે કેમકે એ શરીરમાં પ્રાણો સ્થિર બન્યા છે અને તેઓ એ શરીરનું ઉત્કર્ષન કરતા નથી.' ત્યારે વિશ્વમાં જડતત્ત્વ અને જીવન્ત વ્યક્તિગત સ્વરૂપમાં શરીર ગાયત્રીના અષ્ટાક્ષર સ્પંદ અને તાલ પર ગતિમાન બને છે. પૃથ્વીમાં આઠ વસુઓ છે તેમ શરીરમાં આઠ ધાતુઓ છે.

આ ગાયત્રીશક્તિના સ્પંદ અને તાલ ભલે જડતત્ત્વ(પૃથ્વી)માં અગટ થયા હોય પરંતુ તેઓ આવે છે તો સૂર્ય(અતિમનસ, વિદ્યાન)-માંથી. સ્થૂલ ભૂમિકા પર પણ આપણા પૃથ્વીના ગોળાતુષે એમ જ છે : એ પોતાની ધરીની આસપાસ તેમ જ સૂર્યની આસપાસ પણ ફરે છે, પરંતુ એની આ બંને ગતિની શક્તિ તો એને પ્રાપ્ત થાય છે સ્થૂલ સૂર્યના ગોળામાંથી. આમ ગાયત્રી મૂળ તો સૂર્યની અર્થાત્ અતિમાનસ વિદ્યાનમય ચેતનાની શક્તિ છે, આપણે વધારે સાચી રીતે જોઈએ તો સૂર્યની એ શક્તિ જ જડતત્ત્વમાં અષ્ટાક્ષર ગાયત્રીના પાદો અથવા તાલ પર ગતિમાન બને છે, પરંતુ એ કેમ એનો એકમાત્ર પાદો અથવા તાલ નથી. દરેક તત્ત્વમાં એ જુદા જ પાટા અને તાલને અભિવ્યક્ત કરે છે અને એના પર ગતિમાન બને છે.

આથી સૂર્યની શક્તિ માત્ર ગાયત્રીરૂપે જ નહિ પણ બીજા અનેક

* સરખાવો-સતપથ બ્રાહ્મણ ૬. ૧. ૧. ૧૫ અને જૈમિનીય ઉપનિષદ ૧. ૫૫. ૩માં 'इयमेव (पृथिवी) गायत्री ।' 'આ પૃથ્વી જ ગાયત્રી છે.'

ચાર ભૂમિકાઓ રૂપે, તૈત્તિરીય ઉપનિષદની યોજનામાં અલભ્ય (જડતત્વમય)-
પ્રાણમય-મનોમય-વિજ્ઞાનમય-આનંદમય એમ પાંચ ભૂમિકાઓ રૂપે
અને વેદની ખીણ યોજનામાં તેમ જ પુરાણોની યોજનામાં જડતત્ત્વ-
પ્રાણ-મન-વિજ્ઞાન-આનંદ-ચિત્શક્તિ-સ્વ એમ સાત ભૂમિકાઓ
અથવા જગતોરૂપે એકની એક જ બાબત પુરસ્કૃત દેવતામાં આવી.

*

ત્યારે સામાન્ય રીતે જ્યારે આપણે એમ કહીએ છીએ કે ગાયત્રી
ત્રિપદી છે ત્યારે આપણે માત્ર એના વાચ્યાર્થ ઉપર એટલે કે એ
છંદના ત્રણ ચરણો ઉપર જ આપણી નજર રાખતા હોઈએ છીએ.
પણ ત્રિપદીનો અર્થ કંઈ માત્ર બાહ્ય છંદને લગતો જ નથી. એનો
ખીજો વ્યંગ્યાર્થ ઉત્ક્રાંતિ-પરક છે અને એમાં ગાયત્રી માત્ર છંદ નહિ
પણ કોઈ વિશ્વાત્મક શક્તિનું રૂપ મહે છે. અને આ વિશ્વશક્તિ જ
જગતની માતા રૂપ એટલે કે વિશ્વને સર્જનારી છે; પરમાત્મા પિતા
છે અને એની શક્તિ માતા છે; સૂર્ય સવિતા પિતા છે અને એની
શક્તિરૂપ સાવિત્રી માતા છે. અને ગાયત્રીનું ખીજું નામ સાવિત્રી છે.
પણ એ બાબત પર આપણે પછી આવીશું.

જ્યારે આ ઉત્ક્રાંત્યાત્મક સર્જક શક્તિ પ્રત્યે, એણે પ્રગટાવેલી
ચેતનાની ત્રણ ભૂમિકાઓની નજરે જોવામાં આવે છે ત્યારે એ ત્રિપદી
ગણાય છે; પણ જ્યારે એના પ્રત્યે ઉત્ક્રાંતિની ચાર ભૂમિકાઓની નજરે
જોવામાં આવે છે ત્યારે એ ચતુષ્પદી પણ ગણાય છે. ચેતનાની ભૂમિ-
કાઓની નજરે જોતાં ત્રિપદી અને ચતુષ્પદી વચ્ચે કશો ભેદ નથી.
કેમકે 'પદ'નો અર્થ ત્યાં 'છંદનું ચરણ' નથી પરંતુ 'ચેતનાની
ભૂમિકા અથવા ધામ' છે. છંદની નજરે જોતાં પણ એક વિચિત્ર
વાત આપણને વેદમાંથી મળે છે. ગાયત્રી છંદમાં આઠ-આઠ અક્ષરોના
ત્રણ ચરણો છે પરંતુ જ્યારે એ જ ત્રણ ચરણોમાં એક ચોથું આઠ
અક્ષરોનું ચરણ ઉમેરવામાં આવે છે ત્યારે પણ ગાયત્રી ગાયત્રી જ રહે
છે કેમકે આઠ અક્ષરના ચરણો તો છે જ, પણ તે સાથે સાથે ગાયત્રી

આનો જ વારંવાર ઉલ્લેખ કરે છે, જેમાંના કેટલાક આ પ્રમાણે છે :
 'There in a hidden chamber closed and mute
 Are kept the record graphs of the cosmic scribe,
 The text and glossary of the Vedic truth
 Are there; the rhythms and metres of the stars
 Significant of the movements of our fate :'

(Bk. I, Canto 5)

'On peaks where Silence listens with still heart
 To the rhythmic metres of the rolling worlds,
 He served the sessions of the triple fire.'

(Bk. II, Canto 5)

છાંદોગ્ય ઉપનિષદ (૧.૫.૨) પણ સૂર્યજનિત સંગીતનો ઉલ્લેખ કરતાં કહે છે : 'અસૌ વા આદિત્યઃ ઉદ્ગીથઃ પપ પ્રણવઃ ઓમિતિ હિ એ સ્વરન્ પતિ ।'—'પેદા સૂર્ય પણ ઉદ્ગીથ (ઊર્ધ્વ ગતિનું ગાન) છે, એ જ પ્રણવ છે, કેમકે એ સૂર્ય જ ઓમ એવો સ્વર ઉત્પન્ન કરતો આગળ વધે છે.'

*

અનેક છંદોનું રૂપ ધારણ કરનારી આ અતિમનસરૂપ સૂર્યની શક્તિને 'સાવિત્રી' કહેવામાં આવે છે. આપણે પૂર્વે જોયું તેમ સૂર્ય 'સવિતા' છે અને તેથી એની શક્તિનું નામ 'સાવિત્રી' છે. સવિતુઃ इयम् इति सावित्री । 'સવિતા' શબ્દ સૂ-ધાતુ પર સિદ્ધ થયો છે અને એ ધાતુનો અર્થ છે 'પ્રસવ કરવો, જન્માવવું.' (સરખાવો, પ્રસૂતિ.) મારકામાર્ય કહે છે કે સૂર્યને સવિતા કહેવામાં આવે છે કેમકે એ જ્યાં જન્મતોનો 'પ્રસવિતા'—પ્રસવ કરનારો છે. સૂર્યની તો અનેક શક્તિઓ છે પણ એમાંની એક જે રથૂસ-સદ્ગત વિશ્વોને જન્માવે છે તે 'સાવિત્રી' છે, જે પોણે છે તે 'પૂષા' છે, જે સૌ જાણને પ્રેમ કરે છે તે 'મિત્ર' છે, જે ઉદ્ધારિતાં સૌકાર્યને આગળ

એટલે જ કે વિશ્વાભિવ્યક્તિની પૂર્વે એ અપદ છે, પરંતુ વિશ્વાભિવ્યક્તિમાં ઉત્ક્રાંતિ પોતાની અંતિમ અવસ્થા પર પહોંચ્યા પછી એ અતુલપદી છે. પરમાત્મા જ્યારે મૂળ વિશ્વાતીત સ્વરૂપમાં હોય છે ત્યારે ગાયત્રી અપદ છે પરંતુ વિશ્વમાં ઉત્ક્રાંતિ દ્વારા આગળ વધી રહેલી ચેતના જડતરવ, પ્રાણ અને મનને ઓગંગી અતિમનસ પર પહોંચે છે ત્યારે એ અતુલપદી છે.

ગાયત્રીરૂપ ઉત્ક્રાંતિશક્તિની વ્યાપકતા હૃદિઅ ઉપનિષદ પશુ ૩.૧૨.૧ માં આમ બતાવે છે : ' ગાયત્રી વા इदं सर्वं भूतं यदिदं किञ्च, वाग्धै गायत्री, वाग् वा इदं सर्वं भूतम् । '- ' આ બધું બૂત (Becoming) અને જે હ'ઈ છે (Being) તે પશુ ગાયત્રી જ છે. વાણી જ ગાયત્રી છે કેમકે વાણી જ આ બધું બૂત (Becoming) છે. Being અને Becoming, સત્ અને બૂતભાવ, આત્મા અને મૂતાનિ, ધ્રુવ તરતો છે. એમાંનું પહેલું મૂળ, અવ્યક્ત, અનભિવ્યક્ત છે અને બીજું પહેલાનું જ વ્યક્ત, અભિવ્યક્ત સ્વરૂપ છે. પશુ મંત્રદ્રષ્ટા કહે છે કે એ બંને ગાયત્રી છે. અહીં વાક અથવા વાણી આપણી વાચા નથી પરંતુ પરમાત્માની વાણી અર્થાત્ અભિવ્યક્તિ કે પ્રાકટ્ય છે. પરમાત્માનું પ્રાકટ્ય વિશ્વ-સ્વરૂપનું છે અને તેથી આખું ચે વ્યક્ત વિશ્વ પરમાત્માની વાણી છે. અને એ અભિવ્યક્તિને સિદ્ધ કરનારી શક્તિ ગાયત્રી છે; આપણે કહી શકીએ કે ખુદ અભિવ્યક્તિ પોતે જ, વાણી પોતે જ ગાયત્રી છે, ઉત્ક્રાંતિશક્તિ છે.

*

આપણે પૂર્વે જોયું કે ગાયત્રી, ત્રિંદુષ અને જગતી અનુક્રમે પૃથ્વી, અંતરિક્ષ અને ઘૌઃ અથવા તો બૂઃ, બુવઃ અને સ્વઃ એ ત્રણ ભૂમિશાએના હંદ અથવા સ્વરસદરી અથવા મનિમાર્ગ છે. જ્યાં જ્યાં જડતરવનો આદિર્ભાવ છે અને જ્યાં જ્યાં એની મનિ છે ત્યાં ત્યાં અનંત એ ત્રિ ગાયત્રીની અદૃશ્ય મતિ અથવા તો તાલ (rhythm)

‘ગાયત્રી’ શબ્દનો અર્થ જૈમિનીય ઉપનિષદ, બૃહદારણ્યક (૫.૧૪.૪) વગેરેમાં આમ ખતાવવામાં આવ્યો છે : “एषा गायत्री अध्यात्मं प्रतिष्ठिता, सा हि या गयांस्तत्रे, प्राणा वै गयाः, तत् प्राणांस्तत्रे, तद् गयांस्तत्रे तस्माद् गायत्री नामा । — ‘આ ગાયત્રી (૩૫ સાવિત્રી) આપણા વ્યક્તિગત સ્વરૂપમાં (૫૫) સ્થિર બની છે. એ ગયોને રહે છે. પ્રાણો ગય છે. એ પ્રાણોને રહે છે. આમ ગયોને રક્ષતી હોઈ એ ગાયત્રી છે.’ ઉપનિષદોમાં ‘પ્રાણ’ શબ્દ આપણી બધી જ શક્તિઓનો—કર્મેન્દ્રિયોની, મનની તેમ જ પ્રાણુની શક્તિઓનો,—સામાન્યપણે વાચક છે. ઉપનિષદ કહે છે કે આ બધી શક્તિઓ ‘ગય’ છે, અને ગાયત્રી એમનું રક્ષણ કરે છે. (તજે-ત્રાયતિ-ત્રાય કરે છે.) એટલે એને ગાયત્રી કહેવામાં આવે છે. જડત્ત્વમાંથી ધડાધેડા શરીરમાં ભૌતિક શક્તિઓનાં આક્રમણો સામે આપણી બધી જીવન અને ચેતનાની શક્તિઓનું રક્ષણ કરવાનું કામ આ ગાયત્રીરૂપ સાવિત્રી કરે છે.

છંદોગ્ય ઉપનિષદ (૩.૧૨.૧) પણ કંઈક જુદી રીતે આ જ અર્થ આપણને ખતાવે છે; ગાયત્રી...ગાયતિ ચ ત્રાયતે ચ ।’ ‘ગાયત્રી...ગાય છે (ગતિમાન બને છે) અને રક્ષણ કરે છે.’ ‘ગાયું’ એટલે સ્વરહરિઓને ધીમે ધીમે જીંચે ને જીંચે ચડાવવી. સારો ગાનારો હંમેશાં છેક નીચેના (ખરગના-મંદ્ર સપ્તકના) સૂરોથી શરૂઆત કરીને, સંગીત જેમ જેમ આગળ વધતું અને જામતું જાય તેમ તેમ ઉપરના ને ઉપરના (તાર સપ્તકના) સૂરો લગાડતો જાય છે. આથી ‘ગાયું’ એટલે ‘સ્વરોને આગળ વધારવા, જીંચે ચડાવવા.’ જેમ ગાયક ગાઈને સ્વરોને જીંચે ચડાવતો જાય છે, તેમ સૂરની શક્તિ સાવિત્રી પણ ગાયત્રીના સ્વરૂપમાં આપણી અસ્તિત્વની અને ચેતનાની બધી શક્તિઓને સારી રીતે જગવીને તેમ જ સંવાદી બનાવીને જડત્ત્વમાંથી જીંચે ને જીંચે લઈ જાય છે. આ છે એનું ‘ગાયું’ અને રક્ષણ, ‘ગાયતિ ચ ત્રાયતે ચ.’

છંદો અથવા પાટા અથવા તાલરૂપે પણ પ્રગટ થાય છે: બધા જ છંદો સૂર્યની શક્તિના જ ગતિમાર્ગો છે, બધા જ એનાં પોતાનાં સ્વરૂપો છે. જેમ વીજળીની શક્તિ તે એક જ છે પણ વાયર દ્વારા એને બદલમાં લઈ જઈએ તો ત્યાં પ્રકાશરૂપે પ્રગટે છે, પંખામાં લઈ જઈએ તો ગતિરૂપે પ્રગટે છે, રેફ્રિજરેટર કે ઍરકે ક્લિયનરમાં લઈ જઈએ તો ઠંડી રૂપે અને ઇલેક્ટ્રિક સ્ટવમાં લઈ જઈએ તો એ ગરમીરૂપે પ્રગટ થાય છે, તેવું જ કંઈક આ અતિમનસરૂપ સૂર્યની મૂળ શક્તિનું છે. ત્યારે એ અષ્ટાક્ષરગતિથી આગળ વધે છે ત્યારે જડતત્ત્વનું રૂપ ધારણ કરે છે, એકાદશાક્ષરગતિથી વિચરે છે ત્યારે પ્રાણ અને છે, દ્વાદશાક્ષરગતિથી ગતિમાન થાય છે ત્યારે બનોમય અને એનાથી પણ ઊર્ધ્વ એતનાનું રૂપ ગ્રહણ કરે છે. બીજા બધા છંદોમાં પણ આ ત્રણ મુખ્ય છંદોની વચમાં વચમાં પોતપોતાને અનુરૂપ તત્ત્વોનાં સ્વરૂપોને એ જ સૂર્યની શક્તિ ધારણ કરે છે.*

જ્યાં છંદ અને સ્પંદ અને તાલ હોય ત્યાં સ્થૂલ કે સૂક્ષ્મ સ્વરૂપે અવાજ તો હોય જ. જેમ વીજળીનો પંખો ધૂમે છે ત્યારે ‘ધૂં ધૂં’ અવાજ ઉત્પન્ન થાય છે, જેમ મોટર કે વિમાન ગતિમાન થાય છે ત્યારે પોતપોતાને અનુરૂપ અવાજ ઉત્પન્ન કરે છે, તેમ વિશ્વમાં ભૌતિક ભૂમિકા પર ધૂમી રહેલા બધા ગોળાઓ પણ સૂક્ષ્મ અવાજો ઉત્પન્ન કરે છે. પરંતુ એ આપણી સ્થૂલ કર્ણે દ્રિયવડે આજ નથી. જેમનામાં સૂક્ષ્મ શ્રવણશક્તિ રહેલી હોય અથવા તો વિદ્યુતી હોય તેઓ એમને સાંભળી શકે છે. એ અવાજો કંઈક ઘોંઘાટ રૂપ નથી હોતા પરંતુ સંગીતના અતિશય સુંદર સ્વરો અને તાલોથી યુક્ત હોય છે. શ્રીક અગમ્યવાદી પાયવેગોરેસે આ ધ્વનિઓ સાંભળ્યા હતા અને એણે ‘Music of the Spheres’ (ગોલકોનું સંગીત) નામ આપ્યું હતું. શ્રી અરવિન્દ પોતાના અંગ્રેજી મહાકાવ્ય ‘Savitri’ માં

*સરખાવો: *एको अक्षो वहति सप्तनाम्ना*—સૂર્યરૂપ એક જ અક્ષ સાત નામનો (સાત છંદ અથવા ગતિનો) બનીને આગળ વધે છે.

આજ સુધીના રૂઢિચૂસ્ત સંપ્રદાયોમાં પણ આ જ અનુદારતા અને સંકુચિતતા પ્રવર્તે છે. પણ બીજી જાણુએ ધાર્મિક પ્રણાલીઓ અને સાંપ્રદાયિકતાઓમાંથી કેટલાક સમજુ અને તટસ્થપણે ચિંતન કરી-શકનારા માણસો હમણાં બહાર નીકળી આવતા થયા છે અને તેઓ જ વેદોપનિષદોના સર્વાંગી સત્ય અને અદ્વૈતતાને સમગ્રપણે સમજી અને સમજાવી શકે તેમ છે.

મંત્રોના જપ અને અનુષ્ઠાન અને પુરસ્કાર અને કર્મકાંડી ક્રિયાઓમાં તેમના વિનિયોગ અને એવાં એવાં કર્ષક ઝાંખરાં આદ્ય દ્રષ્ટાઓના મંત્રાત્મક મૂળ સાક્ષાત્કારો અને દર્શનોની આસપાસ પ્રચંડ પ્રમાણમાં આ બીજા યુગમાં જોગી નીકળ્યા છે અને મૂળ સત્યને છાઈ અને વીંટાઈ વળ્યા છે. ઉપરાંત જાતજાતના અતાર્કિક વહેમો, ઝમણાઓ, કલ્પી કીધેસા વિધિનિયેષો વગેરે પણ તેમની આસપાસ જામી ગયાં છે.

એમાંનું એક ઉદાહરણ છે સ્ત્રી-અધિકારત્વ. પરમાત્માની જેમ જ વેદના દ્રષ્ટાઓની નજરે સ્ત્રી અને પુરુષ જેવો કરો. એ છે જ નહિ. તેઓ તો રપટ્ટ શબ્દોમાં ઢલી ગયા છે કે 'નૈવ છત્રી ન પુમાનેય ન ચૈવાયં નપુસકઃ' 'આત્મા તો સ્ત્રી પણ નથી અને પુરુષ પણ નથી અને નપુંસક પણ નથી.' અને સાથે સાથે એમ પણ કહી ગયા છે કે, 'ત્વં છત્રી ત્વં પુમાનસિ, ત્વં કુમાર ઉત યા કુમારી,'- 'તું સ્ત્રી છે અને તું પુરુષ પણ છે, તું કુમાર છે અને તું કુમારી પણ છે.' અંતરાત્માની દૈવ્ય અને કીર્ષ્વ ચેતના પ્રત્યેની ઉત્ક્રાંતિમાં સ્ત્રી અને પુરુષ જેવા બેદને કશું જ સ્થાન ન હોઈ શકે અને વેદાગ્રમાં તેમજ ઉપાનિષદગ્રંથમાં હવું પણ નહિ. આથી તો અદિતિ, વસુ વૈવસ્વતી, શશ્વતી આગિત્રી વગેરે દેવીઓ સ્ત્રીઓ વેદમાં દ્વિધાએ તરીકે, મંત્રદ્રષ્ટાઓ તરીકે બેવા મળે છે અને ઉપનિષદોમાં પણ તે જ છે. એ પ્રાચીન યુગમાં અધિકાર-અનધિકાર જેવું કશું હતું નહિ, માત્ર જે વ્યક્તિ આંતર અને કીર્ષ્વ ચેતનામાં જવા મટે શક્તિ હોય, એટલે કે જેની ચેતના દૈર્ઘ્યનિમાં એટલા પ્રમાણમાં ચિહ્નિત

વધારે છે તે અર્થમાં છે, જે સૌકાર્ષને આનંદ સમર્પે છે તે ‘ભગ’ છે, વગેરે, વગેરે. આ બધામાંથી આપણને તો અહીં માત્ર ‘સવિતા’ અને ‘સાવિત્રી’ સાથે જ લેવાદેવા છે.

‘સાવિત્રી’—સૂર્યની પ્રસવકારિણી ચક્રિત—જડતરમાં ગાયત્રી-રૂપે પ્રગટ થઈને ભૌતિક દ્રવ્યમાંથી આગળ વધી રહેલા અંતરાત્માઓને ચેતનાની એક પછી એક ઊર્ધ્વ ભૂમિકાઓ પર લઈ જાય છે. એ સાવિત્રીનો ખીમો પણ એક છે એ અને એ ૮—૮ અક્ષરનાં ત્રણને બદલે ચાર ચરણોવાળો અનુષ્ટુપ છે. બૃહદારણ્યક (૫.૧૨.૪-૫) સાવિત્રીનાં આ બંને સ્વરૂપોનો ઉલ્લેખ કરે છે : ‘ગાયત્રી નામ, સ યામેવ અમું (ગાયત્રીરૂપાં)...સાવિત્રીમન્વાહ...તાં હ પતામેકે સાવિત્રીમ્ અનુષ્ટુમં અન્વાહુઃ । ...ન તથા કુર્યાત્, ગાયત્રીમેવ સાવિત્રીમ્ અનુદ્રૂયાત્ ।—’ ગાયત્રી એનું નામ છે. આ ગાયત્રીરૂપ સાવિત્રીનું આહ્વાન કરે છે....પણ કેટલાક અનુષ્ટુપરૂપ સાવિત્રીનું આહ્વાન કરે છે, પણ તેમ ન કરવું, પણ ગાયત્રીરૂપ સાવિત્રીનું જ આહ્વાન કરવું....’

આ અનુષ્ટુપરૂપ સાવિત્રીમંત્ર ઋગ્વેદ (૫.૮૨.૧) માં આમ છે તત્ સવિતુર્વૃણીમદે ચયં દેવસ્ય ભોજનમ્ । શ્રેષ્ઠં સર્વઘાતમં તુરં ભગસ્ય ધીમહિ ॥’ [આ આખા સૂક્રમાં આ એક જ અનુષ્ટુપમંત્ર છે, બાકીના ખીમ બધા ગાયત્રીછંદના મંત્ર છે એ નોંધ-પાત્ર ધટના છે.]—‘દેવ સવિતાના આનંદ (ભોજન-ઉપભોગ-આહ્વાદ) ને અમે પસંદ કરીએ છીએ. આનંદના દેવ ભગના શ્રેષ્ઠ અને સૌ-કર્ષ સૌથી સુંદર રીતે સ્થાપિત કરનારા વેતવાન સામર્થ્યનું અમે ધ્યાન કરીને અમારામાં ધારણ કરીએ છીએ.’ જ્યાં ગાયત્રી સાવિત્રી ઊર્ધ્વ ચેતનાની આરાધનાનો મંત્ર છે, ત્યાં આ અનુષ્ટુપ સાવિત્રી ઊર્ધ્વ આનંદની આરાધનાનો મંત્ર છે. બંને છંદો ૮—૮ અક્ષરના જ છે, પણ એકમાં એનાં ત્રણ પદો છે, બીજાને ખીમમાં ચાર છે એટલે જ ફરક છે.

ત્રીજો ખ્યાલ મંદિર પરત્વેનો છે. ગાયત્રીનું મંદિર કેમ નહિ? એવો પ્રશ્ન પણ આ હાસકાળમાં જ ઊભો થવા પામી શકે છે. વેદ-કાળમાં તો કશાનાં જ મંદિરો નહોતાં. અને કાઠપણુ દેવ-દેવીની મૂર્તિઓ નહોતી, ચિત્રો નહોતાં. વેદના દ્રષ્ટાઓ તો આંતર ચેતનામાં અને ઊર્ધ્વ ચેતનામાં યોગ દ્વારા પ્રવેશીને જીવંત દેવદેવીઓ સાથે સંપર્ક સાધતા અને તેથી તેમને લાકડા-લોખંડ વગેરેની મૂર્તિઓની અથવા ચિત્રોની જરૂર જ નહોતી અને તેમને કદાચ એવો ખ્યાલ પણ નહિ હોય કે તેમની પછી આવનારા તેમના વંશજો મૂળ સત્યોને અને સર્વોને ખાનુએ મૂકીને કલ્પિત મૂર્તિઓ રચશે અને મંદિરો ઊભાં કરશે.

વળી વેદ-ઉપનિષદના દ્રષ્ટાઓ દેવ અને એની શક્તિ વચ્ચે ભેદ નહોતા પાડતા. દરેક દેવ પોતપોતાની શક્તિ સાથે એક છે. આથી સૂર્ય સવિતા અને એની શક્તિ સાવિત્રી બંને એક જ છે. અને તેથી એવા પ્રશ્ન જ રહેતા નથી કે ગાયત્રી મંત્ર સૌર છે કે શાકત, અને જો સૌર હોય તો શક્તિચિત્ર શા માટે. વસ્તુતઃ ગાયત્રી તો હંદ છે અને એ હંદનો મંત્ર જો દેવનો હોય તે દેવનો ગણાય. જેમકે વરુણને સંબોધતો ગાયત્રીમંત્ર વરુણનો, ઉપાને સંબોધતો ગાયત્રીમંત્ર ઉપાનો. જોને 'ગાયત્રી' તરીકે હાલ ઓળખવામાં આવે છે તે 'તત્સવિતુઃ' મંત્ર તો, જેમ આપણે ઉપર જોયું તેમ, વેદ અને ઉપનિષદોના કાળમાં સાવિત્ર મંત્ર તરીકે ઓળખાતો હતો; જો કે એ કંઈ એક જ સાવિત્ર મંત્ર નહોતો, કેમકે સૂર્ય સવિતાની આરાધના કરનારા બધા જ મંત્રો 'સાવિત્ર' હતા.

આમ, સૂર્ય સવિતા અતિમનસનું પ્રતીક છે અને એની આરાધનાનો ગાયત્રી હંદનો મંત્ર એ અતિમનસ પ્રત્યે માનવ ચેતનાના આરોહણને સૂચવતો મંત્ર છે.

* જો કે ગાયત્રીનું એક મંદિર કાઠિયાવાડમાં દક્ષિણ ભાગમાં સમુદ્ર કિનારે પરનાવડા ગામમાં છે.

ત્યારે વેદ અને ઉપનિષદોના દ્રષ્ટા ઋષિઓની નજરે સાવિત્રીનું આ સ્વરૂપ છે. તેઓ એ સાવિત્રીના પૃથ્વી પરના સ્વરૂપને ગાયત્રીરૂપે દર્શાવે છે : અને એ ચેતનાની ઉત્ક્રાંતિના સ્વરૂપની છે.

જે એકમાત્ર મંત્રને આપણે ગાયત્રી તરીકે ઓળખીએ છીએ તે મંત્ર તો ઋગ્વેદના ત્રીજા મંડળના બાસકમા સૂક્તની દસમી ઋચા છે. આ ઋચાને 'સાવિત્રી ઋક્' કહેવામાં આવે છે કેમકે એમાં સૂર્ય સવિતાની આરાધના છે. આની પહેલાની નવમી ઋચા પૂવાની અને એની પછીની અગિયારમી ઋચા ભગની આરાધનાની છે. આપણે ઉપર જોયું તેમ પૂવા, સવિતા અને ભગ એ ત્રણ સૂર્યનાં જ (અતિ-મનસનાં જ) અનેકમાંનાં ત્રણ જુદાં જુદાં સામર્થ્યો છે, અને વેદના દ્રષ્ટાની નજરે એ બધા જ આદિત્યો દિવ્ય અને સમાન દરજ્જાના છે. વેદના દ્રષ્ટાઓને કાર્ષ્ણ્ય વિશેષ દેવ અથવા કાર્ષ્ણ્ય પશુ વિશેષ મંત્ર પ્રત્યે વધુ કે ઓછા પક્ષપાત નહોતો; પોતાની યોગસાધનામાં જે જે દિવ્ય શક્તિ કે સ્વરૂપનું તેમને દર્શન થતું તેની તેની તેઓ આરાધના અને સ્થાપના પોતાની આંતર ચેતનામાં કરતા.

પરંતુ દ્રષ્ટાઓના સાક્ષાત્કાર અને અનુભવનો એ યુગ વીતી ગયા બાદ, જ્યારે 'સાપ ગયા અને સિસોટા રહ્યા' જેવો ખીજો યુગ આવ્યો ત્યારે દ્રષ્ટાઓ જતા રહ્યા અને માત્ર સામાન્ય કોટિના ધર્મપ્રિય માનવો આવ્યા. તેમણે વેદો અને ઉપનિષદોનાં જીવંત સત્યોત્તું સ્વરૂપ ગુમાવ્યું, તેમની આર્ષ જીર્ણ અને આંતર દષ્ટિ ગુમાવી અને એને બદલે મનની સ્વચ્છંદ ઈચ્છા અને પક્ષપાતી વૃત્તિઓને સ્થાપી. વેદોપનિષદોનું જે વિશાળ સર્વગ્રાહી સત્ય હતું. તેના તેમણે ટુકડા કર્યા અને દરેક છુટા-છુટા ટુકડાને જુદી જુદી વ્યક્તિઓએ એકમાત્ર સત્ય તરીકે અપનાવી લીધા. એકે કહ્યું 'આ મંત્ર જ સર્વોત્તમ છે,' તો બીજાએ કહ્યું 'નહિ, પેલો મંત્ર જ સર્વોત્તમ છે.' આ રીતે વેદના અસંખ્ય મંત્રોમાંથી આ બીજા યુગના બીજા કોટિના માનવાચ્છેડીઓએ થોડાક મંત્રો ચૂંટીને પસંદ કર્યા અને તેમનો પોતાના અનુયાયીઓમાં ફેલાવો કર્યો. છેક

ઉપનિષદ આગળ કહે છે : ‘વાણી ગાયત્રી છે.’ વાણી અથવા વાક્યનો મૂળ અર્થ માત્ર બોલાવેલો શબ્દ નહોતો, પણ અભિવ્યક્તિનું, કોઈ પણ સાધન (means of expression) હતો. આપણે જે કંઈ બોલીએ છીએ તે તો આપણી વાણી છે જ, પરંતુ તે ઉપરાંત આપણા મુખ પરના ભાવો, આપણા હાથ-પગ વગેરે અવયવોના દર્શાવો, આપણે મૂર્તમૂર્ત દાખવેલાં અનેક પ્રકારનાં ચિહ્નો પણ આપણી વાણી જ છે. અને એથી પણ આજળ વધતી આપણા અધા વિચારો, બધી લાગણીઓ, આપણાં બધાં શારીરિક કર્મો તેમજ આપણા જીવનની આખીએ કારકિર્દી પણ આપણી અભિવ્યક્તિનાં (આપણા જૂતભાવ અથવા becomingની) સાધનો હોઈ આપણી વાણી જ છે. આપણો અંતરાત્મા જે કોઈ રીતે પોતાનું પ્રાકટ્ય કરે તે બધું જ એની વાક છે. બરાબર આ જ રીતે આપણે વિશ્વ પરમાત્માની અભિવ્યક્તિરૂપ હોઈ એની વાણી છે. ભૌતિક વિશ્વ ભૌતિક ભૂમિકા પર પરમાત્માની અભિવ્યક્તિ છે. આથી ભૌતિક વિશ્વનો હું ગાયત્રી પરમાત્માની ભૌતિક ભૂમિકા પરની વાણી છે.

ઉપનિષદે આપણને અહીં જે સમીકરણો (equations) અથવા તો તાદાત્મ્યો (identifications) આપેલાં છે. પહેલું, ગાયત્રી આ બધું જૂતમાત્ર છે અને બીજું, વાણી ગાયત્રી છે. આના ઉપરથી એક ત્રીજું સમીકરણ અથવા તાદાત્મ્ય પણ સિદ્ધ થાય ■ અને તે એ કે જૂતમાત્ર વાણી છે. એટલે કે સૌ કોઈ પદાર્થો અને સર્વો પરમાત્માની વાણી અથવા અભિવ્યક્તિ છે.

ઉપનિષદ ગાયત્રી શબ્દની વ્યુત્પત્તિ આપે છે. ‘ગાયત્રી ચ ગાયતે ચ ।’ એટલે કે ગાયત્રી શબ્દ બે ધાતુઓ પરથી સિદ્ધ થયો છે ; ગૈ-ગાવું, અને ચૈ-ચક્ષુ કરવું, બચાવવું, જાળવવું. આમતો પહેલો ધાતુ ગૈ-એના જેવા જ બીજા ધાતુ ગમ્-જવું, આગળ વધવું-નો સહોદર છે. ‘ગાવું’ અને ‘જવું’ એ બંને ક્રિયાઓ મૂળમાં એક જ સ્વરૂપની છે. દા. ત. ‘ઉદ્ગમીય’-જેણે ગાવું અને જીણે જવું,

તે વ્યક્તિને અનુમતિ અને સાક્ષાત્કારો થાય. એ સિવાય બીજા કોઈ પણ બાદ આચારો કે ધર્મપાલન આદિની કશી પણ જરૂરનો વેદમાં ઉલ્લેખ નથી. માત્ર સ્ત્રીઓ અને પુરુષો જ નહિ પણ નાના નાના કુમારો પણ દ્રઢા બન્યાનાં ઉદાહરણ વેદમાં આપણને મળે છે.

પરાંપર આવી જ એટલે કે સ્ત્રીપુરુષના બેઃ જોડી બીજા એક કક્ષપના બ્રાહ્મણ ક્ષત્રિય વગેરેના બેદની છે. વેદકાળમાં તો બધા જ દ્રષ્ટાઓ બનતા આપણને જોવા મળે છે: ઋગ્વેદનું આપ્તું ત્રીજું મંડળ વિશ્વામિત્રના ક્ષત્રિયકુળમાં ઉત્પન્ન ઋષિઓએ રચેલાં મુક્તોત્તું મંડળ છે. પરંતુ સંકુચિતતાનો અને બેદોનો બીજો જમાનો જ્યારે આગ્યો અને વેદકાલીન સમત્વ આયત્તી ગયું ત્યારે બ્રાહ્મણો જ બ્રહ્મજ્ઞાનના અધિકારીઓ છે એમ ખ્યાલ ધીમે ધીમે રૂઢ થતો ગયો. પ્રાચીન વેદકાળમાં બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વગેરે વર્ણો જન્મથી નહિ પણ પ્રકૃતિ અથવા સ્વભાવથી કરવામાં આવતા હતા, અને જે સ્વભાવ બદલાય તો તેમનો વર્ણ પણ બદલવાની પૂરેપૂરી છૂટ હતી. વળી કોઈપણ વર્ણને બીજા બધા કરતાં ઊંચો કે દસકો ગણવામાં આવતો નહોતો. બુદ્ધાર્થવક્રમાં પણ ક્ષત્રિય રાજા પ્રવાદણુ જૈવસિ સ્વભાવ ઋષિ ઐતમને બ્રહ્મજ્ઞાનનો ઉપદેશ આપના જોવા મળે છે. અને છેક ગીતામાં પણ કૃષ્ણ ક્ષત્રિય રાજાઓની પરંપરામાં જીતરી આવેલા યોગનો ઉલ્લેખ કરતાં કહે છે: 'ઈમં વિવસ્વતે યોગે પ્રોક્તયાનદમદ્યયમ્ । વિવસ્વાન્મનવે પ્રાદ મનુરિક્ષાફયેઽ-વર્ચાત્ ॥ પયં પરંપરાપ્રાપ્તમિમે રાજર્ષિગો વિદુઃ । સયો કાલેનેદ મહતા યોગો નટઃ પરંતપ ॥ આ શ્લોકો બતાવે છે કે રાજર્ષિઓ (અર્થાત્ જે રાજાઓ ઋષિ કે દ્રષ્ટા બન્યા હતા, તેમની પરંપરામાં જીતરી આવેલો યોગ સત્ત્વો કાળ વીતવાને લીધે નટ થઈ ગયો હતો. આ નટ યોગ વેદકાળનો જ યોગ છે. મનુ વૈવસ્વત, નદુષ, માન્ધાતા વગેરે રાજર્ષિઓનાં તો કેટલાંક મુક્તો ઋગ્વેદમાં સમાવિષ્ટ છે. આથી ક્ષત્રિય-કુળો-પન્ન વિશ્વામિત્ર 'માવત્રી' મંત્રના દ્રષ્ટા કેમ એવો ખ્યાલ મુદ્દા પડીના દ્વાસકાળમાં જિનો થવા પામ્યો છે.

આ જ વાત આપણને ઉપનિષદના દ્રષ્ટા ‘ગાયત્રી’ શબ્દવડે ખતાવી રહ્યા છે. એનો પહેલો અંશ ‘ગૈ’ અથવા ‘ગાય’ ગતિનો એટલે કે કેંદ્રત્યાગી બળનો વાચક છે અને અત્યેક પદાર્થમાંથી બહાર જનારી શક્તિનો તેમ જ અત્યેક પદાર્થની વિશ્વમાં ગતિનો ઉદ્દેશ્ય કરે છે. તેમ જ એનો બીજો અંશ ‘ત્રી’ અત્યેક પદાર્થના કેંદ્રમાં રહેલા સ્થિર બિંદુનો તેમ જ એના અત્યે યનારી એ પદાર્થના સર્વ અણુ-પરમાણુ-ઓની ગતિનો ઉદ્દેશ્ય કરે છે.

દરેક પદાર્થના ઘટક અણુઓ એક બીજાને વળગી રહે છે અને જ્યાં સુધી એ પદાર્થનો વિનાશ ન થાય ત્યાં સુધી તેઓ છૂટા પડીને અવકાશમાં ચારે બાજુએ વિખેરાઈ જતા મથી એતું કારણ છે આ બે બળોનું સંયુક્ત કાર્ય. જો ગતિ એકલી જ હોય અને સ્થિરતા અથવા સ્થિતિ હોય જ નહિ તો કોઈપણ પદાર્થનું સ્વરૂપ ટકી શકે નહિ. અને જો સ્થિરતા કે સ્થિતિ એકલી જ હોય અને ગતિ હોય જ નહિ તો કોઈ પણ પદાર્થમાં કશી પણ ફેરફાર કે પ્રગતિ કે વિકાસ થાય નહિ. જેને સંસ્કૃતમાં “સંઘતિ શક્તિ (cohesion અથવા adhesionની શક્તિ) કહેવામાં આવે છે તે જ પદાર્થોને પોતપોતાના સ્વરૂપમાં ટકાવી રાખવાનું કારણ છે. આ શક્તિ આણુઓના એકબીજા સાથે ચીટકી રહેવામાં અથવા વળગી રહેવામાં કારણભૂત છે. અને એ જ શક્તિ દરેક પદાર્થના સ્વરૂપનું ‘રક્ષણ’ એટલે કે એને ટકાવી રાખવાનું, કારણ કરી રાખવાનું, જાળવી રાખવાનું કાર્ય કરે છે. આ એતું ‘જ્ઞાણ’ છે અને એનો જ ઉદ્દેશ્ય ‘ગાયત્રી’ શબ્દના બીજા અંશવડે થયો છે. દરેક પદાર્થની સ્થિરતા, એની ‘ઘૃતિ શક્તિ’ અથવા અસ્તિત્વ-મારણ શક્તિ અથવા સંઘટન શક્તિ આ ‘ત્રી’ ને આધારી છે.

બીજા બાજુ, અત્યેક પદાર્થને ગતિમાન બનાવવાનું, એને અનેક સ્વરૂપ-પરિવર્તનોમાંથી પસાર કરવાનું, એની પ્રગતિ કરાવવાનું કાર્ય ગાયત્રીમાં રહેલી ‘ગાય’ ગતિશક્તિ, ગાયનશક્તિને આધારી છે. કોઈ પણ પદાર્થ જ્યારે ગોળ ધૂમે છે ત્યારે એ હવામાં વીંચાતો.

ગાયત્રી અને આપણું સ્વરૂપ

મૂઃ, ભુવઃ અને સ્વઃ અથવા પૃથ્વી, અંતરિક્ષ અને સ્વર્ગ એ ત્રણ લોકોના (ત્રિભુવન, ત્રિલોક્યના) છંદ અનુક્રમે ગાયત્રી, ત્રિપદુષ અને જગતી છે. આ ત્રણ જોડો અનુક્રમે જડતરત્વ, પ્રાણ અને મનના મતિભાગો અથવા વહેવાના પટો છે. ગાયત્રી પૃથ્વી અથવા જડતરત્વનો મતિભાગ હોઈ એનો આધાર છે. ઊદાહરણ ઉપનિષદ (૩.૧૨.૨) કહે છે : યા વૈ સા ગાયત્રી હ્યં વાવ સા યા હ્યં પૃથિવી ।'— 'આ બધું જ જળ, અહીં જે કંઈ છે તે ગાયત્રી છે.' જૂન શબ્દના સરૂ-તમાં જે અર્થો છે : એક પૃથિવી, જળ, તેજ, વાયુ અને આકાશ એ પાંચ મહાભૂતો રૂપ જડતરત્વ અને બીજો એ જડતરત્વના દેહમાં પ્રગટ થયેલાં પ્રાણીઓ અથવા સર્વો. ઉપનિષદનું વાક્ય એમ કહેવા માગે છે કે આ બંને અર્થમાં સર્વભૂતો ગાયત્રી જ છે.

પૃથ્વી અથવા ભૌતિક દ્રવ્યનો અને જૂર્ણોક્તો અધિષ્ઠાતા દેવ અગ્નિ છે. એ અગ્નિના આડ સ્વરૂપો છે અને તેમને વમુઓ કહેવાય છે. વમુ શબ્દ વમ્ ધાનુ પરથી આવ્યો છે. જેઓ વસે છે અથવા વસાવે છે એટલે કે નિવાસ કરે છે અથવા નિવાસ કરવાને યોગ્ય બનાવે છે તે વમુઓ છે. (સરખાવો, 'વાસ્તુ' શબ્દ.) તેઓ જડતરત્વ અથવા પંચમહાભૂતને આત્માના નિવાસને માટે ઘડનારા, એટલે કે આધૂનિકોને ઘડનારા દેવો છે. આ વમુઓ આડ દોષ ગાયત્રી છંદના પ્રત્યેક ચરણમાં પણ તદનુરૂપ આડ-આડ અક્ષરો આવે છે.

પદાર્થ અથવા શરીરના અણુઓ પણ એકબીજાં સાથે જકડાઈ ને રહે છે અને તેથી એ પદાર્થ અથવા શરીરનું સ્વરૂપ વિનાશ પામ્યા વિના અથવા વિખેરાઈ ગયા વિના જળવાઈ રહે છે. આને આપણે પૂર્વે સંકલિત શક્તિ અને ધૃતિશક્તિ તરીકે જતાવી છે. એ બે શક્તિ નાનામાં નાના અણુ-પરમાણુ રૂપ પદાર્થોમાં પણ છે તેમ જ પૃથ્વી, ચંદ્ર, સૂર્ય, તારાઓ, નીહારિકાઓ, બ્રહ્માંડો વગેરે મોટી મોટી વસ્તુઓમાં પણ છે. આ બે શક્તિઓ જ ગુરુત્વાકર્ષણના ખ્યાલને જોડે છે. ગુરુત્વાકર્ષણ અથવા તેા આધુનિક વિજ્ઞાનયુગમાં જેને અવકાશના વર્ણાંક (configuration of space) તરીકે દર્શાવવામાં આવે છે તે તેા વિશ્વરચનાની યાત્રિક અથવા ભૌતિક સમજ જ પૂરી પાડે છે. પરંતુ આજનું ભૌતિકવાદી વિજ્ઞાન એ ક્ષેત્રમાં નથી લેતું કે વિશ્વ કંઈ માત્ર ભૌતિક શક્તિનું જ સર્જન નથી પરંતુ કોઈ ચેતનાનું પ્રયોજનપૂર્વકનું કાર્ય છે. અને એ પ્રયોજનની સિદ્ધિને માટે જ એ ચેતના ભૌતિક દ્રવ્યમાં સંકલિત તથા ધૃતિશક્તિને પ્રમટાવે છે. એ પ્રયોજન છે જડતરવમાં પ્રાણ અને ચેતનાનું ક્રમિક તેમજ અવસ્થિત પ્રાકટ્ય. એને સિદ્ધ કરવા માટે જડતરવના ધડાયેલા પદાર્થોને અમુક સમય સુધી એક અવસ્થામાં સ્થિરપણે જળવી રાખવા આવશ્યક છે, કેમકે તેા જ પ્રાણ અને ચેતના તેમનામાં પ્રગટી શકે અને સ્થિર બની શકે. આથી, ઉપનિષદની બાપામાં કહીએ તો, તેમને ‘પ્રતિષ્ઠિત’ (સ્થિર) બનાવવામાં આવ્યા છે.

માત્ર નિર્જીવ પદાર્થોનાં સ્વરૂપો જ નહિ પણ સજીવ સર્વોનાં શરીરો પણ આ પ્રમાણે સ્થિર રહેવાં જરૂરી છે અને તેથી જ ઉપનિષદ આગળ વધતાં કહે છે : ‘યા વૈ સા પૃથિવી દયં વાવ સા યદ્ દૈવં અસ્મિન્ પુરુષે શરીરમ્ । અસ્મિન્ દ્વિ દ્વમે પ્રાણાઃ પ્રતિષ્ઠિતાઃ યતદ્ ષ્વ નાતિશીયન્તે ।’—જે આ પૃથ્વી છે તે જ આ પુરુષ (અથવા અંતરાત્મા)માં શરીર છે; અને એની અંદર જ આ બધા પ્રાણો (પ્રાણ-અપાન-સમાન-વ્યાન-ઉદાન, અથવા તેા

‘ગીત’ અથવા ‘ગીત્ય’, ગતિ, વેદમાં ડરુગાય-વિશાળ ગતિ કરનાર, બૃહદારણ્યકમાં ગય-બ્રાહ્મ વગેરે શબ્દો એ એ ધાતુઓની એકાર્થતા બતાવે છે. સંગીતમાં સ્વરોની આરોહ-અવરોહાત્મક ગતિ જગત અને જીવનની બધી જ ગતિઓના ઉદાહરણરૂપ હોઈ આ એ ધાતુઓ એકાર્થક બની ગયા છે, આમ, ‘ગાયતિ’ એટલે ‘ગાય છે’ પણ થાય તેમ જ ‘ગતિમાન બને છે, આગળ વધે છે’ પણ થાય. ભૌતિક વિશ્વમાં જે કોઈ ગતિ છે તે બધી જ ‘ગાયતિ’ના પહેલા અંશમાં સમાવિષ્ટ છે.

પરંતુ બધી જ ગતિ સ્થિતિ અથવા સ્થિરતા પર આધારિત છે, એને જ સાપેક્ષ છે. અને આ સ્થિરતાનો વાચક અંશ ‘ગાયત્રી’— માં બીજો અંશ ‘ત્રી’ છે. ‘ત્રી’ ધાતુનો અર્થ છે ત્રણ અથવા રક્ષણ કરવું, બચાવવું, જાળવવું. ભૌતિક વિશ્વ આખું થે ગતિમાન છે. પરંતુ બધી ગતિના કેંદ્રમાં, મૂળમાં સ્થિરતા રહેલી છે. પૃથ્વી પોતાની ધરીની આસપાસ કલાકના એક હજાર માઈલની અને સૂર્યની આસપાસ સેકંડના વીસ માઈલની ઝડપે ગોળ ધૂમે છે, પણ આપણને તો પૃથ્વી સ્થિર જ લાગે છે. કેમકે આપણે પણ પૃથ્વીની સાથે જ અને એટલી જ ઝડપે ધૂમીએ છીએ. વળી આપણે પૃથ્વીથી છૂટા નથી પડી જતા અને આકાશમાં ફર્યાં બિડી નથી જતા કેમકે પૃથ્વીનું ગુરુત્વાકર્ષણ આપણને પૃથ્વી સાથે જકડી રાખે છે. ચક્રાકાર ગતિમાં હંમેશા બે બળો એકી સાથે કામ કરતાં હોય છે: એક છે કેંદ્રગામી બળ (centripetal force) અને બીજું છે કેંદ્રભાગી અથવા કેંદ્રાપગામી બળ (centrifugal force). આ બે બળોની સમતુલાને લઈને જ બધી વસ્તુઓ એકસરખી ગતિમાન પણ રહે છે અને એકસરખી સ્થિર પણ રહે છે. નાનામાં નાના અણુમાં પણ આ બે બળો એકીસાથે કામ કરતાં હોય છે અને મોટામાં મોટા અણુઓમાં પણ તેમ જ છે. ભૌતિક વિશ્વમાં કોઈ પણ પદાર્થ એવો નહિ હોય કે જેમાં આ બંને બળો એકીસાથે અને સમતુલિતપણે નહિ રહ્યાં હોય.

—ચક્ષુ-શ્રોત્ર-મન, એટલે કે જીવન અને ચેતના)ના આધાર રૂપે તો કંઈક બીજું જ રહેલું છે. ઉપનિષદ એ બાબતમાં કહે છે : યદ્ વ્યં તત્ પુરુષે શરીરમ્, इदं चाव तद्, यद् इदम् अस्मिन् अन्तः पुरुषे हृदयम्, अस्मिन् हि इमे प्राणाः प्रतिष्ठिताः ।’

—‘જે આ પુરુષ (અથવા અંતરાત્મા)માં શરીર છે તે જ આ પુરુષની અંદર રહેલું હૃદય છે; એ હૃદયમાં જ આ પ્રાણો પ્રતિષ્ઠિત બનેલા છે.’ હૃદય એટલે કેંદ્ર અથવા મધ્યનિંદુ. આપણામાં એકની અંદર એક અથવા એકની પાછળ એક એમ ત્રણ હૃદયો છે. તેમાંનું પહેલું સ્થૂં (physical) હૃદય આપણા શરીરનું અને રુધિરાભિસરણ વગેરે શારીરિક પ્રવૃત્તિઓનું કેંદ્ર છે; એની પાછળ, લાગણીઓ અથવા ભીમિઓને પ્રગટાવનારું સૂક્ષ્મ (emotional) હૃદય પ્રાણનું કેંદ્ર છે; અને એની પણ પાછળ છુપાઈ રહેલું સૌથી સૂક્ષ્મ ચૈત્ય (psychic) હૃદય અંતરાત્માનું કેંદ્ર છે. આ છેલ્લા ચૈત્ય હૃદયને જ ઉપનિષદોમાં ‘દૃદ્યે શુદ્ધાયाम્’—‘ગુફામાં રહેલું હૃદય’ કહેવામાં આવ્યું છે. આપણા પ્રાણ અને ચેતનાનું મૂળ સ્થાન અને આધાર આ છૂપું ચૈત્ય હૃદય છે. એમાં રહેતો અંતરાત્મા જ આપણા શરીર, પ્રાણ, ઇન્દ્રિય અને મનને ધકે છે અને અભિવ્યક્ત કરે છે.

આમ, હિંદોઅ ઉપનિષદ આપણને એક બાજુ ગાયત્રીના સ્વરૂપને અને બીજી બાજુ આપણા સ્વરૂપની સંકુલ પરંતુ સુઅવસ્થિત રચનાને પ્રતીકો દ્વારા દર્શાવે છે.

હોઈ અમુક જાતનો 'ધુધુ' અવાજ ઉત્પન્ન કરે છે : જેવો કે વીજળીનો પખો, ભગરડો, આપણા હાથવડે જોસજોર ધુમાવેલો કારડો અથવા દંડો. તે ઉપરાંત પૃથ્વી, ચંદ્ર, સૂર્ય વગેરે ગોળાઓ પણ પોતપોતાના પરિભ્રમણમાં સૂક્ષ્મ અવાજો ઉત્પન્ન કર્યા જ કરતા હોય છે, પણ એ આપણા સ્થૂલ કાનવડે સાંભળી શકાતા નથી. ગતિને કારણે ભ્રમા થતા આ બધા ધ્વનિઓને આધારે તો સંગીતના સ્વરોની ઉત્પત્તિ થઈ : સાત ગ્રહો પરથી સાત સ્વરો રચાયા છે. અને એને હર્ષને જ 'ગમ્'—જવું અને 'ગ'—ગાવું એ બે ધાતુઓ એક જ અર્થના વાચક બની ગયા છે.

સંગીતના સ્વરોની ગતિ પણ સ્થિતતાના આધાર પર જ થઈ શકે છે. દરેક વ્યક્તિના કંઠનો મૂળ એક સ્વર (સા અથવા પૃથ્વી) સ્થિર કર્યા પછી જ એના આધાર પર બીજા સ્વરોનાં સ્વરૂપોને ગોઠવી શકાય છે, એ એક નોંધપાત્ર હકીકત છે; કેમકે સ્થિતિ વિના ગતિ ક્યાંય પણ સંભવી શકતી નથી.

આમ સંગીતમાં તેમ જ વિશ્વમાં પણ સ્થિતિ અને ગતિના યુગ્મજતરવો રહેલાં છે અને ભૌતિક પદાર્થોના હંદસે 'ગાયત્રી' શબ્દમાં એ બંનેનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. આ બાબતનું વિશેષ સ્પષ્ટીકરણ હિદાયતને મંત્ર કરે છે : 'યા ઘે સા ગાયત્રા હ્યં ઘાવ સા યા હ્યં પૃથિવી, અસ્યાં હિ હિં સર્યેં મૂર્ત પ્રતિષ્ઠિતમ્, પતામ્ પથ નાતિશીયતે ।'—જે આ ગાયત્રી છે તે જ આ પૃથ્વી (જડતત્ત્વ) છે; કેમકે એ પૃથ્વીમાં જ સર્વ કંઈ ભૂત પ્રતિષ્ઠિત (સ્થિર) બનેલું છે અને એ પૃથ્વીનું ઉદ્ભવન કરીને જનું રહેતું નથી.

આપણે ઉપર જે કેંદ્રચાગી અને કેંદ્રગામી બજોની વાત કરી તેનો જ ઉદ્દેશ આ મંત્રમાં ગર્ભિતરૂપે છે. આપણે બધા પૃથ્વીથી છૂટાં પડીને એનાથી દૂર ચાલી જઈ શકતાં નથી કેમકે પૃથ્વીનું ગુરુત્વાકર્ષણ આપણને એની સાથે જકડી રાખે છે. એટલું જ નહિ પણ પ્રત્યેક

અથવા શોધમૂલક છે, તેથી ખ્રિસ્તી લોકોમાં કોઈ સમાસંબંધીતું અવસાન ચનાં હાય પર કાળા રંગનો પટો પહેરવાનો સ્વાસ્થ્ય છે અને આપણામાં પણ કાળાં વસ્ત્રો પહેરવામાં આવે છે. ટપાકમાં કૃણાલીડીઓ-વાળું પદખીડિયું આવે કે તરત આપણને ખગર પડી જાય કે એમાં કંઈ અશુભ સમાચાર છે.

ઉપર આપેલા પ્રકારનાં પ્રતીકોમાં પ્રતીક અને તેનાવડે સૂચિત થતી મૂળ વસ્તુ વચ્ચે અમુક પ્રકારનો નૈસર્ગિક સંબંધ રહેલો છે અને તેથી એવાં પ્રતીકો ધણા યોગ્ય ગણાય છે. સૌંદર્ય પ્રકાશનો ગુણ છે અને દિવસનો છે. કાળો રંગ અધકારનો ગુણ છે અને રાતનો છે. બધાંય પ્રાણીઓને પ્રકાશ અને દિવસ અમે છે, તેનાથી તેમને હર્ષ અને સહામતીની લાગણી થાય છે, જ્યારે અધકાર અને રાત તેમનામાં ડર, બિનસહામતી અને શોકની લાગણી ઉત્પન્ન કરે છે. આમ, સૌંદર્ય અને કાળો રંગ અનુક્રમે હર્ષ અને શોકના, પવિત્રતા અને મહિનતાનાં નૈસર્ગિક પ્રતીકો બની જાય છે.

પરંતુ બધાંય પ્રતીકોમાં આવો નૈસર્ગિક સંબંધ રહેલો નથી. ખાસ કરીને મનુષ્યોએ પોતાની ભુદિયી ઉપજાવેલાં પ્રતીકોમાં એવો સંબંધ હોતો નથી. એને બદલે કોઈ બીજા પ્રકારનો જ સંબંધ રહેલો હોય છે. જેમકે કેમિસ્ટ્રી અથવા રસાયનવિજ્ઞાનમાં હાઇડ્રોજનનું પ્રતીક H, કાર્બનનું C, પોટેશિયમનું K છે. આ પ્રતીકોમાં દરેક વસ્તુના નામનો પહેલો અક્ષર તે તે વસ્તુનું પ્રતીક બને છે. આવાં પ્રતીકો યોજવાનું કારણ વધુ સગવડ પડે તે છે. ગણિત, બીજગણિત, ભૂમિતિ વગેરેમાં પ્રયોજાતાં પ્રતીકો પણ આ પ્રકારનાં છે, એટલે કે માત્ર સગવડને માટે જોમાં કરાયેલાં છે. કેટલીક વખત એકનું એક પ્રતીક જુદાં જુદાં સ્થાનોમાં જુદીજુદી વસ્તુનો જ નિર્દેશ કરે છે. જેમ કે ચોક્કડી(x)નું પ્રતીક ગણિતમાં ગુણકારનું સૂચક છે, જ્યારે એ જ પ્રતીકને શિક્ષક વિદ્યાર્થીએ કરેલો દાખલો ખોટો છે એમ દર્શાવવા માટે પણ વાપરે છે, તે જ પ્રમાણે કોઈ ગદ્યકાર પોતાને સ્વકંઠ આપણા

વાદ્-પ્રાણ-ચક્ષુ-શ્રોત્ર-મન) પ્રતિષ્ઠિત (સ્થિર) બનેલા છે અને એનું ઉત્સંધન કરીને જતા રહેતા નથી. આ વિધાનનું પહેલું વાક્ય આપણને જરા ચકિત કરી મૂકે તેવું છે, કેમકે આપણે સામાન્ય રીતે તો એમ ગણના હોઈએ છીએ કે આપણો અંતરાત્મા આપણા શરીરમાં નિવાસ કરે છે, એટલે કે અંતરાત્મા નાનો છે અને શરીર મોટું છે, કેમકે આધાર તો આધેય કરતાં મોટો જ હોવો જોઈએ ને ? મોટી વસ્તુ નાની વસ્તુમાં કેવી રીતે સમાઈ શકે ? પરંતુ ઉપનિષદ તો આપણને એનાર્યા બિલ્લટી જ વાત કરે છે : એ તો કહે છે કે જે આ પુરુષ અથવા અંતરાત્માની અંદર શરીર છે તે જ પૃથ્વી અથવા જડતત્ત્વનું સ્વરૂપ છે; એનો અર્થ એ કે અંતરાત્મા મોટો છે અને શરીર નાનું છે.

આ શરીરની અંદર પ્રાણો પ્રતિષ્ઠિત બનેલા છે. પ્રાણ શબ્દનો અર્થ કેટલાક અર્વાચીન ઉપનિષદોમાં પ્રાણ-અપાન-સમાન-વ્યાન-ઉદાન થાય છે, પરંતુ પ્રાચીન ઉપનિષદોમાં વાણી-પ્રાણ-ચક્ષુ-શ્રોત્ર-મન એ પાંચ તત્ત્વોના રૂપોના પાંચ જોવા મળે છે. જ્યારે આપણે આ પાંચ તત્ત્વોને ક્રમપૂર્વક ગોઠવીએ છીએ ત્યારે આપણને જણાય છે કે તેઓ તો ઉદ્ઘાતિમાં પ્રગટતી ચેતનાના ક્રમપૂર્વકના આવિર્ભાવો છે. પ્રાણ અર્થાત્ જીવન એ પહેલું પ્રાકટ્ય છે; પછી વાણી કર્મેન્દ્રિયોના પ્રતિનિધિરૂપે અને ચક્ષુ-શ્રોત્ર જ્ઞાનેન્દ્રિયોના પ્રતિનિધિરૂપે ઈન્દ્રિયાત્મક ચેતનાના રૂપનું પ્રાકટ્ય છે; અને છેવટે મન મન-શુદ્ધિ-ચિત્ત ધમેરેના પ્રતિનિધિરૂપે મનોમય ચેતનાના રૂપનું ત્રીજું પ્રાકટ્ય છે. જો અમેજી શબ્દોમાં કહીએ તો જડતત્ત્વમાંથી પહેલાં vital-personal consciousness (પ્રાણમય જનનત્વાત્મક ચેતના), પછી sense-mind (ઈન્દ્રિયાત્મક મન) અને છેક છેવટે thinking, conceptual mind (ચિંતનત્મક મન)ની અભિવ્યક્તિ થાય છે.

અને પ્રાણ તેમ જ ચેતનાના આ સમગ્ર પ્રાકટ્યનો આધાર છે જડતત્ત્વનું ધડાયેલું શરીર, પરંતુ આ પ્રાણો (અર્થાત્ વાદ્-પ્રાણ

બધી ઇન્દ્રિયોમાં આંખ અર્થાત્ ચક્ષુરિન્દ્રિય આપણને સૌથી વધારે અને સૌથી સ્પષ્ટ જ્ઞાન આપવા સમર્થ છે. એટલે જ આંખથી મહી શકાય એવાં પ્રતીકો સૌથી વધુ પ્રચલિત થાય છે અને સૌથી વધુ સરળતાપૂર્વક સમજી શકાય છે.

પરંતુ બધાં પ્રતીકો દરેક પ્રતીકો જ હોય છે એવું કશું નથી. જો કે ખીમ' પ્રતીકો સમજવાં વધુ કઠણ પડે એ ખરું છે. હવે આપણે એ સામાન્ય દરેક પ્રતીકો ખરથી વધુ અમૂર્ત પ્રતીકો પર આવીએ. આપણે જો જરા ઊંડો વિચાર કરીશું તો તરત સમજાશે કે આપણે જે કંઈપણ બોલીએ છીએ તે બધીય વાણી, બધાય શબ્દો આપણા વિચારોનાં શ્રવ્ય પ્રતીકો જ છે. આપણા બધાય વિચારો અમૂર્ત, નિરાકાર અર્થાત્ abstract છે. જ્યાં સુધી આપણે તેમને વાણીરડે શબ્દોમાં વ્યક્ત ન કરીએ ત્યાં સુધી તેઓ એવા જ અમૂર્ત રહે છે. ઉદાહરણ તરીકે, મારા મનમાં હું એક વૃક્ષની દૃષ્ટના કરતો હોઉં, પણ જ્યાં સુધી હું 'વૃક્ષ' શબ્દ બોલું નહિ ત્યાં સુધી ખીમ માણસને મારા મનનો વિચાર હું જણાવી શકું નહિ. આમ 'વૃક્ષ' શબ્દ વૃક્ષના વિચારનું શ્રવ્ય પ્રતીક બને છે આ શબ્દ એક પ્રતીક જ છે અને મૂળ વસ્તુ નથી તેનો પુરાવો એ છે કે 'વૃક્ષ' શબ્દ બોલતાની સાથે જ સાંભળનારના મનમાં વૃક્ષની આકૃતિ વૃક્ષ ન હોવા છતાં ખડી થાય છે. આપણે વૃક્ષ વિશેની વાત કોઈને કરવી હોય તો દરેક વખતે તે વ્યક્તિને મૂર્ત વૃક્ષની પાસે લઈ જઈને આંગળીરડે બતાવવું પડતું નથી. 'વૃક્ષ' શબ્દ પ્રયોજવાથી આટલી સરળતા થઈ જાય છે, કારણ કે 'વૃક્ષ' શબ્દ 'વૃક્ષ' વસ્તુનું પ્રતીક હોઈ તેનો નિર્દેશ કરવા માટે સમર્થ છે. આમ, આપણે બોલીએ છીએ તે બધી જ વાણી કોઈ પદાર્થ, કોઈ ક્રિયા કે કોઈ અવસ્થાનું પ્રતીક જ છે.

આનાથી એક પગલું આગળ વધીએ તો, આપણે લખીએ છીએ તે લિપિ બોલાવેલા શબ્દોનાં પ્રતીકાથી ધડાવેલી છે. આપણે ઉપર જોયું કે આપણાં વાણી અથવા આપણાં બોલાવેલા શબ્દો આપણાં

પ્રતીકો અને પૌરાણિક પ્રતીકકથાઓ

જે અમૂર્ત વસ્તુ અથવા વિચાર મનુષ્યના મનને બરાબર સ્પષ્ટપણે સમજાય તેવા ન હોય તેને વધુ સ્પષ્ટ કરી આપવા માટે તેને કોઈ વધુ મૂર્ત સ્વરૂપમાં મૂકવામાં આવે છે. આવા મૂર્ત સ્વરૂપને પ્રતીક અર્થાત્ Symbol કહેવામાં આવે છે. આપણા સામાન્ય દૈનિક જીવનમાં આવા પ્રતીકો સેંકડોની સંખ્યામાં આપણે પ્રયોજીએ છીએ અને એવા પ્રતીકોના આધાર પર આપણે વ્યવહાર ચાલે છે. આપણા વ્યવહારમાં જેટલો સૂક્ષ્મ વસ્તુઓનો ઉપયોગ થાય છે તેટલો ઉપયોગ સૂક્ષ્મ વસ્તુઓનો પણ કરવો પડે છે અને બધા મનુષ્યની બુદ્ધિ એવી સૂક્ષ્મ વસ્તુઓને સમજવા સમર્થ હોતી નથી. એટલે એ સૂક્ષ્મ અથવા ન સમજાય એવી વસ્તુઓને કોઈ પ્રતીકના રૂપમાં તેમની સમક્ષ મૂકવી પડે છે. જે વસ્તુ abstract અર્થાત્ ઇન્દ્રિયોને અજોગ્ય છે તેવી વસ્તુઓને concrete અર્થાત્ ઇન્દ્રિયોગ્ય પ્રતીકો વડે સમજાવવામાં આવે છે ઉદાહરણ તરીકે, શુદ્ધતા અથવા પવિત્રતા એ એક ઇન્દ્રિયોવડે ન મળી શકાય એવો ગુણ છે તો તેને આપણે સફેદ રંગનું પ્રતીક આપીએ છીએ. તે જ પ્રમાણે લાલ રંગ મંત્રણ અથવા શુભ પ્રસંગોનું પ્રતીક છે, જેમકે કોઈ મંત્રણ અવસરમાં આપણે હાંફુને ચાંદલો દરીએ છીએ. કોઈ સ્ત્રી સૌભાગ્યવતી છે કે નહિ તે આપણને એના દપાગ પર ચાંદલો કે સેંચે સિન્દૂર કે દાંચે બંગડી છે કે નહિ તેની ઉપરથી ખબર પડે છે. દાગો રંગ અશુભ

સમજવા સમર્થ હોતી નથી. પરંતુ કથાવાર્તા તરીકે જો એ જ સિદ્ધાન્તોને આધ્યા હોય તો તેને એ બહુ સહેલાઈ થાદ રહી જાય છે. પ્રાચીન કાળમાં જ્યારે સાહિત્યને લેખિતરૂપ આપવાની અત્યારના જેવી સમવડો ન હતી ત્યારે આ પદ્ધતિનો ઉપયોગ થતો હતો, કેમકે તે સમયે જ્ઞાનને જાળવી રાખવા માટે રમૂતિ જ સૌથી વિશેષ ભાગ ભજવતી હતી. આથી તે સમયના અભિવિચક્ષણ માનવો અમુક પ્રતીકોના આધાર પર સુંદર વિસ્તૃત કથાઓની યોજના કરતા, અને એવી એક જ પ્રતીકકથાની અંદર અનેક ગુદા ગુદા અર્થો સમાવતા. અત્યારે એવી પ્રતીકકથાઓની ઘણીખરી આવીઓ આપણી પાસેથી હુપ્ત બનેલી હોવાથી એમના જોડા અર્થોને આપણે બરાબર સમજી શકતા નથી.

પરંતુ જેમ જેમ આપણે હાલના ગુદા ગુદા વિજ્ઞાનોમાં આગળ વધતાં જઈએ છીએ અને જેમ જેમ આપણા આ પ્રાચીન વારસાનો એ વિજ્ઞાનોની સહાય સાથે વધુ ને વધુ જોડો અભ્યાસ કરતાં જઈએ છીએ તેમ તેમ એ કથાઓનાં અત્યંત મહત્ત્વ પ્રતીકોની આવીઓ આપણા હાથમાં ઓછેવરતે અંશે અથવા તૂટક તૂટક આવતી જાય છે. આવી પ્રતીકકથાઓમાંની કેટલીક ખૂબ જાણીતી કથાઓનાં પ્રતીકોના અર્થ અહીં જોઈએ. એટલું જ્ઞાનમાં રાખવાનું છે કે એ પ્રતીકોના અહીં આપેલા અર્થો જ માત્ર થાય છે એવું નથી. કેટલાંક પ્રતીકોના તો ચાર કે પાંચ કે સાત અર્થો પણ નીકળે છે અને તે બધાય અર્થો સાચા હોય છે. જેમ જેમ આપણે વધુ સંશોધન કરતા જઈએ છીએ તેમ તેમ એમના નવા ને નવા અર્થો આપણને ઉપલબ્ધ થતા જાય છે.

૧. ધ્રુવ

આપણે સૌથી પહેલાં પુરાણોમાં અને લોકોમાં અત્યંત જાણીતી ધ્રુવની કથા સમજીએ. આ કથાનું મુખ્ય પાત્ર જે ધ્રુવ છે તે એના નામના અર્થ અનુસાર સ્થિર બિન્દુ છે, અને એના આધાર પર જગતનું

ઉમેદવારને મત આપવા માટે પણ મતપત્રક પર એજ પ્રતીકનો ઉપયોગ કરે છે.

કેમિસ્ટ્રીનાં પ્રતીકો સમજાવાં સહેલાં છે કેમકે રાસાયનિક પદાર્થના નામનો પહેલો અક્ષર પ્રતીક તરીકે લેવામાં આવ્યો છે. પરંતુ ગણિત, ખીજગણિત, ભૂમિતિ વગેરેનાં પ્રતીકો કેવી રીતે થયાં તે સમજાતું નથી. ઉદાહરણ તરીકે $=, +, -, \times, \div$ આ બધાં ચિન્હો ગણિતમાં બરાબર, વત્તા, ઓછા, ગુણ્યા અને ભાગ્યાનાં પ્રતીકો કઈ રીતે બન્યાં અથવા X અક્ષર ખીજગણિતમાં અઘાત અથવા અનિશ્ચિત સંખ્યાનું પ્રતીક કેવી રીતે બન્યો તે આપણે જાણતા નથી. કદાચ તેમની પાછળ રહેલો આધાર વિસરાર્થ જવા પામ્યો હોય એ સંભવિત છે.

આનાથી વિરુદ્ધ, ભૂગોળના નકશાઓ તે તે દેશનાં ભુદ્વિગમ્ય પ્રતીકો છે. આ પ્રતીકોનો આધાર સરખાપણું અથવા સાદર્ય છે અને તેને લીધે જ આપણી ભુદ્વિ નકશો જોતાં તેનાવડે સૂચિત થતા દેશને સમજી શકે છે. આ સરખાપણા અથવા સાદર્યના આધાર પર વાહનવ્યવહારને લગતાં કેટલાંક પ્રતીકો મોટાં શહેરોમાં રસ્તા પરના પાટિયાં પર ચીનરેલાં આપણને દેખાય છે. ઉદાહરણ તરીકે < આ પ્રતીક રસ્તાના બે ફાંટાઓનું સૂચક છે.

આપણા દેશમાં યુનિસિપાલિટી, ધારાસભા વગેરેની ચૂંટણી થાય છે તેમાં આપણા અલગ નિરક્ષર વર્ગના માણસોની સરજતાને ખાતર ઉમેદવારો પોતાને માટે અમુક ચિન્હોને પ્રતીક પસંદ કરે છે, ઉદાહરણ તરીકે છત્રી, ખટારું વગેરે. આ પસંદગી પાછળ કશો પણ હેતુ અથવા ભુદ્વિગમ્ય સંબંધ હોતો નથી. ઉમેદવારો અને તેમને સૂચવતાં પ્રતીકો વચ્ચે કશો જ સંબંધ હોતો નથી. આમ આવાં પ્રતીકોને ખટું જોતાં પ્રતીકો કહી શકાય કે કેમ એ એક શંકા છે.

આપણે અત્યાર સુધી જોયાં તે બધાં જ પ્રતીકોમાં એક વિશિષ્ટતા સામાન્ય છે. અને તે એ છે કે એ બધાં જ પ્રતીકો દરમ્મ છે, એટલે કે આપણી દૃષ્ટિ અથવા નજરને અનુલક્ષીને ખર્ચ કરાયેલાં છે. આપણી

સમુદ્રને તળિયે જઈને જોસે છે અને જ્યાં સમુદ્ર હોય ત્યાં તેની તળે-
ટીનો ભાગ ઉપર નીકળી આવી જમીન બની જાય છે. આમ આ
આખી ધ્રુવની કથા ખગોળ અને ભૂગોળ-વિજ્ઞાનનું એક પ્રતીક છે.

૨. અગસ્ત્ય

તેના જેવી એક બીજી કથા આપણને રામાયણમાં મળે છે
અને તે છે અગસ્ત્ય મુનિ વિધ્યાયગ ઝોળંગી ગયા તેની કથા.
આપણામાં જે 'અગસ્ત્ય મુનિના વાયાન'ને નામે ખૂબ જ જાણીતી
છે તે આ કથા છે. દ્વંકમાં કથા આ મુજબ છે : એક વખત વિંધ્ય
પર્વતે ખૂબ જ ઊંચા વધવા માંડ્યું અને સૂર્યને ફરવાના માર્ગને પણ
રૂંધી નાખ્યો. આથી દેવો બધા બેમા યજ્ઞને અગસ્ત્ય ઋષિ પાસે
ગયા અને તેમને વિનંતી કરી કે એ પર્વતને વધતો રોકો. (અગસ્ત્યનો
આશ્રમ એ વિંધ્ય પર્વત પાસે જ હતો) અગસ્ત્યે વિંધ્ય પર્વત પાસે
જઈ એને કહ્યું કે, 'હે વિંધ્ય ! હું તને ઝોળંગીને દક્ષિણ તરફ જઈ
હું, ત્યાંથી પાછો આવું નહિ ત્યાં સુધી તારે ઊંચા વધવું નહિ.'
એમ કહી એ દક્ષિણ પ્રદેશમાં જઈને વસ્યા અને ત્યાંથી પાછા આવ્યા
જ નહિ એટલે વિધ્યાયગનું ઊંચા વધવાનું અટક્યું તે અટક્યું.

આપણે ઉપર જોયું તેમ પૃથ્વીની ધરીમાં ફેરફારો થયા જ કરે
છે. અને અત્યારે જે એ ધરી સૂર્યની આસપાસના પરિભ્રમણ માર્ગની
તરફ આસરે સાડાતેવીસ અંશ નમેલી છે તેટલી ને તેટલી જ નમેલી
તે હંમેશા રહેતી નથી. જો એ ઝાઝી કે વતી નમેલી બને તો અત્યારે
જે તારાઓ આપણને ઉત્તરમાં દેખાય છે તે થોડા ધણા અંશે દક્ષિણ
તરફ દેખાવા માટે અથવા દક્ષિણના તારાઓ ઉત્તરમાં દેખાવા માટે.
આવે જ કોઈ બનાવ પ્રત્યીનકાગમાં બન્યો હોવો જોઈએ અને એને
જ આ કથામાં વણી લેવામાં આવ્યો હોવો જોઈએ. અગસ્ત્યનો
તારો આખા દક્ષિણ આકાશમાં સોંધી મોટો અને સોંધી તેજસ્વી
તારો છે. 'વિધ્યાયગ હાલ આકાશીય વિપુલવૃત્તથી જેટલા અંશ પર

વિચારોનાં શ્રવ્ય પ્રતીકો છે, તે પ્રમાણે આપણી લિપિ અથવા લખાયેલી ભાષા આપણાં વિચારોનાં દૃશ્ય પ્રતીકોની બનેલી છે. શ્રવ્ય પ્રતીકો દ્વારા વિચારોને સમજવાને માટે આપણને બોલનારાની હાજરી જરૂરી થઈ પડે છે, જ્યારે એ જ શ્રવ્ય પ્રતીકોનું દૃશ્ય પ્રતીકમાં રૂપાંતર કરી નાખતાં એની હાજરીની આવશ્યકતા રહેતી નથી અને તેથી વ્યવહારમાં વધુ સગવડ પડે છે.

શ્રવ્ય પ્રતીકોનું બીજું એક ઉદાહરણ વાયરલેસ ટેલીગ્રાફીના સંક્રિતક કોડો છે; ઉદાહરણ તરીકે, મોર્સ કોડમાં માત્ર એ જ પ્રકારના ટીકટીક અવાજ (dots અને dashes) વડે આખી ભાષાને એક સ્થાનથી બીજા સ્થાન પર મોકલવામાં આવે છે.

અત્યાર સુધી આપણે જે પ્રતીકો જોયાં તે બધાં આપણા સામાન્ય જગતિક જીવનને લગતાં હતાં. હવે આપણે એવાં પ્રતીકોને વિચાર કરીએ કે જે ધાર્મિક જીવનને લગતાં હોય. દુનિયાના બધાંય દેશોમાં અને બધાં જ ભાષાઓમાં આવાં ધાર્મિક પ્રતીકો કોઈ ને કોઈ રૂપમાં હોય જ છે. માધુસ પોતાની રૂપના, શ્રદ્ધા અને સમજ અનુસાર ઈશ્વરનાં અથવા દેવોનાં અથવા પ્રાકૃતિક શક્તિઓનાં સ્વરૂપોને સૂચવનારાં પ્રતીકો બનાવે છે. બધાંય પ્રતીકોની અંદર આ ધાર્મિક પ્રતીકો સૌથી વધુ સૂચક, ગહન અને રહસ્યભરપૂર હોય છે. એ પ્રતીકોના કટલીકવાર તો અનેક અર્થો (interpretations) થઈ શકે છે અને તે બધાંય અર્થો તદ્દન બંધબેસતાં પણ હોય છે. કટલીક વાર તો લાંબી ને લાંબી કથાઓ કે વાર્તાઓ પણ માત્ર આવાં પ્રતીકો ઉપર જ રચાયેલી આપણા જોવામાં આવે છે. વળી આ પ્રતીક—કથાઓની બીજી એક વિશિષ્ટતા એ છે કે એક દેશની કથાઓને તદ્દન ભગતી આવતી કથાઓ બીજા દેશોમાં પણ પ્રચલિત હોય છે. આમ આવી પ્રતીકકથાઓ કોઈપણ એક દેશની નહિ પણ આખા જગતની સામાન્ય સંપત્તિ બની જાય છે. સામાન્ય મનુષ્યની ભુદ્ધિ, ખગોળ, ખૂગોળ, ખૂસ્તરશાસ્ત્ર, વિજ્ઞાન, વગેરેના અનેક ગહન સિદ્ધાન્તોને

સાગરના પાણીને ખસેડવાની વાત આપણા ગ્રામીન પુરાણો, રામાયણ અને મહાભારતે દર્શાવી છે. માત્ર આ ત્રયો જ નહિ પણ ઋગ્વેદ સુદાં આપણને એ જ વાતનું સ્મરણ કરાવતો મંત્ર (૧. ૧૭૮. ૬) આપે છે : અગસ્ત્યઃ સત્તમાનઃ સનિત્રૈઃ—' અગસ્ત્ય કાદાળીઓ-વડે જમીન ખેદના હતા. ' અગસ્ત્ય મિત્ર અને વરુણના પુત્ર છે અને 'લોપામુદ્રાના પતિ છે. વેદમાં મિત્ર સૂર્યની એક શક્તિનું નામ છે અને વરુણ આકાશ તેમ જ સમુદ્રના દેવ છે. ભૌતિક ભૂમિકાની નજરે પૃથ્વીનું ધડનર સૂર્ય, આકાશ અને સાગરનાં ભેદાં કાર્યથી થાય છે અને એ કાર્યનું એકીકરણ કરનારી શક્તિ અગસ્ત્ય છે. 'લોપામુદ્રા'નો અર્થ છે 'લુપ્ત થઈ ગઈ છે મુદ્રા અથવા નિશાની જેની તે. ' એટલે કે પૃથ્વીના જળસ્થળ વિભાગનું સ્વરૂપ અગસ્ત્ય-શક્તિને લીધે એટલું તો બદલાઈ ગયું છે કે એને ઓળખવી પણ મુશ્કેલ થઈ ગયું છે.

આ તો અગસ્ત્યનું ભૂગર્ભશાસ્ત્રીય પ્રતીક થયું તે ઉપરાંત એનો આધ્યાત્મિક અર્થ પણ એવો જ ગહન છે. આધ્યાત્મિક પ્રતીક અનુસાર 'અગ' અથવા પવંત અસ્તિત્વનો વાયક શબ્દ છે. વિશ્વના અસ્તિત્વને ટકાવી રાખનારી શક્તિ તે અગસ્ત્ય. પૃથ્વી ભૌતિક ચેતનાનું પ્રતીક છે. અને પૃથ્વી 'ખેદવાનું' કામ એની અંદરથી ચેતનાને બહાર લઈ આવવા માટેનું કાર્ય છે. અગસ્ત્ય જડત્વના જિંડાણમાંથી ચેતનાને બહાર કાઢે છે. આ દૃષ્ટિએ મિત્ર પ્રેમનું અને વરુણ નિઃસીમ અસ્તિત્વના વૈશ્વિક સીમાભાવનું પ્રતીક છે. એ એ દેવો અગસ્ત્યના જન્મહાતા છે. લોપામુદ્રા અચેતનામાં લુપ્ત અથવા ગુમ થઈ ગયેલી પરમાત્માની મુદ્રા અથવા નિશાની અથવા ચિહ્ન છે. પરમાત્મા સમસ્ત વિશ્વમાં સર્વત્ર છે જ, પણ એ કાર્યાત્મક પણ દેખાતો નથી. આથી થઈ ગયેલી એ મુદ્રાને ફરી પાછી પ્રાપ્ત અગસ્ત્ય લુપ્ત કરવા, એટલે કે પરમાત્માના સ્વરૂપને ઉત્ક્રાંતિમાં બહાર લઈ આવવા જમીન અર્થાત્ અચિત્ત કે અચેતના (Inconscience) ને ખોદે છે.

અગસ્ત્યનું બીજું નામ 'કુંભયોનિ' એટલે કે 'ધડામાંથી

પરિભ્રમણ શક્ય બને છે. આ આખી કથા સ્થિતિ અને ગતિ એ બે તરવોની પ્રતીક પર રચાયેલી કાળચક્રની ગતિની સૂચક કથા છે. ધ્રુવે છત્રીસ હજાર વર્ષ રાજ્ય કર્યું એમ જે એ કથામાં આવે છે તે છત્રીસ હજાર વર્ષનું ધ્રુવનું ચક્ર દર્શાવે છે. ધ્રુવની પત્નીનું નામ શ્રીમદ્ ભાગવતમાં ભ્રમિ આપેલું છે. હવે ભ્રમિનો અર્થ થાય છે ભ્રમણ અર્થાત્ પરિભ્રમણ. કોર્પસ એક સ્થિર બિન્દુની (ધ્રુવની) આસપાસ જ ગતિ અથવા ભ્રમણ (ભ્રમિ) શક્ય બને છે. ગતિને માપવા માટે કોર્પ સ્થિરબિન્દુ આવશ્યક છે. પછી બહે એની સ્થિરતા એ ગતિને જ માત્ર સાપેક્ષ હોય. આમ સ્થિતિ-ગતિનાં બે તરવો જે કાલચક્ર અને જગતના સર્જન-પ્રલયને માટે આવશ્યક છે તેનાં પ્રતીકો તરીકે ધ્રુવ-ભ્રમિ રહેલાં છે. એમનાં બે સંતાનોનાં નામો પણ એટલા જ સૂચક છે. એ છે કદપ અને વાસર. સ્થિતિ અને ગતિ અર્થાત્ સ્થિરબિન્દુ અને પરિભ્રમણ એ બંને સાથે હોવાવડે જ કાલાત્મક ચક્ર પ્રગટ થાય છે. ઉદાહરણ તરીકે, સૂર્યકે સ્થિરબિન્દુ અને પૃથ્વીના પોતાની ધરીની આસપાસના પરિભ્રમણવડે જ આપણે ચોવીસ કલાકનો દિવસ પ્રગટ થયો છે. તેવી જ રીતે ધ્રુવ અને ભ્રમિ એ બેનો યોગ થતાં કદપ (અર્થાત્ આપણા ચાર કરોડ અને બત્રીસ લાખ વર્ષનું કાળચક્ર) અને વાસર (અર્થાત્ આપણા એક વર્ષનું કાળચક્ર) એ બે સંતાનો જન્મ પામે છે. ધ્રુવની જે છ મહિનાની તપશ્ચર્યાનું વર્ણન કથામાં આવે છે તે પૃથ્વીની ધરીમાં થતા ફેરફારોનું પ્રતીક છે. પૃથ્વીની ધરીને આપણે સ્થિર માનીએ છીએ અને કાળના ટૂંકા ગાળાઓ માટે તે સ્થિર રહે છે પણ ખરી, પરંતુ હજારો વર્ષોના લાંબા ગાળાઓ દરમિયાન તે સ્થિર રહેતી નથી. આથી અત્યારે જે આકાશીય ઉત્તર અને દક્ષિણ ધ્રુવનાં બિન્દુઓ છે તેમની સાથે એ ધરી એક જ સીધી રેખામાં હંમેશ જ રહેતી નથી. જ્યારે જ્યારે પૃથ્વીની ધરીમાં આવા ઓચિંતા ફેરફારો થાય છે ત્યારે ત્યારે પૃથ્વી પરનાં જળ-સ્થળની રચનામાં મોટા ફેરફારો ગાય છે, મોટા મોટા ધરતીકંપોને લીધે જમીનના મોટા ખડો

અને કાળ (અ. દાર્ઘ્ય)માં થાય છે. આ બેમાં અવકાશ સ્થિર તત્ત્વ છે અને કાળ ગતિમાન તત્ત્વ છે. સ્થિતિ અને ગતિ એ બે તત્ત્વો વડે જગતનું સર્જન શક્ય બને છે અને સર્જના પછી તેની હયાતી પણ એ બે વડે જ ટકી રહે છે. આ હયાતીનો સમય અર્થાત્ વિશાળ જગત-પ્રવૃત્તિનો સમય તે ગરુડ. વિષ્ણુનું એ વાહન. જ્યારે એ જગત-પ્રવૃત્તિ સમાપ્ત થાય છે ત્યારે એને ઠેકાણે નિવૃત્તિ અથવા નિષ્ક્રિયતા વ્યાપી જાય છે. એ છે પ્રલયનો સમય. તે વખતે વિષ્ણુ સૂઈ જાય છે. જગતનો પ્રલય થતાં સમુદ્રની ઉપર શેષનાભની સપ્તા રમીને વિષ્ણુ શયન કરે છે એમ પુરાણો કહે છે.

જ્યારે આપણે આપણી પ્રવૃત્તિઓમાંથી પસ્વારીએ છીએ ત્યારે, આપણાં અંગોને સંકેલી લઈને આરામથી સૂઈ જઈએ છીએ. નાગની સૂવાની રીતમાં અંગો સંકેલવાની ક્રિયા સર્વથી વધુ ઉત્કટ સ્વરૂપમાં નજરે પડે છે. પોતાના શરીરનું ગોળ ફૂંડાણું વાળીને એની અંદર પોતાનું માથું ખોસીને એ જીંઘી જાય છે. આ કારણે નાગ વિષ્ણુના શયનનું એક અત્યંત સૂચક પ્રતીક બની જાય છે, વળી, ગરુડ અને નાગ પરસ્પરના વિરોધી પ્રાણીઓ છે. ગરુડ આકાશચારી છે, નાગ રથજયર છે. ગરુડ પાંખવાળું છે, નાગ પેટે ચાલનાર અને મોટે ભાગે ફૂંડાણું વાળીને પડી રહેનારું પ્રાણી છે. પ્રવૃત્તિ અને નિવૃત્તિ, સૃષ્ટિ અને પ્રલય પણ એકબીજાનાં વિરોધી તત્ત્વો છે.

આમ નાગ સહજ જ પ્રલયાવસ્થાનું-વિશ્વની નિવૃત્તિ-અવસ્થાનું પ્રતીક બની જાય છે. પરંતુ આ નાગનું નામ છે 'શેષ.' શેષ રાખ્ખનો અર્થ છે બાકી રહેવું. સૃષ્ટિનો પ્રલય થાય છે ત્યારે પણ કશુંક બાકી રહી જાય છે. વિશ્વની અંદર કંઈ પણ પદાર્થનો આત્મતિક નાશ થતો નથી. પ્રલયાવસ્થામાં પણ બધીય વસ્તુઓનાં અને બધીય યોનિઓનાં બીજ શેષ રહી જાય છે. નોઆહનું વડાણ (Noah's Ark) પશ્ચિમની પુરાણકથાઓમાં અને મનુ અને માહત્વીની કથા આપણા દેશમાં આ જ વાત આપણને બતાવે છે. હિંદુજ્ઞ અથવા

છે તેટલા અંશ પર એ પહેલાં નહિ હોય, પરન્તુ તેના કરતાં વધુ દક્ષિણે હશે. આથી અગસ્ત્યનો તારો હાલ જેટલો દક્ષિણે દેખાય છે તેના કરતાં ઓછો દક્ષિણમાં તે સમયે દેખાતો હશે. અને પૃથ્વીની ધરીમાં તે વખતે થયેલા ફેરફારને લઈને એ અગસ્ત્યનો તારો વધુ દક્ષિણમાં દેખાવા માંડ્યો હશે, અર્થાત્ વિંધ્ય પર્વતની દક્ષિણમાં ગયો હશે. એ ધરીમાં થયેલા ફેરફારને કારણે જ ભૂકંપ કે ખીજા કોઈ હેતુ વડે વિંધ્ય પર્વત (જે હાલ છે તેના કરતાં પૂર્વે નીચો હશે તે) વધુ ઊંચો થયો હશે. આ બધા બનાવોના આધાર પર અગસ્ત્ય મુનિના વિંધ્યાચળ ઉત્સંધનની પ્રતીકકથા ઊભી કરાઈ હશે.

અગસ્ત્ય માટે પ્રાચીન ગ્રંથોમાં ખીજી પણ અનેક કથાઓ આવે છે અને એ બધી પણ અનેક પ્રકારનાં પ્રતીકાથી ભરપૂર છે. 'અગસ્ત્ય' શબ્દ જ 'અન્નમન્ત્ય' એ ત્રણ શબ્દોનો સમાસ છે. 'અગ' અથવા 'નગ' એટલે 'નહિ જનારો,' 'નહિ ચળનારો' અર્થાત્ પર્વત. અને એ 'અગ'ને 'એકઠો કરનાર' અથવા 'વિખેરી નાખનાર' તે 'અગસ્ત્ય.' 'સ્ત્ય' ધાતુના આ બંને અર્થો છે અને એ બંને અર્થોમાં અગસ્ત્ય અગસ્ત્ય છે, કેમકે પર્વતોનું ધકતર કરનારી તેમ જ તેમને વિખેરી નાખનારી શક્તિનું એ પ્રતીક છે. ભૂમર્જાવિદ્યા અથવા ભૂસ્તર-શાસ્ત્ર પાસેથી આપણને જાણવા મળે છે કે પૃથ્વી પર પર્વતો અને સમુદ્રોની રચના પૃથ્વીના પેટાળમાં થતા ધરતીકંપોને આભારી છે. જ્યારે ભયંકર પ્રમાણમાં ધરતીકંપ થાય છે ત્યારે અમુક સ્થાનો પર પર્વતો (એટલે કે જંગાળામુખીઓ, કેમકે બધા જ પર્વતો મૂળમાં તે જંગાળામુખીઓ જ છે) પૃથ્વીની સપાટી પર ઊપસી આવે છે અને ખીજાં સ્થાનોમાં સમુદ્રો ખસી જાય છે. આ બંને કાર્યો કરનારી, એટલે કે પર્વતો ઊઠા કરનારી અને સમુદ્રોનાં પાણીને એક સ્થળેથી ખીજે સ્થળે ખસેડી નાખનારી પ્રચંડ ભૂગર્ભીય શક્તિ અગસ્ત્ય છે. અને વિંધ્યની કથાના પ્રતીક હેઠળ પર્વતની વાત તેમ જ સમુદ્ર પી જવાની અને ફરી પાછો એને બહાર કાઢવાની કથાના પ્રતીક હેઠળ

તેણે એક વખત અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યો. યજ્ઞના અશ્વનું ઈંદ્રે હરણ કર્યું. સગરના સાઠ-હજાર પુત્રો અશ્વની શોધમાં નીકળ્યા. તેઓ આખી પૃથ્વી શોધી-વળ્યા પણ અશ્વ મળ્યો નહિ. એટલે તેમણે પૃથ્વીને ખોદવાની શરૂઆત કરી. કેટલાય વખત સુધી બધી દિશામાં પૃથ્વી ખોદા પડી ઈશાન કોણમાં મહામુનિ કપિલના આશ્રમપાસે તેમણે યજ્ઞાશ્વને જોયો. તેમણે માન્યું કે કપિલમુનિ જ એને હરી ગયા, એટલે કોષમાં તેઓ તેમના ઉપર ધસ્યા. આથી કપિલમુનિએ પોતાના કોનાસિરડે એ સાકે હજાર પુત્રોને બાળી ભસ્મ બનાવી દીધા. ત્યારબાદ સગરનો પૌત્ર અંશુમાન એ અશ્વની તેમ જ સાવકા કાકાઓની શોધ કરવા નીકળ્યો. શોધતાં શોધતાં કપિલના આશ્રમ પાસે તેને અશ્વ મળ્યો અને કાકાઓને ભસ્મીભૂત થયેલા તેણે જોયા. ત્યાં તેને ગરુડ કે જે તેનો સાવકા મામો થતો હતો તેનાં દર્શન થયાં. તેણે અંશુમાનને દેવો કે અશ્વ સર્પને તેણે સગર પાસે પાછા જવું અને કાકાઓના ઉદ્ધાર માટે અને તેમને સ્વર્ગલોકની પ્રાપ્તિ થાય તે માટે આકાશમાંથી ગંગાને પૃથ્વી પર ઉતારવી અને તેના જળનું તેમની ભસ્મ પર સિંચન કરવું. અંશુમાન અશ્વ સર્પ સગર પાસે ગયો અને તેનો યજ્ઞ સમાપ્ત કર્યો. પરંતુ તે તેના જીવન દરમ્યાન ગંગાનું અવતરણ સિદ્ધ કરી શક્યો નહિ. એ કાર્ય એના પૌત્ર ભગીરથને માથે આમ્યું. તેણે તપશ્ચર્યા કરી બ્રહ્માને પ્રસન્ન કર્યા અને વરદાનમાં ગંગાનું અવતરણ માગ્યું. ત્યારે બ્રહ્માએ કહ્યું કે એ પૃથ્વી પર ઊતરે તો ખરી, પરંતુ તેના પ્રવાહનો વેગ ઝીલવા શંકરની જટા સિવાય બીજું કંઈપણ સમર્થ નથી. આથી એણે શંકરની આરાધના કરવી. તેણે તેમ કહ્યું અને શંકરને પ્રસન્ન કર્યા. એમણે ગંગાને પોતાની જટામાં ઝીલી. પરંતુ ધણી વર્ષો સુધી એ એમની જટામાંથી બહાર નીકળવા પામી નહિ. ત્યારબાદ ફરી પાછા ભગીરથે તપ કરી શંકરને સંતુષ્ટ કર્યા, જેથી તેમણે પોતાની જટામાંથી ગંગાને દિમાલય ઉપર આવેલા ત્રિન્દુસર ઉપર મુક્ત કરી.

આ કથાનાં બધાં પ્રતીકોના વિગતવાર અર્થ ઉકેલવા તો

જન્મેલા ' છે. આ શબ્દ પણ ઉપથી વાતનું જ પ્રતીક છે. કુંભ એટલે અચેતના રૂપ માટીનું પાત્ર, જેની અંદર પરમાત્માની બે શક્તિઓ- રૂપ મિત્ર અને વરુણનું વીર્ય પડ્યું હતું. અગસ્ત્યના મોટા ભાઈ વસિષ્ઠ હતા અને એ પણ એમની સાથે જ 'કુંભ'માંથી જન્મ્યા હતા. વસિષ્ઠનું સ્વરૂપ પણ પ્રતીકાત્મક છે. પરંતુ એ વિષય બીજી લાંબી વિચારણા માગી લેતો હોઈ અહીં દર્શાવવાનું અનુચિત છે.

૩. વિષ્ણુ, ગરુડ અને શેષનાગ

પુરાણોમાં આવતી કથાઓ હાથ લખાય છે તેવી માત્ર મનોરંજન પૂરું પાડનારી વાર્તાઓ નથી. જોકે તેઓ સર્વોચ્ચ મનો- રંજન તો પૂરું પાડે જ છે, પરંતુ તેની સાથે સાથે જગતનાં અનેક પ્રકારનાં ગહન રહસ્યોને પણ પોતાની અંદર પ્રતીક અથવા રૂપરૂપે જાળવી રાખે છે. એ રહસ્યો કોઈ વાર ખગોળનાં, તો કોઈ વાર ભૂસ્તરવિજ્ઞાનાં, તો કોઈ વાર શરીરવિજ્ઞાનનાં, તો કોઈ વાર મનોવિજ્ઞાનનાં, તો કોઈ વાર આત્મવિજ્ઞાનાં હોય છે. અનેક કથાઓ તો એવી રીતે રચાયેલી હોય છે કે તેમાં એકીસાથે એક કરતાં વધુ પ્રકારનાં અર્થોવાળાં પ્રતીકો યોગ્યતાં હોય છે.

વિષ્ણુની કથા આવું એક ઉદાહરણ પૂરું પાડે છે. પુરાણોમાંથી આપણને જાણવા મળે છે કે વિષ્ણુનું વાહન ગરુડ એક કાળચક્ર છે. ગરુડ શબ્દનો અર્થ છે પાંખથી ઊડનાર (ગરુત્=પાંખ અને હી- ણ્યત્તે=જીડવું): આ પૃથ્વી ઉપર જો સૌથી વધુ ઝડપી અને સૌથી વધુ ઊંચે ઊડનારું કોઈ પંખી હોય તો તે ગરુડ છે. આથી કાળની ગતિની ઝડપ દર્શાવવા માટે ગરુડ એક બહુ જ યોગ્ય પ્રતીક બની ગયું છે. 'બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ એ ત્રણ દેવો અનુક્રમે જગ- તની સૃષ્ટિ, રિચિતિ અને પ્રલયના અધિષ્ઠાતા છે. જ્યારે વિશ્વ દયાતીમાં હોય છે ત્યારે એનું પાલન કરનાર અને એને 'ટકાવી' રાખનાર દેવ વિષ્ણુ છે. વિશ્વનો આવિર્ભાવ અવકાશ અથવા દિશ્ (અં. સ્પેસ)

માઈલો જેટલા વિસ્તારના ખડા (જેને અંગ્રેજીમાં glaciers અને ગુજરાતીમાં હિમનદીઓ કહે છે તે) કેવી રીતે બંધાય છે અને તેમનો હમરો ખસે સાબો વર્ષોના ઇતિહાસ શો છે તે તો Meteorology અર્થાત્ વાયુશાસ્ત્રનો વિષય છે. પરંતુ એક વાત સ્પષ્ટ છે કે પૃથ્વી પર હાલ જેટલા જેટલા જિંયા પર્વતો છે તે બધાએ પૂર્વકાળમાં પૃથ્વીના પેટાજોમાં થયેલી ભયંકર ગડમથમોને કારણે ઉપર જિંયાંસી આવેલા જમીનના ભાગો છે અને એ પર્વતોમાંનાં લગભગ બધાં જ પૂર્વે જીવંત જ્વાલામુખીઓ હતા. (આ વિષય માટે વધુ જાણવું હોય તો જુઓ T. Paramasiva Iyerની એપ્રી 'The Riks') પર્વતોનાં શિખરો પર હમરો વર્ષો સુધી બરફ જમ્યા કરે છે અને એ રીતે glaciers બંધાય છે. આ બરફ બંધાવાની ક્રિયા 'Glacial Ages' અર્થાત્ 'હિમયુગો' નામના જૂસ્તરસાસ્ત્રીય અવસાઓ (Geological periods)માં થાય છે.

ગંગાનદીનો ઉદ્ભવ આવા એક glacierમાંથી જ છે. એ જમી ગયેલા glacierમાંથી બરફ પીમળીને પાણી કેવી રીતે બને છે તે પણ વાયુશાસ્ત્રનો વિષય છે. જ્યારે હિમાલય પર આવા glaciers જમીને પડ્યા હતા અને એમાંના બરફ પ્રવાહી બન્યો નહોતો તેવા સમયનો ઉપસી કથામાં નિર્દેશ છે. ભગીરથ પણ (ભગ-એક આદિત્ય, અને એનો રથ તે ભગીરથ) એક પ્રકારની સૂર્યની શક્તિ જ છે. એ શક્તિએ વાતાવરણમાં રહેલા સૂક્ષ્મ જળને હિમાલયની ટોચ પર બરફના રૂપમાં નીચે ઉતાર્યું હતું. જેટલાંય વર્ષો સુધી એ જળ ત્યાં જમીને પડ્યું રહ્યું હશે. શિવની જટામાં ગંગાનું પુરાઈ જવું એ આ વાયુશાસ્ત્રીય ઘટનાનું પ્રતીક છે. ધીમે ધીમે એ glacier ઓગળવા માંડતાં ગંગાનો પ્રવાહ શરૂ થયો હશે અને ભારતની જમીન પર એ ઊતર્યો હશે.

પૃથ્વીના વાતાવરણમાં પાણીનું આગમન (હાઈડ્રોજન અને ઓક્સિજનના સંયોજનરૂપે) કેવી રીતે થયું તે વિશે સાધનસં

પ્રલય દરમ્યાન પણ જે બીજ પ્રમુખ પડી રહે છે તેમની અંદરથી વળી પાછી નવી સૃષ્ટિ રચાય છે. આ બાકી રહી ગયેલાં બીજ તે શેષ અને પ્રલયાત્મક નિવૃત્તિ તે નામ. એ શેષનામનું બીજું નામ છે અનંત-નામ. દોષ પણ વસ્તુનો કલ્પમનો અંત કદી પણ આવતો નથી. જીવન અનંત છે. આત્મા અનંત છે. જડતત્ત્વ અનંત છે. માત્ર અવસ્થા પલટાય છે, બદલારનાં રૂપો બદલાય છે. મૂળ સ્વરૂપ બધાનું અનંત અને શાશ્વત રહે છે. બદલારનાં સ્વરૂપ ચાલ્યાં જતાં જે શેષ રહી જાય છે તે અનંત જીવન અથવા અનંત આત્મા છે.

આ શેષ અથવા અનંત નામ ઉપર ચર્ચન કરનાર વિષ્ણુને નારાયણ કહેવામાં આવે છે. નાર અથવા નારા એટલે પાણી. એ નાર નિઃસીમ પરંતુ અવ્યક્ત અસ્તિત્વનું પ્રતીક છે. એના ઉપર પહેલું વહેલું અપન અથવા ગતિ કરનાર દેવ નારાયણ છે. મનુસ્મૃતિ કહે છે:

આપો નારા इति प्रोक्ता आपो च नरसूतयः ।

ता यदस्यायनं पूर्वं तेन नारायणः स्मृतः॥

—“ પાણીને નાર કહેવામાં આવે છે કેમ કે પાણી નર (પુરુષ)ની સંતતિ છે. એ પાણી એની પહેલી ગતિ છે એટલે એને નારાયણ કહે- છે. ” આ નાર અથવા નારા શબ્દ પરથી જ નારિકેલ (નારિયેળ) શબ્દ આવ્યો છે. આને લીધે મંમળ પ્રલયોમાં નારિયેળ પૂળમાં અને વહેંચણી કરવામાં એ અર્થના પ્રતીક તરીકે દોષ થકે છે.

નારાયણની નાભિમાંથી હમગની અને એ હમગમાંથી સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરનાર ક્ષત્રાની ઉત્પત્તિ થાય છે. અને વળી પાછા વિષ્ણુ પોતાનું શેષનામ પરનું ચર્ચન છોડી, ગરુડરૂપ વાહન પર આરૂઢ બની સૃષ્ટિ-યાત્રા પર નીકળી પડે છે.

૪. ગંગાવતરણ

વાસ્તવિક રામાયણમાં આવતી આ કથા ખૂબ જ જાણીતી છે. સૂર્પનકામાં સર નામનો રાગ ચર્ચાયો. તેને સાક દબાર પુત્રો હતા.

પાસે ગયો અને તેમની પાસે પશુ એ જ મામણી કરી. તેમણે કહ્યું કે-એવો યજ્ઞ કરાવવા તો મહામુનિ વસિષ્ઠ જ સમર્થ છે અને એમણે ના કહી એટલે એણે પોતાનો એ હઠામઠ છોડી દેવો. પરંતુ ત્રિશંકુએ પોતાની જાદુ પકડી રાખી અને કોઈ બીજા પુરોહિત પાસે જઈ એવો યજ્ઞ પોતે કરશે એમ તેમને કહ્યું. આથી તેમણે ક્રોધમાં આવી શાપ દીધો કે, 'તું ગુરુનું અતિક્રમણ કરવાને કારણે ચંડાળપણ પામીશ.' આમ 'તે ચંડાળરૂપ બની ગયો, તેનો વર્ણ સ્વામ અને નિરતેજ થઈ ગયો, તેણે કાળા વસ્ત્ર ધારણ કર્યા.' આ સ્થિતિમાં તે ઠેકઠેક સમયે મહર્ષિ વિશ્વામિત્ર પાસે જઈ ચડ્યો. તેમણે એને ઓળખ્યો અને એને સશરીર સ્વર્ગમાં પહોંચાડવાનું વચન આપ્યું. તેમણે યજ્ઞનો આરંભ કર્યો પરંતુ કોઈ દેવો તેમાં આવ્યા નહિ. આથી વિશ્વામિત્ર કેધે ભરાયા. અને તેમણે પોતાની તપશ્ર્વર્ણના પ્રભાવથી ત્રિશંકુને સશરીર સ્વર્ગમાં જાણે ચલાવવા માંડ્યો. પરંતુ સ્વર્ગના રાજા ઇન્દ્રે એને સ્વર્ગમાં પ્રવેશવા દીધો નહિ અને પૃથ્વી પર નીચે પાડ્યો. વિશ્વામિત્ર અત્યંત કેધે ભરાયા અને એમણે ત્રિશંકુને માટે નવો જ સ્વર્ગલોક સર્જવાનો સંકલ્પ કર્યો. એ દક્ષિણ દિશા તરફ મુખ કરીને બેઠો અને બોલ્યા, 'જેમ ઉત્તર દિશાની અંદર ધ્રુવ અચળ છે તેમ દક્ષિણ દિશામાં આ ત્રિશંકુ દક્ષિણ ધ્રુવ રૂપે અચળ રહેશે અને ધ્રુવના રૂપે જેમ 'સપ્તર્ષિનું' મંડળ છે તેમ આને પણ થાઓ.' એટલું કહેતાં જ દક્ષિણ દિશામાં નવું સ્વર્ગ ઉત્પન્ન થયું અને તેની અંદર ત્રિશંકુએ સશરીર આરોહણ કર્યું. હજી પણ જ્ઞાનરૂપે સરજેલા જ્યોતિષ્યક્રમાં માર્ગથી બહિરાકાશમાં ત્રિશંકુ નક્ષત્રો વચ્ચે પોતાના ચંડાવ સ્વરૂપને ત્યજી અતિપ્રકાશિત થઈ અવાકશિરે (જે ધે માથે) રહે છે.

રામાયણની આ કથાના ખગોળશાસ્ત્રીય પ્રતીકો બહુ સ્પષ્ટ છે. ત્રિશંકુ એ દક્ષિણ દિશામાં લગભગ દક્ષિણ ધ્રુવની નજીક રહેલું Crux Australis અથવા Southern Cross નામનું નક્ષત્ર અથવા તારકપુંજ છે. એ ત્રિશંકુને પોતાના દેહ સાથે સ્વર્ગમાં જવાની ઇચ્છા

કંઠ્ય છે અને ગંગાનદીના ઉદ્ભવસ્થાનનું ધણું સૂક્ષ્મ સંશોધન એને માટે આવશ્યક છે. પરંતુ એના મુખ્ય મુખ્ય અંશોના અર્થો આપણને સરળતાથી મળી રહે છે. હજારો નદિ પણ લાખો વર્ષો પૂર્વે પૃથ્વી પર બનેલી ભૂસ્તરશાસ્ત્રની ઘટનાઓનું પ્રતીકરૂપે અહીં વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. એ એક એવા સમયની ઘટનાઓ છે કે જ્યારે ભારતનો નકશો અર્થાત્ જળ-સ્થળની રચના આજે જેવી છે તેવી ન હતી. તે વખતે હિમાલય પર્વત હતો, પણ ગંગાનદી ન હતી. સૂર્ય-વંશના સગર રાજાના સાઠ હજાર પુત્રોનો અર્થ છે સાઠ હજાર પ્રકારની સૂર્યની શક્તિઓ. જે પ્રાકૃતિક શક્તિઓ દ્વારા પૃથ્વીનાં પડા ધીમેધીમે ઇર્ષ્ય થતાં જાય છે અને ધસાતાં ધસાતાં આખરે જ્યાં જમીન હોય ત્યાં સમુદ્ર પ્રગટ થાય છે તે સૌર શક્તિઓનો સાઠ હજાર સગરપુત્રો તરીકે નિર્દેશ છે. સગરપુત્રોએ ખોદ્યો હોવાથી એ સમુદ્ર સાગર કહેવાયો. આ સાગર તે હાલનો ખંગાળાનો ઉપસાગર. ભૂસ્તરશાસ્ત્રીઓની શોધ-ખોજો ઉપરથી થોડા સમય પહેલાં જ એમ પુરવાર થયું છે કે એ સાગરનાં મોઝાં પ્રાચીન સમયમાં એટલે કે લાખો વર્ષો પૂર્વે હિમાલયના ચરણોમાં અડગતાં હતાં, અર્થાત્ હિમાલય અને ખંગાળાના ઉપસાગર વચ્ચે હાલ જે જમીનનો વિસ્તાર છે તે ખિલકુલ હતો જ નહિ. પરંતુ આ કથા તો એ સમય કરતાં પણ પૂર્વના કાળની છે, કારણ કે તે વખતે તો ત્યાં જમીન હતી, અને સગરના પુત્રોએ એ જમીન ખોદી કાઢીને તેને સ્થાને સાગર બનાવી દીધો. હિમાલયની તળેટીમાં ‘કપિલવાસ્તુ’ અર્થાત્ કપિલનું નિવાસસ્થાન (વાસ્તુ=રહેઠાણ) હતું. (મૌનમણ્વદના પિતા શુક્લોદનનું રાજ્ય પણ આ જ સ્થાનમાં હતું.) ઉપર આપેલી કથામાં કપિલમુનિના આશ્રમ તરીકે એ જ સ્થાનનો ઉલ્લેખ છે. આમ જ્યાં જમીન હતી ત્યાં સગરપુત્રોએ અર્થાત્ સૂર્યની પ્રાકૃતિક શક્તિઓએ પ્રવૃત્ત બનીને સાગર પ્રગટ કર્યો.

નદીઓનો ઉદ્ભવ પર્વતો પર રહેલા જરૂરમાંથી થાય છે. જાંચા પર્વતો ઉપર જરૂરના ઢગો અથવા મોટામોટા રાક્ષસી કદના

ગુણ) હશે છે. જ્યારે પૃથ્વીની ધરીના ફેરફારને કારણે ત્રિશંકુપુંજ આ Coal Sackની પાછળ ઢંકાઈ જવાથી પૃથ્વી પરથી જોઈ શકાતો નહિ હોય ત્યારે તેના ઉપરથી ત્રિશંકુને ચંડાળપણું પ્રાપ્ત થવાનું અને તેણે કાળાં વસ્ત્ર પહેરવાનું પ્રતીક પ્રાચીન કથાકારોએ ખડું કપું હશે. ત્રિશંકુપુંજની ઉત્તર તરફની ગતિ આ Coal Sack સુધી આવીને થંબી હશે. ત્યાર પછી ફરી પાછી એની દક્ષિણ ક્રાન્તિ શરૂ થઈ હશે. વિશ્વામિત્ર દક્ષિણ દિશા તરફ મુખ કરીને બેઠા એમ જે ઉપર કહ્યું છે તેનો અર્થ એ છે કે વિશ્વામિત્રનો તારો (Alpha Centauri) કે જે એ ત્રિશંકુપુંજની પાસે જ રહેલો છે તેણે પણ પોતાની દક્ષિણ તરફની ગતિ શરૂ કરી. ત્રિશંકુપુંજ પોતે તો એ Coal Sack અથવા કાલસાની ગુણની પાછળ ઢંકાયેલો હોઈ એની દક્ષિણમુખિ શરૂઆતમાં દેખાય એવી નહિ હોય. આથી એની નજીકના પરંતુ કાળા વાદળથી ન ઢંકાયેલા એવા વિશ્વામિત્રની દક્ષિણમુખિ જોઈ શકાતી હોવાને કારણે તેના ઉપરથી ત્રિશંકુની દક્ષિણમુખિત્વું પણ અનુમાન થઈ શકતું હશે.

આ દક્ષિણમુખિ જ્યાં સુધી ત્રિશંકુનું નક્ષત્ર ફરી પાછું દેખાતું થયું ત્યાં સુધી જ નહિ પણ એ નક્ષત્ર દક્ષિણદ્રુવ પર પહોંચ્યું ત્યાં સુધી આણું રહી હશે. અને એક સમયે ત્રિશંકુ પોતે જ દક્ષિણ દ્રુવ બન્યો હશે. પ્રહલદેવે સરજેલું જ્યોતિષ્યક તે વિપુલવૃત્ત ઉપર રહેલું રાશિચક્ર છે. તેના માર્ગથી બહાર દક્ષિણમાં ઉપર જણાવ્યું તે મુજબ ત્રિશંકુ પોતાના ચંડાળસ્વરૂપને ત્વજીને અવાકસિરે અર્થાત્ જીંધે માથે રહેવા માંડ્યો. Crux Australis અર્થાત્ ત્રિશંકુપુંજને આપણે જોઈએ તો એ જીંધે માથે લટકતું નક્ષત્ર હોય તેવું લાગે છે કેમકે આપણે પૃથ્વીના ઉત્તર ગોલાર્ધમાં રહીએ છીએ. એની અંદર રહેલા તારા ત્રણ શંકુ અથવા ભાલાના આકારમાં ગોડવાયેલા હોઈ એનું નામ ત્રિશંકુ આપવામાં આવ્યું છે.

આધ્યાત્મિક પ્રતીક તરીકે ત્રિશંકુ શરીર, પ્રાણ અને મન રૂપ ત્રણ શંકુઓને ધારણ કરી જીંધે માથે એટલે કે પૃથ્વી ભણી લટકતો

આપણને કશું ખતાવી શકતું નથી. પરંતુ આ પ્રાચીન કથા અનુસાર આકાશગંગા અર્થાત્ Milky Way અને સૂર્યની શક્તિ એ બેના ભેગા કાર્યથી એનો પૃથ્વી પર આવિર્ભાવ થયો એમ સ્પષ્ટ જણાય છે. આજનું સાયન્સ પણ આપણને કહે છે કે સૂર્યમાં મોટા ભાગનો ગેસ હાઇડ્રોજન જ છે, અને એ જ પૃથ્વી પર આકાશમાંથી આવનારા એક્સિજન સાથે જોડાઈને પાણીની ઉત્પત્તિ કરે છે એમ જણાય છે.

વળી હિપ્પી કથામાં ગરુડનો જે ઉલ્લેખ આવે છે તે ધણો સૂચક છે. કારણ કે ગરુડ એ એક કાળચક્રનું પ્રતીક છે. એ ગરુડ વિષે તો આપણે બ્હાની પહેલાં જ જોઈ ગયા છીએ. રામાયણમાં દર્શાવ્યા અનુસાર સગરનું રાજ્ય ત્રીસ હજાર વર્ષ ચાલ્યું, ત્યાર પછી દિક્ષીપત્નું રાજ્ય પણ ત્રીસ હજાર વર્ષ ચાલ્યું, અને આખરે ભગીરથે પોતે પણ એક હજાર વર્ષની તપશ્ચર્યા કર્યા પછી ગંગાને ઉતારી. કાળના આ બધા અરસાઓ, જે બા બાખીવ કથાને પ્રતીકરૂપે સમજીએ તો આપણને એટલા હાર્યારપદ અથવા ગર્યારૂપ નથી લાગતા.

ઉપરાંત ગંગાવતરણનો આધ્યાત્મિક અને ઉત્કર્ષાત્મક પ્રતીકાના રૂપમાં પણ અર્થ થાય છે જે અહીં વિસ્તારભરને કારણે આપવામાં આવ્યો નથી.

૫. ત્રિશંકુ

કુવની કથાની જેમ ત્રિશંકુની કથા પણ ખગોળવિદ્યાના કેટલાક પ્રસંગોના પ્રતીકરૂપ છે. ત્રિશંકુની કથા વાસ્ત્વિક રામાયણમાં આવે છે. તે દૂંકમાં આ પ્રમાણે છે :

અયોધ્યા નગરીમાં પૂર્વે ત્રિશંકુ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને એક સમયે સચારીર એટલે કે આ દેહ સાથે સ્વર્ગમાં જવાની ઇચ્છા થઈ. આથી એ પોતાના પુરોહિત વસિષ્ઠ પાસે ગયો અને પોતાની ઇચ્છા પૂરી થાવ એવો યજ્ઞ કરાવવાનું તેમને જણાવ્યું. પરંતુ વસિષ્ઠે એને કહ્યું કે એ, પાત અચકચ છે. સારપછી એ વસિષ્ઠના સો પુત્રો

અસ્તિશુદ્ધા (નર્મ્મા ખરિત અથવા bladder રહી છે) મૂલાધાર-
સ્થાન કહેવાય છે. એ મૂલાધારમાં એ પ્રથમ પાર્થિવ ગણપતિપ્રાણ-
અથવા અપાનપ્રાણ રહે છે. આ ગણપતિપ્રાણ મુખ્યત્વે કરીને ખરિત-
શુદ્ધામાં રહેલા મલકાગમાં પ્રતિષ્ઠિત રહે છે. જે મળ (વિષ્ટા)ને આપણે.
ત્યાજ્ય વસ્તુ સમજીએ છીએ તે મળ જ આ સ્થિત્તાસમર્પક પ્રાણની
આધારભૂમિ બનતો હોઈ જીવનનું કારણ બને છે. આ અપાનપ્રાણ
જ્યારે પોતાની સ્થિરતા ગુમાવી બેસે છે ત્યારે માણસનું મરણ થાય છે.
આ કારણને લીધે મૂલાધારમાં ગણપતિ દેવતાની સત્તા મનાઈ છે. નર્મ્મા
સુધી એ પ્રાણ શાન્ત છે ત્યાં સુધી શરીર શાન્ત છે, નિર્વિદ્ય છે. એ
પ્રાણ વિચલિત થતાં શરીર વિદ્યમરપૂર બની જાય છે. ગણપતિપ્રાણના
આ સ્વરૂપધર્મને લક્ષમાં રાખીને જ એને વિદ્યકર્તા અને વિદ્યકર્તા બેઉ
મનાય છે.

મરતગણોનો પતિ હોવાને લીધે એને ગણપાત કહેવાય છે. જમતનાં
બધાં કાર્યોનો પહેત્રો આરંભક પ્રાણ એ જ છે. મૂલપ્રાણથી જ બધી
પ્રવૃત્તિનો આરંભ થાય છે. આથી દરેક કાર્યમાં સૌથી પહેલાં ગણપતિનું
સ્મરણ કરવાનું શાસ્ત્રમાં કહેવામાં આવ્યું છે,

આપણે પૂર્વે જોયું તેમ પૃથ્વીની ધનતાનું કારણ આ ગણપતિ
પ્રાણ છે અને તે આગ્નેય પ્રાણ છે કેમકે ધન બનાવવું એ અગ્નિનું
કાર્ય છે. આપણા શરીરની અંદર પણ જઠરાગ્નિ અને અપાનપ્રાણ એ
મલને ધન બનાવવાનું કાર્ય કરે છે અને તેથી જ અપાનપ્રાણ આગ્નેય
પ્રાણ છે. ગણપતિનું આ આગ્નેય સ્વરૂપ પૃથ્વીની અંદરની માટીને ધન
બનાવે છે. આ ધન માટીનો બનેલો બૃષિક ગણપતિપ્રાણનું વાહન છે.
આ માટીના બનેલા ધન પાર્થિવ પ્રાણમાંથી ઉદ્ભવું સ્વરૂપ નિર્માણ
થાય છે. બીજાં પ્રાણીઓની તુલનામાં ઉદરમાં એ પાર્થિવ ધન પ્રાણ
અતિશય અધિક પ્રમાણમાં રહે છે. આ ધન પ્રાણના પ્રભાવથીજ ઉદર-
જેવું એક નાનું, શું પ્રાણી પોતાના-દાંતથી-વજ્ર સમાન કઠણ વસ્તુને
પણ છિન્નભિન્ન કરી નાખે છે. પૃથ્વીની-સપાટી ઉપરની માટી તો

યઈ, આકાશીય વિદ્યુત્વૃત્ત ઉપર રહેલું રાશિચક્ર એ ખગોલીય સ્વર્ગલોક છે. આ સ્વર્ગલોકમાં જવાની ધૃત્તિ થવાનો અર્થ એ થાય છે કે ત્રિશંકુ-પુંજની દક્ષિણમથિ ઉત્તર તરફ ક્રાન્તિ થવા માંડવી. આ મુજબની ક્રાન્તિ થવાનું કારણ પૃથ્વીની ધરીમાં ચતા ફેરફારનું હોવું જોઈએ. વસિષ્ઠના પુત્રોના સાપને કારણે એને અંડાળનું સ્વરૂપ મળ્યું અને તેનો વર્ણ સ્વામ અને નિસ્તેજ થઈ ગયો. તેમજ તેણે કાળાં વસ્ત્ર ધારણ કર્યાં, એમ જે ઉપર કહ્યું છે તેનો અર્થ આ પ્રમાણે છે : ‘આકાશના અમુક અમુક ભાગમાં કાળાં ધાગાં છે અને તેમની અંદર આપણને ઠાં તો કોઈ પણ તારો દેખાતો નથી અથવા તો કોઈક જ દેખાય છે. આપણે હવે જાણતા થયા છીએ કે આ કાળાં ખાલી ધાગાં કાળાં દ્રવ્યનાં વાદળો છે અને તેઓ આપણી ઠીક ઠીક નજીક હોઈ એની પાછળ દૂર રહેલા તારાઓને જોનાં આપણને અટકાવે છે.’ * આવી એક કાળું વાદળ એ નરતુરંગ અર્થાત્ Centaurus નામના તારક-પુંજમાં રહેલું છે અને એને અંગ્રેજીમાં Coal Sack (કોલસાની

* Sir James Jeans ના પુસ્તક *The Stars in Their Courses* પ્રકરણ ૬ માંથી.

× Coal Sack ને અટ્ટે પણ એ જ પુસ્તકમાં Appendix-I માં ‘Region 17 Southern Cross’ એ શીર્ષક નીચે આ પ્રમાણે એણે લખ્યું છે.

“This region contains one of the most brilliant parts of the Milky Way and also one of the most remarkable features, a pear-shaped black patch on the sky 8° long by 5° wide, which the early navigators and astronomers called the Coal Sack. Early Australian folk-lore interprets this as a yawning pit of darkness and also the embodiment of evil in the shape of an emu...We now know that the Coal Sack is not a hole at all but a cloud of dark matter which blots out the stars behind it.”

અહલ્યા

વાલ્મીકિ રામાયણ તેમ જ આત્મારામાયણમાં આવેલી અહલ્યાની કથા ખૂબ જ જાણીતી છે. અહલ્યા ગૌતમ ઋષિની પત્ની હતી અને ખૂબ જ રૂપવતી હતી. ત્રિવિલાપુરીની પાસેના અરણ્યમાં તેમનો આશ્રમ હતો. એક વખત ઈન્દ્ર અહલ્યાનું રૂપ જોઈ ને તેના પર મોહી પડ્યો. ગૌતમ ઋષિની ગેરહાજરીનો લાભ લઈ એમના આશ્રમમાં પ્રવેશીને અનેક દિવસો ત્યાં રહી અહલ્યાની સંમતિપૂર્વક એણે એની સાથે સમાગમ કર્યો. આ કર્મ કરીને ઈન્દ્ર જ્યારે બહાર નીકળતો હતો, ત્યારે જ ગૌતમ ઋષિ આવી પહોંચ્યા અને શું બન્યું તેની એમને જાણ થતાં ઈન્દ્ર તેમ જ અહલ્યા બંનેને એમણે શાપ દીધો. શાપને કારણે ઈન્દ્રના વૃષણો તૂટીને પૃથ્વી પર પડતાં એ નપુંસક બની ગયા અને અહલ્યા વાસ્તવના દમલા પર પથ્થરની શિક્ષા થઈ ને પડી. શાપનો અમલ શરૂ થતાં પહેલાં અહલ્યાએ ક્ષમા માગતાં ગૌતમે એને એમ કહ્યું કે દશરથપુત્ર રામચંદ્ર જ્યારે એ વનમાં આવશે અને એમના ચરણોના સ્પર્શ શિલાને થશે ત્યારે અહલ્યા શાપમુક્ત બનશે.

અહલ્યાને મળેલા શાપની બાબતમાં પુરાણો વગેરેમાં બીજા કેટલાક હકીકતબેદ પણ મળે છે. વાલ્મીકિ રામાયણ (ખાલકાંડ ૪૮, ઉત્તરકાંડ ૩૦)માં એમ કહેવામાં આવ્યું છે કે ગૌતમે એને શાપ આ મુજબ આપ્યો કે, ‘તું અહીં જ વિશ્વંસ પામશે. અને તારું રૂપ સર્વત્ર વિઘ્નકર્ત બની જશે.’ શિલા બની જવાની વાત આત્મારામાયણસાર (૧.૩)માં, સ્કંદપુરાણ (૧.૨.૫૨)માં અને ગણેશપુરાણ

અંતરાત્મા છે અને Coal Sack જડતરત્ર જેમથી પ્રગટ થાય છે તે અધિકારમય અચિત્ અથવા અચેતના (Inconscience) છે.

૬. ગણપતિ *

ભૂપિંડમાં રહેનારો મૂલપ્રતિષ્ઠારૂપ રુદ્રપ્રાણ ગણપતિ નામથી પ્રસિદ્ધ છે. મરુતો રુદ્રના પુત્રો છે. પ્રાણાગ્નિરૂપ રુદ્રની અગિયાર અવસ્થાઓ છે. આ આગ્નેય પ્રાણના રાસાર્ચનક સંયોગથી સાત પ્રકારનો મરુત વાયુ ઉત્પન્ન થાય છે. આ મરુત વાયુ સાત ભાગમાં વિભક્ત થઈ ને અદિતિના ગર્ભમાં રહે છે. અદિતિ પૃથ્વીનો એ ભાગ છે કે જે સૂર્યને અનુગત રહે છે. પૃથ્વીના પૃથ્વી માંડીને સૂર્યપિંડ મુખી વ્યાપ્ત રહેનારો સમસ્ત ભાગ અદિતિ છે. આ અદિતિમંડલમાં સપ્તવિધ મરુત વાયુ રહે છે. વાયુમાં ઈન્દ્ર રહે છે અને એ ઈન્દ્રશક્તિના-પ્રવેશથી સાત ભાગમાં વિભક્ત મરુતતા દરેકના સાત સાત ખંડ થઈ જાય છે. આમ ઐગણ્યપચાસ મરુતો થઈ જાય છે. તેમાંથી આરંભનો મરુત ધન છે અને છેલ્લો મરુત તદ્દન વિરલ (rarefied) છે. વચ્ચેના મરુતોની ધનતા-વિરલતામાં ઓછાવત્તાપણાનો ક્રમ છે. આ પહેલો મરુત ગણપતિ છે અને છેલ્લો મરુતનું નામ મહાવીર છે. ભૂપિંડમાં પહેલા મરુતરૂપ ગણપતિ રહે છે. સૂર્યની અંદર મહાવીર રહે છે. પૃથ્વીની અંદર જે એક રિયરતાસમર્પક તત્વ રહેલું છે અને જેને લીધે પૃથ્વીને ધરા, ધરતી, ધરણી વગેરે નામો અપાય છે તે ધૃતિધર્મ આ ભૂપિંડમાં રહેલા ધૃતિપ્રાણરૂપ ગણપતિને કારણે છે. આ મૂલપ્રાણ જે વિચલિત બની જાય તો આખી પૃથ્વી વિચલિત બની જાય છે. અને સર્વત્ર અંશાન્તિનું સામ્રાજ્ય વ્યાપી રહે છે.

આપણા પોતાના શરીરની અંદર જેને અપાનપ્રાણ કહેવામાં આવે છે તે આ ગણપતિ પ્રાણ છે. આપણા પેટમાં નાભિની નીચે

* ગણપતિના આ સ્વરૂપરૂઢસ્થને માટે હું 'પ'. મોતીલાલ શર્માના 'શતવ-યત્રદાણ દિન્દીવિજ્ઞાનમાય' નો ઋણી છું.

નારૂપ પોતાની માતાના ગર્ભમાંથી આડો ફાટીને જ જન્મે છે; નાહમતો નિર્યા દુર્ગૃહૈતત્ તિરદચતા પાદ્વાન્નિગમાણિ। (૪.૧૮.૨)।

અવકાંતિ (Involution)ની નિમ્ન ગતિમાં આ આવોક્તિ મન અચેતનામાં નીચે ઊતરે છે. આ જ વાત કાવ્યરૂપે અને પ્રતીકરૂપે અહિં પ્રત્યેના ઈન્દ્રના ગમનના સ્વરૂપમાં દર્શાવવામાં આવી છે. ઈન્દ્રનું આ નીચે ઊતરવું અને અચેતનાના દેખીતા અવરોધને ભેદીને બહાર નીકળવું ઉત્કાંત્યાત્મક ગતિનો આરંભ કરવા માટે આવશ્યક છે. ગૌનમતો શાપ તો ખરું જોતાં એની સંમતિ જ છે કેમકે એ અહિંયાને પથ્થર અથવા શિલા (ખડક) યાની જવાનો શાપ આપે છે, —જે તો માત્ર અચેતનામાંથી જડતત્ત્વની (ભૌતિક દ્રવ્યની) અભિવ્યક્તિનું પ્રતીક જ છે. વેદમાં એક બીજી પણ આવી જ દર્શના આવે છે, જેમાં અસ્તિત્વને ગિરિ અથવા પર્વત (અદ્વિ, ધર્વત) રૂપે બતાવવામાં આવ્યું છે અને ઉત્કાંત્યાત્મક ‘જળ’ (આપ:) એમાંથી બહાર નીકળીને વહી શકે એટલા માટે એ પર્વતને ભેદનારો પણ ઈન્દ્ર જ બતાવવામાં આવ્યો છે.

રામ ઉત્કાંતિમાં કાર્ત્તિક મનનો અવતાર છે. એનો રપશ્ અહિંયાને માનવ બનાવે છે; ભૌતિક દ્રવ્યમાં અને ભૌતિક દ્રવ્યમાંથી મનોમય માનવચેતનાના ઉત્કાંત્યાત્મક આવિર્ભાવનું આ પ્રતીકરૂપ કથન છે.

‘અદત્યા’ શબ્દની બીજી પણ સમજણ આપવામાં આવે છે: દિવસની અંદર જેનો લય થાય છે, જે રૂખી જાય છે તે અદત્યા; અહનિન્લીપતે इति. આ અર્થ પણ એની એ જ વાત આપણને બતાવે છે, કેમ કે આ વ્યુત્પત્તિ અનુસાર અદત્યા એટલે સૌથી પહેલાં ઉત્કાંત્યાત્મક દિવસ(અદન)માં* અર્થાત્ જડતત્ત્વના આવિર્ભાવરૂપ દિવસમાં પોતાના અંધકારને લીન કરી દેશની અણી પર

*અહન- સરખાવો વૈદિક શબ્દ ‘અહના’, જેનો અર્થ થાય છે ‘કપા’.

વાયુવડે દીકરી રહે છે, અને ધાસ-પાન-ધૂળ-કચરા વગેરેને કારણે એ ઉપલુ પડે ધનાગ્નિરસથી વંચિત રહે છે અને તેથી જ પૃથ્વીમાં વધુ ઊંડે હોય છે તેવી ધનતા છેક ઉપલા પડમાં આવી શકતી નથી. આ કારણને લીધેજ ઉંદર જમીનના છેક ઉપલા પડમાં અર્થાત્ ઉપલી સપાટી પર ન રહેતાં પૃથ્વીની અંદર ઊંડાણમાં દર બનાવીને એમાં રહે છે. એનું કારણ એ છે કે એને પોતાને અનુકૂળ જીવનરસ એ ઊંડાણમાં જ ઉપલબ્ધ થાય છે. ભૂપિંડમાં રહેલો ગણપતિપ્રાણુ જ્યારે સ્વપ્રતિક્રિયાથી વ્યુત અને છ ત્યારે એનો પહેલો આધાત આ ઉંદર ઉપર જ થાય છે. મરકી અથવા પ્લેગનો પહેલો હુમલો ઉંદર પર જ આવે છે અને એ જ સૌથી પહેલા મરવા માંડે છે, કારણ કે ઉંદરનો પ્રાણ આપણા કરતાં ગણપતિપ્રાણુની ખૂબ જ પાસે છે.

ગણપતિપૂજનની અંદર પીળી માટીના ગણપતિ બનાવાય છે, એનું કારણ એ છે કે પીળી માટીની અંદર આ ધન આગ્નેય પ્રાણુ ખૂબ વધુ પ્રમાણમાં રહેલો છે. એ જ પ્રાણુ સોપારીની અંદર પણ બહુ મોટા પ્રમાણમાં રહેલો છે અને તેથી જ સોપારી આપણી પાચન ક્રિયામાં આટલી બધી સહાય કરી શકે છે. આ સોપારીના પણ ગણપતિ બનાવવાનો રિવાજ આ કારણ ઉપરથી જ પડ્યો છે. તળી ગણપતિ આગ્નેય પ્રાણુ હોવાને કારણે અગ્નિના સૂચક લાલ અને પીળા રંગોની વસ્તુઓનો ઉપયોગ ગણપતિપૂજનમાં વિશેષ થાય છે, જેમકે લાલ વસ્ત્ર, લાલ-પીળા રંગની નાડાઝડી વગેરે. પૃથ્વીમાં રહેલા ધન આગ્નેય પ્રાણુનો મોટો અંશ તેમાંથી ઊગતી દૂર્વાની અંદર પણ આવતો હોઈ એ દૂર્વા પણ ગણપતિની પૂજામાં વપરાય છે.

ગણપતિનું દાથીનું માથું પણ આ ધનતાનું સૂચક છે. અહીં એક વાત ખાસ સૂચક છે અને તે એ છે કે ગણપતિની ઉત્પત્તિ પાર્વતીના મળમાંથી થઈ છે, એમ પુરાણોમાં જણાવવામાં આવ્યું છે. આનો અર્થ પણ ઉપર આપેલી સમજૂતી પરથી સ્પષ્ટ થાય છે.

અર્ધનારીશ્વર

એમ કહેવાય છે કે જિંટનની પાલામેન્ટ બધું જ કરી શકે છે, સિવાય કે જીનો પુરુષ અને પુરુષની સ્ત્રી. પરંતુ પૃથ્વી પરની કોઈ પણ સત્તા કરતાં મહાન એવી કોઈ માનવથી જીવી સત્તા છે, જે આ પણ કરી શકે છે અને ધણી વખત કરે પણ છે.

આપણે ધણી વાર એવા સમાચાર વાંચીએ છીએ કે જનિ-પક્ષો યવાને કારણે કોઈ સ્ત્રીમાં પુરુષના અથવા કોઈ પુરુષમાં સ્ત્રીનાં જાતીય લક્ષણોનો આધારિત થયો. આવી ઘટના કંઈ માત્ર હાલમાં બને છે એવું નથી. છેક મહાભારતકાળમાં પણ આમ બનતું હતું, એમ શિખંડીના નેધાયેલા કિસ્સા પરથી જાણવા મળે છે.

હવે પ્રશ્ન એ છે કે આમ બનવાનું કારણ શું હતું. જવાબ આપતાં પહેલાં આપણે ધણી વાતોનો ખુલાસો કરવો પડશે.

આજનું જીવનવિજ્ઞાન આપણને કહે કે જ્યારે સ્ત્રીપુરુષનો સંયોગ થાય છે ત્યારે પુરુષતત્ત્વયુક્ત જીન્સ જો વધુ પ્રમાણે હોય અને સ્ત્રી-તત્ત્વયુક્ત જીન્સ નિષ્પ્રમાણ હોય તો ગર્ભમાં રહેલું બાળક પુરુષ થાય અને જો એનાથી જીલ્લડું હોય તો બાળક સ્ત્રી થાય. પરંતુ દરેક સંતાનની અંદર બંને પ્રકારના જીન્સ રહેલાં તો હોય જ છે. તેમાંના જે પ્રમાણે હોય તે નિષ્પ્રમાણને દર્શાવી દે છે, અને જેમ બગવાન મક્લ નિર્જળને તાત્કાલિક રીતે નિષ્ક્રિય બનાવી દે છે તેમ જો નિષ્પ્રમાણ જીન્સની બાબતમાં પણ બને છે. પણ એનો અર્થ કંઈ એમ નથી કે તેમનો વિનાશ થઈ ગયો હોય છે. આથી જટિલ વાર સમય આવી-

(૧૩૧)માં છે. આત્મરામાયણસારમાં અને બ્રહ્મપુરાણ (૮૭)માં શાપનું સ્વરૂપ આ મુજબ બતાવ્યું છે : 'તું એક જનસ્થાનમાં શુદ્ધ નદી બની જશે.' પદ્મપુરાણ (સૃષ્ટિખંડ ૫૪)માં આમ જણાવ્યું છે : 'તારા દેહ પર કેવળ અસ્થિત્યર્થ રહેશે, સજીવ પ્રાણીની જેમ શરીર પર માંસ અને નખ કદી પણ ઉત્પન્ન નહિ થાય.'

શતપથ બ્રાહ્મણ (૩૩૪.૧૮), જૈમિનીય બ્રહ્મણ (૨.૭૬) અને પદ્મ વિંશ બ્રાહ્મણ (૧.૧)માં ઇન્દ્રને 'જહલ્યાયૈ જાર' એવું વિશેષણ આપવામાં આવ્યું છે.

આવી છે બ્રાહ્મણગ્રંથો, રામાયણો અને પુરાણોમાં આપેલી અહસ્યાની કથા. એના કથા-મંશને બાનુએ મૂકીને જ્યારે આપણે એના ઊંડાણમાં જોઈએ છીએ ત્યારે કાંઈ અત્યંત ગહન મનોવૈજ્ઞાનિક અને ઉત્કર્ષાત્મક તાત્પર્ય એમાંથી બહાર નીકળતું આપણને દેખાય છે.

'અહસ્યા'નો વાચ્યાર્થ છે હળથી ન ખેડી શકાય એવી પડતર અથવા ખડકાળ જમીન, અ+હસ્યા. ઉત્કર્ષિતની ગતિ આરંભાઈ ત્યાર પહેલાં 'અચેતના' અથવા 'અચિત્' (Inconscience)નું જે સ્વરૂપ હતું તેનું આ પ્રતીક છે. આ બાબતમાં 'અહસ્યા' 'સીતા'થી ઊભરી છે. 'સીતા'નો અર્થ છે ખેડાયેલી અથવા ચાસ પાડેલી જમીન. પ્રતીકરૂપે, સીતા અચેતનામાંથી જડતત્ત્વ અને પ્રાણને પ્રગટાવનારી પ્રભુની ઉત્કર્ષાત્મક શક્તિ છે. જગતને સર્જનારી શક્તિરૂપ બ્રહ્માની અહસ્યા પુત્રી છે અને ગૌતમની પત્ની છે. 'ગૌતમ'નો અર્થ છે સૌથી વધારે જોખી ચેતના. (ગૌ-ગયા-ચેતના.) ગૌતમ અને અહસ્યા અસ્તિત્વના બે છેડા છે, અનુક્રમે પદચેતના અને અચેતના છે.

ઇન્દ્ર આલોકિત અથવા જ્યોતિર્મય મનની શક્તિ છે. દિવ્ય આનંદરૂપ સોમના ઉન્માદની અસર તળે એ જ્યારે હોય છે ત્યારે એની ક્રિયાશક્તિ પ્રચંડ બની જાય છે. ખુદ ઇન્દ્રનો જન્મ પણ પ્રચંડ બળપૂર્વકનો બતાવવામાં આવ્યો છે. ઋગ્વેદ આપણને કહે છે કે ઇન્દ્રને સીધીસાદી રીતે જન્મ લેવો ગમતો નથી; એ હંમેશાં અચેત-

અને એણે ' જાયા ' (પત્ની) ને સર્જી. બીજું એક ઉપનિષદ પણ આ જ વાત દર્શાવ્યા બાદ આગળ કહે છે: આત્માએ પોતાના સ્વરૂપના બે વિભાગ કર્યા. એ બે વિભાગ તે સ્ત્રી અને પુરુષ. એ બંનેએ દરેક જૂમિકા પર પોતાની કીડા આરંભી. માનવજૂમિકા પર એક પતિ બન્યો અને બીજી પત્ની બની, એમના મિથુનમાંથી મનુષ્યો જન્મ્યા. બીજી જૂમિકાએ પર એક જ્વરમ બન્યો તો બીજી ગાય બની, એક ઘોડો બન્યો તો બીજી ઘોડી બની, એ રીતે છેક કીડી જેવાં નાનાં પ્રાણીની જૂમિકા સુધી જોકડાં જોડાં ચર્ચા અને દરેક યુગલમાંથી મૈથુની સૃષ્ટિપે પ્રાણીમાત્ર ઉત્પન્ન થયાં.

આ વાત ઉપનિષદો ઉપરાંત ટટ્ત્વાક બ્રહ્મસૂત્રમાં પણ એક જુદા રૂપે દર્શાવવામાં આવી છે. જેને આપણે સામાન્ય રીતે પુરુષ અને સ્ત્રી તરવરે નિર્દિષ્ટ કરીએ છીએ તે જ બાબતનો આ અર્થો અર્થ અને સોમ શબ્દો વડે ઉલ્લેખ કરે છે અને કહે છે કે આપ્તું જગત્ એ બે તરવોમાંથી જ ઉત્પન્ન થયું છે. ઇન્દ્રીયોમાત્મકં જગત્ । પુરુષતરવ આગ્નેય છે, સ્ત્રીતરવ સૌમ્ય છે. એ બંનેનાં મિલન દ્વારા આકૃતિઓનું નિર્માણ શક્ય બને છે. સજીવ અને નિર્જીવ બંને પ્રકારની આકૃતિઓની સૃષ્ટિની બાબતમાં આ જ સિદ્ધાંત રહેલો છે. માનવ અને પ્રાણીઓ તથા જીવજંતુઓ તો સ્પષ્ટપણે આ બે તરવોના જોડાણ દ્વારા ઉત્પન્ન થાય છે. પરંતુ વનસ્પતિઓની બાબતમાં પણ એમ જ બને છે. ફૂલમાં રહેલા પુંદેસરની પરાગરજ સ્ત્રીકેસર દ્વારા તીચે રહેલા ગર્ભાશયમાં જ્યારે સિંચાય છે ત્યારે બીજની ઉત્પત્તિ થાય છે. આમ આખી વનસ્પતિસૃષ્ટિ મિથુનજન્ય જ છે. નિર્જીવ પદાર્થો જે ભૌતિક દ્રવ્યમાંથી ધડાય છે તેમાં પણ મૂળમાં સ્ત્રી અને પુરુષ તરવો છે. આગનું સાયન-સ આપણને કહે છે કે સમસ્ત જડતરવનું નિર્માણ શકિતમાંથી થાય છે અને એ શક્તિ વિદ્યુતશક્તિ છે. દરે આ વિદ્યુત શક્તિનાં બે સ્વરૂપો છે : એક પુરુષરૂપ (પોઝિટિવ) અને બીજું સ્ત્રીરૂપ (નેગેટિવ).

આવીને ઊભી રહેલી અચેતનાની રાત્રિ.

અહ્યાને મળેલા શાપની બાબતમાં પૌરાણિક કથાઓમાં દેખાતા બધા હકીકત-બોદોની પાછળ એ જ વસ્તુ આપણી નજરે ચડે છે કે અહ્યા જડતરની અભિવ્યક્તિ છે. જનરચાનમાં સૂકી નદી બની જવા રૂપનો શાપ નિર્ગમન જગામાં કોઈ એવા પ્રાણુહીન, શુષ્ક પટ્ટો ઉદ્દેખ કરે છે કે જેની અંદરથી ભવિષ્યમાં જીવનની નદીનું પ્રાકટ્ય થવાનું છે. દેહ પર કેવળ અસ્થિચર્મ જ બાકી રહેશે અને સજીવ પ્રાણીની જેમ માંસ અને નખ કદી પણ ઉત્પન્ન નહિ થાય એવી મતલબનો શાપ પણ જડતરની એ જ નિર્જીવ શુષ્કતાનો સૂચક છે. ઋગ્વેદ (૧.૬૮.૨) પણ આપણને આ જ જડતરમાંથી પ્રાણની ઉત્ક્રાંતિનો ઉદ્દેખ કરી બતાવે છે—*ઋષ્કાદ્યદ્ દેવ જીવો જનિષ્ઠાઃ* । ‘હે દેવ, શુષ્ક (જડતર) માંથી જીવનરૂપે જન્મ્યો.’

આ છે અહ્યાની કથા પાછળનું મનો વૈજ્ઞાનિક અને ઉત્ક્રાંતિ-ત્મક પ્રતીક. અને અવતારોની પરંપરામાં એ પોતાને યોગ્ય રથાને બરાબર ગોઠવાઈ જાય છે.

જો કે, બાબુ રમેશચંદ્ર દત્ત દર્શાવ્યું છે તેમ આ આખી કથાને આપણે પ્રતીકરૂપે નહિ પણ રૂપક તરીકે પણ લઈ શકીએ અને આર્યસંસ્કૃતિએ આદિવાસી પ્રજાને તેમની જંગલી દશામાંથી ઉગારી ખેતીપ્રધાન બનાવી એવો અર્થ પણ આપણે અંદર જોઈ શકીએ. આવો માનવવંશ-શાસ્ત્રીય (Anthropological) અર્થ સાચો હો કે ન હો તેની સાથે આપણને ઝાઝી લેવાદેવા નથી. પરંતુ આધ્યાત્મિક અને મનોવૈજ્ઞાનિક નજરે અચેતનામાંથી માનવની મનોમય ચેતનાનું પ્રાકટ્ય કેવી રીતે થયું તે આપણે માટે વિશેષ અગત્યનું છે અને એ નજરે જ આપણે અહ્યાની કથાનો અર્થ સમજવા અહીં પ્રપત્ન થયો છે.

પોતાની અર્ધાંગના તરીકે સ્વીકારે છે. જગતમાં બધું જ ન્યા યુગલ-સ્વરૂપ છે ત્યાં કોઈ પણ સત્ત્વ આ આપ્તલુમાંથી જટલી શકે એમ નથી. મૂળમાં જ ન્યા પરમ તત્ત્વમાં જ્યા અને માયાતું યુગલ છે ત્યાં એમાંથી આવિર્ભાવ થયેલી સૃષ્ટિ એનાથી જૂદા રૂપની કેવી રીતે હોય ?

આજનું જીવનવિજ્ઞાન આપણને કહે છે કે આ સ્ત્રીપુરુષભાવ કંઈ આખા એ જગતમાં સર્વત્ર આપણને નજરે પડતો નથી. એમિના અને ડેટલાકે પ્રકાશના બેક્ટેરીયા જેવા જંતુઓમાં આ બંને તત્ત્વો એક જ વ્યક્તિગત જંતુમાં એકસાથે જોવા મળે છે અને તેથી તેઓ આ સામાન્ય નિયમના અપવાદો છે. બીજા શબ્દોમાં કહીએ તો જીવન-વિજ્ઞાનના મત અનુસાર જગતમાં મોટા ભાગના સત્ત્વો એકલિંગી હોવા છતાં કેટલાંક સત્ત્વો ઉત્તપલિંગી છે. આ દ્વિલિંગી અથવા ઉત્તપલિંગી સત્ત્વોને અંગેજીમાં Bi-sexual કહેવામાં આવે છે. તેમને જ ગ્રીક ભાષામાં હર્મેફોડિસ્ટ કહેવામાં આવના હતા. હર્મેફોડિસ્ટ શબ્દ હર્મીસ અને એફોડિસ્ટ એવા બે શબ્દોમાંથી નિષ્પન્ન થયેલો સમાસ છે. આમાં હર્મીસ પુરુષતત્ત્વ છે અને એફોડિસ્ટ (જે ગ્રીક સાહિત્યની દેવી રતિ અથવા પીનસનું જ બીજું નામ હતું તે) સ્ત્રીતત્ત્વ છે. આપણી અર્ધનારીશ્વરની કલ્પના અને ગ્રીક સાહિત્યની હર્મેફોડિસ્ટની કલ્પના એક જ વાતનો નિર્દેશ કરે છે. કોઈ પણ એક જ વ્યક્તિગત જંતુમાં બંને લિંગોનાં લક્ષણો એકીસાથે રજાં હોય અને જોતો વંશ-વિસ્તાર બે વ્યક્તિના મિથુન દ્વારા નહિ થતો હોય તેવા જંતુને દ્વિલિંગી અથવા હર્મેફોડિસ્ટ કહેવામાં આવે છે. આવા સત્ત્વો પોતાના સ્વરૂપના બે વિભાગો કરીને પોતાનો વંશ યાત્રુ રાખે છે. આ પદ્ધતિને દ્વિવિભાજન પદ્ધતિ કહેવાય છે. આવા એમિના, બેક્ટેરીયા વગેરે સત્ત્વો એટલાં સદ્ગત કે તેમની જીવનચર્યા જોવા અને સમજવા માટે માધકોરકોપનો ઉપયોગ કરવો પડે છે. જીવનવિજ્ઞાન આપણને કહે છે કે જે વિકસિત જીવોનિઓ છે તેમાં તો બે લિંગો છૂટા પડી ગયેલાં હોય છે, ખંડુ આરંભતથના જીવની જુલિસ. પદ્ધતિ

ત્યારે તેઓ પાછા સક્રિય અને સતેજ બની જાય છે અને પોતાનું સ્વાભાવિક કાર્ય કરવા મંડી પડે છે. તેઓ આમ સક્રિય ક્યારે અને કેમ વ્યક્તિમાં થાય છે કે હજી પૂરેપૂરું જાણુવા મળ્યું નથી. પરંતુ એમ લાગે છે કે પ્રભાવી-નિષ્પ્રભાવીપણામાં પણ માત્રાભેદ હોવો જોઈએ અને જો કોઈ કિસ્સામાં એ જો વચ્ચેનો ફરક નામનો જ હોય, દાખલા તરીકે પ્રભાવી જી-સ એકાવન ટકા બળવાળાં અને નિષ્પ્રભાવી ઓગળ-પચાસ ટકા બળવાળાં હોય, તો તેમની વચ્ચેનું અંતર કોઈક કારણે વિદ્યુત થઈ જતાં અમુક હિંમરે જાતિપલટો શક્ય બનતો હોય.

આપણા પ્રાચીન જ્ઞાન અનુસાર એમ જણાય છે કે શૌતિક વિશ્વમાં સર્વત્ર મૈથુની (અથવા સ્ત્રી-પુરુષના સંયોગ દ્વારા થતારી) સૃષ્ટિ છે. અને શું સજીવ કે શું નિર્જીવ બધી જ સૃષ્ટિ સ્ત્રીતત્ત્વ અને પુરુષતત્ત્વના મિશ્રણ દ્વારા જ શક્ય બને છે. આથી તો છેક પરાતપર બ્રહ્મથી માંડીને રથૂલમાં રથૂલ સ્થાપર ચોનિ સુધી બધું જ યુગલસ્વરૂપ છે એમ પ્રાચીનો કહેતા હતા. બ્રહ્મ અને માયા, એ જોડકું પરાતપર અથવા વિશ્વાત્મમાં પણ તેમણે આપણને બતાવ્યું છે; તેમ જ ઈશ્વર અને શક્તિ અથવા ઈશ્વરીનું વિશ્વાત્મક ભૂમિકા ઉપર અને પુરુષ અને પ્રકૃતિનું જોડકું વ્યક્તિગત ભૂમિકા ઉપર તેમણે દર્શાવ્યું છે. ઉપરાંત જગતની રચના કરનારા એ દિવ્ય તરવો અથવા સર્વો છે તેમની અંદર પણ આ સ્ત્રીપુરુષભાવ સ્પષ્ટપણે તેમણે રજૂ કર્યો છે. આ જ બધાં દેવ-દેવીઓનાં યુગલોરૂપે આપણી સમક્ષ આવે છે; જેમાં સર્ગક સર્વો બ્રહ્મા અને સારસ્વતીની જોડરૂપે, પાલક સર્વો વિષ્ણુ અને લક્ષ્મીની જોડરૂપે અને સંદારક સર્વો શિવ અને કાલીની જોડરૂપે મુખ્ય છે. પરંતુ આ ત્રણ યુગલો તો પુરાણકાળના સાહિત્યમાં જોવા મળે છે. વેદકાળમાં પણ એવાં જ યુગલોનો, અગ્નિ અને અગ્નાથી, ઈંદ્ર અને ઈંદ્રાણી અથવા શનિ, વએરેનો હિંમેજ છે.

ઉપનિષદ તો કહે જ છે કે આત્મા સૃષ્ટિ પૂર્વે એકલો જ હતો અને એ એકાકીને મમતું નહોતું આથી એણે બીજાની ઇચ્છા કરી,

સર્વત્ર વ્યાપક છે.

આ સમીક્ષા પરથી આપણે એવા નિષ્કર્ષ પર આવી શકીએ છીએ કે આખા જગતમાં સર્વત્ર મૈથુની સૃષ્ટિ જ છે અને એનો કાર્ષ્ણ્ય પણ અપવાદ હજી સુધી આપણી જાણમાં નથી. ઉપરાંત, જીવનની આરંભદશામાં અવિભાજિત લિંગોની જે પરિસ્થિતિ હતી તેનાં લક્ષણો લિંગોત્તું વિશેષીકરણ અને વિભાજન થયાં છતાં હજી બાકી રહી ગયાં છે, અને તેથી દરેક સ્ત્રીસ્તવમાં અંદર પુરુષતત્ત્વ અને દરેક પુરુષસ્તવમાં અંદર સ્ત્રીતત્ત્વ આપણને માલૂમ પડે છે.

આ ઊલટું તત્ત્વ કંઈ માત્ર એક સિદ્ધાંત તરીકે જ દરેકની અંદર રહેલું નથી, પણ આપણને ન જણાય એવી રીતે સક્રિય છે. એ નિષ્પ્રભાવી છે એમ આપણે કહીએ છીએ પણ એનો અર્થ એમ નથી કે એ નિષ્ક્રિય પડેલું છે. દરેક પુરુષમાં સ્ત્રીનાં શારીરિક તેમ જ માનસિક લક્ષણો અને દરેક સ્ત્રીમાં પુરુષનાં શારીરિક તેમ જ માનસિક લક્ષણોનું જે કંઈ થોડું ધણું પ્રાકટ થ આપણને જોવા મળે છે, તે આ 'નિષ્પ્રભાવી' લેખાતા તત્ત્વને જ આભારી છે. ડેટલીક સ્ત્રીઓમાં પુરુષના જેવા દાઢી અને મૂઝના આછા વાળ, કર્કસ ધાંટો વગેરે અને ડેટલાક પુરુષોમાં સ્ત્રીઓનાં જેવાં વૃદ્ધિ પામેલાં સ્તનો, તીણો અવાજ વગેરે જે જેવા મળે છે તે આનાં ઉદાહરણો છે. આ શારીરિક લક્ષણો ઉપરાંત માનસિક લક્ષણો પણ સ્ત્રીનાં પુરુષમાં અને પુરુષનાં સ્ત્રીમાં ધણી વખત જણાય છે. આપણે જેને પુરુષમાં બાબલાપણું અને સ્ત્રીમાં 'એમેઝોન'પણું (સોઠાડીપણું, હિડિંગાપણું) કહીએ છીએ તે આ માનસિક લક્ષણોના ઊલટાસલટાપણાનાં ઉદાહરણો છે.

આનાથી પણ એક યરડું આગળ વધીને આપણે એમ કહી શકીએ કે દરેક પુરુષ માત્ર બહાર પુરુષ છે, પણ અંદર તે શારીરિક* અને માનસિક બંને રૂપે સ્ત્રી છે, અને દરેક સ્ત્રી માત્ર બહાર સ્ત્રી છે,

* ડા. ત. સ્ત્રીના ધોનિભાગમાં અંદર રહેલું કિડટોરિસ નામનું અવયવ પુરુષની જનનેદ્રિયનું જ અવિકસિત રૂપ છે એમ વૈજ્ઞાનિકો કહે છે.

જડતત્ત્વનાં ધડાયેલા દરેક પદાર્થના મૂળ આરંભક દ્રવ્યરૂપ પરમાણુઓ પશુ વિદ્યુતના આ એવડા સ્વરૂપને કારણે જ પ્રોટોન અને ઇલેક્ટ્રોન એવાં બે રૂપનાં બની જાય છે.

સ્ત્રી અને પુરુષ વચ્ચે જે પરસ્પરતું આકર્ષણ છે તે પણ માત્ર સજીવ સૃષ્ટિમાં જ નથી, પરંતુ નિર્જીવ લેખાતા પ્રોટોન અને ઇલેક્ટ્રોન વચ્ચે પણ છે. આ આકર્ષણનું કારણ એ છે કે દરેક પ્રાણી અને પદાર્થમાં પૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરવાની કામના સ્વાભાવિક છે; આથી કાંઈની અંદર જે કંઈ ન હોય તેના પ્રત્યે એની વૃત્તિ થાય. સ્ત્રી અને પુરુષ એક જ આત્માનાં બે અડધિયાં છે, બૃહદારણ્યક ઉપનિષદ જેમ કહે છે તેમ ‘અર્ધબૃગલ’ છે અર્થાત્ એક જ દાણાની બે કાંડ છે. પછીના જમાનાઓમાં જેમ કહેવાતું આવ્યું છે તેમ એકબીજાના અર્ધાંગ છે, પૂરક છે. દરેક પોતે અર્ધ હોવાથી પોતાના બીજા અર્ધ પ્રત્યે આકર્ષાય છે અને એની સાથે પોતાના જોડાણવડે આખું અથવા પૂર્ણ થવા માહે છે.

આ જ ખ્યાલ આપણા પ્રાચીન ગ્રંથોમાં ‘અર્ધનારીશ્વર’ની કલ્પના દ્વારા વ્યક્ત કરવામાં આવ્યો હતો. અર્ધનારીશ્વર શિવ અને પાર્વતીનું યુગલ સ્વરૂપ છે. ચિત્રકારો અને શિલ્પીઓ એની પ્રતિમામાં શરીરનું સમસ્ત જમણું અંગ શિવનું અને ડાણું અંગ પાર્વતીનું દર્શાવે છે. પરંતુ આ તો માત્ર કલાકારની કલ્પના છે. મૂળમાં તો આના કરતાં કંઈક જુદી જ વાત રહેલી હતી. એક જ શરીરના બે વિભાગો, જમણું અને ડાણું અંગ, કંઈ પુરુષ અને સ્ત્રી નથી. પુરુષ અને સ્ત્રીતત્ત્વો તો શરીરનાં અંગેઅંગમાં, કાશીકાશમાં, અણુએ અણુમાં વ્યાપક છે. જેમ આજનું જીવનવિજ્ઞાન બતાવે છે તેમ અને પ્રાચીનકાળના રહસ્યજ્ઞો જાણતા હતા તેમ, જ્યાં પુરુષતત્ત્વ પ્રભાવી હોય ત્યાં પાછળ સ્ત્રીતત્ત્વ નિષ્પ્રભાવી સ્વરૂપે રહેલું જ હોય; અને જ્યાં સ્ત્રીતત્ત્વ પ્રભાવી હોય ત્યાં પુરુષતત્ત્વ નિષ્પ્રભાવી સ્વરૂપે એની પાછળ રહેલું જ હોય.

અર્ધનારીશ્વરની પાછળ આ જ સત્ય રહેલું છે. શિવ આમ તો સંન્યાસી છે અને ઉપભોગથી પતાડમુખ છે. પરંતુ તે પાર્વતીને

કહી શકાતું નથી. કદાચ એની માનસી સૃષ્ટિ ભૌતિક જગતમાં નિર્મિત ભૌતિક સૃષ્ટિ નહિ હોય, પણ એની પૂર્વાવસ્થાએ કે મોડેલરૂપે કેઈ સૂક્ષ્મ મનોમય જગતમાં રચાયેલી સૃષ્ટિ હોય એ પણ સંભવિત છે. વળી એ શક્યતા પણ છે કે ભાવિમાં મૈયુની સૃષ્ટિ બિનકુલ જ નહિ હોય અથવા તો એની સાથે સાથે બીજા કેઈ પ્રકાર કે પ્રકારોની સૃષ્ટિ પણ પ્રગટ થાય.

પરંતુ આ ભૂતકાળ અને ભાવિને બાબુએ મૂકીએ તો વત માનમાં તો આપણા જગતમાં મૈયુની સૃષ્ટિ બિનહરીફ પ્રવર્તતી હોય એમ સ્પષ્ટ દેખાય છે. અને તેથી જ અર્ધનારીશ્વરનું પ્રતીક સંપૂર્ણપણે અગૈયિત્યયુક્ત છે.



જીવયોનિઓમાં આવું દ્વિલિંગીત જોવા મળે છે.

હવે પ્રશ્ન એ છે કે આવી દ્વિલિંગી જાતિઓ મૈથુની સૃષ્ટિની સર્વવ્યાપકતાના સિદ્ધાંતના અપવાદરૂપ છે? એ વાત તો સર્વસ્વીકૃત છે કે દ્વિલિંગી જાતિઓમાં પણ બંને લિંગોનાં શારીરિક લક્ષણો તો જ. માત્ર એ બંને પ્રકારનાં લક્ષણો એક જ વ્યક્તિમાં સાથે હોય છે એટલે જ તદ્દાવત દ્વિલિંગી અને એકલિંગી જીવયોનિઓ વચ્ચે છે. જેમ વનસ્પતિઓમાં એક જ ફૂલમાં પુંકેસર અને સ્ત્રીકેસર બંને સાથે હોય છે અને તેમની અંદર પણ સ્વયંફલીકરણની પદ્ધતિ વડે બીજરૂપ સંતાનની ઉત્પત્તિ થતી જોવામાં આવે છે તેના જેવું જ આ છે. એનું કારણ તો એ છે કે જીવન જ્યારે આરંભશાનું હોય છે ત્યારે એણે ગ્રહણ કરેલા સ્થૂલ શરીરમાં વિશેષીકરણ (સ્પેશિયલાઈઝેશન) ન થયું હોવાને કારણે બે લિંગોનું વિભાજન થયેલું હોતું નથી. પરંતુ એનો અર્થ કંઈ એમ નથી થતો કે ત્યાં મૈથુની સૃષ્ટિ પણ નથી. જો બંને લિંગોનાં લક્ષણો હાજર હોય તો પછી બંને લિંગો તો ત્યાં છે જ અને એ બેની વચ્ચેનો સંબંધ એક જ વ્યક્તિગત સત્ત્વમાં થતો હોય કે બે જુદાં વ્યક્તિગત સત્ત્વો વચ્ચે થતો હોય, એ તો માત્ર વિમતોનો જ તદ્દાવત છે. મૂળ સિદ્ધાંતમાં એનાથી કશો ખાધ આવતો નથી. આના જેવું જ એક બીજું પણ ઉદાહરણ છે અને તે છે ઇદ્રિયગોલકોનું વિશેષીકરણ. વનસ્પતિ જાતિઓમાં પ્રાણીજાતિઓનાં જેવાં વિશેષિત (સ્પેશિયલાઈઝ્ડ) ઇદ્રિયગોલકો નથી, કેમ કે તેમનામાં ઇદ્રિયોનું—જોવા, સાંભળવા વગેરે શક્તિઓનું વિશેષીકરણ થયું નથી, એટલે કે જેમ પ્રાણીઓ માત્ર અખવડે જ જુએ, કાનવડે જ સાંભળે, ઇત્યાદિ—તેવું વનસ્પતિઓમાં નથી. પરંતુ તેથી કંઈ એમ નથી કરતું કે વનસ્પતિઓમાં જોવા-સાંભળવા વગેરેની શક્તિઓ જ નથી. તેઓ પણ જુએ અને સાંભળે તો છે જ, પરંતુ તેમના આખા શરીર દ્વારા તેઓ આ કાર્યો કરે છે, કેમ કે તેમનામાં વિશેષિત ઇદ્રિયગોલકો ન હોઈ, એ શક્તિ તેમના આખા સ્વરૂપમાં

આઠની બતાવી છે : શૃંગાર, વીર, કરુણ, રૌદ્ર, હાસ્ય, ભયાનક, બીભત્સ અને અદ્ભુત. કેટલાક આ આઠમાં નવમો ચાત રસ પણ ઉમેરે છે. જગતમાં અને જીવનમાં આ નવ રસ છે તેથી તે જીવન જીવવા જેવું લાગે છે.

પણ જીવનમાં જે કંઈ એકપારો એકની એક બાબતમાં આપણને રસ રહેતો નથી. જીવનની અવસ્થાઓ અથવા તો ઉંમરની સાથે આપણા રસ પણ બદલાય છે. એટલે તો આ બધા નવે નવ રસમાં આપણને ક્યારેક ને ક્યારેક મજા આવે છે કદાચ એની માત્રા ઓછીવતી હોય, પણ આનંદ તો ખરો જ. વિવિધતા અને અનેકરંગિતામાં જ આનંદ છે.

છતાં અમુક બાબતમાં બધાને જ રસ પડી શકે અને એવા રસને આપણે રસોનો રાજ કહી શકીએ, અથવા તો એને ચૂંટી કાઢેલો પ્રમુખ કહીએ તો પણ ચાલે, કેમકે મોટા ભાગના લોકો એને જ પસંદગી આપે. આવો રસ છે શૃંગાર રસ.

શૃંગાર એટલે 'શૃંગ વત્તા અર'; શૃંગ કે શિખર પ્રત્યે જનારો અથવા લઈ જનારો. શૃંગનો અર્થ અહીં 'આનંદનું' શૃંગ અથવા પરાકાષ્ઠા એવો ચાલે છે. અને માણસના જીવનમાં આનંદનું શૃંગ આહ્વાદની પરાકાષ્ઠા કઈ?

આ પ્રશ્નના બે ઉત્તરો સંભવી શકે છે, કેમકે માણસના જીવનના બે પ્રકારો છે. એક છે ભૌતિક જીવન અને બીજું આત્મિક જીવન. બંનેની અંદર આનંદ છે, તૃપ્તિ છે. અને બંનેની અંદર એ આનંદ, એ તૃપ્તિ કશાકના મિલનથી, કશાકની સાથેની શાંતબળતાથી થાય છે. ભૌતિક જીવનમાં બહારના પ્રિયતમ કે પ્રિયતમાના મિલનથી અને આત્મિક જીવનમાં અંદરના કે ઉપરના પ્રિયતમ કે પ્રિયતમાના યોગથી. પહેલી વૃત્તિ છે કામ અને તેનો ઉપબોગ. અને એ જ વૃત્તિ શૃંગાર રસનો આધાર છે.

માણસના જીવનમાં તો શું પણ પ્રાણી-પંખીઓ અને ખુદ વનરપતિઓના જીવનમાં પણ કામોપબોગ એક ખૂબ જ અગત્યની

પણ અંદર શારીરિક અને માનસિક બંને રૂપે પુરુષ છે. આવું વિધાન સહેલાઈથી કોઈને ગળે બીતરે તેવું નથી, પણ સત્ય છે.

અને ‘અર્ધનારીશ્વર’ આપણને આ જ સત્ય બતાવનારું એક રહસ્યમય પ્રતીક છે. સામાન્યપણે સિવ જ અર્ધનારીશ્વર તરીકે ઓળખાય છે, પણ રાધા અને કૃષ્ણનું યુગલ પણ ઘણી વખત કલાકારોવડે લગભગ સિવપાર્વતીના યુગલ જેવું જ આલેખવામાં આવે છે. વળી, પેલા બાજનમાં, રાધા જ્યારે કૃષ્ણને કહે છે કે, ‘જો હું કૃષ્ણ બનું અને તું રાધા બને...’ ત્યારે અગાળપણે આ જ સત્ય એ શબ્દોમાં વણાઈ ગયેલું આપણને દેખાય છે.

અને એ સત્ય પરથી ખીજું સત્ય એ દર્શિત થાય છે કે કોઈ પણ સત્ત્વ સંપૂર્ણપણે પુરુષ નથી અથવા સંપૂર્ણપણે સ્ત્રી પણ નથી, પરંતુ હમેશા ન્યૂનાધિક અંશે બંનેનું મિશ્રણ જ હોય છે. વેદ અને ઉપનિષદ આ વાત દર્શાવતાં આપણી સમક્ષ એકખીલથી તદ્દન બિદર્ભ-સૂક્ષ્મતાં બે વિધાનો મૂકે છે, તેમાંનું એક છે :

ત્વં સ્ત્રી ત્વં પુમાનસિ ત્વં કુમાર ઉત વા કુમારી ।

—‘તું સ્ત્રી છે, તું પુરુષ છે, તું કુમાર છે અને તું જ કન્યા છે.’ અને ખીજું છે :

નૈવ સ્ત્રી ન પુમાનેષ ન ચૈવાયં નપુસંકઃ ।

યદ્ યચ્છરીરમાદત્તે તેન તેન સ યુજ્યતે ॥

—‘એ (આત્મા) સ્ત્રી પણ નથી અને પુરુષ પણ નથી અને નપુસંક પણ નથી; એ જે જે શરીરને પ્રદણ કરે છે તેની તેની સાથે જોડાય છે.’

અલગત, એ શક્યતા તો છે જ કે જન્મતમાં મૈથુની સૃષ્ટિનો આરંભ થયો ત્યાર પહેલાં કદાચ કોઈ ખીલ જ પ્રકારની કે પ્રકારોની સૃષ્ટિ હોય. અને આપણા પ્રાચીન પુરાણોમાં આવી સૃષ્ટિના ઉદ્ભવ આવે છે. એવા એક પ્રકારની સૃષ્ટિને તેઓ માનસી સૃષ્ટિ કહે છે. પરંતુ એ પ્રકારની સૃષ્ટિ ખરેખર ભૌતિક દ્રવ્યમાં થયેલી સૃષ્ટિ હતી કે પછી કોઈ ખીલ જ સદૃશ દ્રવ્યમાં થયેલી સૃષ્ટિ હતી તે નિશ્ચયપૂર્વક

પણ જીવનના આ નિમ્ન સ્વરૂપોમાં તેઓ 'instinctive' અથવા પ્રકૃતિએ મૂકેલી અંધ પ્રેરણાના રૂપનાં છે. વનરૂપિતામાં ક્રૂરો, પ્રાણીઓમાં શારીરિક મુંઢરતા, પંખીઓમાં રંગો અને ગીતો—આ છે તેમનો શૃંગાર અથવા શણગાર.

માનવ પણ આમ તો છે પ્રાણી જ અને તેથી એને પણ અંધ પ્રેરણાત્મક કામવાસના વારસામાં મળેલી જ છે, પણ માનવ પ્રાણી ઉપરાંત પણ કરુંક છે. એનામાં પ્રાણી કરતાં વધુ જિંદગી મન, છુદ્ધિ, હૃદય અને સજ્જાન બનેલો અંતરાત્મા છે. આથી દેહના સૌંદર્ય અને શણગાર ઉપરાંત હૃદયના, મનનાં અને આત્માનાં સૌંદર્ય અને શણગાર પણ એનામાં ધીમે ધીમે વિકસતાં જાય છે. કલા, વાહ્યમય, પ્રભુ પ્રત્યેનું આકર્ષણ અંદરના શણગારો છે. તેઓ માનવચેતનાની વિશિષ્ટ અભિવ્યક્તિઓ છે. આ બધાં સર્જનની વૃત્તિનાં—(કીએટીવ ઇન્સ્ટીન્ક્ટનાં)—બિંદુઓ સ્વરૂપો છે, અને માનવને દિવ્યતા પ્રત્યે લઈ જાય છે. કામેચ્છા અને શૃંગાર રસ, જે અત્યાર સુધી રમ્ય ભૂમિકા પર સર્જનનાં પ્રેરક બળો હતાં તે હવે સૂક્ષ્મ અને સૂક્ષ્મતર ભૂમિકા પર સર્જનના આધારસ્તંભો બને છે.

આમ આ કામેચ્છા બાળ અને આંતર બંને જીવનને માટે અત્યંત અગત્યની છે અને અનિવાર્ય શક્તિ છે. પ્રકૃતિની એ એક અત્યંત પવિત્ર વસ્તુ છે. અને પ્રાચીન જમાનાઓમાં એની આ પવિત્રતાનો સ્વીકાર જગતમાં સર્વત્ર-હતો. આથી કામેચ્છા અને એની વાહ્યમય, કલા વગેરેમાં થતી શૃંગાર રસના રૂપની અભિવ્યક્તિ સાર્વિક, પવિત્ર અને માનને પાત્ર ગણાતી. આથી તો તેમણે એ રસને રસોના રાગનું રથાત આપેલું.

પણ એ જમાનાઓ મથા અને સાથે સાથે એના પ્રત્યેનો આદરભાવ પણ ગયો, એની સાર્વિકતા ગઈ, એની પવિત્રતા ગઈ. શૃંગાર રસ આજે તો રસોનો રાગ નહિ પણ રસોનો વિદ્વાદ બની ગયો છે. દરેક માનવ—શું સ્ત્રી કે શું પુરુષ હલકી એણાઓ, હલકા પ્રકારની

રસરાજવી શૃંગાર

શૃંગાર રસને રસોનો રાજ કહેવામાં આવે છે. રાજ શબ્દ સાંભળીને જ આજના લોકશાહીના જમાનામાં કમચ આપણે ભડકી જઈએ. સમાનતા આપણને ખૂબ જ પ્રિય લાગે છે, છતાં અમુક વ્યક્તિઓ તેમ જ વસ્તુઓ પોતપોતાના ક્ષેત્ર કે વર્ગમાં બીજાં બધાંમાં આગળ તરી આવતી હોય તો એને આપણે રાજ કહી શકીએ અને રાજ શબ્દ જો ન ગમતો હોય તો માત્ર પ્રધાન કહીએ તો પણ ચાલે; જેમ કે ઋતુઓનો રાજ અથવા ઋતુઓમાં પ્રધાન વસંતઋતુ છે. પણ એનો અર્થ કંઈ એમ નથી થતો કે બીજી બધી ઋતુઓ કરી વિસાતમાં જ નથી અથવા તો આખા વર્ષની અંદર માત્ર એક જ ઋતુ છે અથવા હોવી જોઈએ.

રસોની ખાખતમાં પણ એવું જ છે. આમ તો આપણે જાત-જાતના રસોને જાણીએ છીએ. પણ જેમ કોઈકની જીભને ગળપણુ ભાવે તો બીજા કોઈકને ખારું ખાટું કે તીખું તમતમતું જ ભાવતું હોય, તેમ જીવનની અંદર પણ વ્યક્તિ એ વ્યક્તિના રસ જુદા જુદા હોય છે, તેમને મઝા જુદા જુદા વિષયોની અંદર આવતી હોય છે. પણ એક વાત બધી વ્યક્તિઓમાં સમાન છે અને એ છે મઝા અથવા આનંદ. રસો જુદા જુદા હોય પણ એ બધાની પાછળ રહેલો આ લાદ મૂળમાં એક જ છે અથવા એનાથી જો બિલ્કી રીતે મૂકીએ તો મૂળમાં રહેલો એક જ આનંદ જુદા-જુદા રસરૂપે પોતાની અભિવ્યક્તિ કરે છે.

આપણા જીવનમાં આવા રસોની સંખ્યા એ વિષયના બલ્યકારોએ

પૃક્ષરાજના જીવતા દીવા

“તું જ પાંખ ગળે પર્ણનાં કુડોમઢી ચક્રે રચી.”

કવિ કલાપીએ આ લીટી લખી તો ખરી અને કવિતા તરીકે એ મુંદર પથ છે. પરંતુ આગિયા કંઈ જ્યોતિર્પાખાળા સ્વર્ગીય દ્વિરતા નથી અને જે ચગકે છે તે તેમની પાંખો નથી પણ તેમનાં શરીરનો પૂંછડી આગળનો ભાગ છે. આમ જંતુસામ્રાજી નજરે કલાપીની લીટી બહુ બરેલી મણી શકાય.

‘આગિયા’ શબ્દનો અર્થ છે : આગવાળાં જીવડાં. તેઓ વાંદા (beetles)ના વર્ગના છે અને તેમની અનેક જાતો છે. સતે તો તેઓ અંધારામાં ઝાડમાં ચમકતા હોય ત્યારે બહુ જ સુંદર લાગે છે, પણ જો તેમને દિવસે જોવા હોય તો તેમનો દેખાવ જરા પણ મને એવો જણાતો નથી.

તેઓ સેંકડોની સંખ્યામાં શા માટે આમ સતે વૃક્ષધટ્ટામાં ચમકવા કરે છે તે તમે જાણો છો ? એ ચમકારા તો માત્ર તેમના સંવતનનાં ચિહ્નો છે. તેમને માટે પ્રેમ ખરેખર જ જ્યોતિષ છે, અને એ જ્યોતિષે તેઓ પોતાના પ્રેમપાત્રનું આસ્વાદન કરે છે.

આગિયાના જીવનક્રમ વિષે ખાતરીપૂર્વકની માહિતી બહુ મળતી નથી, પણ એમ કહેવાય છે કે તેઓ પોતાના ઈર્ષા લેજવાળી જમીનમાં મૂકે છે અને ત્રણેક અઠવાડિયામાં તેમાંથી ઈયળ જેવાં ડિંબો (larvae) પેદા થાય છે. ડિંબરૂપે તેઓ લગભગ એ વર્ષ જંગલના

એક વખત તેમનું સંવનન, લક્ષ અને ઈંડાના ઉત્પાદનનું કામ પૂરું થઈ જાય એટલે પછી તેમને પેતાના દીવાની જરૂર રહેતી નથી અને તેઓ મૃત્યુ પામે છે. તેમનો જીવન-દીવ આલવાઈ જાય છે !

અત્યાર સુધી આગિયાઓની નેલું જતો માલમ પડી છે. આ બધી જાતોમાં નર આગિયા કરતાં માદા કદમાં મોટી છે, પણ એની આંખો નર કરતાં નાની હોય છે. માદામાં પ્રકાશ આપનારું માત્ર એક જ નાનું અંગ છે જ્યારે નરમાં બે મોટાં અંગો છે. આગિયાની કેટલીક જાતોમાં માદાને બિલકુલ પ્રકાશ હોતો નથી.

નર આગિયાના ચમકારાના બે પ્રકારો છે. એ જ્યારે કોઈ પણ એક સ્થાન પર સ્થિર બેઠેલો હોય છે ત્યારે એનો ચમકારો ઊંચો હોય પણ બહુ ટીવ્ર હોતો નથી, અને પા કે અરધી સેંકડને અંતરે એ આવા ચમકારા કર્યા કરે છે. પણ જ્યારે એ ઊડતો હોય છે ત્યારે એના ચમકારા ખૂબ જ તેજસ્વી અને કાળના અનિષન અંતરવાળા બની જાય છે. જો આપણી આંખો આવા વખતે તેમની ખૂબ જ પાસે લઈ જઈએ તો નાના ટોચના ઓચિંતા પ્રકાશની જેમ એના પ્રકાશવડે પણ એ અંજાઈને અધિગા બની જાય છે.

આગિયાની માદા ઝંઝું ઊડતી નથી અને કેટલીક જાતોમાં તે બિલકુલ જ ઊડતી નથી. કોઈ માદાના તણખા પર કે ઝાડની ડાળી પર એ મોખરાની જગા પસંદ કરે છે અને ત્યાં બેસીને નરની વાટ જુએ છે. જો પેતાની નજીકમાં કોઈ ચમકારા માદા નરને જુએ તો એ પેતાના ચમકારાથી એને પ્રત્યુત્તર આપે છે. જેટલી વખત નર ચમકારા કરે તેટલી વખત એ પણ જવાબ વાળે છે; આમ તેઓ એકબીજાના સ્થાનને જાણી શકે છે અને નર માદાની પાસે ને પાસે જઈ શકે છે. ઉંચે માદા જ્યાં હોય ત્યાં નર પહોંચે છે અને સંસ્પર્શ થઈ શકે છે.

દૃષ્ટા જ આ અત્યંત પવિત્ર વૃત્તિને માટે કરતો દેખાય છે. અલગત, શૃંગાર મરકરી રસ અને કામેચ્છા આનંદને માટે જ પ્રકૃતિએ મૂકેલા છે, પણ સાત્ત્વિક, પવિત્ર આનંદ એક વસ્તુ છે, જ્યારે આજે દેખાતી અશ્લીલતા, આમીષ્યતા, રથૂલતા, હલકી વિલાસિતા જુદી જ વસ્તુ છે. આ બધું કંઈ શૃંગાર રસ નથી. આજે જેને આપણે સેક્સ-અપીલ કહીએ છીએ અને જેનું આજના સિનેમાઓમાં, હલકા પ્રકારનાં નૃત્યોમાં અને હોળી જેવા તહેવારોની ઉજવણીમાં હોડેચોક પ્રદર્શન થાય છે તે કંઈ શૃંગાર રસ નથી. પ્રકૃતિએ આપેલી પ્રજનનની વૃત્તિ-મતીય વાસના પવિત્ર વૃત્તિ છે અને અધમ પ્રદર્શનને માટે નથી. આવા પ્રદર્શનમાં નથી મધુરતા, નથી સુદુચિ, નથી મુકામજતા.

શૃંગાર રસ, (સેક્સ-અપીલ નહિ, પણ સાચો શૃંગાર રસ) ખરે જ રસોનો રાગ ■ અને આપણે આશા સેવી શકીએ કે ન્યારે ભવિષ્યમાં માનવની ઉત્ક્રાંતિ આગળ વધશે ત્યારે એ શૃંગાર રસની પાછળ રહેતો મહાન આનંદ માત્ર રાગ જ નહિ પણ રાગધિરાગ બનશે અને ઉપનિષદોની જેમ આપણે ફરી પાછાં કહી શકશું કે :
રસો વૈ સ : રસં હોવાયં લઙ્ઘ્યા આનન્દીભવતિ ।



એક કિણ્વ (enzyme) ના રૂપનું બની જાય છે. આ કિણ્વ આગિ-
યાના શરીરમાં ઉત્પન્ન થાય છે, આ બને રાસાયનિક દ્રવ્યોને એના
પેટના અંદરના ભાગમાં રહેલાં તરવો પેદા કરે છે. એ દ્રવ્યો અત્યંત
આરીક શ્વાસનળીઓ વાટે જતી હવાવડે ઓક્સિજનનયુક્ત બને છે.

આ ઉપરાંત એક 'એક્ટિનેસીન ટ્રાઇફોસ્ફેટ' નામનું રસાયન
પણ એના ચમકારા માટે જરૂરી છે. એ તરવ રનાયુઓની ગતિને માટે
અનિવાર્ય છે અને બધાં જ પ્રાણીઓ તેમજ મનુષ્યોમાં પણ એ
રહેલું છે. વૈજ્ઞાનિકોએ એને જનાવરોના રનાયુઓમાંથી છૂટું પાડીને
લાંબા વખતથી મરી મયેલા આગિયાઓના પ્રકાશ-ઉત્પાદક અંગોને
એનાવડે ફરી પાછાં પ્રકાશવાળાં બનાવ્યાં છે.

પણ હજી એ પ્રકાશનું રસાયન પૂરેપૂરું સમજાયું નથી, કેમ કે
એ ખૂબ જ જટિલ અને નાનુક છે. એ દીવાની 'રિચ' કરી રીતે
દમવાવામાં આવે છે અને એનું નિયમન કેવી રીતે કરાય છે તે હજી
સમજાયું નથી.

એક સંશોધકે કેટલાક આગિયાને 'એક્ટિનેસીન' નામની દવાના
નાના શા દીવાનું ઇન્જેક્શન આપ્યું એ દવા આગિયાના પ્રકાશને
ઉત્તેજિત કરનારી છે એમ એને પહેલાંથી જ જાણમાં હતું. જેવું
ઇન્જેક્શન આપવામાં આવ્યું કે તરત જ તેમના દીવાઓનો પ્રકાશ
ખૂબ જ વધી ગયો અને જ્યાં સુધી એની અસર ચાલુ રહી ત્યાં સુધી
એટલે કે લગભગ એકાદ કલાક સુધી, એ રિધરપથે તેજસ્વી રહ્યો.
પછી એ પહેલાં જેવો થઈ ગયો.

આગિયા દિવસના પ્રકાશ દરમિયાન ભાગ્યે જ જોરા મળે છે.
તેઓ પાંડોની નીચેની બાજુએ અથવા માટીમાં અથવા થડની છાલની
ચિરાડોમાં છુપાઈ જાય છે અને જરાયે હાલતા કે ચમકતા નથી. વળી
ચાંદનીમાં પણ તેમના ચમકારા લગભગ કે પૂરેપૂરા પણ બંધ થઈ
જાય છે, તેમ જ કૃત્રિમ પ્રકાશ પણ તેમને ચમકો નથી. જાણે કે
તેઓ પોતા કરતાં વધુ મોટા બીજા પ્રકાશથી ઘરમાઈ ન જતા હોય !

બેઝવાળા પ્રદેશમાં રહે છે.

ન્યૂઝીલેંડની ગુફાઓમાં રહેનારા આગિયાઓનાં ડિંબોને બેવાં એ એક અદ્ભુત દૃશ્ય છે, ખાસ કરીને વોશિંગ્ટનથી લગભગ બસો માર્ષલ ઉત્તરે વાર્ષટોમેની ગુફાઓમાં. આ ગુફાઓની ઊંચાઈઓ પર આવાં ચમકતાં ડિંબો હજારોની સંખ્યામાં હોય છે અને એ દરેકની અંદરથી એક લાંબું પ્રકાશમય સૂત્ર લટકતું હોય છે—જે દેખીતી રીતે તો ખોરાકના કણો અથવા નાનાં જીવડાં પકડવામાં ઉપયોગમાં આવે છે, જો કોઈ મોટેથી વાત કરે અથવા ગુફાની દીવાલો પર જોરથી ટકોરા મારે તો એ બધાં ડિંબો એકીસાથે પોતાના દીવા ઓસવી નાખે છે. થોડો વખત વીત્યા બાદ એ દીવા પાછા સજગે છે,—શરઆતમાં સંકાયપૂર્વક, પણ પછી વધુ હિંમતભેર, અને ઉંચકે વળી પાછી આખી ઊંચાઈ પ્રકાશમય બની જાય છે.

આ ડિંબો અથવા બચ્ચાનો ખોરાક છે પોતા કરતાં પણ મોટાં એવાં ખીખં જીવડાં, ગોળગાયનાં તેમ જ અન્ય જંતુઓનાં ડિંબો. પણ ગરમતની વાત તો એ છે કે આગિયા પુખ્ત હિંમરના થાય છે પછી કરી જ ખોરાક લેતા નથી. જાણે કે અન્નનો ત્યાગ કરનારા જોગીઓ જ જોઈ લો ! પ્રજનનવયને પહોંચ્યા બાદ કદાચ તેમને ખોરાક બહુ જ હૃદયક વસ્તુ લાગતી હશે, કે પછી પોતાની સંવનન અને પ્રેમની લીલામાં તેઓ એટલા તો મશગૂલ બની જતા હશે કે ખોરાક લેવાનું સાવ જ ભૂલી જતા હશે ! પુખ્ત વયના થયા બાદ તેઓ બહુ જ થોડો દિવસો અથવા તો જૂજ અકવાડિયાં જીવે છે.

જેમ આમગાડીની ફાટકને રખવાળ લાલ-લીલી બત્તીઓ ધરીને એન્જિનડ્રાઈવરને સૂચન આપે તેમ નર આગિયો માદાને પોતાના શરીરના પાછળના ભાગમાં રહેલા દીવા વડે સૂચન અને હિંમન આપે છે. તેમના ચમકારાની પાછળ કેવળ આ જ હેતુ છે. રાતના અંધારામાં તેઓ એકબીજાના સ્થાનને જાણી શકે એટલા માટે જ તેઓ આમ ચમકયા કરતા હોય છે.

જાળાંના જાદુગર

પરમાત્મા સાથે જો કોઈ પશુ જીવડાની સરખામણી આપણા આત્મીય ઉપનિષદોએ કરી હોય તો તે છે કરોળિયો. આપણી નજરે એ જંતુ ક્ષુદ્ર લાગે છે પણ પરમાત્માની અને એના સાક્ષાત્કાર કરનારા ઋષિઓની નજરે જગતમાં કશું પણ ક્ષુદ્ર કે જિનઅવત્પત્રું નથી. એક ઉપનિષદ કહે છે :

યથોર્ણનાભિઃ સૃજતે ગૃહ્ણતે ચ

યથા પૃથિવ્યામોપધયઃ સંભવન્તિ ।

યથા સતઃ પુરુષાત્ કૈશલોમાનિ

તથાઽક્ષરાત્ સંભવતીહ વિદ્યમ્ ॥

(મુંડક ઉ. ૧.૧.૭.)

‘ જેમ કરોળિયો જાણું સર્જે છે અને ધારણ કરે છે, જેમ પૃથ્વીમાં વનસ્પતિઓ ઉત્પન્ન થાય છે અને જેમ જીવતા માણસને કેશ અને રોમ ઊગે છે, તેમ અવિનાશી પરમાત્મામાંથી અહીં વિશ્વ ઉત્પન્ન થાય છે. ’

પરમાત્માને આમ જેની ઉપમા અપાઈ છે તે કરોળિયો એક અદ્ભુત પ્રાણી છે અને એના જીવનની તેમ જ એનાં કાર્યોની વિચિત્રતા આપણને આશ્ચર્યમુગ્ધ કરી દે તેવી છે.

રોમટું લૂપ્ત અને કરોળિયાની કથા તો આપણે જ્યાં જ જાણીએ છીએ. એમાં એમ જતાવતામાં આગ્યું છે કે કેટલીય વાર કરોળિયો જમીન પર પડવા છતાં દર વખત એ પાછો ઊંચે ચઢી જાય છે અને

કે ડબ્બીમાં તેમને આસાનીથી પકડી શકાય છે. જો આખી બાટલી ભરીને આગિયા પકડ્યા હોય તો તેઓ ખાસેા ધાસતેલના દીરા નેટકો પ્રકાશ આપી શકે છે અને એ પ્રકાશમાં આપણે સાધારણ વાંચી પણ શકીએ છીએ.

માત્ર આગિયા જ આવી રીતે પ્રકાશ આપતાં જંતુઓ છે એવું નથી. બાઈબલમાં એક વાક્ય આવે છે— 'And God said let there be Light and there was Light;' (' ઈશ્વરે કહ્યું કે પ્રકાશ પ્રગટે, અને પ્રકાશ પ્રગટ્યો. ') એમ જણાય છે કે ઈશ્વરે આમ જે પ્રકાશ પ્રગટાવ્યો તે સજીવ-નિર્જીવ સર્વ પદાર્થોમાં છૂપેા કે ખુલ્લેા રહ્યો જ છે.

સર સી. વી. રામને સ્ફટિકો (crystals) માં રહેલા પ્રકાશ વિશે ખૂબ જ સુંદર વિવરણો કરી બતાવ્યાં છે. તે ઉપરાંત વનસ્પતિ-સૃષ્ટિમાં અને જીવજંતુસૃષ્ટિમાં પણ કેટલીક યોનિઓમાં સ્વયંકુરિત પ્રકાશ રહેલો છે. કેટલાક પ્રકારના બેક્ટીરિયા, ફૂગ, વાદળો, પરવાળો, અમુક જાતની માછલીઓ, ગોકળગાયો, તેમ જ કેટલાંક શતપદ અને સડસપદ જંતુઓમાં પણ આવેા પ્રકાશ જોવા મળે છે. જોકે સરીસૃપ, પક્ષી કે સતન્યવંશના પ્રાણીઓમાં કશું પણ એ જણાયેા નથી,

થોડાંક વર્ષો પહેલાં મુંબઈમાં જુહુના અને ચોપાટીના દરિયામાં આવેા પ્રકાશમાન બારીક જંતુઓ લાખોની સંખ્યામાં પાકયાં ફતાં અને દિવસોના દિવસો સુધી રાતે તેમના પ્રકાશની આદર સમુદ્રના પાણી પર ઝિંજાયેલી જોવામાં આવતી.

એ બધાં જંતુઓ, માછલીઓ અને આગિયાઓની જ્યોતિની વિશિષ્ટતા એ છે કે એ થીનજ જ્યોતિ છે. પ્રકૃતિમાં જે બ્રહ્મ જ્યોતિ છે તે પદાર્થવિજ્ઞાનની છે; જે થીન જ્યોતિ છે તે જીવવિજ્ઞાનની છે.

વૈજ્ઞાનિકોએ શોધી કાઢ્યું છે કે આગિયાનો પ્રકાશ 'લ્યુસિફરિન' નામના દ્રવ્યના જગતણ પર આધાર રાખે છે. એ દ્રવ્ય એાકિસજન સાથે સમાગમમાં આવતાં 'લ્યુસિફેરેઝ' (Luciferase) નામના

કરોળિયાને માટે સંસ્કૃતમાં બીજો પણ એક શબ્દ છે અને એ છે 'લૂના.' આ શબ્દ પાછળ એક પુરાણકથા રહેલી છે કે વસિષ્ઠ અને વિશ્વામિત્ર ઋષિઓ વચ્ચે જ્યારે રૂપમાં અને તકરાર ચાલતી હતી ત્યારે એક વખત વસિષ્ઠના કપાળમાંથી તીવ્ર તેજવાળા પરસેવાનાં બિંદુઓ કાપેલા (લૂન) ખડમાં પડ્યાં અને તેમાંથી કરોળિયા ઉત્પન્ન થયા એટલા માટે તેઓ 'લૂના' કહેવાયા.

કરોળિયાના તાંતણા ઉત્પન્ન કરનારા અને કાંતનારા બધાં જ અવયવો એના પેટના નીચલા ભાગમાં, પેકુમાં રહેલાં છે. જેમને સંસ્કૃતમાં 'ઊર્જ' (ઊન) કહેવામાં આવે છે તે આ તાંતણાને અંગ્રેજીમાં silk (રેશમ) કહેવાય છે. અને એ રેશમ કરતાં પણ પાતળા તંતુઓ છે. એક વખત માદાગારકરમાં આ કરોળિયાના રેશમનો ઉલ્લેખ પણ ઊભો કરવામાં આવ્યો હતો. પરંતુ કરોળિયાનું પાકન ખૂબ ખાંચાળ બની જતું હોઈ એને પકતો મૂકવામાં આવ્યો હતો. એમ કહેવાય છે કે બ્રાહ્મણની શહેનશાહબાનુએ મહારાણી વિક્ટોરિયાને કરોળિયાના રેશમનો બનાવેલો પોશાક બેટ મોકલ્યો હતો.

કરોળિયાના રેશમનો જે તાંતણો આપણી નજરે દેખાય છે તે કંઈ એક જ તાંતણો નથી હોતો. પણ જેમ રેસિફેશનના કેબલમાં અનેક તાર હોય છે તેમ એ તાંતણો પણ અનેક અતિશય બારીક તારોનો બનેલો હોય છે. એ દરેક છૂટા છૂટા તારનો બાસ ત્રણ-દસહજારાંશથી વધુ હોતો નથી.

કરોળિયા આખી પૃથ્વી પર સર્વત્ર વ્યાપક છે અને અત્યાર સુધી તેમની ૨,૫૦૦ વર્ગો (genera)માં વિભક્ત ૫૦,૦૦૦ જાતો (species) જાણમાં આવી છે, તેમજ બીજી જાતો મળતી જ જાય છે. તેઓ ઈર્ડામાંથી ઉત્પન્ન થનારા જીવો છે અને તેમનું આયુષ્ય આશરે ચાર વર્ષનું છે.

કેટલાક કરોળિયા દિવસચારી હોય છે તો કેટલાક નિશાચર. અને જ્ય જાતજાતનાં સ્થળોમાં હોય છે. કેટલાક

કે પછી તેમની પ્રકાશાત્મક નિશાનીઓ નકામી થઈ જતી હશે અને તેથી તેઓ નહિ ચમકતા હોય !

આવી જો તેમની જ્યોતિર્ભય જ્વનકહાણી !



અને પેટમાં ગડપ થઈ જઈ દાઈ અદ્ભુત ' પ્રેમ-સમાધિ'માં લીન થઈ જવાનું જોખમ તો વહોરવાનું જ છે. કેમકે કરોળિયણ જાંબોમ ચતાં પહેલાં કે થવા પછી કરોળિયાને ઘણી વાર ખાઈ જાય છે. જો કે કરોળિયાની બધી જાતોમાં આમ હોતું નથી.

તેમના આ ખાઈવરા સ્વચાવને લઈને તો કરોળિયાના રેશમનો હિલોગ પડતો મૂકવો પડ્યો હતો, કેમકે દરેક કરોળિયાને એની માંઝા મારી ન નાખે એટલા માટે બીજા બધાથી અલગ રાખવો પડતો હોઈ તેમનું પાલન ખૂબ ખસ્યાજ થઈ જતું હતું.

ફેટલાક કરોળિયાને બે આંખો હોય છે, તો બીજા ફેટલાકને ચાર અથવા છ આંખો પણ હોય છે અને બીજા ફેટલાક આંખ વિનાના એટલે કે આંધળા કરોળિયા પણ જોવામાં આવ્યા છે. આંખો-વાળા કરોળિયાની જોવાની શક્તિ ફેટલાકની તીવ્ર તો બીજા ફેટલાકની મંદ હોય છે પણ બધાની જ સ્પર્શોદ્રિય સારી રીતે વિકસેલી હોય છે. તેમના પગ પર તેમજ તેમનાં રેશમ કાંતવાનાં અંગો પર પણ ઝીણી ટુવાંટી હોય છે અને એ ટુવાંટી બહારના સ્પર્શોનાં જ્ઞાનને જ્ઞાનતંત્રસંસ્થા દ્વારા મગજને પહોંચાડે છે. તેમને કાન ક્યાં છે તે હજી જાણવા મળ્યું નથી, પણ તેઓ સાંભળી શકે છે એ વાત ચેક્કસ છે. કદાચ માણસ જે અવાજો સાંભળે છે તેના કરતાં જુના જ અવાજોને તેઓ મક્કમ કરના હોય એ સંભવિત છે. તેમની સૂંઘવાની શક્તિ બહુ ઓછી વિકસિત છે.

બધા કરોળિયાને બખ્ખે વિષગ્રંથિઓ હોય ■ અને તે તેમનાં જડમાંની અંદર બે બાજુએ અડધે રહેલી હોય છે. એ ગ્રંથિઓ-માંથી નળીઓ વાટે વિષ તેમના આંકડાના અગ્રભાગ પર આવી શકે છે. આ ઝેરનો હિલોગ તેઓ પોતાના શિકારને મારવામાં કરે છે, પણ માણસો ઉપર એની ઝાઝી અસર થતી નથી.

કરોળિયા સાપની જેમ થોડે થોડે વખતે પોતાની કાંચળી ઉતારે છે. આવે વખતે તેમના શરીરની આખી ને આખી ચામડી જ

પોતાનું જાણું બાંધવાનું કાર્ય પૂરું કરે છે. અનેક વાર મહેલી નિષ્કળતાથી નિરાશની જની રોબર્ટ જૂસના મનમાં આ જોઈ ને હિંમત આવે છે અને એ પોતાના કાર્યમાં ફરી એક વાર પ્રયત્ન કરીને સફળતા પ્રાપ્ત કરે છે.

આ વાત અને એમાંથી મળતો બોધ છે તો ખૂબ જ સુંદર અને રોબર્ટ જૂસને કરોળિયાનું ખંતીલું કામ જોઈ ને કદાચ નવીન ઉત્સાહ અને આશા પ્રાપ્ત થઈ પશુ હશે, એનો આપણને ઇનકાર કરી શકતાં નથી. પરંતુ જંતુશાસ્ત્રની નજરે જોતાં કરોળિયો જાણું બાંધતાં નીચે પડી જતો નથી અને ‘કરતાં જાળ કરોળિયો બોંધ પડી પછડાય’ વાળા દોહરામાં જેમ કવિ દલપતરામ કહે છે તેમ એ બોંધ પર પછડાતો પશુ નથી. કેમકે કરોળિયો એક અદ્ભુત કાંતનાર અને વધુકર છે અને એની સમતોલતા જાળવવાની આવડત બેનમૂન છે. તેમ જ એ જે તાંતણા પરથી અહર લટકે છે તે તાંતણો એને પોતાને માટે તો પૂરતો મગખૂત હોઈ એના ભારથી જવદેને જ તૂટી જાય છે.

આપણે આ ગુજરાતી ‘કરોળિયો’ શબ્દ જોડણીકાશના મત અનુસાર સંસ્કૃત ‘કોલિક’-(વલુકાર)-પરથી આવ્યો છે. પરંતુ કદાચ એ શબ્દ સંસ્કૃત ‘કુલ્લ’-(કેશની લટ)-પરથી આવ્યો હોય એ પણ શક્ય છે.

કરોળિયાને માટે સંસ્કૃત શબ્દ ગિર્જનાભિ અથવા ગિર્જવાલિ છે અને એ શબ્દ આપણને આપણા પ્રાચીન પૂર્વજોની અસાધારણ અવલોકન શક્તિનું એક સુંદર ઉદાહરણ પૂરું પાડે છે. કેમકે કરોળિયો આપણે સામાન્ય રીતે માનીએ છીએ તેમ પોતાના મોંની લાગમાંથી નહિ પણ નાભિમાંથી જિનના જેવા તાંતણા ઉત્પન્ન કરતો હોઈ ખરેખર ગિર્જનાભિ છે. ઠાઠક સંદિતા (૮૧) ના દ્રષ્ટા આપણને કહે છે: સોડ્યમૂર્જનાભિઃ સ્વૈરાન્ઞૈઃ સંતિતંસતિ-’આ કરોળિયો પોતાનાં આંતરડાંવડે તંતુઓને રચે છે.’

(Chamber) બનાવવાનું છે, જેની અંદર માત્ર નવાં જન્મેલાં બચ્ચાં જ નહિ પણ તેમની માતા પણ સલામત રહી શકે. આવી કોટડીની દીવાલમાં આવજાવ કરવા માટે નાનો દરવાજો રાખવામાં આવે છે, જેના દ્વારા બચ્ચાંને માટે ખોરાક અંદર લાવી શકાય છે. પરંતુ એ દરવાજા વાટે જ શત્રુઓ પણ અંદર ધૂસી આવી શકે. આથી તેમને અંદર આવતાં ગોકવા માટે કેટલીક જાતના કરોળિયા નળી. આકારનાં જાળાં કે માળા બનાવે છે અને કેટલાક કરોળિયા તો એવા જાળાના મુખ પર છટકાવાળા દરવાજા પણ લીધા કરે છે, તો વળી ખીજા કેટલાકો તાંતણાના જ બનાવેલાં મિજગરથી યુક્ત દરવાજા રચે છે. છટકાવાળા દરવાજાનું મિજગરું લીધું હોય છે અને એવો દરવાજો પોતાના જ વજનથી આપમેળે બંધ થઈ જાય એવો હોય છે. દરમાં માળાનું ઢાંકણ કોઈક કરોળિયાનું વેદર જેવું પાતળું, તો કોઈકનું જાંડું પણ હોય છે. એની બહારની બાજુને કરોળિયા કંમેશ પાસ-પાસના નાનાનાના દૂકડાઓથી ઢાંકી દે છે કે જેથી એના શત્રુઓને પોતાના માળાની ખચ જ ન પડે. જો કોઈ શત્રુ ઢાંકણ ઊંચકવાનો પ્રયાસ કરે તો અંદર બેઠેલા કરોળિયા એ ઢાંકણની અંદરની બાજુ પકડી રાખે છે અને પોતાના આક્રિડાવડે શત્રુ પર હુમલો કરે છે.

ખીજા અમુક પ્રકારના કરોળિયા દર કરીને રહેતા નથી, પણ જાળાં ગૂંથવાની સહજવૃત્તિ ધરાવનારા હોય છે. તેઓ જંતુઓને ફસાવવા માટે જાળાં રચતા હોય છે. ઝાડની ડાળાઓ કે પાંદડાં કે એવી કોઈ સ્થિત વસ્તુની અંદર તેઓ જાળાં બનાવે છે. આવા જાળાંનું બહારનું રૂપ ત્રિકોણ, ચતુષ્કોણ કે બહુકોણ હોય છે, પણ એવા બહારના આકારની અંદર જાળું લગભગ ગોળાકાર હોય છે. જેમને આધારતંતુઓ કહી શકાય તેવા તાંતણાઓ કેંદ્રમાંથી ત્રિજ્યારૂપે ચારે બાજુએ પ્રસારીને બહારના આકારને તેઓ વચમાં લટકતો રહે એવી રીતે મજબૂત બનાવે છે. પણ એમાંનો એક તાંતણો એવો રચે છે કે જેનાવડે કરોળિયા બાજુ પરના પાંદડાની પાછલી બાજુએ કે એવી કોઈ સુરક્ષિત

જમીન પર રહે છે, તો કેટલાક ઝાડપાધાર્માં, કેટલાક જંગલના નિવાસી છે તો બીજા કેટલાક સૂકાં રણોના, કેટલાક જમીનની નીચેની ગુફાઓના નિવાસી છે તો બીજા કેટલાક માણસોનાં ઘરોના.

તેમનો મુખ્ય ખોરાક છે બીજાં જંતુઓ. જંતુઓ પકડવા માટે જુદી જુદી મતના કરોળિયાઓની જુદી જુદી પદ્ધતિઓ છે. આપણા કવિ પૂનક્ષત્રે જેમ 'સંતોના બે પ્રકારો' બતાવ્યા છે—એક, ઝાડની જેમ એક જ સ્થાને રહીને લોકોને ઉપદેશ આપનારા અને બીજા, વાદળની જેમ ઠેરઠેર ફરીને લોકોને બોધ આપનારા,—તેમ કેટલાક કરોળિયા જુદે જુદે સ્થળે ફરી સ્થિતઝડપથી પોતાના શિકાર પર તરાપ મારી તેમને ખાઈ જનારા છે, તો બીજા કેટલાક એક જ સ્થાન પર છુપાઈને બેસી રહી શિકાર પોતાની પાસે આવે ત્યારે તેને ઝડપી લેનારા છે.

કરોળિયાઓમાં નર અને માદા એકબીજાથી તદ્દન સ્પષ્ટપણે જુદા વરતાર્થ આવે છે. નર નાનો હોય છે અને કેટલીક વાર તો માદા કરતાં ખૂબ જ નાનો હોય છે. પણ પ્રમાણમાં એના પગ લાંબા હોય છે.

ઘણી વખત આપણે 'નારી ! તું નારાયણી' એવો શબ્દપ્રયોગ કરીએ છીએ. અને, કેટલીક કક્ષાઓનો અપવાદ બાદ કરતાં, માનવ-સ્ત્રીને માટે એ સાચો પણ દરી. પરંતુ કરોળિયાની બાબતમાં તો એ સાચો નથી જ. એનાથી બિલકુલ જ, જે કરોળિયાની જનમાં કોઈ કવિ કે લેખક હોત તો જરૂર એ એમ જ લખત કે 'નારી ! તું દુર્લાભી, નારી ! તું સંહારિણી.' કરોળિયાની માદા બચકર રીતે ખાડિયરી છે અને એ માત્ર બીજાં જંતુઓને જ નથી ખાતી પણ ખુદ પોતાના પ્રેમીને, પોતાના 'જીવન-સાથી'ને પણ મારી નાખે છે અને ખાઈ જાય છે. જે કે કરોળિયાની જનમાં 'જીવન-સાથી' કે 'મુંવાળો સહચાર' જેવું કશું હોતું નથી. જે કોઈ પણ નર કોઈ પણ માદાને પ્રેમ કરવા માય તેણે એની સાથે પોતાના આત્માનું ઐક્ય તો બાજુએ રાખ્યું. પણ શરીરનું ઐક્ય (શિકાર અને શિકારી પ્રાણી વચ્ચેના જેવું ઐક્ય) પ્રાપ્ત કરવાનું. જેખમ એટલે કે પોતાના શરીરને પ્રિયતમાના મુખ

લિપિ અને લેખન

જુદી-જુદી આપણા દેશમાં બધી લાભાઓને માટે એક જ લિપિનો પ્રથમ હમણાં ગંભીરપણે વિચારાઈ રહ્યો છે ત્યારે ભારતમાં લિપિઓનો ઇતિહાસ કેવો હતો તે બાબતે સૌ કોઈને માટે રસમય થઈ પડે એવો વિષય છે. અને તેમાં પણ લિપિ અથવા લેખનનો આરંભ કેવી રીતે થયો તેમ જ પ્રાચીન લિપિઓ કેવી હતી એ વાત તો વિશેષ કુતૂહલ-ભરી બની જાય છે.

આપણા દેશના પ્રાચીન ઇતિહાસની જેમ જ લેખનકલાનો પ્રાચીન ઇતિહાસ પણ અંધારામાં જ પડેલો છે અને અનેક યુરોપીય તેમ જ ભારતીય વિદ્વાનોએ અને ઉકેલવાના પ્રયાસો કર્યા છે તેમ જ હજી પણ કરવાના ચાલુ રાખ્યા છે. ઓગણીસમી સદી અને વીસમી સદીના આરંભમાં યુરોપીય વિદ્વાનોનું એમ માનવું હતું કે ભારતીય લિપિ અથવા લખાણની પદ્ધતિ બહુ જૂની નથી. મોટે ભાગે સાહિત્ય મુખપાઠ દ્વારા જ એક પેઢી પાસેથી બીજી પેઢીને પ્રાપ્ત થતું હતું. પણ પ્રાચીન ભારતના ગ્રંથકર્તાઓ બાબતે હતા કે આ ભૌતિક પરંપરાનો તો માણસની સ્મૃતિ પર જ આધાર છે અને તેથી જો ગ્રંથો લખી ન લેવામાં આવ્યા હોય તો તેઓ વિલુપ્ત થઈ જવાનો અથવા તો તેઓમાં ગોઠાણા કે ભૂલો થઈ જવાનો પૂરો સંભવ છે. વળી કંઈક સાહિત્ય કરતાં ગ્રંથસ્થ સાહિત્યનો લાભ વધુ માણસો લઈ શકે એ તેમના અભિપ્રાયમાં હતું. આથી તેમણે પોતાની રચનાઓ લખવાનો પ્રાચીનકાળથી જ આરંભ કરેલો.

નહિ પણ ખુદ એની આંખની કીકીનાં બહારનાં પડ તેમ જ નસકોરાંની અંદરનું અસ્તર પણ ઊતરી જાય છે. આ સમયે કરોળિયાની દશા ખૂબ જ લાચાર હોય છે અને તેઓ ખાઈ કે કરડી પણ શકતા નથી. તેમના જીવનકાળમાં તેઓ જુદી જુદી જાત પ્રમાણે સાત કે આઠથી તેર વખત કાચળા ત્યજે છે.

કરોળિયાને દરેક બાજુએ ચાર-ચાર મળી આઠ પગ અને દરેક પગને સાત-સાત આંગળાં હોય છે તેમજ દરેક આંગળાને છેડે નખ હોય છે. એ સંધિપાદ વર્ગનું અને અષ્ટપાદ ઉપવર્ગનું પ્રાણી છે. આ ઉપવર્ગનાં પ્રાણીઓને સ્વતંત્ર માથું નથી હોતું, પણ માથું અને છાતી જોડાયેલાં હોય છે.

કરોળિયાના કાંતવાના અવયવો (કર્તિકાઓ-Spinnerets) પેકુમાં અને દાંતિયો પગમાં હોય છે. કાંતવાના લાગમાંથી તેઓ રેશમી દોરા જેવો ચીકણો રસ બહાર કાઢે છે. કરોળિયાની પીઠ પર વધુવાના ■ અવયવો હોય છે અને તેઓમાં પુષ્કળ છિદ્રો હોય છે. એ છિદ્રોમાંથી ઝરતા ચીકણા રસના તંતુ બને છે, તંતુ કાઢતી વખતે કરોળિયો કોઈ પદાર્થ પર પોતાના એ અવયવો દબાવે છે અને રસ ચિટકાડે છે અને પછી પોતે દૂર ચાલતો જાય છે. આ પ્રમાણે તાંતણું બને છે.

કરોળિયા એ પ્રકારનાં જાળાં બનાવે છે : એક પોતાને રહેવા માટે નળીના આકારનું અને બીજું લક્ષ્ય પકડવા માટે ચક્રાકારનું. આમાંનું પહેલું રહેવા ઉપરાંત ઇંડાં મૂકવા માટે પણ હોય છે અને એ કાગળ જેવા પાતળા અને ઘોળા પડનું બનેલું હોય છે.

ધણા પ્રકારના કરોળિયા જમીનમાં દર કરીને રહે છે અને એ દરની અંદર તેઓ એની દીવાલ સદસું જાળું બનાવે છે. સામાન્ય રીતે કરોળિયા પોતાની જાળના તાંતણાઓના અનેક જાતના ઉપયોગો કરે છે. એમ જણાય છે કે જાળું રચવાનું મૂળ પ્રયોજન તો પોતાનાં ઇંડાંને સંરક્ષણ આપવા માટે કોશિયો બનાવવાનું છે. ત્યાર પછી બીજું પ્રયોજન એ ઇંડાંવાળા કોશિયાને રાખવા માટે રેશમી તાંતણાઓની કાટડી

‘લિપિ’ શબ્દનો બીજો પ્રાચીન અર્થ ‘લિપિ’ પણ હતો, એમ પાણિનિ વગેરેનાં વખાણો પરથી જણાય છે. આજે પણ મરાઠી લાપામાં ‘લિઠ્ઠણે’ ધાતુ ‘લખતું’ અર્થનો આપણને મળે છે, જે કદાચ આ ‘લિપિ’ પરથી જ આવ્યો હશે.

વળી, લેટિન શબ્દ ‘લિબર’ (Liber-પુસ્તક), જેના ઉપરથી અંગ્રેજી શબ્દ ‘લાયબ્રેરી’—પુસ્તકાલય આવ્યો છે તે પણ કયે લાગે આ જ મૂળ હિંદી-યુરોપીય ધાતુ પરથી સિદ્ધ થયો હોવો જોઈએ, કેમકે ‘લિપિ’ ‘લિપિ’ એ બે માત્ર એક જ શબ્દના બે ઉચ્ચાર-બેદો છે.

લિપિની પદ્ધતિઓ

આખા જગતની અંદર લિપિ અથવા લખાણની ચાર જ શક્ય પદ્ધતિઓ છે. (૧) ડાબેથી જમણે, (૨) જમણેથી ડાબે (૩) ઉપરથી નીચે અને (૪) નીચેથી ઉપર.

સામાન્ય રીતે આપણે આમાંની પહેલી બે પદ્ધતિઓથી એટલે જ અર્ધાંટેવાઈ ગયેલા છીએ કે બાકીની બે પદ્ધતિઓ પણ હોઈ શકે અને પ્રચલિત પણ છે એવો ખ્યાલ સુદાં આપણને આવતો નથી. પ્રાચીન કાળમાં અને આજના જમાનામાં પણ આ ચારે પદ્ધતિઓથી દુનિયામાં લખાણ થાય છે.

આપણી દેવનાગરી, ગુજરાતી વગેરે લિપિઓ તેમ જ યુરોપની સ્લૅપીખરી લિપિઓ ડાબી બાજુથી જમણી બાજુ લખાય છે. પરંતુ પર્શિયન, ફિનિશિયન, ઉર્દૂ, વગેરે લિપિઓ જમણેથી ડાબે લખાય છે. પ્રાચીન સમયની ભારતની બાહ્ય લિપિ ડાબેથી જમણે અને ખરેખરી લિપિ જમણેથી ડાબે લખાતી હતી.

આ બધી લિપિઓ સીની લીટીમાં લખાય છે. કોઈ પણ લિપિ પ્રાચીન કે અર્વાચીન સમયમાં ત્રાંસી કે ગોળાકાર કે બીજી કોઈ એવી પદ્ધતિએ લખાતી જણાતી નથી. આથી જ આપણે ઉપર કહ્યું છે કે લિપિની માત્ર ચાર જ શક્ય પદ્ધતિઓ છે.

જગાએ જઈને ભરાઈ રહી શકે અને ચિકારની વાટ જોઈ શકે. જગાના ગમે તે ભાગમાં કોઈ જીવકું દસાયું હોય તેા એણે જાણે કરેલો કંપ જે તાંતજા પર હોય તે તાંતજાને આધારે કરોળિયો પહેલાં જગાના કેંદ્ર પર અને ત્યાંથી એ જીવકું જ્યાં હોય તે સ્થાન પર સપાટાઅંધ પહોંચી જાય છે.

આ ઉપરાંત તાંતજાઓના બીજા પણ અનેક ઉપયોગો છે. એમના આધારે કરોળિયો ગમે તેટલી જિંવાઈથી છેક નીચે જમીન પર ઝડપભેર ઊતરી જઈ શકે છે અને પોતાના ધારેલા સ્થાન પર પહોંચી જઈ શકે છે. તે ઉપરાંત અનેક જાતોમાં નવા જન્મેલા નાનકડા કરોળિયા જગાના આધારે સુત્રેમાની સીનરંજીની જેમ દવા પર તરીને સ્થગાંતર પણ કરે છે. જે બાજુએ પવન વાતો હોય તે બાજુએ તેઓ પોતાના મૂળ સ્થાનથી દૂર દૂર કયા પણ પરિશ્રમ વિના દવાઈ મુસાફરી કરીને જઈ શકે છે. કેટલાક કિસ્સામાં તેા આ રીતે તેઓ સમુદ્ર ઓળંગીને તળમૂખિ પરથી સાગર વચ્ચે રહેલા ટાપુઓ પર જતા પણ જાણ્યા છે આ મુજબ તેમનાં કુજો પોતાના મૂળ દેશથી તદ્દન જુદા દેશોમાં જઈને ત્યાં પોતાનાં સંસ્થાનો ઊભાં કરે છે.

આમ આ નાનકડું પ્રાણી પરમાત્માએ રચેલી સૃષ્ટિમાં અનેક રીતે અદ્ભુત છે. અને એનાં સ્વરૂપ તથા જીવનનું નિરીક્ષણ તેમ જ અભ્યાસ ખૂબ જ રસમય વિષય બની જાય છે.

અને છેવટે આપણે ઉપનિષદોમાંથી કરોળિયાની એક બીજી મુદ્દર ઉપમા ટાંપીને આ નાનકડો લેખ સમાપ્ત કરીશું :

यस्मिन्नाम इयं तन्तुमिः प्रधानजः स्वमायतः ।

देव षट्कः स्वमायुणोति..... ॥ (એનામનર ઉ. ૬. ૧૦)

— 'કરોળિયો જેમ સ્વમાયતઃ જ તાંતજાઓમાં પોતાને ધુપારી દે છે તેમ એક એવો પરમાત્મા સ્વમાયતઃ જ પ્રદુનિમાં જન્મેલા સુજેશ્વર તાંતજાઓમાં પોતાને દાણી દે છે.'

૧. સિરિલિક	૨૦. તુળુ	૩૯. રેબનિક
૨. મરાઠી (નાગરી)	૨૧. ઠારશુની	૪૦. આર્મીનિયન
૩. મોડી	૨૨. સિંદલી	૪૧. જ્યોર્જિયન
૪. ગુજરાતી	૨૩. ચવદ્વીપી	૪૨. ગ્રીક (માર્કન્યુરકુલ)
૫. અંગ્રાણી	૨૪. સિયામી	૪૩. રોમન
૬. કૈથી	૨૫. કોરિયન	૪૪. છટાલિક
૭. મૈથિલ	૨૬. ચીની	૪૫. ઇંગ્લિશ
૮. ઊડિયા	૨૭. કાતાકાના	૪૬. જર્મન
૯. અહોમી	૨૮. હિરાગાના	૪૭. સંમિપન
૧૦. ખક્કી	૨૯. જનામી	૪૮. વાલાચિયન
૧૧. કાશ્મીરી	૩૦. મેંગોલિયન	૪૯. ગ્રેગોસિટિક
૧૨. શારદા	૩૧. કાલચુક	૫૦. રશિયન
૧૩. ગુરુમુખી	૩૨. મંચુ	૫૧. આલ્બેનિયન
૧૪. ટાકરી	૩૩. સિરા-ખાલ્ડી	૫૨. રોમિક
૧૫. ગ્રંથ	૩૪. અરબી	૫૩. મલરેબી
૧૬. તેલુગુ	૩૫. ટર્કિશ	૫૪. પૂનિક (કાર્થેજિયન)
૧૭. કાનડી	૩૬. પર્શિયન	૫૫. અમેરિક
૧૮ તામિલ	૩૭. ઉર્દૂ (હિંદુસ્તાની)	૫૬. એઝોક
૧૯. મલયાલી	૩૮. અર્વાચીન	૫૭. મેકસિકન
	સેમેરિટન	૫૮. મપ

કેટલાક એમ માને છે કે લિપિને પ્રચાર હિંદમાં ઈ. પૂ. દસમી સદી પહેલાં દાખલ થયો હતો, તો વળી બીજા કેટલાક મતઘેર અને વૈદિક ગ્રંથોમાંથી સ્પષ્ટ અને ગર્ભિત ઉદ્દેશો જતાવીને એમ કહે છે કે ખ્રીષ્ટ જ પ્રાચીન કાળથી હિંદમાં એનો પ્રચાર હતો જ. અને કેટલાક તો એમ પણ કહે છે કે લિપિ અથવા લેખનકળાનો આરંભ જ ભારતમાંથી થયો છે. પરંતુ આની સામે અમુક ચુરોપીય પંડિતોનું એમ માનવું છે કે હિંદમાં લિપિનું જ્ઞાન વિદેશમાંથી, એટલે કે કાં તો ગ્રીસમાંથી કે ઇજિપ્તમાંથી કે બીજા કાઈ દેશમાંથી આવ્યું.

મહાકવિ કાલિદાસના જમાનામાં તો આવી લખવાની પદ્ધતિ હતી એમ એમના રઘુવંશમાંના એક શ્લોક પરથી સ્પષ્ટ જણાય છે. એ શ્લોક બહુ જ સુંદર કદવના આપણને આપે છે.

એ કહે છે:

लिपेर्यथावद् ग्रहणेन वाङ्मयं नदीमुखेनेव समुद्रमाविशत् ॥
(રઘુવંશ ૩૨૮)

‘જેમ નદીના મુખ વાટે સમુદ્રમાં પ્રવેશાય તેમ લિપિના યોગ્ય ગાન-વડે એણે વાઙ્મયમાં પ્રવેશ કર્યો.’

તે ઉપરાંત રામાયણ, મહાભારત, કૌટિલીય અર્થશાસ્ત્ર, પાણિનિના વ્યાકરણશાસ્ત્ર વગેરેમાં તો લિપિનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ ઠેર ઠેર જોવા મળે છે.

પણ પ્રાચીનકાળની લિપિના અથવા લેખનપદ્ધતિના સૌથી પ્રમુખ પુરાવા તો શિલાલેખો તેમ જ તાંબા વગેરે ધાતુ પર, સિદ્ધાઓ પર અને માટીની પકવેલી ચકતી વગેરે પર કાતરાયેલા લેખો પૂરા પાડે છે.

લિપિ એટલું શું ?

‘લિપિ’ શબ્દ પોતે જ આપણને પ્રાચીન લેખનશાસ્ત્રનો ઇતિહાસ સૂચવે છે. ‘લિપ્’ ધાતુ પરથી એ શબ્દ આવ્યો છે અને એનો અર્થ છે લીપવું, લેખન કરવું. કાર્ક પણ સપાટી ઉપર લેપ કરીને એટલે કે ચિત્ર દોરીને શરૂઆતમાં લખાણ કરાવું હતું એમ એ શબ્દ ઉપરથી આપણને લાગે છે. એનો અર્થ એ કે સૌથી પ્રાચીન અને કદાચ આદિ લિપિ ચિત્રલિપિ હતી, જેની અંદર દરેક પદાર્થને દર્શાવવા માટે તેનું એક ચિત્ર દોરવામાં આવતું હતી. દા. ત., એમ લખવું હોય કે પક્ષી પૂર્વ દિશામાં જાય છે, તો જીડના પક્ષી અને જીગના સૂર્યનાં ચિત્રો પાડવામાં આવે. આવી ચિત્રલિપિ ચીનમાં ખૂબ જ પ્રાચીન-દાગથી ચાલી આવેલી છે તેમજ પાકિસ્તાનમાં પણ મોહે-જો-દોની પ્રાચીન સિંધુખીણની સંસ્કૃતિમાં પણ એવી જ ચિત્રલિપિ હતી એમ જણાય છે.

૫૩. પાત્રલિખિત ૫૭. સર્વદુસ્સંગલિપ્તી ૬૧. ધરણીપ્રેક્ષણ
 ૫૪. દ્વિતુત્તરપદસંધિલિખિત ૫૮. વિલાનુલોભ ૬૨. સર્વૈશ્વનિષ્વન્દ
 ૫૫. દ્વિતુત્તરપદસંધિલિખિત ૫૯. વિભિન્ન ૬૩. સર્વસારસંગલિપ્તી
 ૫૬. અધ્યાદારિણી ૬૦. ઋષિનપસ્તપ્ત ૬૪. સર્વભૂતદુર્લભલિપ્તી

આ બધી લિપિઓમાંથી ખરેખર કેટલી લિપિઓ પ્રચલિત હતી તે કહેવું અશક્ય છે. પરંતુ એમાંની પહેલી બે, બ્રહ્મી અને ખરોડીને માટે નિશ્ચયપૂર્વક કહી શકાય છે કે તેઓ તો પ્રચલિત હતી જ. કેમકે એ લિપિઓમાં લખાયેલા ગ્રંથો, શિક્ષાત્રેઓ, વગેરે સામગ્રી પૂરતા પ્રમાણમાં મળી આવેલી છે. આ બેમાં બ્રાહ્મી લિપિ આખા હિંદુસ્તાનમાં વપરાતી હતી અને ખરોડીનો ઉપયોગ હિંદુસ્તાનના વાયવ્ય ખૂણામાં આવેલા પ્રદેશોમાં થતો હતો. આ ઉપરાંત યવન, દરદ, ચીન, દ્રવિડ, અસુર, વગેરે લિપિઓ પણ પ્રાચીન ભારતને પરિચિત હતી. અંગ, વંગ, મગધ, દ્રવિડ, વગેરે લિપિઓ તે તે પ્રાંતની લિપિઓ હતી, જે બધી મૂળ બ્રાહ્મીનાં જ રૂપાંતરો જેવી હતી. તે ઉપરાંત પુલિન્દ, ઉત્તર, નાગ, યક્ષ વગેરે લિપિઓ તે તે આદિભૂતિઓની લિપિઓ હોવી જોઈએ. વળી ઉપરની નામાવલીમાં કેટલીક એવી ગણનાવામાં આવી છે કે જેના ઉપરથી તેઓ ચિત્રલિપિઓ હોય એમ લાગે છે : આમાં મનુષ્ય, અંગુલીય, પુષ્પ, મૃગચક્ર, વજ્ર, વગેરેનો સમાવેશ થાય છે. લખવાનાં સાધનો

લોખપત્રો

હવે આપણે લખવા માટે જોઈતી સાધનસામગ્રીની વાત કરીએ. પ્રાચીન ભારતમાં સૌથી વધારે પ્રચલિત સાધન લોખપત્ર અથવા ભૂર્જપત્ર હતું. ભૂર્જ નામના વૃક્ષની નરમ આંતરજાડ સર્વત્ર પુષ્કળ મળતી હોવાથી એનો વપરાશ ખૂબ થતો. અલખેરની આ ભૂર્જપત્રને માટે જણાવે છે કે મધ્ય અને ઉત્તર ભારતના લોકો ધનુષોને પીંટાળવા માટે વપરાતા ભૂર્જપત્રોના આશરે એક વાર લાંબા અને ચારેક આંગળ પહોળા ટુકડા કરતા અને તેમને લખવા યોગ્ય બનાવવા માટે વિવિધ

પ્રાચીન સમયની દેવનાગરી લિપિની એક વિચિત્રતા અહીં નોંધવા જેવી છે અને તે એ કે એ લિપિમાં બધા અક્ષરો ડાબી બાજુથી જમણી બાજુ લખાતા હતા, પણ કેટલીકવાર અંક અથવા આંકડા જમણી બાજુથી ડાબી બાજુ લખાતા હતા.

લખવાનો પદ્ધતિનું એક ખીજું વર્ગીકરણ

ઉપલી ચાર પદ્ધતિઓ તો દિશાભેદને આધારે રચાઈ હતી, પણ ખીજા એક ભેદને કારણે બે પદ્ધતિઓ ઊભી થવા પામી છે. તેમાંની એકમાં શબ્દનો દરેક અક્ષર ખીજા અક્ષરોથી તદ્દન છૂટા લખવામાં આવે છે, જ્યારે ખીજામાં એક શબ્દના બધા અક્ષરો એક ખીજા સાથે જોડાયેલા લખાય છે. દા. ત., ગુજરાતી લિપિમાં બધા અક્ષરો છૂટા છૂટા લખાય છે, જ્યારે અંગ્રેજીની ત્રીજી અને ચોથી 'એપીસીડી'માં લખાયેલા દરેક શબ્દના અક્ષરો એક ખીજા સાથે જોડાયેલા કાઢવામાં આવે છે. આવી જોડાયેલા અક્ષરોવાળી લિપિને અંગ્રેજીમાં કર્સિવ (cursive) એટલે કે કર્વ (curve) અથવા મરોડથી જોડાયેલી લિપિ કહેવામાં આવે છે. આપણા દેશમાં કાંકણની મોડી લિપિ આવી કર્સિવ લિપિ છે.

દેવનાગરી લિપિ આ બે પ્રકારની લિપિની વચ્ચેની છે, કેમકે તેમાં અક્ષરો છૂટા છૂટા હોવા છતાં તેમનાં આધાર સીટીથી એક-ખીજાની સાથે જોડવામાં આવે છે.

કર્સિવ લિપિ વધારે ઝડપથી લખી શકાય છે કેમકે તેમાં દરેક અક્ષર પછી વારે વારે હાથ ઉપાડી લેવો પડતો નથી, એટલે એનો ફાયદો છે.

આધુનિક જગતની લિપિઓ

હાલના સમયમાં બહુ મળીને અદ્યતન લિપિઓ જગતમાં પ્રચલિત છે. તે આ પ્રમાણે છે :

અને લાંબા પત્રોમાં અને બાજુ વચમાં કાણું પાડી દોરીથી તેમને બાંધવામાં આવતા. કાગળના આમમન સાથે તાકપત્રોનો વપરાશ પણ ઓછો થતો ગયો.

કાગળ

સામાન્ય એમ મનાય છે કે કાગળની શોધ ચીનમાં ઈસ્વી સન ૧૦૫માં થઈ. એનાથી બિહટું, સિકંદરની સાથે ઈ. પૂ. ૩૨૭ની સાલમાં ભારતમાં આવનાર એક ગ્રીક લેખક જણાવે છે કે કપાસને ફૂટીને ભારતના લોકો લખવા માટે કાગળ બનાવતા હતા. જો કે હિંદુસ્તાનની આબોહવામાં કાગળ બહુ લાંબો વખત ટકી રહેતો ન હોવાથી ઈ. સ. ઔઠમી સદીની પહેલાંનાં કાગળ પરના લખાણો મળી શકતાં નથી. વળી, અસલ કાગળની નીપજ પણ ઓછી હોઈ લોકો બોજપત્રો અને તાકપત્રો જ વિશેષ વાપરતા. મુરલિમ જમાનામાં કપાસમાંથી કાગળ બનાવતો અને તેના ઉપર ચોખા કે ઘડેના છંદાતું પાતળું પડ મૂકીને શંખ અથવા પથ્થરના લીસા વેલણુવડે એને પોલિશ કરવામાં આવતો. આમ કરતું જરૂરી હતું, કેમકે જો કાગળ એમ ને એમ વાપરવામાં આવે તો શાહી સર્વત્ર ફેલાઈ જતી હતી. તાકપત્રોની જેમ જ કામજોને પણ વચ્ચે કાણું પાડી દોરીથી બાંધવામાં આવતા.

મુતરાઉ કાપડ

આ ઉપરાંત મુતરાઉ કાપડ (કાર્પાસિક પટ)નો પણ લખવાના સાધન તરીકે ઉપયોગ થતો. કાગળની જેમ જ આવા પટ પણ લાંબો વખત ટકતા નહિ. તેમને બેજ લાગતાં તેઓ બમડી જતા અથવા તો છુવજાંતુઓ પણ તેમને વિનાશ કરી નાખતાં. પણ કાપડ પરના બસોથી ત્રણસો વરસ જૂના લેખો શુંગેરી મડમાં હજી જળવાઈ રહેલા છે. કાપડને લખવા માટે તૈયાર કરવાની રીત કાગળના જેવી જ હતી. એમાંના વજાટમાં રહી ગયેલાં છિદ્રોને ચોખા કે ઘડેના માચવડે ભરી દેવામાં આવતાં અને પછી પથ્થર કે શંખ વડે કાપડને પોલિશ કરવામાં આવતું અને તેના ઉપર કાળા શાહીથી લખાણ લખવામાં આવતું.

પણ મોહે-જો-દેડેની સંસ્કૃતિની શોધ થયા પછી યુરોપીય પંડિતોની કલ્પનાને કટકો પડ્યો છે કેમકે ત્યાં ચિત્રલિપિમાં લખાયેલા લેખો મળી આવ્યા છે. અને લિપિના ઇતિહાસમાં હંમેશા અક્ષરલિપિ કરતાં ચિત્રલિપિ પહેલી આવે છે એવો નિશ્ચિન સિદ્ધાંત સર્વસ્વીકૃત છે.

વળી કેટલાક પ્રાચીન જૈન સૂત્રગ્રંથોમાં એમ કહેવામાં આવ્યું છે કે ભારતમાં એ ગ્રંથોના જમાનામાં અઢાર લિપિઓ પ્રચલિત હતી. અને ખીજા એક ‘લલિત વિસ્તર’ નામના બૌદ્ધોના પ્રાચીન સંસ્કૃત પુસ્તકમાં ૬૪ લિપિઓનાં નામો ગણ્યામાં આવ્યાં છે. આ નામાવલી અત્યંત રીતે રસમય છે તેથી એને અહીં ઉતારવી યોગ્ય થઈ પડશે. તે આ પ્રમાણે છે.

૧. બ્રાહ્મી	૧૮. ઊર્ધ્વધનુ	૩૫. વાયુમટુ
૨. ખરોશી	૧૯. દરદ	૩૬. ભૌમદેવ
૩. પુષ્કરાસુરી	૨૦. ખાસ્ય	૩૭. અંતરિક્ષદેવ
૪. અંગ	૨૧. ચીન	૩૮. ઉત્તરકુરુદ્વીપ
૫. વંગ	૨૨. હથુ	૩૯. અપરગૌડાદિ
૬. મગધ	૨૩. મધ્યાક્ષરવિસ્તર	૪૦. પૂર્વવિદેહ
૭. માગધ્ય	૨૪. પુષ્પ	૪૧. ઉત્તેપ
૮. મનુષ્ય	૨૫. દેવ	૪૨. નિક્ષેપ
૯. અંગુલીય	૨૬. નાગ	૪૩. વિક્ષેપ
૧૦. શકારિ	૨૭. યક્ષ	૪૪. પ્રક્ષેપ
૧૧. બ્રહ્મવંશી	૨૮. ગંધર્વ	૪૫. સાગર
૧૨. દ્રાવિડ	૨૯. કિત્તર	૪૬. વજ્ર
૧૩. કનારિ	૩૦. મહોરગ	૪૭. લેખપ્રતિભેષ
૧૪. દક્ષિણ	૩૧. અસુર	૪૮. અનુદ્રુત
૧૫. ઉગ્ર	૩૨. ગરુડ	૪૯. સાઆવર્ત
૧૬. સંખ્યા	૩૩. મૃગચક્ર	૫૦. ગણાવર્ત
૧૭. અનુભોમ	૩૪. ચક્ર	૫૧. ઉત્તેપાવર્ત
		૫૨. વિક્ષેપાવર્ત

લિપિ અને લેખન

દોરતો થયો હતો. સંસ્કૃતિના ઉદયની પહેલાં પણ આદિમાનવ પર્વતોની ગુફાઓમાં દીવાલો પર રેખાકૃતિઓ કાતરતો હતો. ‘લખવું’ શબ્દ જ ને મૂળ સંસ્કૃત ‘લિખ્’ કે ‘રિખ્’ ધાતુ પરથી આવ્યો છે, તેનો અર્થ છે કાતરવું અથવા ખોતરવું, અને એ શબ્દજ આપણને પર્યટ પર કાતરાતાં આવાં પ્રાચીન ચિત્રોની યાદ આપે છે. કદાચ આવાં શિક્ષાચિત્રો માનવનાં સૌથી પહેલાં લખાણો હશે.

જેમ જેમ સંસ્કૃતિનો વિકાસ થતો ગયો તેમ તેમ માનવ શિક્ષા-ચિત્રો પરથી શિક્ષાલેખો પર આવતો ગયો. આવા લેખો ખડકો પર, સ્તંભો પર, શિલાપટ્ટો પર, મૂર્તિઓની પીઠિકાઓની પાછલી બાજુઓ પર, ફૂલદાની વગેરે વાસણોની કિનારીઓ અને ઢાંકણો પર, મંદિરોની દીવાલો પર અને ફરસખંધી પર કાતરાયેલાં જેવા મળે છે. આવા લેખો કાતરતાં પહેલાં એ પર્યટની સપાટીને ધવુંખટું લીસી બનાવવામાં આવતી હતી અને પછી તેના પર લખાણ લખવામાં આવતું હતું. જે કે કેટલાક શિક્ષાલેખો ખરબચડી સપાટી પર કાતરાયેલાં પણ મળ્યાં આવ્યાં છે.

ઈટો

મેસોપોટેમિયા અને બીજા પશ્ચિમ એસિયાઈ દેશોમાં લખવા માટે ઈટોનો ઉપયોગ સારા પ્રમાણમાં જેવા મળે છે, પણ ભારતમાં જૂજ જણાય છે. આવી ઈટો મુખ્યત્વે મંદિરોની દીવાલોમાંથી પ્રાપ્ત થઈ છે. ઈટો ઉપરાંત માટીનાં વાસણો અને માટીની મુદ્રાઓ પર પણ કાતરાયેલાં લેખો મળ્યાં આવ્યાં છે. માટી બીની અને નરમ હોય ત્યારે જ એના પર અક્ષરો લખી પછી એ ઈટો કે વાસણો કે મુદ્રાઓને સુકવવામાં અને પકવવામાં આવતી હતી એમ જણાય છે.

ધાતુઓ

પર્યટ અને ઈટ કંઈક કરતાં પણ વધારે સુગમ તો ધાતુનાં પતરાં હતાં. સોનું, ચાંદી, તાંબું, પિત્તળ, કાંસું, લોખંડ અને ક્ષાઈ,

રીતે તૈયાર કરતા. પહેલાં તેમને કટણુ અને લીસા બનાવવા માટે તેલ લગાડી પોલિશ કરવામાં આવતા અને પછી લખવાના કામમાં લેતા. દરેક છૂટા પત્રને નંબર આપવામાં આવતા અને પછી બધાને એકઠા કરી કપડામાં વીંટાળી તેમની પોથી (પુસ્ત, પુસ્તક) બાંધવામાં આવતી. તેમના ઉપર લખાણ બરુની કલમથી કરાવું અને ખાસ પ્રકારની શાહી વાપરવામાં આવતી. દરેક પત્રનો વચ્ચેનો ભાગ ફારો રાખવામાં આવતો અને એમાં કાણું પાડી દોરીવડે તેમને બાંધવામાં આવતા. પછી તેમને એટલા જ માપનાં લાકડાનાં બે પાટિયાની વચ્ચે રાખવામાં આવતા.

ભોગદોના જમાનામાં ન્યારથી ભારતમાં કામળનું આગમન થયું ત્યારથી ભોજપત્ર પર લખવાનું આણું ને આણું થતું ગયું. જો કે હજી પણ તાવીજો (માદળિયાં) ભોજપત્ર પર લખાય છે.

તાડપત્રો

ભોજપત્રોનાં જેટલાં જ કે કદાચ તેમનાથી પણ વધારે પ્રચલિત સાધનો તાડપત્રો (તાલ અથવા તાલિષ્ઠનાં પાન) હતાં. તાડનાં ઝાડ મૂળ દક્ષિણ હિંદનાં હતાં, પણ પછી તેઓ આખા હિંદુસ્તાનમાં ફેલાયાં. લખવા માટે તેમનાં પાનને તૈયાર કરવાની પદ્ધતિ ભોજપત્રો કરતાં જુદી હતી : તેમને પહેલાં સૂકવવામાં આવતાં, પછી પાણીમાં ઉકાળવામાં કે પલાળી રાખવામાં આવતાં, પછી ફરી પાછાં સૂકવવામાં આવતાં અને છેવટે કાંઈ લીસા પથ્થરથી કે શંખથી ધસીને પોલિશ કરી માપ મુજબ કાપવામાં આવતાં. જો કે રોજિંદા સામાન્ય વપરાશને માટે તો વગર તૈયાર કરેલાં તાડપત્રો જ કામમાં લેવાતાં. તૈયાર કરેલાં તાડપત્રોનું માપ લંબાઈમાં એકથી ત્રણ ફૂટ અને પહોળાઈમાં એકથી ચારેક ઇંચ જેટલું રખાવું. તાડપત્રો પરનાં લખાણને માટે ઉત્તર ભારતમાં શાહી વપરાતી, પણ દક્ષિણમાં અણીદાર કલમવડે તેમના પર અક્ષરો કોતરવામાં આવતા અને પછી તેમના પર કોલસાની ખૂબ બારીક ભૂંડી કે કાજળ ચોપડવામાં આવતી. ટૂંકા પત્રોમાં એક જ બાજુ વચમાં

પરના લેખનો તો માત્ર એક જ નમૂનો અત્યાર સુધી મળ્યો છે.

શાહી

ભારતમાં મોટે ભાગે 'મસી'નો જ શાહી તરીકે ઉપયોગ થતો હતો. આ શબ્દ સંસ્કૃત 'મસ'—ફૂલ, ધાતુ પરથી આવ્યો છે. હજી પણ ગુજરાતી શબ્દ 'મસગલુ' એ જ અર્થનો વાચક છે. શાહી બનાવવા માટેનો જ 'મસાતો' હતો તેને ખાડી-ફૂટીને તૈયાર કરવો પડતો હતો, અને તેથી જ શાહીને 'મસી' કહેવામાં આવતી હતી.

વળી 'મસી' શબ્દનો અપભ્રંશ 'મેસ' હજી પણ ગુજરાતીમાં કાજળના પર્યાય તરીકે વપરાય છે. કાજળ અથવા મેસ પણ શાહીને ઢેકાણે કેટલાંક લખાણોમાં વાપરવામાં આવતી હતી અને હજી પણ વપરાય છે.

પથર, ઈંટ, ધાતુ, વગેરે પરના લેખો કાતરાના હોઈ તેમાં શાહીની જરૂર પડતી નહિ. પણ બોજપત્ર, તાડપત્ર, કાગળ, કાપડ, વગેરે પર લખવા માટે કોઈક ને કોઈક પ્રકારની શાહી જરૂરી હતી.

આવી શાહી વિવિધ પ્રકારની બનતી. પણ કાગળ શાહી સૌથી વધુ પ્રચલિત હતી હતી. સાધારણ લખાણ, જેને કાયમ રાખવાની જરૂર ન હોય તેને માટે ગુંદર કે સાકર કે એવો કોઈ ખીતો ચીકણો પદાર્થ ભોગવેલી કોઈ બાજની કાલસાની બૂટીનો ઉપયોગ કરાતો. પણ લાંબો વખત જાગવી રાખવાનાં લખાણો લખવા માટે પાણીથી મિશ્રિત લાખ, ટંકણખાર (અ. બેરેકમ), લેધરફાનાં સફેદ કૂચ અને કાજળ એ બધાને તલના તેલમાં લાંબો વખત ઉકાળીને તૈયાર કરાયેલી શાહી વપરાતી. એક અંચમાં એવો પણ ઉદ્દેશ આવે છે કે કાશ્મીરમાં બોજપત્રો પર લખવા માટેની શાહી બનાવના કાલસામાંથી ગોમૂતમાં ઉકાળીને બનાવવામાં આવતી હતી. આવી રીતે બનાવાયેલી શાહી પાણીથી ધોવાઈ ન જતી હોવાને કારણે આવા લેખોને સમય સમય પર પાણીથી ધોઈને સાફ કરી ચક્રતા દેતા.

રંગીન શાહીઓમાં લાલનો સારો પ્રવાર હતો અને પીળા

મદિસુરમાં આમલીના રિચોડાના માવાથી અથવા કેલસાની ભૂટીથી ઠાપડને ઠાણું કરવામાં આવે છે અને એ મુકાબ પછી એના ઉપર ચોક્કથી કે અનાજના લોટથી અને રંગવડે પણ લખાણ કરવામાં આવે છે અને આકૃતિઓ પણ દોરવામાં આવે છે.

લાકડાનાં ફલકો

ઠાગળ અને ઠાપડ ઉપરાંત લાકડાનાં ફલકો ઉપર પણ લખાણ લખવામાં આવતું હોવાનો કેટલાક ગ્રામીન પ્રંથોમાં ઉદ્ભેખ છે. વાંસની રાળી બનાવી તેનાવડે ફલક ઉપર નવશિખાઉઓ અક્ષરો લખવાનો અભ્યાસ કરતા એમ પણ બૌદ્ધ સુદિત્યમાંથી જાણવા મળે છે. લક્ષિત-વિસ્તર નામનો પ્રંથ ચંદન-ફલકનો ઉદ્ભેખ કરે છે અને હાત્યાયન-રમૃતિ નામના પ્રંથમાં એમ દહેવામાં આવ્યું છે કે વાદીઓએ પોતાની ફરિયાદોની નોંધ ચોક્કથી ફલક ઉપર રજૂ કરવી. આવા લખાણને એ પ્રંથ 'પાંકુલેખ' કહે છે. ક્ષત્રદેશમાં લાકડાના ફલક ઉપર સોના કે ચાંદીથી ભિન્નિત લખતું લીપણ કરી તેના ઉપર ઠાળા અક્ષરો લેખ લખતા.

ચામડું

પાંદડાં, છાલ અને લાકડું છૂટથી મળતું હોઈ ભારતમાં ચામડાનો ઉપયોગ લખવા માટે ઝાઝો થયો હોય એવું જણાતું નથી. વગી વ્યાઘયર્મ અને મૃગયર્મ સિવાયનાં બીજાં ચામડાને હિંદુઓ અપવિત્ર ગણે છે અને લખવાની દળા ધાર્મિક અને પવિત્ર ગણતી હોઈ ચામડાં પરનાં લખાણો પશ્ચિમ એશિયા, ઈજિપ્ત અને યુરોપમાં જોટલાં મળે છે. કેટલાં દિવંમાં મળતાં નથી. જો કે કેટલાક બૌદ્ધ પ્રંથોમાં ચામડાનો લેખનસામગ્રી તરીકે ઉદ્ભેખ કરવામાં આવ્યો છે ખરો.

પથ્થર

ઉપર જનાવેલાં બધાં સાધનોનો ઉપયોગ સર્વ થયો તે પૂર્વે જ્ઞાત:જ્ઞીઓ પથ્થરો માનવ પથ્થર પર લખાણો લખતો અથવા આકૃતિઓ

અગ્નિ

પૂરુષાત્માએ માનવને જે હજારો કુદરતી બક્ષિસો આપી છે તેમાં અગ્નિ ખૂબ જ અગત્યનું સ્થાન ધારણ કરે છે. આપણે એનાથી એટલાં તો પરિચિત થઈ ગયાં છીએ કે આપણા જીવનમાં એના મહત્ત્વ પ્રત્યે જવલ્લે જ આપણું લક્ષ જાય છે.

હેક પ્રાચીનકાળથી જ માનવ અગ્નિની અગત્ય સમજતો આવ્યો છે. પણ અસંસ્કૃત પ્રાચીન માનવ અગ્નિનો ઉપયોગ ફરી જાણતો હતો કે નહિ એ એક વિવાદાસ્પદ વાત છે. જો કે એક વાત તો નિશ્ચિત છે કે હેક પ્રાચીન પાપાણ્યુમથી જ માનવને અગ્નિ પરિચિત હતો અને જગતના બધા જ પ્રાચીન દેશો એને જાણતા હતા.

અગ્નિની આવી વિશ્વવ્યાપકતાને કારણે, જો આપણે એવો પ્રશ્ન પૂછીએ કે અગ્નિની શોધ ક્યારે થઈ તો આપણે મૂરખામાં જ ખપીએ. આજે તો આપણે દીવાસળી સળગાવીને જ્યારે ઈચ્છીએ ત્યારે અગ્નિને પ્રગટાવી શકીએ છીએ. પણ માનવજાતિના આરંભકાળમાં તો અગ્નિને કોઈ જાણતું હશે કે કેમ એ પણ એક વિચારવા જેવી વાત છે. એથી જ આ પ્રશ્ન મૂર્ખાઈભર્યો નથી, પણ આપણામાં રહેલી સ્વાભાવિક કુતૂહલવૃત્તિથી જ ઊભો થયેલો તાર્કિક પ્રશ્ન છે. જો કે એનો ઉત્તર આપી શકાય એવી પરિસ્થિતિમાં હજી આપણું જ્ઞાન નથી.

એ શક્ય છે કે જ્યારે આદિમાનવ અન્ય પ્રાણીઓની જેમ જંગલોમાં કે ધાસનાં ખીડોમાં રખડતો હશે ત્યારે કદાચ કુદરતી રીતે જ ઉનાળાની મરમીથી રુળગી ઊઠતા ધાસનાં કે વાસનાં જંગલોના

આટલી ધાતુઓનો લેખનકાર્યમાં ઉપયોગ થયેલો જોવા મળે છે. પરંતુ આ બધીમાંથી સોનું અને ચાંદી મોંઘી ધાતુઓ હોઈ તેમનો ઉપયોગ બહુ ઓછા પ્રમાણમાં થયેલો જણાય છે. તાંબાનો ઉપયોગ સૌથી વધુ થતો હતો એમ સર્વત્ર પ્રાપ્ત થતા તામ્રપત્રો પરથી સ્પષ્ટ થાય છે. પથ્થર ઉપર તેમ જ તામ્રપત્રો ઉપર કાતરાયેલા લેખોમાં મુખ્યત્વે ધાર્મિક લેખો, રાજાઓનાં શાસનો (દુકમો), પ્રચરિતો અને જમીનનાં દાનોનો સમાવેશ થાય છે.

તામ્રપત્રો તૈયાર કરવાની જુદી જુદી પદ્ધતિઓ હતી. મોટે ભાગે તો તાંબાના જુદી જુદી જાડાઈ અને માપનાં પતરાં હથોડાથી ટીપીને તૈયાર કરવામાં આવતાં હતાં. તેમાંનાં કેટલાંક તો એટલા પાતળાં હતાં કે તેમને સહેલાઈથી ખેંચડાં વાળી શકાતાં અને તેમનું વજન ખૂબ જ ઓછું હતું, તો બીજાં કેટલાંક ખૂબ જાડાં અને વજનદાર બનાવતાં. દક્ષકાં પતરાંનું વજન થોડાક તોલા જેટલું અને લારેનું આશરે નવ રતલ કે તેથી પણ વધુ જોવામાં આવે છે. પ્રાચીન સમયના કંસારાઓ એવાં પતરાંના આકારો અને તેટલા તાડપત્ર જેવા અથવા જોખપત્ર જેવા બનાવવાનો પ્રયત્ન કરતા. મોટે ભાગે દક્ષિણમાં ઉપલબ્ધ તામ્રપત્રો તાડપત્ર જેવાં અને ઉત્તરનાં જોખપત્રો જેવાં હોય છે. આવાં તામ્રપત્રોમાં પણ બીજા બધાની જેમ વચમાં કાણું પાડવામાં આવતું અને તેમને તાંબાની કડીવડે એકબીજા સાથે જોડી રાખવામાં આવતા.

પિત્તળનાં પતરાંનો ઉપયોગ ઝાઝો જોવામાં આવતો નથી. અને કાંઈ પશુ માત્ર મંદિરોનાં ઘંટની ઉપર તેમના દાતાઓનાં નામો અને દાનની મિતિ કાતરાવા સિવાય બીજી રીતે વપરાતું જણાયું નથી. વળી લોખંડ પણ માનવને બીજા અનેક કાર્યોમાં કામ લાગતું હોવા છતાં લખવાના કામમાં બહુ આવેલું જણાયું નથી. લોખંડના યાંત્રિકા, શિવનાં ત્રિશૂળ વગેરે ઉપર કાતરાયેલા માત્ર કાંઈક જ નાના લેખો ઉપલબ્ધ થયા છે. કદાચ લોખંડ જલદી દટાઈ જતું હોવાને કારણે એનો ઉપયોગ ઓછો થયો હોય એ સંભવિત છે. અને કદાચનાં પતરાં

પ્રકાશ ઝમકી ઊઠ્યો : આમ જગતે પહેલવહેલી વખત અગ્નિનું દર્શન કર્યું.

ઉત્તર અમેરિકાની એક દંતકથા કહે છે કે એક વખત એક બેંસ-રાતના અંધારામાં જ્યારે પૂર વેગે જમીન પર ધસતી હતી ત્યારે એના પગની ખરીઓ ખડક સાથે અડખાતાં અગ્નિના તણુખા ઝળાં અને એનાવડે માનવને અગ્નિનું સ્વરૂપ જણાયું. દક્ષિણ અમેરિકામાં પણ એમ મનાય છે કે તોદિલ નામના કોઈ માનવે પોતાના જોડાના ધર્પણમાંથી અગ્નિ ઉત્પન્ન કર્યો હતો.

ગ્રીક પુરાણોમાં કથા આવે છે કે પહેલાં અગ્નિ દેવો પાસે સ્વર્ગમાં હતો. પણ જ્યારે પૃથ્વી પર માનવની ઉત્પત્તિ થઈ ત્યારે પ્રોમિથિયુસ નામનો એક રાક્ષસ ત્યાંથી એને ચોરી ગયો અને પૃથ્વી પર લઈ આવ્યો. આપણા દેશમાં પણ ઝગવેદમાં કર્ષક અને જ મગતી એક વાત છે જેમાં ખતાવવામાં આવ્યું છે કે અગ્નિ પહેલાં કોઈ અતિશય ઊર્ધ્વમાં રહેલા જગતમાં હતો અને ત્યાંથી માતરિશ્વા (વાયુદેવ) એને પૃથ્વી પર લઈ આવ્યા અને માનવોએ એને ઘડણું કર્યો. (સસૃર્વાસમિય-ત્મના અગ્નિમિત્થા તિરોહિતમ્ । પેનં નયન્માતરિશ્વા પરાયતો દેવેભ્યો મથિતં પરિ ॥ તં ત્વા મતાં અગૃમ્ણત દેવેભ્યો હૃદય-વાહન । - (ઝગવેદ ૩.૯.૫, ૬).

અગ્નિના જ્યોતિર્ભય સ્વરૂપે અને એની શક્તિએ સ્વાભાવિક રીતે જ પ્રાચીનકાળથી માનવના મન પર લવ્યતાની કોઈ જિંદી છાપ પાડી હતી. અને એ લવ્યતા પૂજ્યભાવમાં એટલી જ સ્વાભાવિક રીતે પરિણમી.

જગતની અનેક જાતિઓ અગ્નિની પૂજક હતી. માહાદેવ ધર્મમાં અને ખ્રીસ્ત ધર્મમાં દેવોને અથવા મૃત માનવોના અંતરાત્માએ પહોંચાડવા માટે અનેક વસ્તુઓની અગ્નિમાં આહુતિ અપાતી. પારસીઓએ તો આતશને તેમના દેવોમાં સૌથી અગ્રસ્થાન આપ્યું છે. આપણા દેશના આર્યો પણ અગ્નિને પોતાના ઘરમાં અને જીવનમાં મુખ્ય સ્થાન આપતા આવ્યા છે. અગ્નિહોત્રને તેઓ સતત પ્રલવણિત રાખતા અને વનમાંથી માંડીને શબ્દના અગ્નિદાહ સુધીની આખા જીવનની બધી જ

કેટલીક વાર વપરાતી. લાલ શાહી અલકતક (અગતો) અથવા દિંગગો-
કમથી બનાવવામાં આવતી. આ દ્રવ્યોને ગુંદર કે ખીજી કાર્ષ્ટ ચીકણા
પદાર્થ સાથે પાણીમાં ઓગાળવામાં આવતા. લીલી અને પીળી શાહી
પણ કેટલાક જૈન લલિયાઓમાં માનીતી હતી. પણ આવી બધી રંગીન
શાહીઓનો ઉપયોગ માત્ર જમણી કે ડાખી બાળુનો દાંસિયો કે પ્રકરણનું
હેવટ બતાવનારી રેખા દોરવામાં અથવા તે પ્રકરણનું હેવટનું લખાણ
લખવામાં જ થતો. અને બાકીનું મુખ્ય લખાણ તે કાળી શાહીથી
જ લખાતું.

કેટલાક ધનિકો પોતાને માટે લખાણો લખાવવામાં અથવા
કલાત્મક રીતે ધાર્મિક કે સાહિત્યિક લખાણો લખાવવામાં સોનેરી કે
રૂપેરી શાહીનો પણ ઉપયોગ કરાવતા.

કલમો

લખવાનાં સાધનોને સામાન્યપણે ‘લેખની’ અથવા ‘લેખિની’
કહેતાં અને એને બરુ, લાકડાં, લોખંડ, તાંતણા કે વાગમાંથી બના-
વવામાં આવતી. કલમને માટે ખીજાં પણ અનેક નામો પ્રાચીન ગ્રંથોમાં
મળી આવે છે. તેમાંનું એક છે ‘વર્ણક,’ જેનો વાચ્યાર્થ છે વર્ણ
અથવા અક્ષર બનાવનાર : એક ગ્રંથમાં એમ કહેવામાં આવ્યું છે કે
ભણતી બાળકો પાટિયા પર અક્ષરો લખવામાં વચ્ચે ફાટ વિનાની આ
વર્ણક નામની નાની લાકડીનો ઉપયોગ કરતાં હતાં. ખીજો શબ્દ છે
‘વર્ણિક’ જે વર્ણકનું જ ખીલું રૂપ છે. ત્રીજો શબ્દ છે ‘વર્ણવર્નિકા’ :
આ એક રંગીન પેન્સિલ હતી. ચોથો શબ્દ છે ‘તુલિ’ અથવા ‘તુલિકા’
અને એ મોટે ભાગે રંગ કરવાની પીંછી હતી. અને પાંચમો શબ્દ છે
‘સલાકા,’ જે દોરનારાની અણીદાર ‘સળી અથવા ‘સળિયો’ હતી.

ધુમાવીને પણ અગ્નિ પાડવાની પદ્ધતિ પ્રચલિત હતી. જેમ આપણે વલોણાવડે દહીં વલોવીએ છીએ તેના જેવી જ આ રીત હતી. જાને અગ્નિનું મથન કહેવામાં આવતું. આપણુ. દેશમાં સમીના વૃક્ષનું લાકડું આમાં ખાસ કરીને વપરાતું. વેદો અને ગ્રંથોનું મથાનમાં આવેલો ઉત્તેજ આપણને મળે છે. જેમકે, ‘સમીમર્મોદગ્નિ મન્યતે’ (તૈત્તિરીય બ્રહ્મસુ ૧.૬) આ રીતને અંગ્રેજોમાં fire drill (ફાયર ડ્રિલ) કહેવામાં આવે છે. ઓરેંટલવા, સુમાત્ર, સિલોન, દક્ષિણ આફ્રિકા અને દક્ષિણ અમેરિકામાં લગભગ રોડેક ફૂટ લાંબી અને વને એવી લાકડાની દાંડી જમીન પર મૂકવા લાકડાના દુકડાના કાણામાં ફેરવવામાં આવતી અને જલદી અગ્નિ સળગે એટલા માટે મથન કરનારા માણસ દાંડીના બીજા છેડા પર નીચે નખી પોનાની ઢાલીથી એને ફગાવતો. વળી વલોણાને જેમ દોરી વીંટળી એને ધમ્મર ધમ્મર ફેરવીને માખણ ઠાઠી શકાય છે તેમ લાકડાની દાંડીને પણ દોરી વીંટળીને ફેરવી અગ્નિ સળગાવી શકાય છે. કુલડીના કાણામાં લાકડાને ગારીક વડે રાખવામાં આવે તો એ જલદી આગ પકડી લે છે.

ધર્મણી આ જ પદ્ધતિ આજના જમાનાની દીવાસળીની બનેલા છે. દીવાસળી ઉપર મધક અથવા રોશ્નરસ જેવા જલદી સળગી લેનારા સાપાનિક પદાર્થનું મિશ્રણ ચોપડવામાં આવે છે. જે એક જ વખત ધસાતાં સળગી ઊઠે છે.

આ બે પદ્ધતિઓ ઉપરાંત ત્રીજી પણ એક પદ્ધતિ કેટલેક કેટલે ઉપયોગમાં લેવાતી. સૂર્યનાં કિરણોને કાચ અથવા ચારસાવડે કોઈ પણ એક બિંદુ પર કેન્દ્રિત કરીને એની ગરમીથી દેવના સળગાવવામાં આવે છે. આ રીત બહુ પ્રચલિત તો હતી જની જ નથી અને વળી અતિપ્રાચીન દાગમાં તો કાચ એનો ખ્યાલ પણ લોકોને હતો નહિ. પણ મધ્યકાલીન સમયમાં અને ચીનમાં એ લોકોએ જાણી હતી.

હેતુમાં હેતુ પદ્ધતિ વીજળીના તણુખર્ણ (spark) થી અગ્નિ સળગાવવાની છે. એમાં ગરમી એક ધારા (jet) જેવી રીતે રાખવામાં

દાવાનળો એણે જોયા હશે અને જેની રીતે જનાવરો અને જોતાં અને એનાથી કરતાં હશે તેવી રીતે એ પણ એનાથી કરતો હશે. કેટલાક વિદ્વાનો આ મતને માને છે.

વળી એવો પણ કેર્મક વિદ્વાનનો મત છે કે ઉત્ક્રાંતિમાં જ્યારે વાનરયોનિમાંથી માનવયોનિનો આવિર્ભાવ થયો ત્યારે એ આવિર્ભાવમાં કદાચ આ અગ્નિએ જ મદ્દતનો ભાગ ભજવ્યો હોય. વાનર ઝાડ પર રહેતો અને જ્યારે અગ્નિને એ જંગલમાં જોતો ત્યારે શરૂઆતની ભયની સાગણી જતી રહ્યા બાદ એનામાં એક પ્રકારની સલામતીનો ભાવ ઉત્પન્ન થતો કેમકે એ બીજાં પ્રાણીઓ કરતાં વિશેષ બુદ્ધિમાન હોઈ એમ સમજતો કે બીજાં પ્રાણીઓ અગ્નિથી દૂર ભાગતાં. આમ જ્યાં અગ્નિ હોય ત્યાં એ નિર્ભયતાથી જમીન પર નીચે જોતો, અને ઝાડ પર ચઢવા માટે જ્યાં એને પોતાના ચાર પગો વાપરવા પડતા ત્યાં જમીન પર ચાલવા માટે એ પગ વાપરતો થયો અને દરાર બનીને ચાલવા લાગ્યો. જો કે આ મત સાચો હોવાનો સંભવ નથી, છતાં એમાં અગ્નિને અપાયેલી અમત્ય ધ્યાન જેએ એવી છે.

પણ આ તો કુદરતી અગ્નિની વાત થઈ. માનવ કૃત્રિમ રીતે અગ્નિ પ્રગટાવતો ક્યારે અને કેવી રીતે થયો એ પ્રશ્ન તો આના કરતાં જુદો જ છે.

આ બાબતને માટે આપણી પાસે કશી જ નક્કર માહિતી નથી. માત્ર પ્રાચીન દંતકથાઓ ઉપર જ આધાર રાખવો પડે છે. ઓસ્ટ્રેલિયાના એક ભાગમાં એવી એક દંતકથા ત્યાંના પ્રાચીન વનનીઓમાં પ્રચલિત છે કે એક વૃદ્ધની નાની દીકરી એક વખત પોતાની જમીન પર સાપો મારવા માટે એક દંડો લઈને ગઈ. બંધા મરાઈ ગયા ત્યાર પહેલાં જ અકરમાન એનો દંડો તૂટી ગયો અને એમાંથી અગ્નિની જ્વાળા ભગ્મૂકી બી. ઈરાનના સ.હનામામાં પણ આના જેવી જ એક વાત આવે છે કે દુરોઈ નામના એક વીરપુરુષે સાપને મારવા એક મોટો પર્યટકેંકયો. એ પર્યટકેંક એક મોટા ખડક પર અડગાયો અને એ કાળા દમડામાંથી

મહતો મહીયાન વાલ્મીકિ

ભારતનો એ જ્ય જૂતઘણ હતો. કેસલ દેશમાં પતિતપાવની ભાગીરથીના સ્ત્રોતની દક્ષિણે, સંત પુરુષના મન સમા શાન્ત વિમળ જળથી તમસા નદી વહી જતી હતી. તેના તીરદેશમાં કૂલકુળે સ્ત્રી રહેલાં વૃક્ષોવાળાં અરણ્યોની એકાન્ત જૂમિ, તપોનિધિ મહર્ષિઓના આશ્રમપદ્ધતિ અલંકૃત બની હતી. અને એ આશ્રમપદ્ધતિ કુલપતિ હતા મહર્ષિ વાલ્મીકિ.

તમસાનાં નિર્મળ પાણીએ કેટલીય વાર એ મહર્ષિને સ્નાનવડે પવિત્ર બનાવ્યા હશે અને પોતે પણ પવિત્ર બન્યાં હશે ! તમસાના કિનારાની આર્દ્ર માટીએ કેટલીયે વાર એ મહર્ષિનાં અને તેમના શિષ્ય ભરદ્વાજનાં ચરણોમાં પોતાનો આર્દ્ર ભક્તિઅર્ધ્ય ધર્યો હશે ! તમસા તીરનાં વનવૃક્ષોએ કેટલીય વાર પોતાની આથમાં તપ તપતા એ મહર્ષિનાં દેહ ઉપર ઝાયા કરી એમની તપશ્ચર્યામાં પુષ્પભાગ મેળવ્યો હશે !

તમસા તીરે એ દિવસ જાઓ, જે દિવસે વાલ્મીકિ-ધૃતિહાસમાં, જગત-ધૃતિહાસમાં નવું પાનું ઉમેરાવાનું હતું. મહર્ષિ પોતાના અતુઘાન અર્થે એકાન્ત શોધતા કિનારા પર આમતેમ ફરતા હતા. તેવામાં તેમની દૃષ્ટિ ત્યાં આનન્દથી વિહરતા કૌંચ-મિથુન પર પડી. પરન્તુ તેમનો એ આનન્દ ક્ષણભંગી હતો. કૌંચની પાછળ કાળ, વ્યાધિનું રૂપ લઈ ને ખડો હતો. તેણે ચરસંધાન કર્યું અને કૌંચને વીંધ્યા. દેહમાં પડેલા એના ત્રણ દ્વારા ડુધિર અને પ્રાણ સાથે વહી ગયાં. પ્રિયવિરહે

ધાર્મિક તેમ જ લૌકિક યજ્ઞયાગાદિ ક્રિયાઓ આર્ષત્વનું એક માત્ર લક્ષણ બની ગયું હતું. અને એ ક્રિયાઓ અગ્નિની અંદર આહુતિઓ આપવાવડે જ સિદ્ધ થતી હતી. પ્રાચીન એસિરિયા, ખાલ્ડિયા અને ફિનિશિયાના લોકો પણ અગ્નિપૂજક હતા.

ચીનદેશમાં તો અનેક અગ્નિદેવો હતા. પણ એમાંનો એક ચિહ-ચિંગ-ત્સુ મુખ્ય હતો. એનો જન્મ ચીનની દક્ષિણે આવેલા ચિહ-તાંગ પર્વત પર થયો હતો. એનાં બધાં અંગો, ચામડી, વાળ, ફાઢી તથા એનાં વસ્ત્રો અને પાંદડાંના બનાવેલો ઉપરણો અગ્નિના રંગનાં હતાં. એણે જ શેતૂરના ઝાડના લાકડામાંથી અગ્નિ પ્રગટાવ્યો હતો અને એ અગ્નિની ગરમીએ પાણીની બીનાશ સાથે સંયુક્ત બનીને પૃથ્વી પરનાં તમામ પ્રાણીઓનાં બીજ વિકસાવ્યાં હતાં.

ઠાઈપણ એ સમત વસ્તુઓ એક બીજા સાથે જોડી અથડાય છે ત્યારે અગ્નિ સળગે છે. જો સૂકી હવામાં આપણે પથ્થરના રસ્તા પર ઘોડાને જોડી દોડતો જોઈશું તો એની ખરી પર લગાડેલી લોખંડની નાળમાંથી તણખા ઝરતા આપણને દેખાશે. આવા ઠાઈ તણખા જો આનુમાનુ પડેલા સૂકા ધાસ કે ર પર પડે તો એ સળગી જોડે. આ છે અગ્નિ પાડવાની એક રીત.

બીજી રીત ધર્મણી છે. અસલના વખતમાં જ્યારે દીવાસળી નહોતી ત્યારે બધા જ દેશમાં લોકો ચક્રમકનો પથરો અને લોહું એકબીજા સાથે ધસીને દેવતા પાડતાં. તે ઉપરાંત લાકડાની બે અરણીઓ (દાંડીઓ) બે હાથમાં લઈ એકબીજી સાથે ધસીને પણ પ્રાચીન-કાળમાં અગ્નિ ઉત્પન્ન કરાતો. કેટલાક દેશની આદિજાતિઓમાં લાકડાનો એક ટુકડો જમીન પર મૂકીને અરણીનો છુદો છેડો એના પર આમથી તેમ ફેરવીને ધસવામાં આવતો; અને લઈને લાકડાનો ટુકડો ધસાઈને એમાં જોડો ચીતો પડી જતો અને એમાં સતત ફરતી અરણીનો છેડો ત્રીજ ધર્મણ વડે ઝાળ લઈ જોડતો. વગી અરણીને બે હથેલી વચ્ચે પકડી એને લાકડાની કુલડીના નાના કાણામાં જોડી આમતેમ

મહતો મહીયાન વાલ્મીકિ

ભૂરતને એ કવ્ય જૂલકાળ હતો. કેસલ દેશમાં પતિતધાવની બાગીચીના સ્રોતની દક્ષિણે, સંત પુરુષાના મન સમા શાન્ત વિમળ જળથી તમસા નહી વહી જતી હતી. તેના તીરદેશમાં ફૂલફોળે લગ્ની રહેલાં વૃક્ષોવાળાં અરણ્યોની એકાન્ત જૂમિ, તપોનિષ્ઠ મહર્ષિઓના આશ્રમપદ્ધતી અલંકૃત બની હતી. અને એ આશ્રમપદ્ધતી કુલપતિ હતા મહર્ષિ વાલ્મીકિ.

તમસાનાં નિર્મળ પાણીએ કેટલીય વાર એ મહર્ષિને સ્નાનવડે પવિત્ર બનાવ્યા હશે અને પોતે પણ પવિત્ર બન્યાં હશે ! તમસાના કિનારાની આર્દ્ર માટીએ કેટલીયે વાર એ મહર્ષિના અને તેમના શિષ્ય ભરદ્વાજનાં ચરણોમાં પોતાને આર્દ્ર લકિનઅર્ધ્યં ધર્યો હશે ! તમસા તીરનાં વનવૃક્ષોએ કેટલીય વાર પોતાની આયમાં તપ તપતા એ મહર્ષિના દેહ ઉપર ધ્યાન કરી એમની તપશ્ચર્યામાં પુષ્પભાગ મેળવ્યો હશે !

તમસા તીરે એ દિવસ જાગ્યો, જે દિવસે વાલ્મીકિ-પતિદાસમાં, જગત-પતિદાસમાં નવું પાનું ઉમેરવાનું હતું. મહર્ષિ પોતાના અનુશાન અર્થે એકાન્ત શોધતા કિનારા પર આમતેમ ફરતા હતા. તેવામાં તેમની દૃષ્ટિ ત્યાં આનન્દથી વિદરતા ક્રૌંચ-મિથુન પર પડી. પરન્તુ તેમનો એ આનન્દ હાણુલો હતો. ક્રૌંચની પાછળ કાળ, વ્યાધનું રૂપ લઈને ખડો હતો. તેણે યરસંધાન કર્યું અને ક્રૌંચને વીંધ્યા. દેહમાં ખડો એના પ્રભુ દ્વારા કુધિર અને પ્રાણ સાથે વહી ગયા. પ્રિયવિરહે

આવે છે કે એને જ્યારે છોકરામાં આવે ત્યારે વીજળીનો પ્રવાહ પહેલાં
 શરૂ થાય છે અને પછી કપાય છે અને એને લઈને વહી જતા ગેસમાંથી
 એક તણખો પસાર થાય છે અને ગેસ સળગી જાય છે.

પોતાના પિતા ષડ્ઢેવે કહેલા પ્રામથિત વિધાનને પાર ઉતારવા તેમની સાડકાં પુત્રી સસ્તરીએ મહર્ષિની જીમે નિવાસ કર્યો અને તેમને મુખેથી આદિકાવ્ય રામાયણનાં અમૃત-ઝરણું ઝર્પી વેદના આકાશમાંથી કાવ્યમંગા આ લોકમાં અવતરી અને વાદ્મીકિ ભગીરથ બન્યા. સામગાનનું સંગીત રામગાન તરફ ઢલ્યું.

મહાનુભાવ વાદ્મીકિ હતા પ્રયેતા વરુણના પુત્ર વરુણદેવ એટલે વિશાલ બ્યોમને અને અગાધ મહાસાગરને શાસતા રાજધિરાજ. એમના પુત્ર પણ વિશાલ વાગ્બ્યોમને અને અગાધ કાવ્ય મહાસાગરને શાસતા રાજધિરાજ હતા. અને એ વાગ્બ્યોમ અણુમણુ તારાઓના ચમકારાથી ભરેલું છે, એ કાવ્યમહાસાગર અનન્ત રત્નોનો સરજનદાર છે.

મહાકાવ્ય રામાયણ એ કાંઈ કથામન્ય નથી. એ તો આર્પત્વના આદર્શનું જીવંત જાગૃત્ મૂર્તિમન્ત સ્વરૂપ છે. એના સર્ગે સર્ગે અને શ્લોકે શ્લોકે માનવતાના પરિમલ પમરે છે, આર્પ-સાવનાના જ્યોતિ-જનકાર લખસખે છે, જીવન-મન્થનનાં અને જીંડાં ચિન્તનનાં અમૃત-ખિન્દુઓ નીતરે છે.

મહાનુભાવ વાદ્મીકિનું ચરિત્ર-ચિત્રણ અદ્ભુત છે. નાનામાં નાનું પાત્ર હો કે મોટામાં મોટું, સુજનનાનું પ્રતીક હો કે દુર્જનતાનું પાત્ર તેમના હાથમાં તો સૌ કાંઈનું સ્વરૂપ અનુપમ થઈ જાય છે. પુત્રવિયોગે મરણશરણુ થતા દયારથ, મૂર્તિમતી સ્ત્રીહં સખી અને નામ-માત્રની માતા કેંકેયી, અકારણુ કુટિલતા અને અધમતાના અવતાર સખી દાસી મન્થરા : રામપાદુકા રાજ્યાસને સ્થાપી અને રાજ્યનો અનાદર કરી નન્દિમામમાં તપસવી જીવન ગાળતા બાતુરનેદમૂર્તિ ભરત, નવોડા પત્નીને અને વૈશંપયવિદ્યાસને ત્યાગી તથા વલ્લભ ધારણુ કરી લાઈ-જાત્રી સાથે અરણ્ય પ્રયાણ કરતા લક્ષ્મણ, સ્વામીમકત સારથિ મુમન્ત્ર, જન્મે અનાર્પ પરંતુ હૃદયે આર્પ જીજ્ઞાસુ ગુડ, રાજ્યલોભથી જ્યેષ્ઠ ભાતા વાલિનો રામચન્દ્રને હસ્તે વધ કરાવનાર વાનરરાજ મુગીવ, એક માત્ર રામમાં જ જીવનસર્વસ્વ સમર્પિત કરનાર પીર હનુમાન, સમસ્ત ભારતીય

આવે છે કે એને જ્યારે છોડવામાં આવે ત્યારે વીજળીનો પ્રવાહ પહેલાં શરૂ થાય છે અને પછી કપાય છે અને એને લઈને વહી જતા ગેસમાંથી એક તથ્યનો પસાર થાય છે અને ગેસ સળગી બેઠે છે.

એમનાં પ્રસંગ-આલેખનો પણ પ્રતિવર્ણનો જોઈતા જ સચોટ અને હૃદયસ્પર્શી છે. દયારવને હાથે શ્રવણનું મૃત્યુ, રામચન્દ્રે જનક-પુરીમાં કરેલો ધનુર્ભંગ અને રાગઓનો માનભંગ, રામ અને પરશુરામનું મિલન, જનરથાનમાં સુવર્ણમૃગ અથે સીતાની હક, ત્રિદંડી વેપમાં રાવણ અને સીતાનો પ્રસંગ અને સીતાહરણ, પંખીરાજ જટાયુની માનવ કરતાં યે વિશેષ માનવતા અને રાવણને હાથે તેનો વધ, રામચન્દ્રે કરેલો જટાયુનો અગ્નિસંસ્કાર અને પિંડદાન, પંખાતીરે શમરીની પ્રેમ-તપસ્યા અને રામચન્દ્રે કરેલો અનુગ્રહ, વાલિવધ, હનુમાનનું સમુદઉક્ષેપન, અશોકરાટિકામાં મુદ્રિકા-દર્શન, લંકાદહન, હનુમાનનો પશ્ચાત્તાપ, સમુદ્રદેવ અને રામચન્દ્ર, સેતુગંધન, રામચંદ્રનું કૃત્રિમ ભરતક, રામલક્ષ્મણની મૂર્છા અને હનુમાનનું હિમાલયથી સંજીવિની આનવન, માયારચિત સીતાનો વધ, અપરાધભીરુ રામચન્દ્રે કરેલો સીતાત્યાગ, વાદમીકિઆશ્રમમાં કુશ-લવ-હિઠેર અને રામાયણગાન : આ છે કેટલાક અપ્રતિમ પ્રસંગવર્ણનો.

મહર્ષિનાં પાત્રો પ્રસંગોને સર્જે છે અને પ્રસંગો પાત્રોને સર્જે છે. પરંતુ પાત્રો અને પ્રસંગો બંનેની હિપર નિયંત્રણ રાખનારું તત્ત્વ કોઈ બીજું જ છે. અને તે છે સર્વ કોઈ કાવ્યોનો પ્રાણ, સર્વ કોઈ સાહિત્યનો આત્મા-રસ. સમસ્ત રામાયણમાં રસસૂતિ ક્યાંય પણ નથી. કવચિત્ અહિંનુ રસ પ્રધાન બને છે, કવચિત્ કુંભકર્ણાદિના પ્રસંગમાં હાસ્યરસ દેખા દે છે, કવચિત્ સૌંદર્ય, ભવાનક અને બીજાં રસો પણ સુધ્ધકાંડમાં અને અન્યત્ર આવિર્ભૂત થાવ છે. પરંતુ આરંભથી અન્ત સુધી પ્રાધાન્ય છે વીર-રસ મિશ્રિત કરુણ રસનું. ભવમૃતિ તો નાટ્ય-શાસ્ત્રના નિયમને લઈને ઉત્તરરામચરિતનો કરુણાન્ત ન લાવી શક્યા, પરંતુ વાદમીકિને એવો કોઈ પ્રતિજ્ઞાદહતો નહિ. અને એ પોતાના કાવ્યમાં કરુણરસને સંપૂર્ણ ટાંચ સુધી લઈ જઈ શક્યા.

આમ રામાયણ સર્વાંગસુન્દર છે.

કૌંચી શોકમૂર્છાથી ધરણી પર ઢળી. પરમકારુણિક મહર્ષિએ ક્રોધ કરી વ્યાધને શાપ દીધો :

મા નિપાદ પ્રતિષ્ઠાં ત્વમગમઃ શાશ્વતીઃ સમાઃ ।

યત્કૌંચમિથુનાદેકમવધીઃ કામમોહિતમ્ ॥

અગ્નિમાથી જળની ઉત્પત્તિ તો સૃષ્ટિનો નૈસર્ગિક ક્રમ છે પરંતુ અહીં તો અન્તરની આર્દ્રતામાથી ક્રોધાગ્નિ ઉત્પન્ન થયો, અને એ અગ્નિમાથી આકાશગુણ શબ્દ પ્રગટ થયો. અને એ શબ્દે સર્જ્યો વાક્યમય સૃષ્ટિનો નૂતન મન્વન્તર.

એ અનુષ્ટુપ છન્દોગદ્ વાણી એકાએક તેમના મુખમાથી નીકળી જવાથી તેમને આશ્ચર્ય થયું. અનુષ્ટુપ છન્દ તો માત્ર વેદોમાં જ હતો. તો શું પોતે મન્ત્રદ્રષ્ટા બની એ અનુષ્ટુપ છન્દોગદ્ મન્ત્ર જોયો હતો ? નહીં જ. અભિશાપરૂપ હોઈ એ વેદમન્ત્ર તો નહોતો જ. એ તો હતી લૌકિક વાક્ય. અને તેથી જ એમને આશ્ચર્ય થયું. એ આશ્ચર્યની લાગણીએ રયાન આપ્યું પશ્ચાત્તાપને. પોતાથી અપયશ આપનારું કર્મ થયું. હવે એ અપયશને યશસ્વ શી રીતે કરવો ? તપસ્વ ચન્દ્રમાતું એ લાંછન શી રીતે દૂર કરવું ?

ચિન્તનમગ્ન મહર્ષિ વાહ્મીકિની સમક્ષ પિતામહ બ્રહ્મા પ્રગટ થયા. તે દિવસે એવા હતા જ્યારે દેવો મનુષ્યો સમક્ષ મૂર્તિ સ્વરૂપે પ્રગટ થતા, અને બંને પરસ્પરને સદાય કરતાં અર્ધાદિકથી શુનિશ્ચેષ્ટે દેવશ્રેષ્ઠની પૂજા કરી અને પોતાના મનની મૂંઝવણ જણાવી. બ્રહ્મદેવે સ્મિત કર્યું. અને પ્રાવશિતનું વિધાન કર્યું જે અષ્ટાક્ષર અનુષ્ટુપ છન્દ સદૈવ એમના મુખમાથી નીકળી પડ્યો હતો તેજ છન્દમાં ભગવાન રામચન્દ્રજીના સમગ્ર ચરિત્રનું તેમણે આલેખન કર્યું અને એ યશસ્વે અપયશને ધોવો.

મનના કલુષિત જળને નિર્મળ કરવા માટે ઋષિવંશને નિર્ગળી મળી અને લૌકિક વાક્યમય સરોવરને જલપૂરિત કરવા માટે જગતને આદિકવિ મળ્યો.

શીખવતું શાસ્ત્ર પણ હતું, એમ જણાય છે. ઘડકારના ઉચ્ચારણની ચર્ચા પ્રસંગે તેમજ એક અન્ય પ્રસંગે પણ પાણિનિ-પૂર્વકાલીન તંત્રીય-પ્રાતિશાખ્ય અન્યમાં વાલ્મીકિનો મત નોંધ્યો છે.

પ્રકાશ-કિરણોનું ત્રિપાથકાચ વડે પૃથક્કરણ કરતાં અનેક મનોરમ રંગો તેમાંથી પ્રગટ થાય છે. મહર્ષિની પ્રતિમા-પ્રભાનું પણ અનેકમુખ ચિત્તવડે વિશ્લેષણ કરતાં પૃથ્વિરૂપ (સ્પેક્ટ્રોસ્કોપિક) રંગો તેમાંથી પ્રાદુર્ભૂત બને છે.

*

*

મહાભારતે રામાયણકથાનો સાર કહ્યો છે. મત્સ્યપુરાણમાં રામાયણકાર વાલ્મીકિનો નામનિર્દેશ છે. કવિકુલગુરુ કાલિદાસે આદિકવિની પ્રતિભાને સ્વરચિત સ્થુતશર્મા પ્રતિબિમ્બત કરી છે. મહાકવિ ભવમૃતિએ મહાવીરચરિત અને ઉત્તરરામચરિતમાં મહર્ષિના આદિકાવ્યનું અનુરણન કર્યું છે. મહાકવિ બાસકૃત પ્રતિમાનાટિકા અને અભિષેક, દ્રિડનાગ રચિત કન્દમાલા, મુરારિકવિનો અનર્ધરાધવ, બાસ્કર-ભટ્ટકૃત ઉન્મત્તરાધવ, હનુમન વિરચિત મહાનાટક, રાજસૈખરકૃત બાલરામાયણ, શક્તિભદ્રપ્રણીત આશ્વર્પચૂડમણિ, જયદેવરચિત પ્રસન્નરાધવ, મહાદેવકવિૃત અદ્ભુત-દર્પણ, તે ઉપરાંત એકસો કરતાં પણ વધુ સંખ્યાની અધ્યાત્મ, આનન્દ, યોગવાસ્કિ આદિ રામાયણો અને અન્ય સધવપાંડવીય આદિ અનેક કાવ્યો, તેમજ સમસ્ત ભારતવિદિત તુલસીકૃત માનસરામાયણ એ સર્વ છે મહર્ષિ વાલ્મીકિનાં આદિમાનન્દ કાળગદ્યવરોમાંથી જીકતા પ્રતિ-ધ્વનિઓ, એમની પ્રતિભાની ચિન્તારીથી એતેલી દીપશિખાઓ.

મહર્ષિની વાણીને કાળના સીમાડાઓ નથી, તેમ રચનાના સીમાડાએ આડા નથી આવતા. રામાયણના અનુવાદો ભારતની જહાર ગોરેઝિયોએ છટાલીમાં, હરમેન યાકોબીએ જર્મનીમાં, ફોશ અને રસેલે ફ્રાન્સમાં, અને ગ્રિફિથે ઈંગ્લંડમાં પ્રસિદ્ધ કર્યા છે. તે ઉપરાંત આશિક અનુવાદો તો યુરોપમાં અનેક થયાં છે.

*

*

*

નારીગણના સ્ત્રીત્વનો આદર્શ અનેલા સતી સીતા, વિદ્વાન, બુદ્ધિમાન અને પ્રાણીય છતાં મહાવિંત અને અવટિત કર્મ કરનારો રાક્ષસરાજ રાવણ, સત્ય અને ધર્મને અર્થે પોતાના સર્વ કુટુંબનો પરિત્યાગ કરનાર વિभीષણ : અને બીજા અનેક પાત્રો વાલ્મીકિની કલાના અપ્રતિમ નમૂનાઓ છે.

રામ અને લક્ષ્મણ, રામ અને હરત, વાલિ અને સુગ્રીવ, રાવણ અને કુંભકર્ણ, રાવણ અને વિभीષણ : આ સર્વ જો બ્રાહ્મયુગનો. પરંતુ પ્રત્યેક યુગની ભાર્ષ-ભાર્ષના સંબંધની વિશિષ્ટતા તો માત્ર સિદ્ધહરત કલાકાર વાલ્મીકિ જ આલેખી શકે. તે જ પ્રમાણે રામ-સીતા, દશરથ-કૈકેયી, લક્ષ્મણ-ભિર્મિલા, વાલિ-તારા, રાવણ-મન્દોદરી, એવાં બીજાં અનેક દંપતી-યુગનોનાં ચિત્રો વાલ્મીકિની કલ્પના-કલ્પને ચીતરાઈને રામાયણ ફલક ઉપર આવિર્ભૂત થયાં છે, પરંતુ પ્રત્યેક યુગલ અન્ય સર્વ કરતાં કોઈ જુદા જ રંગબિંદુએ ચીતરાયું છે, કોઈ જુદી જ ચારિત્ર્ય-રેખા અંકિત કરે છે.

જગત્પ્રજાએ રચેલી સૃષ્ટિમાં જેમ કોઈ પણ માનવ બીજને મળતો આવતો નથી, તેમ વાલ્મીકિરચિત રામાયણ-સૃષ્ટિમાં સેંકડો અને હજારો પાત્રોનો શંભુમેળો છે, પરંતુ તેમાંનું દરેક અન્ય સહ કોઈથી તદ્દન જિન છે.

મહર્ષિનાં પ્રકૃતિ-વર્ણનો જગતના સર્વોત્તમ પ્રકૃતિ-ઠાણોમાં સ્થાન લઈ શકે તેવાં છે. આડંબરહીન સરળતા અને હૃદયગમતા એ એમનાં પ્રકૃતિવર્ણનોનાં વિશિષ્ટ લક્ષણો છે. અયોધ્યાકાંડમાં ચિત્રકૂટ પર્વત અને મન્દાકિનીનાં વર્ણનો છે. અરણ્યકાંડમાં ગોદાવરી તીર અને પંચવટી-આશ્રમનાં વર્ણનો છે. પરંતુ સર્વોત્તમ વર્ણનો તો કિષ્કિન્ધા-કાંડમાં પંપાસરોવરનાં અને સુન્દરકાંડમાં અયોધ્યા-વાટિકાનાં છે. તે ઉપરાંત પંચવટીમાં હેમંત ઋતુનું અને કિષ્કિન્ધામાં વર્ષાઋતુનું વર્ણન, સૌ કોઈના અંતર ડોલાવે તેવાં છે. પ્રભાત, મધ્યાહ્ન અને સન્ધ્યાનાં, નદી, પર્વતો અને સમુદ્રનાં વર્ણનો તો આખા રામાયણમાં સર્વત્ર મળે છે.

મહર્ષિ વાલ્મીકિનું ગણિતશાસ્ત્ર

આપણામાંના ધણાજણ તો મહર્ષિ વાલ્મીકિને માત્ર રામાયણના કર્તા તરીકે જ જાણે છે. પરંતુ એ જ મહર્ષિ ગણિતશાસ્ત્રના પણ પ્રખર આચાર્ય હતા એ વાત તો બહુ જ થોડા જાણતા હશે. ખીજા અનેક પ્રાચીન ગ્રંથોની જેમ એમનું ગણિતશાસ્ત્ર પણ કાલના ગર્ભમાં દીન થઈ ગયું છે, પણ એ ગણિતશાસ્ત્રમાં શા શા વિષયો હતા અને એ ગ્રંથમાં સામાન્યતઃ શું જતાવવામાં આવ્યું હતું તેનું આશુપાતળું દિગ્દર્શન જળવાઈ રહ્યું છે.

મહર્ષિ વાલ્મીકિનું ગણિતશાસ્ત્ર અત્યંત વિસ્તૃત હતું. પૃથ્વી, જળ, તેજ, વાયુ અને આકાશ એ પાંચ મહાભૂતોની જુદી જુદી શક્તિઓના પરસ્પર સંયોગ અને પ્રમાણનું તેમાં નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું હતું. સૃષ્ટિની અંદર રહેલી બધી વસ્તુઓમાં એ શક્તિઓના સંકલનવડે ઉત્પન્ન થતા આદિવક્ર, પૌષ્ણિક, આમ્લક, રેનેકક, પિષ્ટક, લવણક, ગૈરિક વગેરે પદાર્થોનાં પ્રમાણ તેમ જ સર્વ વસ્તુઓના વિકાસ, વૃદ્ધિ, હાસ વગેરેનાં પ્રમાણ એ શાસ્ત્રમાં વર્ણવવામાં આવ્યા હતાં.

એ ગણિતશાસ્ત્રમાં પચાસ અધ્યાય હતા. એ પચાસ અધ્યાયોમાં શું શું હતું તેનું ક્રમશઃ નિરૂપણ આ પ્રમાણે ॥ :

પહેલા અધ્યાયમાં અંક, ખિન્દુ, વર્ણ, રેખા વગેરેનું શાસ્ત્રીય પારિભાષિક જ્ઞાન આપવામાં આવ્યું છે. ખીજા અધ્યાયમાં, પહેલા ભાગમાં, અતલ, વિતલ વગેરે ચૌદ લોકમાં પ્રવર્તતાં જુદા જુદા ગણિતોનું દૃઢ નિરૂપણ છે; ખીજા ભાગમાં, કર્ણપ, મણુપતિ, હાયાપુરુષ,

મહાત્મકાવ વાસ્ત્વીકિતું રામાયણુ તો સર્વવિદિત છે. પરંતુ એ મહર્ષિ એક મહાસમર્થ વૈજ્ઞાનિક અને ગણિતવેત્તા હતા, તેની તો ધણુ થોડાને જ ખબર હશે.

ન હતી તે સમયે આજના જેવી વેધશાળાઓ કે ન હતાં ત્યાં દૂરદર્શકે યા સુદમદર્શકે કાવ્યમન્ત્રો. ત્યાં તો હતા માત્ર એકાગ્રતાના વેધ, છતાંય મહર્ષિશિષ્ય ભરદ્વાજે સૂર્યકિરણોનાં પૃથક્કરણુ કર્યાં, તેમની દંબરો પ્રકારની શક્તિઓને પારખી અને પ્રયોજી. તેમનું રંગેશું અંશુભોધિની શાસ્ત્ર હૃદય એ પ્રત્યેક વિજ્ઞાનની સાખ પૂરે છે. મહાત્મ પુરુષોની કાર્યસિદ્ધિ બાલ સાધનો પર કયાં આધાર રાખે છે?

અને કયાં હતી ત્યાં આજના જમાનાની આખી આજતી પ્રયોગશાળાઓ? ત્યાં તો હતી માત્ર યોગશાળાઓ, યોગાભ્યાસીની પર્જાશાળાઓ અને વન-પર્વતનાં એકાન્ત. યોગાભ્યાસ દ્વારા જગતનાં સર્વ વિજ્ઞાનોની પ્રતીતિ થતી. યોગાભ્યાસ દ્વારા માનવ બુદ્ધિને ચક્રિન કરી દેતી અસૌકિક સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત થતી, યોગાભ્યાસ દ્વારા આત્મા અને બ્રહ્મનો સાક્ષાત્કાર થતો. એ યોગાભ્યાસથી જ મહર્ષિ વાસ્ત્વીકિને ગણિતશાસ્ત્રનું સર્વતો-મુખ જ્ઞાન થયું હતું.

*

*

*

મહર્ષિની પ્રતિભા માત્ર વાદ્મય અને ગણિતમાં સીમિત નહોતી બની. એમણે સીતાપુત્રો કુશ અને લવને ધનુર્વેદ શીખવ્યો અને દિવ્ય અસ્ત્રો આપ્યાં. ભવભૂતના ઉત્તરરામચરિત મતે એ વિદ્યા અને એ અસ્ત્રોના પ્રતાપે જ તે બનેએ રામચંદ્રના અશ્વમેધ યજ્ઞના અશ્વની રક્ષા કરતા અંદ્રોત્તુને એના સૈન્ય સહિત પરાસ્ત થયો હતો.

મહર્ષિએ જ કુશ અને લવને તાલ, લય અને સર્ગબદ્ધ, રવર અને ચૂર્છનાયુક્ત, રામાયણુગાન શીખવ્યું હતું. જે ગાનના પ્રભાવે અયોધ્યાના પ્રજેજનોના નેત્રો આંસુ વરસનાં ચર્ચા હતાં અને રામચંદ્રનું દેહું રંગ વરસતું થયું હતું. એ છે તેમનું સંગીતકૌશલ.

એમનું રંગેશું એક વાસ્ત્વીકિ-શિક્ષા નામનું વાણીના ઉચ્ચાર

રહેલા મદાપથ-રેખાપથ-શક્તિપથ-વાતપથ-ઋષ્યપથ- નક્ષત્રપથ વગેરે સાત કરોડ, છ લાખ, સાત સો એસી મદાપથોનાં પ્રમાણ વગેરેનું નિરૂપણ છે. પંદરમા અધ્યાયના પહેલા ભાગમાં, ચેતવારાહ કદપના બ્રહ્માંડના આકાશની ગણિતવડે સમષ્ટિરૂપે ગણતરી કરવામાં આવી છે; અને બીજા ભાગમાં ચેતવારાહ કદપની સૃષ્ટિના આકાશના વિભાગ પાડીને પરમાણુથી મહાએક સુધીના બધા પદાર્થોની પ્રત્યાસ-આકુંચન-પ્રસરણ-ગમન-આગમન-તિર્યગમન- પ્રદક્ષિણધાવન-ચયન-વ્યાપાન વગેરે ચોસઠ પ્રકારની ક્રિયાઓમાં જોઈતા આકાશના પ્રમાણનો નિર્ણય કરવામાં આવ્યો છે.

સોળમા અધ્યાયમાં, ઋહોના બહારના અને અંદરના આકાશનું માપ કેવી રીતે લેવું તેનું ગણિત આપ્યું છે. સત્તરમા અધ્યાયમાં, સૂર્ય વગેરે બધા ઋહોના પ્રકાશ, કિરણ, શક્તિ, તેમ જ તેના પ્રવાહ, તેના રેખામાર્ગો અને વેગ ઇત્યાદિની ગણતરી કરવાનું ગણિત બતાવ્યું છે. અદારમાં અધ્યાયમાં બીજા મદાજૂતો સાથે મિશ્રિત બનેલા આકાશનું પ્રમાણ તેમ જ ઋહણોનું ગણિત આપ્યું છે. ઝોગણીસમા અધ્યાયમાં, ઇન્દ્રિયોથી અતીત એવા અત્યંત સૂક્ષ્મ પ્રમાણોનું નિરૂપણ કર્યું છે. વીસમા અધ્યાયમાં, આકાશમાં રહેલા પ્રકાશ અને અંધકારનાં પ્રમાણ બતાવનું ગણિત છે.

એકવીસમા અધ્યાયમાં, આગિયા જીવડાથી માંડીને સૂર્યમંડળની અંદર રહેલા પ્રકાશોની વ્યાપકતા, પ્રવાહ, પ્રસરણ, આવૃત્તિ, વેગ, દીપ્તિ, ઉજ્જ્વળ ઇત્યાદિનાં માપ કાઢવાનું ગણિત આપ્યું છે. બીસમા અધ્યાયમાં, તપાવેલા હોદાના ગોળા, મસાલ, વગેરેના પ્રકાશની ગણતરી બતાવી છે. ત્રેવીસમા અધ્યાયમાં, હીરા વગેરે સાતસો ને પંદર જાતના પત્થરો તેમ જ અબરખ, ગેરુ, દર્પણ, ધાતુ, રેતી, જીવડાં, સાપ, માટી વગેરેમાં રહેલા પ્રકાશનું માપ કાઢવાનું ગણિત આપ્યું છે. ચોવીસમા અધ્યાયમાં, સૃષ્ટિમાં રહેલા જૂતોદક અને અવ્યરૂતોદક નામના બે પ્રકારના પાણીના વિભાગ અને તેઓના પ્રમાણનું ગણિત દર્શાવ્યું છે. પચ્ચીસમા

વાદ્મીકિ એટલે વાકમયના મનોરમ અરણ્યમાં મધુરાક્ષરે કૂમતા કોકિલ. કોકિલનાં કૂમન તો ક્ષણભરનાં, અને વસન્તેનર ઝનુઓમાં વિરમી જાય એવાં પરન્તુ વાદ્મીકિનાં કૂમનને તો કાગળનાં વહનનું ભાન પશ્યુ નથી. એ તો જાણે ■ માત્ર એટલું જ કે સદાય કૂમવું, સદાય જનમનનું રંજન કરવું.

અને તમસા તીરે આઝાડગીઓની પદ્મવધટામાં છુપાયેલો એ કોકિલ પોતાનું દિવ્યમાન રસ્યા છે. નથી એની પાસે ધ્વનિવાહક યન્ત્ર. છતાંય એનું ગાન સમસ્ત વિશ્વમાં સુણાય છે. અનંત યુગો વીત્યા છતાંય કાલપ્રવાહના તરંગો પર આરક જનીને એ ગાન હજી પોતાનો દિવ્ય સદેશ આપણને આપ્યા કરે છે. કળની અવરોધક પાળોને આજગીને હજી એ ગીત-વારિ જમતના વિસાગ ક્ષેત્રને રસાગ ક્યાં કરે છે.

વન્દન હો ! એ યુગ-દ્રષ્ટા અને યુગ-સટ્ટા મહતો મહીવાન વાદ્મીકિને !



છત્રી ખેંચવા માટે જોઈતી વિદ્યુત-શક્તિનું પ્રમાણ મણિતવડે બતાવ્યું છે. બત્રીસમા અધ્યાયમાં, સૂર્ય વગેરે ગ્રહો, નક્ષત્રો આદિ સ્થૂલ ગોળાઓનાં રૂપમાં ચક્રસ્વચ્છર ફરતી મહાવારુણ નામની શક્તિના અંશરૂપ અનેક જાતની વિદ્યુત-શક્તિઓનું સમષ્ટ્યાત્મક માપ કાઢવાનું ગણિત આપવામાં આવ્યું છે. તેત્રીસમા અધ્યાયમાં જગતના તમામ સ્થાવર-જંગમ પદાર્થોની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને પ્રસથના કારણરૂપ એવી સૂર્ય-મંડળના ઈષાદંડના શક્તિકેન્દ્રમાંથી (ત્રિય-વાર-નક્ષત્ર-પક્ષ-માસ-ઋતુ-અયન-વર્ષ-મન્વન્તર-પ્રસથ વગેરે સ્વરૂપમાં) બહાર પ્રસરતી વિદ્યુત-શક્તિનું વ્યષ્ટ્યાત્મક માપ કાઢવાનું ગણિત બતાવ્યું છે. ચોત્રીસમા અધ્યાયમાં હેતાળીસ જાતનાં ક્ષેત્રગણિત (Trigonometry) છે. પાંત્રીસમા અધ્યાયમાં બત્રીસ જાતનાં રેખાગણિત (Geometry) છે.

છત્રીસમા અધ્યાયમાં, પચ્ચીસ જાતનાં બીજગણિત (Algebra) છે. સાડત્રીસમા અધ્યાયમાં સોળ પ્રકારની આંખની દૃષ્ટિના વેગ, વ્યાપકત્વ (Optometry) વગેરેનું માપ બતાવ્યું છે. આડત્રીસમા અધ્યાયમાં સાતસો શ્વેદ જાતના કાચ દ્વારા, આકાશ-વાયુ-તેજ-મળ-પૃથ્વી વગેરેનાં તેજ જ સૂર્ય આદિ ગ્રહો અને નક્ષત્રોનાં સ્વરૂપ-ગતિ-વેગ-ચલન-પ્રકાશ-યુક્ત (યુતિ) વગેરે બત્રીસ ક્રિયાઓને પ્રત્યક્ષ જોવા માટેના ઉપાયો દર્શાવતું ગણિત આપ્યું છે. ઓગણચાળીસમા અધ્યાયના પહેલા ભાગમાં, પર્વતોના માપ કાઢવાનું ગણિત બતાવીને પછી બીજા ભાગમાં પર્વતોના પેટાળમાં રહેલા માર્ગોનાં માપ કાઢવાનું ગણિત આપ્યું છે. ચાળીસમા અધ્યાયમાં, પહેલા ભાગમાં ખનિજ પદાર્થોનું પ્રમાણ ગણિતથી બતાવીને પછી બીજા ભાગમાં તેમાં રહેલાં દ્રવ્યોના પ્રમાણનું ગણિત આપ્યું છે.

એકતાળીસમા અધ્યાયમાં, દેવસિદ્ધ, માનુષસિદ્ધ તેમજ મન્ધર્વ-પક્ષ-રાક્ષસ વગેરેનાં સિદ્ધો દર્શાવનારાં ૩૭૦૦ પ્રકારનાં ગણિત આપેલાં છે. બેતાળીસમા અધ્યાયમાં, પ્રાણીઓમાં રહેલી બત્રીસ પ્રકારની પ્રાણની ગતિનું ગણિત દર્શાવ્યું છે. તેંતાળીસમા અધ્યાયમાં પાર્થિવ વગેરે

સૂર્ય, બૃહસ્પતિ, ગર્ગ, જૈમિનિ, અંજનેય વગેરે વડે રચાયેલા અંક-
ગણિત, બીજગણિત, રેખાગણિત. ભાવગણિત, શક્તિગણિત, વસ્તુગણિત,
વાતગણિત, ચક્રગણિત, મંડલગણિત, તેમ જ નદી, નદ, સમુદ્રના વેગ
અને તેઓની ઉપર સેતુઓ બાંધવાનું ગણિત વગેરે ત્રણસો અને પચ્ચીસ
પ્રકારનાં ગણિતો બતાવીને, તેઓમાં વર્ણ, અંક, રેખા વગેરેનો ઉપ-
યોગ કેવી રીતે થાય છે તે દર્શાવ્યું છે. ત્રીજા અધ્યાયમાં લુપ્ત, રવા,
જન, તપ અને સત્ય એ છ લોકનાં ગણિત આપ્યાં છે. ચોથા અધ્યાયમાં
બીજીસ પ્રકારની વિદ્યુતનાં ગણિત છે. પાંચમા અધ્યાયમાં બ્રહ્માંડને વહેન
કરનારી શક્તિઓના પ્રમાણ વગેરેનું વર્ણન છે.

છઠ્ઠા અધ્યાયમાં ઓગણીસ પ્રકારનું વાતગણિત (વાયુનું ગણિત)
આપવામાં આવ્યું છે. સાતમા અધ્યાયમાં, વાતગિન્દુ, વાતકેન્દ્ર,
વાતાવૃત્ત, વાતતરંગ, વાતપ્રવાહ તેમ જ વાતવેગને લઈ ને ઉત્પન્ન થતાં
ઉષ્ણતા, શીતલતા અને વિદ્યુત વગેરેના પ્રમાણ આપીને પછી તેમાં
ઝડપીઓવડે પડતાં ફેરનું ગણિત આપવામાં આવ્યું છે. આઠમા
અધ્યાયમાં, વાતાવરણ અને વાતમંડલની વિવિધ પ્રકારની ગતિઓ
બતાવવામાં આવી છે. નવમા અધ્યાયમાં બે ભાગ છે તેમાં પહેલા
ભાગમાં બીજા બધા દ્વીપોના વાયુઓનું ગણિત છે; અને બીજા ભાગમાં
પૃથ્વીના ઉત્તર ગોળાર્ધમાં રહેલા લુહા લુહા દેશોમાં અક્ષાંશ-રેખાંશ
વગેરેને કારણે થતા વાયુના ભેદ તેમ જ તેના પ્રવાહ અને વેગનાં પ્રમાણો
બતાવ્યાં છે. દસમા અધ્યાયમાં, બીજા બધા મહાભૂતો સાથે વાયુનાં
થતાં સંમિશ્રણોની ગણતરી વગેરે દર્શાવ્યું છે.

અગિયારમા અધ્યાયમાં, જમુખ, ભૂગર્ભ, બૃહદ્, ભૂકેશ વગેરે-
માં રહેલા વાયુના પ્રમાણો કહ્યાં છે. બારમા અધ્યાયમાં, ઈલાંડમાં
રહેલાં વાતગર્ભકિંચો અને તેઓના પ્રકારો, ઉત્પત્તિ, પ્રસરણ તેમ
જ પ્રમાણ વગેરે આપ્યાં છે. તેરમા અધ્યાયમાં, આકાશને માપવાની
રીતો વર્ણવી છે. ચૌદમા અધ્યાયમાં, પૃથ્વીથી સૂર્યમંડલ સુધી પચ-
રાયેલા આકાશનું આવરણ, તેનાં પરિધિ અને કેન્દ્ર, તેમ જ તેમાં

સંખ્યાવાચક શબ્દો

સંસ્કૃતમાં એક નિયમ છે કે અહ્કાનાં વામતો ગતિઃ ।

—એટલે કે સંસ્કૃત ભાષા ગુજરાતી તેમ જ અંગ્રેજીની જેમ ડાબેથી જમણે લખાતી હોવા છતાં જ્યારે કોઈપણ આંકડો કે સંખ્યા લખવાની આવે છે ત્યારે એ જમણેથી ડાબે (વામતઃ) લખાય છે. આ નિયમ અંગ્રેજી અથવા ગુજરાતી સંખ્યાલેખન કરતાં ઊલટો છે.

માત્ર સંખ્યાલેખન જ નહિ પરંતુ સંખ્યાવાચન અર્થાત્ સંખ્યાવાચક શબ્દો બોલવાનું પણ લગભગ ઊલટું જ છે. અને એના પ્રત્યે કદાચ ધણીખરી વ્યક્તિઓનું ધ્યાન ખેંચાયું નહિ હોય આપણે અહીં અંગ્રેજી, ગુજરાતી અને સંસ્કૃત ભાષાઓમાં સંખ્યાઓ કેમ બોલાય છે તેનો તુલનાત્મક નજરે વિચાર કરીએ.

મીંડાપી મીંડીને દસ સુધીના આંકડાઓનાં નામો તો ત્રણે ભાષામાં સરળ રીતે જ બોલાય છે પરંતુ ત્યાર પછીની સંખ્યાઓની બાબતમાં ફરક પડી જાય છે. આપણે અહીં એ લક્ષમાં રાખવાની જરૂર છે કે અંગ્રેજી અને ગુજરાતી ભાષામાં એક અંકવાળી સંખ્યાઓને એકમ અથવા unit કહેવામાં આવે છે; એ અંકવાળી સંખ્યાઓમાં ડાબી બાજુથી પહેલો અંક દસકનો (tensનો) અને જીતે અંક એકમનો ગણાય છે; ત્રણ અંકવાળી સંખ્યાઓમાં ડાબી બાજુથી પહેલો અંક સતકનો (hundredનો), જીતે દસકનો અને ત્રીજો એકમનો છે. દા. ત. અંગ્રેજીમાં ' ૧૬ ' અથવા ગુજરાતીમાં ' ૪૫ ' લખીએ ત્યારે એમાં ચારનો અંક દસકનો છે અને પાંચનો અંક

અધ્યાયમાં, પાણીમાં રહેલી વિદ્યુત વાયુ, દ્રવ (hydrogen?) અને પ્રાણન (oxygen?) તેમ જ પાણીના પ્રવાહ, આવર્ત, તરંગ, પરપેટા, ફીણ, વેગ વગેરેનાં માપ કાઢવાના ઉપાયો આપ્યા છે.

છઠ્ઠીસમા અધ્યાયમાં, પહેલા ભાગમાં ટેકરી, પર્વત વગેરેની તળેટી, વચસો ભાગ, ટોચ આદિની માપણી અને તેઓના આયુષના નિર્ણયની રીત જણાવવામાં આવી છે; બીજા ભાગમાં એ ટેકરી, પર્વતો વગેરેના પેટાણમાં રહેલી ખાણો અને ખનિજોને શોધી કાઢવાની ગણિતિક રીતો આપી છે. સત્તાવીસમા અધ્યાયમાં, પાણીના ધોષના વેગ, ધૂમરી, વાછંટ, વરાળ, ટીપાં અને બાજુઓ તેમ જ તે તે રૂપની પાછળ રહેલી તેની કારણાત્મક શક્તિનું ગણિત દર્શાવવામાં આવ્યું છે. અઠ્ઠાવીસમા અધ્યાયમાં, એસી લાખ પાંચ હજાર અને સત્તર પ્રકારનાં જળનાં સ્વરૂપોનું અને તેઓમાં રહેલી રુચિ-ગુણ-લઘુ-ગુરુ-સૂક્ષ્મ-અતિસૂક્ષ્મ-કીટાણુ વગેરે જણસો ને ઓગણીસ પ્રકારની શક્તિઓનું ગણિત બતાવ્યું છે અને પછી તેઓમાં થતા ફેરફાર તેમ જ કાળનો નિર્ણય કરવામાં આવ્યો છે. ઓગણત્રીસમા અધ્યાયમાં, સૃષ્ટિની અંદર રહેલા પરમાણુથી માંડીને મેરુ પર્વત સુધીના બધા નાના, મોટા, સૂક્ષ્મ, સૂક્ષ્મ પદાર્થોમાં બદલાર તેમ જ અંદર રહેલા વાડવ-જંકર વગેરે નામના નેબાસી લાખ પ્રકારના અગ્નિઓનાં પ્રમાણનો ગણિતથી નિર્ણય કરવામાં આવ્યો છે. ત્રીસમા અધ્યાયમાં, ધુમાડો, ગરમી, જ્વાળા, પ્રકાશ વગેરેનાં માપનો નિર્ણય બતાવ્યો છે.

એકત્રીસમા અધ્યાયમાં, પહેલા ભાગમાં, ધર્મણા-દ્રાવણી-પાક-જન્યા-જલપાત વગેરે જત્રીસ પ્રકારની વિદ્યુતનાં સ્વરૂપ, વ્યાપકતા અને વેગ તેમ જ ગરમીનાં માપનું ગણિત છે; અને બીજા ભાગમાં, સ્યાવસ્-જંગમ પદાર્થોનાં બાહ્ય સૂક્ષ્મ સ્વરૂપની, ખિન્નની, હાયાની, બાપાની અને દિવાની છત્રી ખેંચવા માટે-જોઈતી શક્તિનું તેમ જ એ પદાર્થોની અંદર રહેલા મનની, તેના વિકારોની, લોહી-માંસ-ચિરા-મજ્જા-હાડકાં વગેરે સાત ધાતુઓની અને અવમય-પ્રાણમય વગેરે પાંચ કોશોની

અઠસ્ર કરીએ છીએ, એટલે કે દશકનો અંક પહેલો અને એકમનો અંક પછી. જ્યારે સંસ્કૃતમાં આવી અસંગતિ નથી : એમાં તો જ ક્રમમાં બોલાય છે તે જ ક્રમમાં લખાય છે : દા. ત. પ્તકવિંશતિ- '૧૨'. આમ સંસ્કૃત સંખ્યાલેખન અને સંખ્યાવાચન સંપૂર્ણપણે સંવાદી અર્થવા સુસંગત (consistent) છે, જ્યારે ગુજરાતીમાં એ એવાં નથી.

દ્વે આપણે અંગ્રેજી તરફ નજર નાંખીએ. એમાં સંયુક્ત સંખ્યા '21' નો ઉચ્ચાર 'Twenty-one' વાય છે અને એમાં દશકનો

૧ ૨

આંકડો પહેલો બોલાય છે. લખવામાં પણ બરાબર એ જ ક્રમ છે. એટલે અંગ્રેજીમાં પણ સંસ્કૃતની જેમ જ દ્વિઅંકી સંખ્યાઓનું લેખન અને વાંચન એકબીજા સાથે સુસંગત છે. તે જ પ્રમાણે '46' અને '89' પણ અનુક્રમે 'Forty-six' અને 'Eighty-nine'

૧ ૨ ૧ ૨

બોલાય છે.

આના ઉપરથી જણાય છે કે સંસ્કૃત અને અંગ્રેજી બંને ભાષા-ઓમાં આ બાબત પોતપોતાના સ્વરૂપમાં યોગ્ય છે. માત્ર ગુજરાતી જ લખવામાં અને બોલવામાં એકબીજાથી જલદી ક્રમ ધારણ કરે છે.

માત્ર આટલેથી જ આ વિસંગતિ પતતી નથી. જ્યારે આપણે ત્રિ-અંકી સંખ્યાઓ પર આવીએ છીએ ત્યારે તો જલદી એ વધી જાય છે. દા.ત. '૪૩૬' સંખ્યા ગુજરાતીમાં બોલાય છે તદ્દન બેહદી રીતે : 'ચારસો છત્રીસ.' આમાં શતકનો આંકડો પહેલો, એકમનો

૧ ૨ ૩

આંકડો વચ્ચે અને દશકનો આંકડો છેલ્લો આવે છે, પણ લખવામાં શતકનો પહેલો, એકમનો વચ્ચે અને દશકનો છેલ્લો આવે છે, દ્વે એ જ સંખ્યા 'Four hundred thirty-six' એમ બોલાય

૧ ૨ ૩

સાડત્રીસ કરોડ પ્રકારના પરમાણુઓનાં પ્રમાણના નિર્ણય અને ગણિત આપ્યાં છે. ચુમ્બાણીસમા અધ્યાયમાં દરેક ઋતુમાં અને દરેક સ્થળમાં રહેલી ધાસ-ઝાડ-વેલ વગેરે દરેક પ્રકારની વનસ્પતિઓ, ખીજ અને અંદુરથી માંડીને પાંદડાંના ટોચના ભાગ સુધી પોતપોતાની ઉંમર અનુસાર અને પોતપોતાની જાતિ અનુસાર કેટલું કેટલું પાણી ખેંચે છે તેના પ્રમાણોનું ગણિત બતાવ્યું છે. પિસ્તાળીસમા અધ્યાયમાં, જૂ અને મચ્છરી માંડીને બધા જંતુઓની ચામડી-માંસ લોહી વગેરે સાત ધાતુઓનાં માપનું ગણિત આપવામાં આવ્યું છે.

ઉતાળીસમા અધ્યાયમાં ઝાકળ, ઠંડી, ગરમી, વરસાદ, તકકા વગેરેનાં માપનું ગણિત છે. સુડનાળીસમા અધ્યાયમાં વૈદ્યશાસ્ત્રમાં બતાવેલા બધા રોગોની, દરેકના મૂળરૂપ વિષથી આરંભીને તેઓના વિકાર અને હેવટના પરિણામ સુધીની, જુદેજુદે સમયે થતી વધઘટનું ગણિત આપ્યું છે. ઉડતાળીસમા અધ્યાયમાં, જવ વગેરે અનાજમાં, આંખા-આમળાં-ફલસ વગેરે ફળમાં અને કન્દમૂળમાં રહેલા વિષ, અમૃત અને સરસનાં માપ આપવામાં આવ્યાં છે. એમણુપચાસમાં અધ્યાયમાં મન્ત્રોત્તરે છોડાતા લોખંડના જોળા વગેરેના વેગની ગણતરી છે. પચાસમા અધ્યાયમાં, ખીજા લોકો અને દ્વીપોનાં માપો આપ્યાં છે.

અહીં આપેલી વિગતસૂચિ ઉપરથી આપણને કંઈક ખ્યાલ આવે છે કે આપણું પ્રતીન ગણિતશાસ્ત્ર કેટલું વિશાળ અને સર્વસ્પર્શી હતું. વળી મદર્ધિ વાસ્ત્વશીલિએ પોતે જ પોતાના ગણિતશાસ્ત્રના ખીજા અધ્યાયમાં જે દરશપ, ગણપતિ વગેરે અન્ય ગણિતચાર્યોનાં નામો આપેલાં છે તે ઉપરથી એમ નિશ્ચય થાય છે કે વાસ્ત્વશીલિ મુનિ ઉપરાંત પણ ખીજા અનેક ગણિતવેત્તાઓ થઈ ગયા છે કે જેની કૃતિઓનું અત્યારે તો નામનિશાન પણ રહ્યું નથી.

(શ્રી મધુસુદન સરસ્વતીના 'પ્રસ્વાનવ્રદયમ્' પુસ્તકને આધારે.)

જમીનમાં લાકડી કે ચાંકણો ખોરીને એની ડાયાનું નિરીક્ષણ કરવા ઉપરથી કાળ જાણી શકાતો. એટલું જ નહિ, પણ વરસ દરમિયાન મધ્યાહનને સમયે અન્ય ઋતુની સરખામણીમાં જે ઋતુમાં પડજાયો સૌથી વધારે લાંબો હોય ત્યારે સિવાળો હોય અને સૌથી ટૂંકો હોય ત્યારે ઉનાળો હોય, તેમ જ પડજાયો માપ આ એની વચમાંનું હોય ત્યારે વસંત અથવા પાનખર ઋતુ હોય એમ તેઓ નક્કી કરતા. આમ ઋતુઓનો નિર્ણય પણ જાયા પરથી કરી શકાતો. જાયા-ઘડિયાળો (અંગ્રેજી સનડાયલો) પણ પડજાયાના આધાર પર જ રચાતા.

ધર્મિજ્ઞતા ખેડૂતો સૂર્ય ઉપરાંત સુર્યન (અં. સિરિયસ) નામના તારાને આધારે પણ ખેતીની ઋતુ નક્કી કરતા. જ્યારે સૂર્યોદયની પહેલાં પૂર્વ દિશામાં એ તારો જોયતો દેખાય ત્યારે નાઈલ નદીમાં પૂર આવનાં અને તે સમયને તેઓ ખેતીને માટે સિંચાઈનો સમય લેખાતા.

ઋતુઓની ગણના કરવા માટે સૂર્ય અને તારા ઉપયોગી હતા, પણ મહિનાઓની ગણતરીને માટે પ્રાચીન લોકો ચંદ્રનો ઉપયોગ કરતા. આથી વર્ષની ગણતરી, એક સૂર્ય પરથી અને બીજી ચંદ્ર પરથી એમ બે પ્રકારની બની ગઈ અને એ બે વચ્ચે મેળ બેસતો નહિ. વળી, સૂર્યના પ્રકાશમાં પડતા પડજાયા પરથી રચાયેલું કેનેડર તારાના ઉદય પરથી રચાતા કેનેડર સાથે પણ બંધબેસતું ન થતું. આથી ઘણી પ્રજાઓમાં એકાંતરે એક કરતાં વધારે પ્રકારનાં વર્ષો ગણવાની પદ્ધતિ પ્રચલિત હતી. મધ્ય અમેરિકાની મય જાતિમાં એક સાથે પાંચ પ્રકારની વર્ષગણતરી ચલી હતી.

આમ, વર્ષનું માપ નક્કી કરવામાં બધા જ દેશોમાં મુશ્કેલી અનુભવવામાં આવતી પણ દિવસનું માપ કાઢવામાં તેમને આવી કશી પણ મુશ્કેલી પડતી ન હતી. એક મધ્યાહની જવાથી બીજા મધ્યાહની જાયા સુધી, અથવા એક સૂર્યોદયથી બીજા સૂર્યોદય સુધી યા એક મધ્યરાત્રિથી બીજી મધ્યરાત્રિ સુધીના સમયને તેઓ સહેલાઈથી માપી શકતા. આ પદ્ધતિ પૃથ્વીના પોતાની ધરીની આસપાસના દૈનિક પરિ-

એકમનો છે. પણ જો સંસ્કૃતમાં '૪૫' લખાયું હોય તો એ પિસ્તા-
ળીસ ન વંચાય પણ ચોપન વંચાય; માટે જો પિસ્તાળીસ લખવું
હોય તો '૫૪' એમ લખવું પડે.

આપણને સહજ જ વિચાર આવે કે આમ કેમ થયું હશે.

એની પાછળ સંખ્યાવાચક શબ્દોનો ઇતિહાસ રહેલો છે અને
એ આ ફેરફાર માટે જવાબદાર છે. આપણે આપણા આ કામચલાઉ
હેતુને માટે એક આકાંક્ષાવાળી સંખ્યાને સાદી અથવા એકાંકી સંખ્યા
કહીશું અને એક કરતાં વધારે આકાંક્ષાવાળી સંખ્યાને સંયુક્ત અથવા
અનેકાંકી સંખ્યા કહીશું.

હવે એ તો સ્પષ્ટ છે કે જે સાદી અથવા એકાંકી સંખ્યાઓ
છે, (મીંડાધી નવ સુધીની) તેમની જાગૃતમાં તો ક્રમનો પ્રશ્ન ઊભો
થતો જ ન હોવાને કારણે ત્રણે ભાગમાં એ એકસરખી જ લખાય છે
અને બોલાય પણ છે. પણ જે સંયુક્ત અથવા અનેકાંકી સંખ્યાઓ
છે તેમનું લખાણ તો જુદું પડે છે જ, પણ સાથે સાથે તેમનું
બોલવાનું કાર્ય પણ જુદું પડે છે.

આપણે પહેલાં બે-અંકી એટલે કે દશક અને એકમવાળી
સંખ્યાઓ લઈએ. દા. ત. ' ૨૧ '. આપણે આ સંખ્યાનો ઉચ્ચાર
સંસ્કૃતમાં एकविंशतिः તેમ જ ગુજરાતીમાં ' એકવીસ ' કરીએ

૧ ૨

૧ ૨

છીએ : આમાં એકમનો અંક ' ૧ ' (એક) પહેલાં વાંચીએ છીએ
અને દશકનો અંક ' ૨ ' (વીસ) પછી બોલીએ છીએ. તે પ્રમાણે
બીજી સંખ્યાઓમાં પણ (દા. ત. ' ૪૬ '—पट्चत्वारिंशत् ,

૧ ૨

छेतालीस; ' ૮૯ '—नवाद्गीति, નેચારી) એકમનો અંક પહેલો
૧ ૨ ૧ ૨ ૧ ૨

અને દશકનો અંક બીજો બોલીએ છીએ. પણ જ્યારે ગુજરાતીમાં
આકાંક્ષા લખીએ છીએ ત્યારે બોલવા કરતાં ઊંધો જ કામ આપણે

જમીનમાં લાકડી કે ચાંચો ખોરીને એની છાયાનું નિરીક્ષણ કરવા ઉપરથી કાળ જાણી શકાતો. એટલું જ નહિ, પણ વરસ દરમિયાન મધ્યાહનને સમયે અન્ય ઋતુની સરખામણીમાં જે ઋતુમાં પડછાયો સૌથી વધારે લાંબો હોય ત્યારે ચિંતાળો હોય અને સૌથી ટૂંકો હોય ત્યારે ઉનાળો હોય, તેમ જ પડછાયાનું માપ આ બેની વચમાંનું હોય ત્યારે વસંત અથવા પાનખર ઋતુ હોય એમ તેઓ નક્કી કરતા. આમ ઋતુઓનો નિર્ણય પણ છાયા પરથી કરી શકાતો. છાયા-ધડિયાળો (અંગ્રેજી સનડાયસો) પણ પડછાયાના આધાર પર જ રચાતા.

ધર્મિખતના બેટ્ટનેા સૂર્ય ઉપરાંત સુર્યોદય (અ. સિરિયસ) નામના તારાને આધારે પણ બેતીની ઋતુ નક્કી કરતા. જ્યારે સૂર્યોદયની પહેલાં પૂર્વ દિશામાં એ તારો જોયતો દેખાય ત્યારે નાર્થલ નદીમાં પૂર આવના અને તે સમયને તેઓ બેતીને માટે સિંચાઈનો સમય લેખાતા.

ઋતુઓની ગણના કરવા માટે સૂર્ય અને તારા ઉપયોગી હતા, પણ મદિનાઓની ગણતરીને માટે પ્રાચીન લોકો ચંદ્રનો ઉપયોગ કરતા. આથી વર્ષની ગણતરી, એક સૂર્ય પરથી અને બીજી ચંદ્ર પરથી એમ બે પ્રકારની બની ગઈ અને એ બે વચ્ચે મેગ બેસતો નહિ. વળી, સૂર્યના પ્રકાશમાં પડતા પડછાયા પરથી રચાયેલું કેનેન્ડર તારાના ઉદય પરથી રચાતા કેનેન્ડર સાથે પણ બંધબેસતું ન થતું આથી ઘણી પ્રજાઓમાં એકીસાથે એક કરતાં વધારે પ્રકારનાં વર્ષો ગણવાની પદ્ધતિ પ્રચલિત હતી. મધ્ય અમેરિકાની મય જાતિમાં એક સાથે પાંચ પ્રકારની વર્ષગણતરી ચલી હતી.

આમ, વર્ષનું માપ નક્કી કરવામાં જ્યાં જ દેશોમાં મુશ્કેલી અનુભવવામાં આવતી પણ દિવસનું માપ કાઢવામાં તેમને આવી કશી પણ મુશ્કેલી પડતી ન હતી. એક મધ્યાહની છાયાથી બીજા મધ્યાહની છાયા સુધી, અથવા એક સૂર્યોદયથી બીજા સૂર્યોદય સુધી યા એક મધ્યરાત્રિથી બીજી મધ્યરાત્રિ સુધીના સમયને તેઓ સહેલાઈથી માપી શકતા. આ પદ્ધતિ પૃથ્વીના પોતાની ધરીની આસપાસના દૈનિક પરિ-

અમુક અંશ જેટલી પૃથ્વીની ગતિ મંદ થતી જાય છે.

આ અત્યંત નાની અનિયમિતતાઓ માપવાને માટે ખગોળશાસ્ત્રી અને ભૂકૌતિકશાસ્ત્રીને કાળનું કોઈ સ્પષ્ટ ધોરણ અને ખાસ કરીને સેકન્ડનું નિશ્ચિત માપ જરૂરનું છે.

એટલે ‘ નિયમિત સેકન્ડ ’ નક્કી કરવા માટે તાજેતરમાં જ એક નવી પદ્ધતિ શોધાઈ છે. તારાઓની અંદરથી થતી ચંદ્રની ગતિનાં નિરીક્ષણોના આધાર પર એ રચવામાં આવી છે. આ ગતિ ‘ ધડિયાળ ’ની મરજ સાદે છે. તારાઓનું સ્થાન અને ચંદ્રની ગતિનો વેગ ખગોળશાસ્ત્રીઓ જાણતા હોઈ સમય બરાબર કહી શકે છે.

તારાઓમાંથી પસાર થતા ચંદ્રનો ફોટોગ્રાફ લેવાય છે અને એ ફોટોગ્રાફ ઉપર ચંદ્રથી તારાના અંતર મપાય છે. એ માપ એટલાં તો સ્પષ્ટ છે કે તેમને લેવામાં ચંદ્રની સપાટી પરના પર્વતોને પણ ગણિત કરતી વખતે ધ્યાનમાં લેવામાં આવે છે. પૃથ્વીના પરિભ્રમણને આધારે નક્કી કરાયેલા ધડિયાળનો કેટલા વાગે ફોટોગ્રાફ લેવામાં આવ્યો છે તે ખગોળવેત્તા જાણતો હોઈ ફોટોગ્રાફમાં દર્શાવ્યા મુજબ તારાઓમાં ચંદ્ર અમુક સ્થાને ક્યારે હતો તેના સમય એ નક્કી કરે છે.

આ બેની વચ્ચેનો ફરક બહુ જ ઓછો છે. પણ ચંદ્રની ગતિ એટલે કે ‘ ચંદ્રકાળ ’ નિયમિત છે અને તેથી નવી સેકન્ડ એના આધાર પર જ રચવાનું ખગોળવેત્તાઓએ નક્કી કર્યું છે. ચંદ્રકાળ બહુ જ સાવધાનીપૂર્વક મણુનરી કરાયેલા ચંદ્રપંચાંગ પત્રથી નક્કી કરાતો હોઈ એને ‘ ચંદ્રકાળ ’ (એફિમેરિસ ટાઈમ) કહેવામાં આવે છે અને એના આધાર પર રચાયેલી સેકન્ડને ‘ ચંદ્ર સેકન્ડ ’ (એફિમેરિસ સેકન્ડ) કહે છે.

આને માટે નવા ચંદ્ર કેમેરા પણ તૈયાર થયા છે અને એવા વીસ કેમેરાઓ ઉત્તર તથા દક્ષિણ અમેરિકા, યુરોપ, હવાઈ, ઓસ્ટ્રેલિયા, ન્યૂઝીલેન્ડ, જાપાન, ભારત ને આફ્રિકામાં મોકલવામાં આવ્યા છે. આ બધાને પરિણામે ૧૯૫૮ની સાલમાં કાળનું અતિશય ચોક્કસ માપ

બેબિલોનમાં પણ એક નળી વાટે પાણીને તેનું વજન કરીને કાળની ગણતરી નીજ પણ શબ્દો છે : નાડિ, નાડી, ન આ બધાનો અર્થ છે નળી. અમુક નળીમાંથી અમુક માપનું પાણી જેટલા આ નામો આપવામાં આવતાં. એ ગણતરીને હિસાબે ચોવીસ મિનિટનો ઉપયોગ પણ કાળ-માપનમાં કરવામાં શીશીને સૌ કાર્ષ જાણે છે.

આજે આપણા દેશમાં સર્વત્ર 'રિવાજ' છે. સમય જણાવવા માટે આવતા કે તોપ ફૂટતી. આજે પણ 'કેટલાક બંગલાઓમાં પણ, જેટલા કરવામાં આવે છે. આવા ટકોરાને સં છે. 'પ્રહર' એટલે પ્રહાર કરવો; વગા. સના મળી આવા આઠ પ્રહર (')

પ્રાચીન કાળમાં સમુદ્રકિનારે લરતી-ઓટ નિયમિત સમયે જ આ કાળની ગણતરી થતી. સમુદ્ર કિનારા તમાં શબ્દ છે 'વેલા.' એના ઉપરથી ઈતર લાપાઓમાં વેળા અથવા વેળ શબ્દ સૂર્ય, ચંદ્ર અને તારાઓ ઉપરથી

તો આખા જગતમાં છેક પ્રાચીન સમયથી ધર્મગુરુઓએ જ હજાર વર્ષ પહેલાં પણ માત્ર એક કે બે મિનિટનો જ ફરક હતો.

ધર્મપત્રમાં તેમજ હિંદુસ્તાનમાં સૂર્યથી કાળનું માપ અને ઝાતુઓના ફેરફારો

ઉપર આ અણુઓ અંકુશ રાખે છે.

ચેલિયમ એક મુલાયમ, સફેદ અને સીસા જેવું દેખાતું દ્રવ્ય છે. અને નવા સ્વિસ ધડિયાળમાં એના અણુઓનો ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. એ એક વિચિત્ર વાત છે કે આ દ્રવ્યનો ખીજે એકમાત્ર ઉપયોગ ઊંદરો મારવા માટેનું ઝેર બનાવવામાં થાય છે. સીસિયમ અને રબિડિયમના અણુઓ અથવા એમોનિયાના રેલુઓ (મોલેક્યુલ) વાળા ખીજાં અણુ ધડિયાળો કરતાં સ્વિસ પ્રયોગશાળાનું આ ચેલિયમનું ધડિયાળ ધણું વધારે ચોક્કસ સમય આપે છે.

આ અણુ-ધડિયાળોની સમય માપવાની રીત તો ખીજાં સામાન્ય કાળમાપનનાં સાધનોના જેવી જ છે, પણ તેઓ ખીજાં કોઈ પણ સાધન કરતાં વધુ ખાનરીક્ષર્થી છે. ખીજાં સાધનો બરાબર સમય આપે છે કે નહિ તે નક્કી કરવા માટે તેમને પૃથ્વીની ચોવીસ કલાકની દૈનિક પરિભ્રમણગતિ સાથે સરખાવવામાં આવે છે. વેધશાળાઓમાં આ દૈનિક ગતિની નોંધ અમુક નક્કી કરાયેલો તારો પૃથ્વી પરના અમુક બિંદુ પરથી કપારે પસાર થાય છે તેના ઉપરથી કરવામાં આવે છે. પણ પૃથ્વીનો પરિભ્રમણ-સમય બરાબર ચોવીસ કલાકનો નથી. કોઈ હજી સુધી અચૂત રહેલાં કારણોને લીધે એમાં નહિ જેવો તફાવત પડે છે. આને પરિણામે વખતની ગણતરીમાં ૨૩૧ દિવસે એક સેકન્ડ જેટલી ભૂલ ઊભી થવા પામે છે. આમ તો આ અનિયમિતતા ખૂબ જ નાની છે, પણ વિજ્ઞાનની નજરે એ ધણી અગત્યની બની ગય છે. પરંતુ અણુ પૃથ્વી કરતાં વધુ નિયમિત ગતિથી સ્પન્દો ઉત્પન્ન કરે છે અને તેથી પૃથ્વી કરતાં એ વધુ ભરોસાપાત્ર ધડિયાળ બને છે.

દરેક અણુ અથવા રેલુની સ્પન્દિત થવાની રીતનો આધાર એના ધડતર પર છે. દાખલા તરીકે, એમોનિયાના રેલુમાં ચાર અણુઓ છે અને તેઓ ત્રણ બાજુઓવાળા પિરામિડના આકારમાં જોડાયેલા હોય છે. આ પિરામિડના પાયાના દરેક ખૂણામાં એક-એક એમ ત્રણ હાઈડ્રોજન-અણુઓ છે અને એની ટાચ પર એક નાઇટ્રોજન-અણુ છે.

બેળિલોનમાં પણ એક નળા વાટે પાણીને વાસણમાં ટપકવા દઈને તેનું વર્ણન કરીને કાળની ગણતરી કરાતી. ધડીને માટે સંસ્કૃતમાં બીજા પણ શબ્દો છે : નાડિ, નાડી, નાડિકા; નાલિ, નાલી, નાલિકા; આ બધાનો અર્થ છે નળા. અમુક નિશ્ચિત માપના કાણાવાળી નળામાંથી અમુક માપનું પાણી જેટલા સમયમાં ટપકે તેટલા સમયને આ નામો આપવામાં આવતાં. એ સમય આજની કલાક-મિનિટની ગણતરીને હિસાબે એવીસ મિનિટનો હતો. પાણીને બદલે રેતીનો ઉપયોગ પણ કાળ-માપનમાં કરવામાં આવતો હતો. ડમરુ જેવી કાચની શીશીને સૌ કાંઈ જાણે છે.

આજે આપણા દેશમાં સર્વત્ર ‘કેટલા વાગ્યા’ એમ પૂછવાનેકે રિવાજ છે. સમય જણાવવા માટે અગાઉ ઘંટ અથવા ડંકા વગાડવામાં આવતા કે તોપ ફૂટતી. આજે પણ ધણી મંદિરોમાં અને રાતને વખતે કેટલાક બંગલાઓમાં પણ, જેટલા વાગ્યા હોય તેટલા ડંકાના ટોકારા કરવામાં આવે છે. આવા ટોકારાને સંસ્કૃતમાં ‘મહર’ કહેવામાં આવે છે. ‘મહર’ એટલે મહાર કરવો; વગાડવું, ટોકારા કરવા. રાત ને કિવસના મળી આવા આઠ મહર (‘પહોર’) ગણાતા.

પ્રાચીન કાળમાં સમુદ્રકિનારે વસતા લોકો જાણતા કે સમુદ્રમાં જરતી-ઓટ નિયમિત સમયે જ આવે છે. એટલે એના પરથી પણ કાળની ગણતરી થતી. સમુદ્ર કિનારા પરની જરતીની રેખા માટે સંસ્કૃતમાં શબ્દ છે ‘વેલા.’ એના ઉપરથી જ સંસ્કૃત, ગુજરાતી અને હિંદી ભાષાઓમાં વેળા અથવા વેળ શબ્દ કાળનો વાચક બન્યો છે.

સૂર્ય, ચંદ્ર અને તારાઓ ઉપરથી કાળની ગણતરી કરવાની પદ્ધતિ તો આખા જગતમાં છેક પ્રાચીન સમયથી જ પ્રચલિત છે. ઇજિપ્તના ધર્મગુરુઓએ છ હજાર વર્ષ પહેલાં પણ વર્ષનું જે માપ કાઢેલું તેમાં માત્ર એક કે એ મિનિટનો જ ફરક હતો.

ઇજિપ્તમાં તેમ જ હિંદુસ્તાનમાં સૂર્યપ્રકાશમાં પડતી છાયા ઉપરથી કાળનું માપ અને ઋતુઓના ફેરફારો નક્કી કરવાની પદ્ધતિ હતી.

કાળ-ગણના

થિયોસોફી અને રહસ્યવિદ્યા (Occultism)નાં પુસ્તકોમાં સાઇકોમેટ્રી (Psychometry) નામની એક વિદ્યાનો ઉલ્લેખ આવે છે. ગઠ કે મહેલ જેવા કોઈ પણ પ્રાચીન ઐતિહાસિક સ્થાનના બાંધકામના પથ્થર કે એવા બીજા કોઈ પદાર્થની કંકરી એક કાગળના પરખીડિયામાં મૂકી એને બંધ કરવામાં આવે છે. પછી એ પરખીડિયાને જેનામાં સાઇકોમેટ્રીની છૂપી શક્તિ રહેલી હોય એવા કોઈ માધ્યમ (Medium અથવા Psychometer)ના કપાળ પર અડકાડવામાં આવે છે. એ છૂપી શક્તિના પ્રતાપે માધ્યમ કંકરી દ્વારા એ જ્ઞાતી લેવામાં આવી હોય તે સ્થાન સાથે સંપર્કમાં આવે છે અને આમ, ઘણાં પ્રાચીન સ્થળોનો હજી સુધી અચાત રહેલો ઇતિહાસ એ સાઇકોમેટ્રીની શક્તિ દ્વારા ઊઠેલી શકાય છે એવો દાવો એ વિદ્યાને માટે કરવામાં આવે છે.

આ વાત સાચી હો કે ન હો પરંતુ આના જેવી એક બીજી શક્તિ ભૌતિક વિદ્યાને હમણાં ચોડાં વર્ષો થયાં પ્રાપ્ત કરી છે. જો કે એ શક્તિ દ્વારા આખો પ્રાચીન ઇતિહાસ કંઈ ઉઠેલી શકાતો નથી, પણ અમુક અત્યંત જૂના અવશેષોનો કાળનિર્ણય તો ખૂબ જ સ્પષ્ટતાથી અને ચોક્કસાઈથી થઈ શકે છે.

આપણે જોઈએ છીએ કે કુદરતમાં કોઈ અજબ નિયમિતતા છે. સૂર્ય, ચંદ્ર, તારાઓ અને પૃથ્વી વગેરે ગ્રહોની ગતિ હમરો તો ચું પરંતુ કરોડો વર્ષોથી એકધારી અવિચ્છિન્ન ચાલી આવે છે. નથી એમાં

લગભગના આધારે રચાયેલ છે. આને પણ એ જ પદ્ધતિ ચાલે છે.

પણ ૧૯૩૬-૪૦માં એક અત્યંત વિચિત્ર હકીકત જાણવા મળી. ખગોળવેત્તાઓએ તેનું સમર્થન કર્યું. આ પહેલાં મનાતું કે પૃથ્વીની ચેત્તાની ધરીની આસપાસની ગતિ બરાબર નિયમિત વેગથી જ થાય છે. પણ એ ગતિમાં એ અનિયમિતતા છે અને પૃથ્વી વારાફરતી ધીમે ધીમે જાય છે અને ઝડપી બને છે. જ્યારે ખગોળવેત્તાઓએ ચંદ્ર અને ગ્રહોની ગતિની સાથે પૃથ્વીની ગતિને બારીકાઈથી સરખાવી ત્યારે આ વાતની જાણ થઈ, આ ફેરફારો ત્રણ સ્વરૂપના છે: ઋતુ-ઋતુમાં થનારા, અનેક વર્ષોમાં થનારા અને હજારો વર્ષોમાં થનારા.

અલગત, આ ફેરફારો એટલા અલ્પ છે કે આપણા રોજિંદા જીવનમાં તેનાથી કશો ફરક પડતો નથી. પૃથ્વીની ધરીના પરિભ્રમણના આધારે રચાયેલાં બધાં ધડિયાળાં એથી ખોટાં પડે. તો પછી સાચું અને નિયમિત ધડિયાળ કયું અને સમયનું સર્વમાન્ય ધારણ પણ કયું? માટે પૃથ્વીની ગતિના આ ફેરફારો બરાબર નક્કી કર્યા વિના છૂટકો જ નથી.

જે આપણે પૃથ્વીની સરેરાશ ગતિ લઈએ અને પૃથ્વીના સરેરાશ ૨૪ કલાકના દિવસ સાથે બરાબર બંધબેસતું અને હમેશાં બરાબર સમય બતાવતું ‘પ્રેફેક્ટ’ ધડિયાળ એના આધાર પર મૂકીએ તો આપણને ચમકાવી મૂકનારી એક ખટના જાણવા મળે. જે હજાર વર્ષ પહેલાં એ ધડિયાળ ૨.૬ કલાક પાછળ હોત, ઈ. ૧૭૫૦ની સાલમાં એ ધડિયાળ બરાબર હોત, ૧૮૫૦માં જે સેકન્ડ ધીમું હોત, ૧૯૦૦માં ૩.૯ સેકન્ડ આગળ હોત અને ૧૯૪૦માં ૨૪.૫ સેકન્ડ પાછળ હોત. ‘પ્રેફેક્ટ’ ધડિયાળે તો હમેશાં બરાબર સમય જ બતાવ્યો હોત, પણ પૃથ્વીની ગતિમાં ફેરફારો થવાને કારણે આટલો ફરક પડી ગયો હોત.

આ ફેરફારો ઉપરાંત લાંબી મુદ્દતના ફેરફારોથી પણ પૃથ્વીની ગતિ ધીમે પડતી જાય છે. એમ ગણતરી કરવામાં આવી છે કે દરિયાની બરતીના ધસારાની અસરને કારણે દરેક સૈકાની અંદર સેકન્ડના

શકતા હોય અને એ 'કિરણો'ના ઉત્સર્ગ વડે યુરેનિયમના અણુઓ ભગ્ન બની જતા હોવા જોઈએ. એનો આ તર્ક સાચો નીવડ્યો.

ત્યાર પછી તો એના જેવા અનેક પ્રકારના કિરણોત્સર્ગી અણુઓ શોધાયા, જેમના કાર્બન-૧૪ ચાલુ સૈકાની ત્રીસીમાં માલમ પડ્યો. એની શોધ કરનાર અને એના આધારે વસ્તુઓની ઉંમર નક્કી કરવાની નવી રીત શોધી કાઢનાર વૈજ્ઞાનિકનું નામ છે, ડૉ. સિબ્બી.

ડૉ. સિબ્બીએ જોયું કે વાતાવરણના છેક ઉપરના થરો પર વિશ્વકિરણો લાખો વોલ્ટની શક્તિ સાથે ડુમકો કરતાં હોઈ ત્યાંના નાઇટ્રોજન અણુઓ સાથે તેઓ અણુભાંગ હોવા જોઈએ અને તેમાંના કેટલાક અણુઓ રેડિયોકાર્બનના રૂપમાં ફેરવાઈ જતા હોવા જોઈએ.

આવા રેડિયોકાર્બનના અણુઓ ઓક્સિજન સાથે લગીને આખા વાતાવરણમાં ફેલાઈ જાય છે અને વનસ્પતિઓ તેમને પ્રકાશસંશ્લેષણ (Photosynthesis)ની પ્રક્રિયા દ્વારા પોતાના સ્વરૂપમાં દાખલ કરે છે. આ વનસ્પતિઓને જે પ્રાણીઓ અને મનુષ્યો ખાય તેમનામાં પણ એ અણુઓ દાખલ થાય છે અને તેમના શરીરના સમસ્ત દ્રવ્યમાં ફેલાઈ જાય છે.

જ્યારે કોઈ પણ જીવંત સત્ત્વ મરી જાય છે ત્યારે મૃત્યુને કારણે રેડિયોકાર્બનના નવા અણુઓ એના શરીરમાં પ્રવેશતા અટકી જાય છે પણ જે અણુઓ પ્રવેશી ચૂક્યા હોય તેમનું બેદન તો ચાલુ જ રહે છે અને કાર્બન-૧૪ના આ અણુઓ અઘ્રુય (inert) હોઈ તેમનામાં રહેલો વધારાનો ઇલેક્ટ્રોન અથવા ઝાણ વિદ્યુત્તણ વહેલોમોડો બહાર નીકળી જતાં ફરી પાછા તેઓ નાઇટ્રોજન બની જાય છે.

હવે કોઈ પણ કિરણોત્સર્ગી દ્રવ્યમાંના વધારાના ઇલેક્ટ્રોનો બહાર નીકળી જવાનો સમય દરેક આણુને માટે નક્કી છે. કેમકે અમુક માપના કોઈ પણ દ્રવ્યના અડધા ભાગના કિરણોત્સર્ગી અણુઓ અમુક વર્ષો બાદ ભગ્ન બની જાય છે. સમયના આ ગાળાને એ દ્રવ્યની 'અર્ધ-જિંદગી' કહે છે. કાર્બન-૧૪ની આવી 'અર્ધ જિંદગી' ૫,૫૬૬ વર્ષની.

ઠાઠી શકાયું છે. અને હવે વૈજ્ઞાનિકો પૃથ્વીના પરિભ્રમણ ઉપરાંત ખીજી બધી બાબતોને માટે પણ આમ નક્કી કરાએલી સેકંડનો ઉપયોગ કરી શકે છે.

આ 'ચાંદ્ર સેકંડ'ની સરખામણી હમણાં જ શીધાયેલી 'અણુ સેકંડ' (એટોમિક સેકંડ) સાથે થશે. આ 'અણુ સેકંડ' અણુમાં થતા ઇલેક્ટ્રોનના રપન્દનની તાલબદ્ધતા પરથી નક્કી કરવામાં આવી છે. શું આકાશીય તાલબદ્ધતા અને અણુની તાલબદ્ધતા એકસરખી છે અને એકબીજાને બદલે ઉપયોગમાં લઈ શકાય તેવી છે ? શું વિરાટ બ્રહ્માંડ અને નાનકડો અણુ એ બંને એક જ મૌલિક કાળના આધારે રપન્દિત બને છે ? આ પ્રશ્નોના જવાબો પ્રકૃતિના એક જિંડામાં જિંડા રહસ્યનો રજૂાટ કરી આપશે, કેમકે બ્રહ્માંડનો તાલ આકાશીય ગોળાઓની પરિભ્રમણકક્ષાઓની અંદર થતી ગતિના આધાર પર રચાયેલો છે અને તેથી ગુરુત્વકર્ષણાત્મક છે, જ્યારે અણુનો તાલ વિદ્યુત્ચુંબકીય (ઇલેક્ટ્રોમેગ્નેટિક) છે કેમકે અણુની અંદર રહેલા ઇલેક્ટ્રોન, પ્રોટોન વગેરે પરમાણુઓ વિદ્યુતશક્તિના બનેલા છે.

નવું અણુ ધડિયાળ ચાંદ્ર સેકંડની જેમ જ પૃથ્વી પરિભ્રમણની અનિયમિતાઓને તપાસવામાં ઉપયોગી થશે. અને પછી વિજ્ઞાનનાં આ બધાં સાધનોનો સુસંયોજિત ઉપયોગ કરીને કાળની તેમ જ ગતિની સૂક્ષ્મતાની બાબતમાં વધુ જિંડું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનો પ્રયત્ન થશે.

તાજેતરમાં અણુ ધડિયાળો વિશે કેટલુંક વિશેષ જાણવા મળ્યું છે.

નોર્ઈસાતેલમાં આવેલી સ્વિસ વોચ રીસર્ચ લેબોરેટરીમાં એક એટું અણુ-ધડિયાળ બનાવવામાં આવ્યું છે જેમાં સમયગણતરીમાં સત્તાવીસ હજાર વર્ષે એક સેકંડથી પણ ઓછો ફરક પડે.

અણુ ધડિયાળો અણુઓમાંના નિયમિત ને અવિરત રપન્દોના આધાર પર રચાય છે. ચેલિયમ, સીસિયમ અને રૂબિડિયમ નામનાં રાસાયણિક દ્રવ્યોના અણુઓ દર સેકંડે અનેક અગજ રપન્દોની ગતિથી ટંપિત બને છે. આપણાં સૌથી વધુ ચોક્કસ સમય આપનાં ધડિયાળોની

એટલે જો કાર્બન-૧૪ની કસોટીથી એના સમયની ગણના કરવામાં આવે તો ખીણ કોઈ પણ પદ્ધતિના કસોટી વધારે નિશ્ચિતતાથી એ દાણાની વય નક્કી કરી શકાય. અને સાથે સાથે જ સંસ્કૃતિમાં એ દાણા ઉગાડવામાં આવ્યા હતા તે સંસ્કૃતિનો પણ કાળનિર્ણય અચૂક-પણે થઈ શકે. તે જ પ્રમાણે કોઈ પ્રાણી કે મનુષ્યના હાડપિંજરના જીવાવશેષો(Fossils)નો પણ કાળનિર્ણય એટલી જ અચૂકતાથી થઈ શકે. તે જ મુજબ જો કોઈ ભોજપત્ર કે તાડપત્ર પર લખાયેલા પ્રાચીન લેખો મળી આવ્યા હોય તો એનો પણ સમય કાર્બન-૧૪ની સમયગણતરીની પદ્ધતિથી થઈ શકે.

ડૉ. સિખ્રીએ જેમનો સમય પહેલાંથી ખરાબર ખબર હતો એવા અનેક ઉદાહરણોમાં પોતાની પદ્ધતિને ચકાસી જોઈ અને ન્યારે એમને લાગ્યું કે દરેક કિસ્સામાં જો અચૂકપણે સાચો સમય ખતાવે છે ત્યારે જ એમણે એને અચૂક વયવાળા ઉદાહરણોને પણ લાગુ પાડવા માંડી.

ઉદાહરણ તરીકે, ઇજિપ્તના પ્રાચીન રાજાઓના ‘મમ્મી’ઓનો કાળ ઇજિપ્તના ઇતિહાસ પરથી ખૂબ જ ચોક્કસાઈપૂર્વક નિશ્ચિત કરી શકાયો છે. એવા એક રાજા ડોસર(Djoser)ની કબરમાંના લાકડાના લાલામાંનો એક નાનો ટુકડો લેવામાં આવ્યો અને એના ઉપર આ કાર્બન-૧૪ની પદ્ધતિ અજમાવવામાં આવી. એના પરથી બહાણું કે એ ટુકડો આસરે ૨૭૦૦ ઈસ્વીસન પૂર્વકાળનો હતો. એના પરથી ખબર પડી કે એ રાજા એ સમયમાં રાજ્ય કરતો હતો. અને એનું સમયન ઇજિપ્તના ઇતિહાસ પરથી મળ્યું છે.

આ પદ્ધતિથી બનાવટી વસ્તુઓનું જુઠાણું પણ પકડાઈ જાય છે. કોઈ પ્રાચીન લેખ, —ભોજપત્ર, તાડપત્ર કે એવા કોઈ બીજા વસ્તુપતિ-જન્ય પદાર્થ અથવા ચામડા જેવા પ્રાણીજન્ય પદાર્થ પર લખાયેલો —ખરેખર જૂનો છે કે નહિ એની આ પદ્ધતિથી ખબર પડી જાય છે.

પેલેસ્ટાઈનની ગુફાઓમાંથી ૧૯૪૦માં મળી આવેલા અને હવે

એવી કદમના કરી શકાય કે આ ના ઇટ્રોજન-અણુ પાયામાં રહેલા ત્રણ હાઇડ્રોજન-અણુઓ સાથે શક્તિના 'ઇલેસ્ટિક' (સ્પ્રિંગની જેમ ખેંચી શકાય એવા) પટાઓ થી જોડાયેલો છે. જો રેડિયો-તરંગોના રૂપની શક્તિ એમોનિયાના રેણુ પર ચલાવવામાં આવે તો હાઇડ્રોજન-અણુઓના ત્રિકોણમાં થઈને નાઇટ્રોજન અણુ આમથી તેમ દર સેકન્ડે ત્રેવીસ અખજ સત્તારી કરોડ (૨૩,૮૭,૦૦,૦૦૦) વખત રૂપંદિત બને છે. એમોનિયા-ધડિયાળનો આ ટિફ-ટિફ અવાજ છે.

એમોનિયા-ધડિયાળની અંદર એક લાંબી ચક્રાકાર (spiral) નળીમાં રહેલો એમોનિયા ગેસ રેણુઓ પૂરા પાડે છે. નળીના એક છેડાને રેડિયો-તરંગોથી ઉત્તેજિત બનાવવામાં આવતાં આ રેણુઓ ગતિમાન થાય છે. સીસિયમ-ધડિયાળમાં વપરાતી સીસિયમ ધાતુ સામાન્ય તાપમાનમાં આંદો જેવી એક પ્રવાહી ધાતુ છે. આ ધડિયાળના અણુઓ દર સેકન્ડે બરાબર નવ અખજ ઓગણીસ કરોડ વીસ લાખ વખત રૂપંદિત બને છે અને એ ધડિયાળમાં દર ત્રણસો વર્ષમાં બહુમાં બહુ તો એક સેકન્ડનો જ ફરક પડવાની શક્યતા છે.

દેખીતી રીતે તો આટલી બધી ચોક્કસાઈથી સમયની ગણતરી કરવાનું અર્થહીન લાગે છે, પણ આજનાં વૈજ્ઞાનિક સંશોધનોમાં આવું ચોક્કસ કાળમાપ ખૂબ જ અગત્યનું છે. સેકન્ડના કરોડોમાં ભાગમાં કાળગણતરી કરવી પડે એવા ધણા પ્રસંગો વિજ્ઞાનના ક્ષેત્રમાં ઊભા થાય છે. ખાસ કરીને અવકાશયાત્રાની બાજતમાં તે અનિવાર્ય જ છે.

ફ્રંકોમેન્ટલ રીસર્ચ 'માં કામ કરતા ડૉ. દેવેન્દ્ર લાલને ફાળે જાય છે. એમના શોધેલા 'અણુ-ધડિયાળ'માં 'સિલિકોન-૩૨'નો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. આ સિલિકોન-૩૨ પણ કિરણોત્સર્ગી દ્રવ્ય છે અને એની 'અર્ધ જિંદગી' આસરે સાતસો વર્ષની છે. એનાવડે થોડા સૈકા પહેલાં બનેલી ઘટનાઓના કાળનું માપ કાઢવાની વધુ સુમતતા પડે છે.

કાર્બન-૧૪ની 'અર્ધ જિંદગી' ૫૫૬૮ વર્ષની અને સિલિકોન-૩૨ની ૭૦૦ વર્ષની છે એ આપણે જોયું. પણ બીજું એક કિરણોત્સર્ગી દ્રવ્ય ટ્રાઇટિયમ છે અને એની 'અર્ધ જિંદગી' માત્ર સાડાબાર વર્ષની જ છે. આથી ખૂબ જ નજીકના જૂનકાળમાં બનેલી ઘટનાઓની કાળ-ગણતરી કરવામાં આ ટ્રાઇટિયમ ખૂબ કામમાં આવી જાય છે.

સિલિકોન-૩૨ની પદ્ધતિ ખાસ કરીને સાગરોનાં જિંડાણોમાં ધૂમતા ગાદ પ્રવાહોના પરિભ્રમણની ગતિને માપવામાં ઉપયોગી થઈ પડશે. સમુદ્રોનાં ગુદાં ગુદાં જિંડાણોમાંથી વાળીઓના નમૂના એકઠા કરવામાં આવશે. વાળીઓ સજીવ સર્વો હોઈ આસપાસના સાગરજળમાંથી તેઓ સિલિકોન-૩૨ના કિરણોત્સર્ગી અણુઓને પોતામાં ગ્રહણ કરી લે છે. એ અણુઓને છૂટા પાડીને રેડિયો-એક્ટિવિટીને માટે તેમને ચકાસવામાં આવશે. ૧૦૦ થી ૧૦૦૦ ફૂટ જિંડાણમાંથી એકઠી કરેલી વાળીઓની આવી ચકાસણી સમુદ્રના પાણીને એટલા ફૂટ જિંડાં ચઢતાં કે નીચાં જતરતાં કેટલાં વર્ષો લાગે તે વિષય પર નવો પ્રકાશ નાખશે.

કાર્બન-૧૪ની પદ્ધતિની એક મર્યાદા પણ છે કે એનાવડે લગભગ ૫૦,૦૦૦ વર્ષ સુધીની જ ગણતરી થઈ શકે છે. એટલે લાખો વર્ષો જૂના અવશેષો માટે એ નકામી છે.

પણ હવે એના જેવી જ એક બીજી પ્રક્રિયાની પદ્ધતિ ડૉ. જેક એફ. એવર્નડન અને ડૉ. ગારનિસ એચ. કર્ટિસ નામના બે જૂરતર-શાસ્ત્રીઓએ શોધી કાઢી છે.

કાર્બન-૧૪ની જેમ 'પોટેશિયમ-૪૦' નામનું એક રાસાયનિક દ્રવ્ય પણ અધુર (unstable) તત્વ છે ને સમય વીતતાં એ તત્વ

-તૂટ પડતી કે નથી એના વેગમાં ફરક પડતો. જેવું આ મોટામોટા
-અઘાંડીય ગોળાઓની બાબતમાં છે તેવું જ નિયમિતપણું કુદરતે નાનામાં
નાના અણુ-પરમાણુઓની બાબતમાં પણ રચ્યું છે.

જેમ સૂર્યની નૈસર્ગિક અને નિયમિત ગતિને જોતાં જોતાં માનવે
એવું અનુકરણ કરી કાળ માપવા માટે ઘડિયાળો રચ્યા તેમ હવે આ
સૂક્ષ્મ અણુ-પરમાણુઓમાં થતા નૈસર્ગિક અને નિયમિત રૂપના ફેર-
ફારો પણ એની નજરમાં આવતાં એના આધારે તદ્દન નવી જ જાતનાં
ઘડિયાળો એણે રચવા માંડ્યાં છે. આ ઘડિયાળો કલાક મિનિટ-સેકન્ડ
નહિ પણ સેકન્ડો અને હજારો વર્ષોનો કાળ બતાવે છે.

આવાં 'ઘડિયાળો'ની શોધ જગતમાં રહેલાં કેટલાક રાસાયનિક
કિરણોત્સર્ગી (રેડિયો-એક્ટિવ) દ્રવ્યોના અણુઓના આધાર પર થઈ
છે. આવા અણુઓ કુદરતમાં આપમેળે જ વિરદ્વિત થાય છે અને
એ વિરદ્વિતનને કારણે જે મૂળ દ્રવ્યના એ અણુઓ હોય તેમનું રૂપાંતર
ખીલ જ પ્રકારના રાસાયનિક અણુઓના રવરૂપમાં થઈ જાય છે.
રેડિયમ, યુરેનિયમ વગેરે દ્રવ્યો આવા પ્રકારનાં છે.

એ જ વર્ગનું એક દ્રવ્ય છે 'કાર્બન-૧૪'. આ કાર્બન-૧૪
કાર્બનનો જ એક પ્રકાર છે. એવું અણુવાત્મક વજન ચોક્કસ છે, એટલે
એને કાર્બન-૧૪ કહેવામાં આવે છે. સામાન્ય કાર્બનનું અણુવાત્મક
વજન ૧૨ હોય છે. સામાન્ય કાર્બનના અણુમાં જ્યારે અમુક કારણોને
સાધને એના ઘટક ઇલેક્ટ્રોનોની સંખ્યા વધે છે ત્યારે એ કાર્બન-૧૪
બની જાય છે. એને કિરણોત્સર્ગી કાર્બન અથવા રેડિયો કાર્બન પણ
કહે છે.

કિરણોત્સર્ગી અથવા રેડિયો-એક્ટિવીટીની શોધ ગઈ સદીના
અંત ભાગમાં બેકરેલ નામના એક ફ્રેંચ વૈજ્ઞાનિકે કરી. એને જણાયું
કે યુરેનિયમના ક્ષારો કાળા કાગળમાં વીંટાળેલી ફોલોમાફિક પ્લેટને
જાંખી બતાવી દે છે. આના ઉપરથી એણે તર્ક દોડાવ્યો કે ક્ષારોમાંથી
એવાં 'કિરણો' નીકળતાં હોવાં જોઈએ જે ઇશ્વરની આગપાસ જઈ

છે કે ઓળર બનાવનારો માનવ સ્તર લાખ પચાસ હજાર વર્ષ જેટલો તો પ્રાચીન છે જ. આ પહેલાં એમ મનાતું હતું કે માનવને ઓળર બનાવતો થયાને દસ લાખથી ઓછાં વર્ષો થયાં હશે. પણ આ શોધથી એ માન્યતામાં ફેરફાર થયો છે.

પૂર્વ આફ્રિકામાં ટાંગાનિકા દેશમાં આવેલી ઓલ્ડવાઈ (Oldowai) નામની પર્વતકંદરામાં પથ્થરની વચમાં હમાઈ ગયેલા છવા-વશેષો (fossils)માંથી પાપાલુયુગના માનવ જેવા લાગતા એક સસ્તના છવાવશેષો મળી આવ્યા. એ પ્રાગૈતિહાસિક અવશેષોની કાળગણતરી કરવા માટે આ બે વૈજ્ઞાનિકોએ એમની આ નવી પદ્ધતિ અજમાવી.

આ પદ્ધતિમાં પોટેશિયમ ધારણ કરતાં ખનિજોવાળા ખડકના નમૂના લેવામાં આવે છે. એવા નમૂનાના જનકઅણુઓ અને જનિત-અણુઓની સંખ્યા બે નક્કી કરી શકાય તો તરત જ એ ખડકની જન્મતિથિ નક્કી કરી શકાય. ઓલ્ડવાઈની કંદરામાંથી કાઢે પથુ ખડકનો નમૂનો ઉપાડી લેવામાં આવે તો એનાથી કંઈ લાંબા પ્રાગૈતિ-હાસિક માતવના સમયનો કશો પણ ખ્યાલ આવી શકે નહિ. એને માટે તો એવો ખડક જોઈએ કે જે અવશેષ રહેલાં પ્રાણીઓ છવતાં હતાં તે જ સમયે લગભગ રચાયે હોય.

સારે નસીમે એ કંદરામાં આવા પ્રકારના ખડક છે. એને જ્વાલામુખીના લાવારસનું ચૂર્ણ (Volcanic tuff) અથવા રાખ કહેવામાં આવે છે. અને એની અંદર આ પદ્ધતિને માટે જેની જરૂર છે તે જ પોટેશિયમધારી ખનિજ રહેતું છે. એ દ્રવ્યને એનોર્થોક્લેઈઝ (anorthoclase) કહેવામાં આવે છે. પૃથ્વી નીચેના ધમધમતા લાવા-રસમાં આ એનોર્થોક્લેઈઝના આર્ગોન-૪૦ અણુઓ મિલકુલ નથી. કેમકે આ વાયુમય તરવ વરાળરૂપે ઊડી જાય છે. પણ એક વખત જ્વાલામુખી ફાટે અને ઠંડો પડી જાય એટલે એમાંથી બહાર આવતું એનોર્થોક્લેઈઝ લગભગ દરેક આર્ગોન-૪૦ સંતતિઅણુને જન્મતાં જ અંદી કરી દે છે.

છે એમ સિદ્ધ થયું છે. એટલા સમયમાં કોઈ પણ પદાર્થમાં રહેલા એ દ્રવ્યના અડધા અણુઓ લુપ્ત બને છે. જે બાકી રહ્યા હોય તેમાંના બીજા અડધા અણુઓ ફરી પાછા બીજા ૫,૫૬૮ વર્ષમાં લુપ્ત બને છે. એ મુજબ ધીમેધીમે એવા અણુઓની સંખ્યા ઘટતી જ જાય છે.

આ લુપ્ત બનવાની ક્રિયા નૈસર્ગિક રીતે જ થાય છે અને ગરમી, ઠંડી, દબાણ, મારપીટ વગેરે કશાથી એ ક્રિયાના વેગને ઝડપી કે ધીમે બનાવી શકાતો નથી. આથી કોઈ પણ સેંદ્રિય દ્રવ્યમાં કોઈ પણ સમયે કેટલા કિરણોત્સર્ગી અણુઓ છે એ જોખર પડે તો એ સેંદ્રિય દ્રવ્ય જે શુવન્ત સરવતું હોય તે કયે સમયે અસ્તિત્વમાં હતું તેનો નિર્ણય કરી શકાય. આ મુજબ લાકડું, હાડકાં, માંસ, ઝાણ, મધપૂડાતું મીથુ વગેરે બધાં સમય ચોક્કસપણે નક્કી કરી શકાય.

આ કાર્બન-૧૪ની પદ્ધતિની શોધ થઈ ત્યાર પહેલાં પુરાતત્ત્વ-વેત્તાઓ બદારનાં પ્રમાણો પરથી બધી વસ્તુઓના કાળને નિર્ણય કરતા હતા. અને એ રીતે કરાયેલા નિર્ણયો ઘણી વખત ખોટા પણ પડતા અથવા તો એમાં ભૂલો થઈ જવાનો પૂરેપૂરો સંભવ રહેતો.

ધારો કે કોઈ પ્રાચીનકાળની સંસ્કૃતિના અવશેષો હાથ આવે તો પુરાતત્ત્વવેત્તા અને ઇતિહાસના જાણકારો પોતાના જ્ઞાન અને હાથ આવેલી દહીકતો અનુસાર આપણને કહે કે એ અવશેષો અમુક સમયના છે. પણ ત્યાર બાદ જો કોઈ નવી જ દહીકતો મળી આવે તો પૂર્વે કહેલો તર્ક અને નિર્ણય નકામા થઈ જાય. વળી જો ઐતિહાસિક કાળને બદલે પ્રાગૈતિહાસિક કાળના અવશેષો મળી આવે તો એટલે નિર્ણય પણ કરી શકાય નહિ અને માત્ર કલ્પનાના ઘોડા દોડારીને જે વિદ્વાનને જે કહે તે મુજબ એનો સમય નક્કી કરે.

દાખલા તરીકે, મોહેં-જો-દડોની સંસ્કૃતિ બ્યારે સિંધુ નદીની ખીણમાં દમાત હતી તે સમયના સાત કાળા પડી ગએલા જૂના ધર્તના દાણા ખોદકામ દરમિયાન મળી આવ્યા હતા. એ દાણા સેંદ્રિય સત્ત્વ દોવાથી એની અંદર રેડિયો-કાર્બન અમુક પ્રમાણમાં હોવો જ જોઈએ;

આખરે મૂસતી અંદર એ નમૂનાને ૨૨૦૦° અંશ ફેરવવાઈ ગરમીમાં તપાવવામાં આવે છે. આ બિંદુએ એનોથીકલેઈઝ ઓગળે છે અને લાંબા વખતથી પુરાઈ રહેલા આર્ગોન-૪૦ સંતતિ અણુઓ છૂટા થાય છે. વાયુરૂપમાં તેઓ છિદ્રાણુ ચારોકોલવાળી નળીમાં જાય છે અને ત્યારે તેઓ શત્પની નીચે—૪૮૦° ફેરવવાઈ પહેંચે એટલા ઠંડા થાય છે. ત્યારે ચારોકોલની અંદર શીયાર્થ જાય છે.

ત્યાર બાદ માસ રપેક્ટ્રોમીટરને માટે તેઓ તૈયાર બને છે. એ ફરેક આર્ગોન-૪૦ અણુને આયોનાઈઝ કરવામાં આવે છે—એટલે કે એને વિદ્યુત્સંચારિત કરીને એમાંના ઇલેક્ટ્રોનોમાંના એકને ધક્કા કાઢવામાં આવે છે. આ વિદ્યુત્સંચારિત અણુઓને સંભાળપૂર્વક ગોઠવેલા વિદ્યુત્ચુંબક (electro magnet) પાસેથી પસાર કરવામાં આવે છે. લોહચુંબક આર્ગોન અણુઓને તેમની સીધી રેખા પરથી બહાર ખેંચે છે. અને એક ઇમેક્ટ્રોનિક નિશાન પર તાકે છે, જ્યારે બીજા હલકા અથવા ભારે અણુઓને નિશાનથી આલુગાણુ જવા દે છે.

સંતતિ અણુઓ નિશાન પર અક્ષાત્તા તેઓ એક રેખાલેખ (graph) પર ચીટકીને આર્ગોન-૪૦નું પ્રમાણ પ્રાપ્ત કરાવી આપે છે અને એની સાથે જ નમૂનાનો સમય પણ જણાવી દે છે. આમ આપણને ખબર પડી કે પેલા જીવાવશીષાત્મક માનવનો કાળ ૧૭,૫૦,૦૦૦ વર્ષ પૂર્વનો હતો. પૃથ્વીના રહસ્યોની શીધમાં આ એક ધણું મોટું પગલું આગળ કરવામાં આવ્યું છે.

જોકે હજી એ આ તો પાશીરામાં પહેલી પૂણી છે. જેમ માણસ અવકાશના સીમાડાઓને અને સમુદ્રોના ઊંડાણોને શીધે છે તેમ એ બીજા એક સીમાડાની સંખુબ આવીને ઊભો રહે છે—અને એ છે કાળનો સીમાડો.

‘Dead Sea Scrolls’ (‘મૃત સમુદ્રના લેખો’)ને નામે વિખ્યાત થયેલાં લખાણો ખરેખર જૂનાં હતાં કે નહિ એ આ પદ્ધતિથી જ્યારે તપાસવામાં આવ્યું ત્યારે જણાયું કે તેઓ ઝોગભૂસ સો કરતાં થે વધારે વર્ષો જૂનાં હતાં. આથી ખ્રિસ્ત ધર્મને માટે અગત્યના એવા આ લેખો સાચા છે કે ખનાવટી એ વિષે જે ઊઠાપોઠ ચાલતો હતો તે બધો શાંત થઈ ગયો અને તેમની પ્રાચીનતા સિદ્ધ થઈ ગઈ.

એક બીજી પણ એના જેવી જ કે એથી થે વધુ આશ્ચર્યજનક ઘટના તો ૧૯૪૮ની સાલમાં બની. ટોકિયોની નજીક જમીનમાં વીસ ફૂટ ઊંડાણમાં દટાયેલી કેટલીક ખૂબ જ પ્રાચીન કમળાકાંડીઓ મળી આવી. તેમાં રહેલા રેડિયો-કાર્બનને ખતાવી આવ્યું કે તેમની વય ૩૦૦૦ વર્ષની છે. તે જ મુજબ પ્રાચીન મંચૂરિયાના એક સરોવરમાં એક હજાર વર્ષ પહેલાંનાં જીવંત કમળગીજ મળ્યાં. તેમને ખૂબ જ સંજ્ઞાળથી રોપીને ઉછેરવામાં આવ્યાં તો તેમાંથી કમળના છોડ ઊગ્યા અને તેમના ઉપર ગુલાબી રંગનાં કમળ પણ આવ્યાં. એક હજાર વર્ષ પૂર્વે ત્યાં કેવાં કમળ ઊગતાં હતાં તેનો આના ઉપરથી ખ્યાલ આવ્યો.

આ પ્રમાણે અનેક દેશોમાંથી મળેલા ખૂબ જ પ્રાચીન ધર્મ, મહાધર્મ વગેરે અનાજના દાણા પરથી પણ તેમના સમયનો નિર્ણય રેડિયો-કાર્બન પદ્ધતિથી કરવામાં આવ્યો છે. એના ઉપરથી એ પણ નક્કી થાય છે કે આદિ માનવ શિકારી મદીને ખેતીવાડી કરતાં ક્યારે શીખ્યો.

તે ઉપરાંત પ્રાચીન સમયના માનવોનાં હાડકાંમાં રહેલો રેડિયો-કાર્બન આપણને ખતાવે છે કે એ માનવો પથ્થરના હથિયારોનો ઉપયોગ કરીને મેંઘાથ, બાયસન વગેરે પ્રાગૈતિહાસિક કાળના પ્રાણીઓનો શિકાર કર્યો નહિ તો ઈ. પૂ. દસ હજાર વર્ષ પહેલાં તો કરતા જ હતા.

કાર્બન-૧૪ની પદ્ધતિ શોધાયા બાદ આપણા દેશમાં પણ એના જેવી બીજી એક પદ્ધતિની શોધ થઈ છે. અને એ પદ્ધતિની શોધનું માન બીજા એ વિદ્યાનીઓ સાથે મુંબઈના ‘ટાટા ઇન્સ્ટિટ્યૂટ ઓફ

ઘડપણની સમસ્યા જેટલી માનવમાં તીવ્ર છે, તેટલી બીજા કોઈ પણ જાતિમાં નથી, કેમકે મોટા ભાગનાં પ્રાણીઓ અને જીવજંતુઓ તો પોતાના કરતાં વિશેષ જળવાન અથવા મોટાં પ્રાણીઓના ભક્ષ અથવા શિકાર જ થઈ જતાં હોઈ તેઓ વૃદ્ધાવસ્થા સુધી પહોંચતાં જ નથી. પાળેલાં પ્રાણીઓને બાદ કરતાં માત્ર માણસ જ એવું પ્રાણી છે કે જે વૃદ્ધાવસ્થાને પહોંચે છે. અને એ અવસ્થાનો પૂરેપૂરો સમય જીવંત રહીને નૈસર્ગિક રીતે મૃત્યુ પામે છે.

આથી જ ઘડપણ વિષે વિચાર કરવાની અને એની મુશ્કેલીઓને સમજીને એના ઉપાયો યોજવાની જરૂર માણસજાતને માટે ઊભી થાય છે. તત્ત્વચિંતનની નજરે તો કૃષ્ય, શુદ્ધ વગેરેએ જરા, વ્યાધિ, મૃત્યુ આદિની વિચારણા કરી જ છે, પણ વૈજ્ઞાનિક નજરે જરાવસ્થાની વિચારણા તો હજી ખડુ જ થોડાં વર્ષોથી જ શરૂ થઈ છે. ઘડપણને આપણે એક સ્વાભાવિક વસ્તુ તરીકે સ્વીકારી લેતાં આવીએ છીએ; અને એમ માનીએ છીએ કે એ એક અપરિહાર્ય વસ્તુ છે. પરંતુ ખરેખર એ એવી છે કે કેમ, કે પછી એ કેવળ એક માન્યતા જ છે એનો નિર્ણય કરી શકાયો નથી. એવો વિચાર સુદાં અભાર સુધી તો માનવજાતિને નહિ આવ્યો હોય કે ઘડપણમાંથી પૂર્ણપણે મુક્ત રહી શકાય. જો કે એની આશા તો દરેક યુગમાં માનવ સેવતા જ આવ્યો છે કે એની જોવા, સાંભળવા, વગેરેની શક્તિ છેવંત સુધી પૂરેપૂરી જળવાઈ રહે અને એ પોતાનું પૂર્ણ આયુષ્ય ભોગવે, પીટર પેન્ટની ગ્રીક કથાની જેમ સનાતન યૌવનની કલ્પના પણ દરેક દેશની પુરાણકથાઓમાં આપણને જોવા મળે છે. પણ વૈજ્ઞાનિક રીતની વિચારણા તો અત્યાર અગાઉ થતી શક્ય જ નહોતી. કેમકે ઘડપણનાં કારણો જ જ્યાં કોઈ જણતું નહોતું ત્યાં એના નિવારણના ઈલાજો તો ક્યાંથી જ મળવાના હતા ?

આ ઘડપણનાં કારણો અને ઈલાજોનો વિસ્તાર કરનારું જ શાસ્ત્ર છે તેને જરાવિજ્ઞાન (Gerontology) કહેવામાં આવે છે.

‘કેલ્શિયમ-૪૦’ અને ‘આર્ગેન-૪૦’ એવાં જે તરવોમાં પલટાઈ જાય છે. મૂળ તરવને વૈજ્ઞાનિકો ‘જનક તરવ’ (parent element) કહે છે અને એમાંથી ઉત્પન્ન થતાં તરવોને ‘જનિત તરવો’ અથવા ‘સંતતિ તરવો’ (daughter elements) કહે છે. આ ઉદાહરણમાં પોટૅશિયમ-૪૦ જનતરવ છે અને કેલ્શિયમ-૪૦ અને આર્ગેન-૪૦ જનિત અથવા સંતતિતરવો છે.

અપવાત્મક ‘ધડિયાળ’ બહુ જ લાંબો વખત ચાલનારું ધડિયાળ છે. પોટૅશિયમ-૪૦ના અણુનું રૂપાંતર સંતતિઅણુમાં થવા માટે તેા જે કે સેકન્ડના નાના અંશ જેટલો જ સમય લાગે છે, પણ એ ફેરફાર જવલ્લે જ થાય છે. દા. ત. જે અઢાર પોટૅશિયમ-૪૦ના અણુઓને એક હવારહિત કાચની નળીમાં પૂરવામાં આવ્યા હોય તેા ૧૩,૦૦,૦૦,૦૦, ૦૦૦ (તેર અબજ) વર્ષ વીત્યાં બાદ એમાંના માત્ર નવ જ અણુઓ સંતતિઅણુઓમાં ફેરવાઈ ગયા હોય. બીજા સમૂદોમાં, તેર અબજ વર્ષો એ તરવની ‘અર્ધ જિંદગી’ છે, આમ ફેરફારનો દર બહુ ધીમો તેા છે પણ સતત છે. આપણે તેા ફક્ત આ ફેરફારનું પ્રમાણ જ માપવાનું છે. એ મપાય એટલે એ પ્રક્રિયા કેટલા સમયથી ચાલતી આવી છે એ દુરત જણી શકાય છે.

આ ગણતરી કરવા માટે પોટૅશિયમ-૪૦ના જે પ્રકારના સંતતિ-અણુઓમાંથી કેલ્શિયમ-૪૦ના સંતતિઅણુઓ નકામા છે, કેમકે એ જનિત અણુઓને કુદરતમાં રહેલા બીજા કેલ્શિયમ-૪૦ના અણુઓથી છૂટા પાડી શકાતા નથી. .

આથી ડૉ. એવર્નડન અને ડૉ. હર્ટિસે સોધી શકેલી પદ્ધતિમાં પોટૅશિયમ-૪૦માંથી જન્મેલા આર્ગેન-૪૦ના સંતતિ અણુઓનો જ ઉપયોગ કરવામાં આવે છે, કેમકે એ અણુઓને બીજા પ્રકારના આર્ગેનના અણુઓથી છૂટા પાડી શકાય છે. આ પદ્ધતિ: ‘પોટૅશિયમ-આર્ગેન પદ્ધતિ’ના નામે ઓળખાય છે. .

આ પદ્ધતિનો ઉપયોગ કરીને એ જે વૈજ્ઞાનિકોએ શોધી શક્યું

નિર્જીવ દ્રવ્યની વચમાં જ કોશી રહેલા છે. અને એમાં જ તેઓ પોતાનું કામ કરે છે. ધડપણના સૌથી પહેલાં ચિન્હો આ દ્રવ્યમાં જ જાણવા મળે છે, આ દ્રવ્ય કોશીની વચ્ચેની ખાલી જગ્યામાં રહેલું છે અને લોહી, પ્રોતેઇન, આંતર પ્રવાહી રસો વગેરેનો એમાં સમાવેશ છે. જેમ જેમ ઉંમર વધતી જાય તેમ તેમ આ દ્રવ્ય વધુને વધુ ઘટી જતું જાય છે. અને એને લીધે કોશીને જોઈતું પોષક તત્ત્વ તેમને સહેલાઈથી પહોંચારી શકતું નથી. અને તેમની અંદર જીવનની વિવિધ ક્રિયાઓને લઈને ઉત્પન્ન થતા મળ વગેરેનો નિકાલ કરી શકતો નથી.

કેટલાક વૈજ્ઞાનિકો એમ પણ માને છે કે આપણા શરીરમાં રહેલી અંતઃસ્રાવી ગ્રંથિઓમાંથી ઝરતા આવશ્યક રસો ઉંમર વધતાં ઓછાને ઓછા થતા જાય છે. અને એને લીધે આવી પરિસ્થિતિ પેદા થાય છે. તેમણે કેટલાંક પ્રાણીઓ ઉપર પ્રયોગો કર્યા પણ છે. અને એના દ્વારા એમ બતાવ્યું છે કે જો અમુક હોર્મોનો (અંતઃસ્રાવી ગ્રંથિઓના રસોમાં રહેલાં ખૂબ જ અગત્યનાં દ્રવ્યો) ધરડા થવા આવેલાં પ્રાણીઓમાં ઇન્જેક્શનથી પ્રવેશાવી શકાય તો ધડપણ આવતું અટકી જાય છે, એટલું જ નહિ પણ જો આવું હોય તો પણ ચાલુ જાય છે.

આના ઉપરથી જ તેઓ એવા નિર્ણય ઉપર આવ્યા છે કે ધડપણ એક નૈસર્ગિક પ્રક્રિયા નથી. પણ અમુક પરિસ્થિતિને કારણે જામી થનારી નિવારી શકાય એવી ઘટના છે. વળી તેમણે એમ પણ દર્શાવ્યું છે કે માનવનું નૈસર્ગિક આયુષ્ય આપણે માનીએ છીએ તેમ સો વર્ષનું અથવા પચ્ચિમમાં ગણે છે તેમ સિત્તેર વર્ષનું જ નથી, પણ એટલો પચાસ વર્ષનું હોવું જોઈએ અને ધડપણનું તત્ત્વ માનવમાં ન પ્રવેશતું હોત તો એ એટલું જ હોત. તેમની કલ્પના એવી છે કે દરેક પ્રાણીનું સરેરાશ નૈસર્ગિક આયુષ્ય એ પ્રાણીને પરિપક્વતાને પહોંચતાં જોડો સમય લાગે તેના કરતાં દસ ગણું હોય છે. આ હિસાબે માણસ પરિપક્વ થાય છે પંદર વર્ષે, તો એનું આયુષ્ય દોઢસો વર્ષનું હોવું જોઈએ.

સદ્ભાગ્યે ઓલ્ટ્રાવાઈના પ્રાગૈતિહાસિક નિવાસીઓ રહેતા હતા તેમના સમયની પહેલાં અને પછી એમ બંને વખત જ્વાલામુખી હતા. અને તેથી જ્વાલામુખીના લાવાચૂર્ણ (tuff)ના પડોની વચમાં એ સમયના જીવાવશેષો (fossils) સપડાઈ ગયા હતા.

આમ ત્યાંના જીવાવશેષાત્મક માનવોના કાગથી થોડાંક હજાર વર્ષની અંદર આ ખડકો જન્મ્યા હતા.

આર્ગોન-૪૦નું કેટલું પ્રમાણ અમુક નમૂનામાં જે એની મશીનરી ઓક્સિના એક અબજમા ભાગથી થાય છે. એ માટે ‘ માસ સ્પેક્ટ્રો-મીટર ’ (Mass Spectrometer) નામનું એક સાધન વપરાય છે. એનાવડે લોહચુંબકથી વિદ્યુત સંચાર યુક્ત રચકણોને તેમના અણ્વાત્મક વજન અનુસાર છૂટા પાડી શકાય છે. આમ આ માસ સ્પેક્ટ્રો-મીટર આર્ગોન-૪૦ અણુઓને બીજા આર્ગોન અણુઓથી તેમના અણ્વાત્મક વજનવડે છૂટા પાડી શકે છે.

પરંતુ પ્રયોગશાળામાં આવતા દરેક નમૂનામાં કમનસીમે એક બીજી રીતનો ભેગ હોય છે. જે આપણે ખાંડના લાખો કણને ફાટ-ફાટવાળી જમીનમાં વેરીએ તો એ કણો જેમ સર્વત્ર ફાટમાં ભરાઈ બેસે છે અને બધા કણોને આપણે પૂરેપૂરા ઝાડી શકતા નથી, તેમ આ બધા નમૂનાઓમાં પણ છે. હવામાં રહેલા આર્ગોન-૪૦ અણુઓ ખાંડના ફાણાની જેમ જ ખડકની દરેક ઝીણીઝીણી ફાટમાં ભરાઈ બેસે છે. પણ કાળમશીનરી કરવા માટે તો માત્ર આર્ગોન-૪૦ સંતતિ-અણુઓ જ કામ લાગે છે એટલે આ બીજા ન જોઈતા અણુઓને કાઢી નાખવા માટે નમૂનાને ઇલેક્ટ્રોનિક ભટ્ટીમાં આસપાસ હવાશૂન્ય અવકાશ (vacuum) કરીને મૂકવામાં આવે છે. પછી એને ૭૫૦° ફેરનહાઈટ ગરમીમાં ૧૨થી ૪૮ કલાક જૂંજવામાં આવે છે. આમ હવામાંથી દાખલ થયેલા આર્ગોન અણુઓ ધણાખરા ચાલ્યા જાય છે પણ ખડકની અંદર દબાઈ રહેલા અગત્યના આર્ગોન-૪૦ સંતતિ-અણુઓ પાછળ રહી જાય છે.

શુદ્ધિપત્રક

પૃષ્ઠ	લીટી	શુદ્ધરૂપ	પૃષ્ઠ	લીટી	શુદ્ધરૂપ
૪	૧૫	ઘાતા	૨૧૭	૧૭	નઃ
૨૦	૬	તર્હિ	૨૨૪	૧૪	યદ્
૨૧	૧૫	રૂપયોઃ	"	૧૫	ણ
૨૪	૧૭	ઈમૌ	"	૧૮	જડતત્વ
૨૫	૧૧	Existence	૨૩૦	૩	બલ્ય
૩૧	૨૬	મુંઠ	૨૩૩	૪	નામ
૩૪	૨૦	એનાથી	૨૩૬	૨૦	રાજર્થયો
૪૨	૧૬	ચતુર્પરિણામક	"	"	સ
૪૮	૮	ધૂમતા	૨૪૨	૮	ગૈ
૭૧	૨૨	creation	૨૫૫	૨૪	અગત્ય લુપ્ત થઈ
૯૯	૨	હરે			ગયેલી એ મુદ્રાને
૧૦૫	૧૬	સદ્ગુણાંશુ			ફરી પાછી પ્રાપ્ત કરવા
૧૨૨	૧૩	સમ્રાટ્	૨૭૦	૧૧	ગાય
૧૪૬	૧	મેળવવાનું	૨૭૫	૨૭	પૌષ્ટિકિય
૧૬૬	૧૫	મૂલ્યાંકનનું	"	"	નેમેટિક
૧૯૩	૭	ગતિ	૨૮૬	૧-૨	હટામરકરી બ
૧૯૭	૧૪	Cosmic	૨૯૫	૨૭	અને તેમના નિરુદ્ધ
૨૦૦	૧૮	(૫, ૬)			પણ
૨૦૧	૧૧	વાગ્ધ્વાનં	૩૦૦	૨૨	પ્રધાનત્વ
૨૦૯	૨૧	કાલુ કે	૩૪૪	૧૪	કલેક્ટરે

જરા વિજ્ઞાન

દુનિયામાં જે કોઈ પદાર્થ અસ્તિત્વમાં આવે છે તે સજીવ હોય કે નિર્જીવ, તે પણ કાળની અસર તો એને લાગે જ છે. પરંપરા, માટી જેવા નિર્જીવ પદાર્થો પર પણ ધસારો તો વખતના જવા સાથે પડે જ છે. પણ નિર્જીવ પદાર્થો ધરડા થયા એમ આપણે કહેતા નથી. ધડપણ અથવા જરા સજીવ સત્ત્વોની એક અવસ્થા છે. કોઈ પણ પ્રાણીને એ ગમતી નથી અને માનવને તો ખાસ કરીને એનાથી ત્રાસનો અનુભવ થાય છે. જરા, વ્યાધિ અને મૃત્યુ એ ત્રણ તરવો મનુષ્યના ખૂબ જ પ્રાચીન કાળથી ચાલ્યા આવેલા શત્રુઓ છે. અને તેમની સામે એ સતત લડતો આવ્યો છે. પણ આ ત્રણમાંથી કેવળ એક જ વ્યાધિ કે રોગની સામેની એની લડત હજી સુધી કંઈક સફળ નીવડી છે. જો કે એ પણ પૂરેપૂરી સફળ તો નથી જ થઈ, પણ કદાચ ભવિષ્યમાં યશ એવી આશા એ સેવે છે.

ધડપણ સામેની લડતમાં હજી આપણે એવી કશી નોંધપાત્ર સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી નથી. અને મૃત્યુ સામે તો લડત આરંભાઈ જ નથી એમ કહીએ તો કંઈ બહુ ખોટું નહિ ગણાય.

માનવ રોગો અથવા વ્યાધિઓ ઉપર જેમ જેમ વિજ્ઞયો મેળવતો જાય છે તેમ તેમ ધડપણનો પ્રશ્ન વધુને વધુ તીવ્ર બનતો જાય છે, કેમકે જીવાનીમાં જ રોગથી થતાં મરણોને કારણે સરખામણીમાં અસલ ધણા ઓછા માણસો ધડપણ સુધી પહોંચતા, પણ હવે તો આખી દુનિયાના બધા જ દેશોમાં માનવના આયુષ્યની અપેક્ષા ખૂબ વધી છે.

માણસ કેવી રીતે ધરડો થાય છે તે જાણવું બહારની નજરે તે લગભગ અશક્ય જેવી જ વાત છે. બહારથી તો માત્ર આપણે એટલું જ જોઈ શકીએ છીએ કે અમુક હિંમર પછી એની શક્તિઓ ક્ષીણ થવા માંડે છે, એની ચામડી કસ્યલીવાળી બને છે તેમજ બુદ્ધી પડે છે અને એના વાળ ધોળા થાય છે. પણ આ બધું કંઈ ઘડપણના અગત્યના ચિહ્નોના રૂપતું નથી. ખરા ફેરફારો તો શરીરની અંદર ઊંડાણમાં થાય છે. અને બહાર દેખાતાં ચિહ્નો તો માત્ર એના આનુષંગિક ફેરફારો છે.

આજના જીવનવિજ્ઞાને (Biologyએ) આપણને બતાવ્યું છે કે માણસનું શરીર અને એનાં એકએક નાનામોટા બાહ્ય અવયવો અતિશય બારીક કોશી(cells)ના બનેલા છે. હવે કરોડોની સંખ્યામાં રહેલા આ કોશીઓ દરેક એક સ્વતંત્ર સત્ત્વ છે. અને બીજાં માનવો કે પ્રાણીઓ કે જંતુઓની જેમ જ એનું દરેકનું એક સ્વતંત્ર જીવન છે. એનો જન્મ છે, એની વૃદ્ધિ છે, એનો ક્ષય છે અને અંતે એનું મૃત્યુ છે પણ જેમ પ્રાણી કે માણસ કે જંતુ પોતે મરી જાય તો પણ પોતાની પાછળ પોતાનાં સંતાનોને મૂકવું જાય છે તેમાં આ કોશી પણ પોતાનાં સંતાનોને પાછળ મૂકતા જાય છે.

પણ ખરું જોતાં આટલું સામ્ય હોવા છતાં, આ કોશ અને માનવના જીવન વચ્ચે એક બહુ અગત્યનો તફાવત છે અને તે એ કે દરેક કોશ પોતાનાં સંતાનોને દ્વિવિભાજનની પદ્ધતિથી ઉત્પન્ન કરે છે, એટલે કે બ્યારે એ પ્રજનનયોગ્ય વયને પહોંચે છે ત્યારે પોતાના જ એ વિભાગો કરી નાંખે છે. આને લીધે એ કોશ ખરેખર રીતે તો ધરડો થતો જ નથી અને મરતો નથી. પણ છતાં આપણા શરીરના દ્રવ્યના કોશી સતત બદલાતા જ રહે છે આથી આ કોશીના જીવનના અભ્યાસથી આપણને આપણા ઘડપણનાં કારણો જાણવા મળે એમ લાગતું નથી. આથી જીવનવિજ્ઞાનિકોએ તેમની નજર કોશીની આસપાસ રહેલા નિર્જીવ પણ અગત્યના આંતરદ્રવ્ય પર ફેરવી છે. આ

જો કે વૈજ્ઞાનિકો એવો દાવો નથી કરતા કે મૃત્યુ પર તેઓ વિજ્ય મેળવી શકશે. માત્ર તેઓ એમ જ કહે કે થોડાં વર્ષોમાં તેઓ ધડપણ પર વિજ્ય મેળવી શકશે, એટલે કે જેમ અત્યારે રોગો પર વિજ્ય મેળવ્યો છે અને તેથી રોગોનું આક્રમણ યતું નથી તેમ માણસને ધડપણ નહિ આવે. માત્ર આયુષ્ય પૂરું થતાં પૂર્ણ તંદુરસ્તી અને પૂર્ણ શારીરિક તેમજ માનસિક શક્તિ સાથે જ એ મૃત્યુ પામશે.

આપણે બધાં વૃદ્ધાવસ્થાને એક નિર્ભેજ શાપ સમાન જ લેખીએ છીએ. પણ વૃદ્ધાવસ્થા એટલે કંઈ બધી જ શક્તિઓનો હ્રાસ નથી. શરીરની બાબતમાં માણસ ધડપણને લીધે ઝડપ ગુમાવે છે, પણ ઘણી વખત શારીરિક રીતે સહન કરવાની એની શક્તિ વધે છે. મનની બાબતમાં પણ જેમ ઉંમર વધતી જાય તેમ અનુભવ પણ વધતો જાય છે અને તેથી એ અનુભવના આધાર પર સમજશક્તિ પણ ઉત્તરોત્તર વધતી જાય છે. જો કે જેનામાં પહેલાંથી જ અછત્ત ઓછી હોય તેનામાં કંઈ ઉંમર સાથે એ વધતી નથી એ સાચું છે, પણ અનુભવ તો વખત જતાં વધવાનો જ અને તેથી સમજશક્તિનો જેટલો અંશ અનુભવના આધાર પર રહેલો હોય તે પણ સાથે સાથે વધવાનો જ, અને વળી વૈજ્ઞાનિકો જેની આશા આપે છે તે વિજ્ય પ્રાપ્ત થાય તો પછી ધડપણ બિલકુલ શાપરૂપ નહિ રહે. પણ ઊલટું એક મોટા આશીર્વાદરૂપ બની જશે. વૃદ્ધાવસ્થાનાં અનિચ્છનીય તત્ત્વોને જો બાજુએ મૂકી દઈ શકાય તો ખરેખર માનવની વિકસિતતાની અને સમજશીલતાની એ અવસ્થા છે. અને તેથી બિનઅનુભવી જુવાની કરતાં અનુભવચુક્ત વૃદ્ધ-ત્વ જરૂર વધારે પસંદ કરવા જેવી અવસ્થા બની જાય એવો સંભવ છે.